

## Contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>17</b>
--------------------------	-----------

### Capítulo 1

<b>Una generación emboscada: panorama de la poesía colombiana durante el último decenio del siglo XX .....</b>	<b>21</b>
--	-----------

Violencia de fin del siglo XX y memoria histórica en la entrada del siglo XXI .....	24
---	----

Tendencias de la crítica sobre poesía colombiana .....	34
--	----

### Capítulo 2

<b>Crítica de la memoria y escrituras de la lengua-resto: del testimonio al lenguaje y la desapropiación como poética pública .....</b>	<b>43</b>
---	-----------

### Capítulo 3

<b>“Para no matarme digo”: poesía de lenguaje en <i>De nuevo soy agosto y otros poemas</i> de Julio Daniel Chaparro .....</b>	<b>55</b>
---	-----------

Hay ahí vida: afectos e imágenes ecológicas en la poesía de Julio Daniel Chaparro.....	63
--	----

Desapropiación, escritura emboscada y estado de emergencia del documento .....	71
--	----

Tiempo, espacio, movimiento y afecto .....	75
Documento, escritura del resto y duelo.....	95
El amor, la amistad, la sobrevivencia y lo póstumo .....	101

## **Capítulo 4**

<b>Colombia, un sueño de paz: poesía del coloquio como búsqueda de Tirso Vélez.....</b>	<b>111</b>
Justicia y poesía .....	112
Filosofía, lengua del resto y sobrevivencia.....	135
Influencias, restos estéticos, el resto y la representación múltiple.....	153
Lo inédito y la búsqueda inacabada.....	173
<b>Conclusiones .....</b>	<b>179</b>
<b>Sensibilidades políticas de la poesía colombiana entre la emboscada y el posconflicto .....</b>	<b>179</b>
Lo afectivo y las sensibilidades políticas de la época.....	182
Políticas comunales, sobrevivencia y lengua del resto.....	184
El poeta testigo visionario: anticipaciones de la memoria, los afectos y lo póstumo .....	186
<b>Referencias.....</b>	<b>189</b>