

CONTENIDO

Prólogo	11
Presentación	15
Introducción	23
CAPÍTULO I: La poesía del Caribe colombiano: apuntes para una ¿“identidad imaginaria”?.....	39
Los problemas de los conceptos: identidades y memoria	41
La relación memoria e identidad.....	54
Coincidencias temáticas de la poesía del Caribe con las del Caribe colombiano	69
Una mirada (muy) general a la poesía del Caribe colombiano.....	90
Una mirada a la poesía actual.....	95
Una “identidad imaginada” para la poética del Caribe colombiano.....	113
CAPÍTULO II: La poética de José Ramón Mercado	115
Mercado: una presentación a través de una mirada generacional y geocultural	117

La escritura del paisaje, la poesía de la experiencia y del monólogo interior	136
Monólogo dramático y correlato objetivo en <i>Retrato del guerrero</i> y <i>La noche del knock-out</i> y otros rounds: dos casos de identidad latinoamericanista y memoria histórica y cultural.....	147
CAPÍTULO III: Entre el simbolismo y lo popular	169
Poeta de las imágenes: De <i>Agua de alondra</i> a <i>Agua erótica</i>	171
CAPÍTULO IV: La reincidencia del paisaje, la poética del linaje y las ficcionalizaciones autobiográficas	235
<i>Agua del tiempo muerto</i> : la reincidencia del paisaje y de la memoria	237
<i>La casa entre los árboles</i> : memoria familiar, valor y poesía del linaje, poemas dramáticos y <i>dramatis personae</i>	267
CAPÍTULO V: Tratado de soledad y Vestigios del naufrago: paisaje conmovido, memoria traumática e inventarios	323
<i>Vestigios del naufrago</i> : últimas noticias e inventarios	366
CONCLUSIONES	381
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	387