

## Los quince cristales de TA. LI. U. M.

La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos,  
ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez  
pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía?  
Para eso, sirve para caminar.

Eduardo Galeano  
(Uruguay, 1940 – 2015)

Este año el Grupo TA. LI. U. M., el Taller Literario de la Universidad del Magdalena, conmemora sus “Bodas de cristal”, quince años bajo mi orientación. Decimoquinto aniversario de matrimonio con la escritura creativa, con la lectura, con la declamación, la narración oral, con las publicaciones, los premios y reconocimientos en concursos y festivales, con el programa radial Literal-Mente, con charlas de café, con los talleres *online*, con el Festival Virtual de Literatura, Talium Fest 2020 para “contagiar del espíritu de lo literario”, en fin, con el acto minero de extraer y pulir -piedra a piedra, gema a gema- poemas, cuentos, novelas y puestas en escena para representar el buen nombre a nuestra Institución, la ciudad y el departamento.

Cuando oigo la palabra *crystal* lo primero que pienso es en lo frágil y lo costoso de una joya. Un físico o un químico, en cambio, pensará en el patrón de difracción. Así como los griegos pensaron en el hielo frío que no se licuaba a temperatura ambiente; o los esotéricos en sus propiedades psíquicas o curativas; más allá de la cristalización de los gases a presión en el interior de geodas, su gran simbolismo, su pureza, su simetría, la unión de sus partículas, sus átomos e iones, sus moléculas colosales nos atrapan. Aunque el avance de la ciencia alrededor del tema va muy a la vanguardia, muchos desconocen sobre sus usos y propiedades. Hay datos tan interesantes como, por ejemplo, que un cristal adquiere su color de la forma en que la luz juega con la química del lugar donde se forma, ya sea la del Espato, con el cual los vikingos localizaban al sol los días nublados de Islandia; ya sea la de los cristales más grandes sobre el planeta bajo la Sierra de Naica en México. Otros no tienen idea de que cuando se comprime un cristal de cuarzo, la piedra genera una pequeña corriente eléctrica. Sabían ustedes que que el diamante, es tan duro porque sus átomos de carbón están organizados en una red en forma de tetraedro.

Esa idea de las bodas de cristal, así como me hizo pensar en *el diamante en bruto*, también me llevó a compararlo con la búsqueda de la imagen más contundente para cada texto; en ese trabajo arduo y cuidadoso de edición que nos lleva a auscultar en la estructura, en cada trama en la medida en que se construye

y se enlaza. En ese proceso se identifican y se aplican técnicas, herramientas, claves, secretos profesionales que nos sirven tanto a artistas principiantes como a directores de talleres, correctores de estilo, editores y a docentes con el fin de que un escrito quede “bien pulido” antes de ser publicado. En todos los talleres de escritura creativa del país se emplean dichas técnicas y se establecen dinámicas propias sobre las cuales se identifican algunos aspectos relevantes por donde siempre se hallan vetas del material precioso. Algunos los han vuelto decálogos, otros los han llamado manifiestos y en muchos talleres se replican para el oficio. A continuación, compartiré los aspectos más relevantes que un estudiante debe saber al ingresar al taller literario Unimagdalena:

### **“Decafiesto o Manílogo” del perfecto tallerista**

1. Si quieres escribir debes leer, así no solo podrás enriquecer tu léxico sino también conocer estilos y técnicas, pero si no quieres escribir, ni leer, ni conocer, no lo hagas, estará todo bien, todo bien; pero si te decides a hacerlo, lee diferentes géneros y autores porque la literatura se fundamenta en las dinámicas humanas; aunque leer solo de fútbol para escribir sobre goles y penaltis también estará bien, muy bien.
2. Mantén un cuaderno de apuntes, algo así como un diario, donde puedas consignar ideas, frases, conversaciones, sueños y lo que se te ocurra.

Esta libreta de ideas te podrá servir como cantera de donde podrás extraer “piedras en bruto” cuando quieras sentarte a escribir. El celular quizá sirva de igual manera, porque hay ideas que surgen cuando menos se piensa, cuando se va en bicicleta o en medio de un examen.

3. “Aliméntate” de todas las fuentes de información posibles, llénate de actividades diversas y nuevas experiencias, una mente despierta siempre tendrá de qué hablar. No te “cases” solo con una fuente para ir repitiendo como un loro lo que no se entiende.
4. Sé disciplinado con tu tiempo de lectura o de escritura, ponte metas para la producción literaria, ya sea cantidad de cuartillas escritas o de páginas leídas. La disciplina es la mejor de todas las madres, y madre solo hay una.
5. Escribir es reescribir, pero nunca taches o borres. No se sabe cuándo una primera versión de los hechos será mejor que la última, eso está muy de moda por estos días. Te aconsejamos usar signos como el paréntesis o la interrogación para una posterior revisión.
6. Comparte tus escritos con personas que puedan darte una opinión, una sugerencia o hacerte cualquier comentario que te ayude a mejorar tus escritos. Claro que es mejor si esas personas son lectores, así sabrán apreciar tu proceso. Pero no solo escuches los halagos, todas las voces te servirán para poder escarbar mejor en tu texto.

7. No olvides nunca que en el taller se cuestionarán los textos, nunca a la persona. Tras cada edición, tanto texto como autor se van puliendo, mientras la experiencia del escritor crece en cada proceso.
8. Si sabes cómo es un iceberg, reconocerás que solo ves su cima sobre la superficie, su vastedad se encuentra oculta. Un texto, ya poético, ya narrativo, se sustenta en lo que no se escribió, en lo que se le sugiere al lector en las entrelíneas; por tanto, no hay que decirlo todo, deja que el lector use su imaginación también.
9. La obra debe hablar por sí sola, el autor o autora que necesite explicar su literatura está perdido en una maraña de egos y el ego es el padre que salió a buscar cigarrillos y nunca regresó. En un taller literario el único protagonista debe ser el texto, no el alumno, ni su director. Como en todo acto pedagógico, lo que interesa es el producto, de donde se debe extraer y potenciar su plurisignificación. Orientar al alumno en la búsqueda de lo que él necesita, no en lo que solo el director sabe y repite y repite como el loro de un punto anterior, con su ego del mismo punto.
10. Por último, siempre insistiré en que no hay texto malo. Existen niveles de escritura. Cuando lo escrito tiene una función, se debe evaluar bajo dicha función. Un poema escrito para el Día de la Madre, cumplirá su función aun con errores

de grafía. Un cuento para un concurso de talla nacional será revisado bajo otros parámetros, pero recuerda que un texto puede llegar a tener una mejor versión dependiendo del criterio con que se evalúe y de la persona que lo revise, para eso es la edición.

Por tanto, la presente “joya” *Antología literaria TALIAM*, es el producto de esa extracción diaria de dichos cristales, a través de lecturas, comentarios, sugerencias, revisiones y correcciones de poemas, cuentos de 30 jóvenes escritores y poetas más la entrevista a una declamadora (estudiantes, contratistas, graduados y un invitado especial) asistentes a las actividades regulares del grupo, y los aportes del minero de cada veta del taller. Es la muestra final del trabajo realizado durante el año lectivo 2019 y parte de 2020 que representa el presente y quizás el futuro de la literatura del departamento del Magdalena, de la región Caribe y del país en general. A continuación, presento a los talleristas identificados por sus respectivos programas académicos:

**Administración de Empresas:** Aura Mena De la Cruz (egresada), Camilo Múnera y Javier Viloria Escobar (egresado).

**Antropología:** Antonio Escorcía Valencia (egresado), David Martínez Martínez (egresado), Didier Lanao Rebolledo, Diego Armando Soledad Sánchez,

Glenys Arévalo Fontalvo, Jeannie Carolina Sánchez Mendoza, Jorge Beleño (egresado), Nharelsy Thowinson, Yarluis Meza Altamar.

**Cine y Audiovisuales:** Luis Enrique Montenegro Del Toro y Sara Sofía Lobo Urango.

**Contaduría:** Deiner Carmona Arrieta.

**Derecho:** Adailton Manuel Aguirre Alarcón, Andrea Viloria Mejía e Isabel Cristina Londoño Amaris (egresada).

**Ingenierías:** Luís Alberto Retamozo Rodríguez, Nerina Durán Blanco y Mohamed Leonard Dávila Tarazona (egresado).

**Licenciaturas:** Carlos Patiño Hernández, Joel de la Cruz Valiente, Yelena Isabel Lapeira Escobar y Yoleira Victoria Reyes Muñoz.

**Medicina:** José Guerra Osuna y Karina Gómez Peralta (declamadora).

**Negocios internacionales:** Leydy Manuela García Sarria.

**Psicología:** Carmen Lorena Romero Segrera y Daylin Patricia Palacio Palacio.

**Invitado especial:** El escritor Jossimar José Rojas Llanes.

Para darle el toque final a la presentación de la *Antología* se les solicitó a los talleristas que aceptaran el reto de expresarse alrededor del Talium, a manera de emoción o de reflexión, no para alimentar el ego del director o las directivas institucionales sino para acercar a los lectores al concepto de lo que el Grupo ha resignificado en cada uno de ellos y cuál es el trasfondo o pretensiones en sus textos:

“Talium se convirtió para mí en el prelude de mi vida artística y literaria. Llegando a él, pude ver a través de mis escritos brindándome la oportunidad de encontrar mi sello personal, mi propia voz poética y de esa forma superarme en formas que no había previsto en la poesía.” Adailton Aguirre

“Para mí Talium representa trascendencia, visibilidad, compañía y amistad. Amor por el arte.” Carolina Sánchez

“El Grupo Talium para mí representa un espacio en donde potenciar y reestructurar mi talento.” Daylin Palacio

“Talium es un espacio de transformación, reconstrucción y resistencia. Es volver a empezar cuando un camino se ha cerrado, una puerta falló como salida, o tan solo una palabra no era la indicada. Yo vibro con Talium, yo soy Talium.” Didier Lanao

“Taliium es el espacio donde resignificamos nuestra existencia desde el arte en las palabras y voces; un lugar en el que le decimos nunca más al olvido...” Diego Soledad

“Taliium para mí representa sueños por cumplir. Donde la libertad de crear lugares y personas inimaginables se hace realidad. Donde es un placer viajar a otros mundos que alguien más inventó.” Isabel Londoño

“Un espacio en donde podemos ser nosotros mismos, sin temor a equivocarnos o ser diferentes.” José Guerra

“Taliium es ese grupo ideal que nos permite perfeccionar nuestros talentos, somos libres, aprendemos nuevas cosas y nos vamos formando como mejores seres para los retos que nos presente la vida.” Karina Gómez

“Taliium es un lugar fascinante donde dragones, revoluciones, misterios y amores convergen con fluidez y audacia. Aquí todos marchamos con nuestro propio estilo, pero nos une un sabio capataz. Dentro y fuera del papel hacemos historia [...] hoy, tenemos el honor de compartirla.” Leydy García

“Taliium es un espacio de liberación, crítica y reflexión sobre todo lo que nos conforma y apasiona.” Lorena Romero

“Taliium tiene una de las armas subterráneas que pueden superar cualquier tecnología nuclear; capaces

de destruir cualquier sistema o sociedad mal habida y esa arma es la palabra.” María Herazo

“Taliu es ser recordado y compartir nuestras ideas, un descanso para expresar y vivir por nuestras historias.” Sara Lobo

Taliu es un sitio de esparcimiento, construcción y desarrollo literario que aporta a cada participante una experiencia única, donde los saberes junto a la práctica dan origen a la existencia de nuevos mundos. Yarluis Meza

“Taliu representa para mí un espacio donde convergen la realidad y fantasía a través de libros y palabras.” Yelena Lapeira

“Taliu representa un espacio clave que permite el cúmulo de experiencias esclarecedoras y reconfortantes que ayudan al desarrollo personal y la integración natural del saber y ser de los estudiantes universitarios.” Yoleira Reyes

Además, hemos logrado que artistas egresados de la otrora Licenciatura en Artes Plásticas de nuestra Alma Mater, y de reconocida trayectoria en la ciudad, se vincularan a nuestro proyecto editorial ilustrando las obras literarias y la portada del mismo, lo que conlleva un doble valor artístico y cultural. Las ilustraciones fueron llevadas a cabo por: Ibeth Rocío Noriega Herazo, John Bustamante Velásquez, Manuel Arévalo González, René Escorcía Barrios, Wilmer Martínez Manotas y Pedro Villalba.

De esta manera, entregamos estos “cristales” de la literatura joven universitaria, representativa del de-

partamento del Magdalena y la ciudad de Santa Marta, aunque ya tienen su valor desde la extracción, son los orfebres/lectores quienes realzarán sus cualidades para lucir las joyas más preciosas.

### **Secuela: la presencia virtual del acto creativo**

Una pandemia nos sorprendió y la virtualidad lo contagió todo, antes que el virus; nos taparon la boca y ahora, como Pilatos, nos lavamos las manos, cerramos puertas y ventanas, sacamos la cédula una vez por semana, desinfectamos nuestros pasos, cambiamos electrodomésticos, accedemos a planes de internet y nos someten al “*cinco-ge*”.

En medio de la cuarentena el Grupo Talium también tuvo que reinventarse, escoger una buena plataforma para los talleres virtuales, las redes sociales se convirtieron en los puntos de encuentro y de difusión; el programa radial Literal-Mente emigró al Facebook vía *streaming* y nos inventamos el Talium Fest 2020, el Festival Virtual de Literatura con el ánimo de “contagiar el espíritu literario”, participamos de una Semana Cultural y Deportiva también de manera virtual y celebramos por primera vez la gratuidad de la matrícula para la gran mayoría de los estudiantes.

Con el ánimo de “actualizar” la presentación de la Antología, la cual ya tenía elaborada antes del suceso de la pandemia y el confinamiento, solicité a los talleristas que elaboraran un párrafo a manera de “cadáver exquisito” ejerciendo su talento, aportando su inter-

pretación de su propia realidad para la construcción de un cuento o de un poema [...] el texto que presentamos a continuación es el resultado de una frase inicial que aporté como detonante del acto creativo, pero omitiré sus nombres para ganar fluidez en su lectura. Veamos pues el resultado.

### *Tribulaciones de un ente literario*

Más de cien días de confinamiento me han sumido en una lucha imperiosa por descifrar esta casa y todo lo que contiene. No es que sea la mansión de aquellos magnates del espectáculo o las finanzas, pero desde que no podemos salir, cada pared, cada ventana, cada intersticio o baldosa, cada habitante...

Al llegar la noche, siento el castigo más fuerte, me sigo tropezando con la realidad y a veces solo recreo mis tiempos de libertad en momentos continuos de TV y celular; un fingido transeúnte ante caídas, mis acompañantes se hacen cada vez más testigos de ello.

Me despertó la curiosidad de saber quién puedo llegar a ser, sin el impedimento del control del tiempo me digo una y otra vez ¿ahora cuál es mi excusa? Sin que lo material sea mi motivación aparece la pregunta ¿cuál es mi propósito? La ruleta vuelve a girar y continuo eligiendo o construyendo mi mejor versión.

También hay días en que me falta la cordura, en los que quisiera mandar al carajo tanto protocolo de salubridad y así cambiar tantas semanas de soledad por unos instantes entre tus brazos.

Y en ese momento las cosas empiezan a carecer de algún sentido, las ganas de dejar mi existencia o de afirmarla se convierten en canciones, en poemas que buscan adjudicar valor a esta vida en cuarentena, en donde es indispensable hacer una tregua con la soledad para mantener a raya mis demonios.

En ocasiones pienso que la cordura de mis allegados está llegando a su fin; se sienten vacíos, tristes, perdidos. Quizás exista una luz de esperanza después de todo.

Sentimiento de inconformidad, la impotencia de no poder hacer nada, la extinción del calor humano a causa de la distancia que obliga a hundirse en el desespero [...] No se siente paz, la agonía y la ansiedad protagonizan esta historia de mierda. Empezar cada día confinado en estas cuatro paredes, limitar las raciones de comida cada vez más y perder las esperanzas de algún día volver a vivir lo que nuestra mente evoca [...]

En estas paredes con tanto tiempo en familia, compartimos más de lo que llegamos a imaginar. Es el espacio para replantear los sueños, los objetivos. Sin dejar de extrañar cada día el encuentro con los demás.

Contigo a mi lado, los días son más claros a pesar de que a veces aparece una nube gris, eres mi bastión ante tanta adversidad a nuestro alrededor.

**Gustavo H. Arrieta López**  
Director Grupo TA. LI.U. M.



**Artista:** Wilmer Martínez Manotas

## **Adailton Manuel Aguirre Alarcón**

*Nací en Santa Marta (Magdalena) el 20 de marzo de 1998. Estudio Derecho en la Universidad del Magdalena, soy miembro activo del grupo TALIUM desde el año 2019. Llegué al mundo poético con la esperanza de salvarme de mí mismo y de escapar de la realidad que me embargaba a una que me permitiera ver el mundo de otra forma. Finalmente la encontré en la amalgama de la mitología, la filosofía y la poesía, por lo que me aferré apasionadamente a esa realidad que hoy día me permite superar cualquier obstáculo. Fui ganador del primer puesto en el Concurso Distrital de Narración Oral y Humor organizado por la Secretaría Distrital de Cultura de Santa Marta en el año 2018, y también galardonado con el tercer puesto del Concurso “Poema de amor” organizado por la Universidad del Magdalena en el año 2019.*