

## Contenido

<b>Algunas consideraciones iniciales .....</b>	<b>7</b>
<b>Nociones teóricas para el estudio de la</b>	
<b>memoria colectiva.....</b>	<b>13</b>
Metodología .....	17
Algunos antecedentes .....	21
<b>Hablemos de la bonanza marimbera .....</b>	<b>25</b>
<b>Los dueños del negocio .....</b>	<b>33</b>
<b>En la Sierra .....</b>	<b>41</b>
<b>La marimba bajaba por todas partes de la Sierra .....</b>	<b>53</b>
<b>Transando a la Policía .....</b>	<b>59</b>
<b>Todos comían y aún comen de eso - Las rutas.....</b>	<b>63</b>
<b>Otra historia del famoso Lucho Barranquilla .....</b>	<b>65</b>
<b>Rafael Aarón Manjarrés «Maracas» .....</b>	<b>69</b>
<b>Canciones de la bonanza marimbera: huellas</b>	
<b>de una época de violencia en la música vallenata.....</b>	<b>73</b>
«Soy guajiro», una queja.....	75
«Lluvia de verano» y Lisímaco Peralta .....	78
«Mi proclama», la súplica de una esperanza.....	83
<b>La marihuana y la economía de Santa Marta .....</b>	<b>89</b>
<b>Guajiros, ¿culpables del fin de la bonanza? .....</b>	<b>99</b>
<b>El final de la bonanza .....</b>	<b>101</b>

<b>Sinfonía de plomo en do mayor .....</b>	<b>105</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>125</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>129</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>133</b>
Anexo 1. Entrevista 1 .....	133
Anexo 2. Entrevista 2.....	145