

Contenido

Introducción.....	9
La polémica del danzón: baile y sociedad en La Habana del siglo XIX.....	21
Félix Julio Alfonso López	
El zouk de Kassav', paradigma de transformación social: conexiones afroesféricas de la cuenca caribeña y del mundo.....	47
Gérald Désert	
Músicas borinkeñas en clave afrocaribeña	79
Bárbara Abadía-Rexach	
El renacimiento del son jarocho en Veracruz.....	111
Bernardo García Díaz	
Raíces y ritmos: la gaita zuliana, patrimonio musical del Caribe.....	141
Dalimar Medina Chaverra	
La ritmología del tambor panameño en la provincia de Colón.....	171
Ricaurte Villarreal	
La música: llave para la identidad de Curazao	193
Inchi Witteveen	

El Caribe extendido en Brasil: veredas de la etnomusicología dialógica	207
Edwin Pitre-Vásquez	
La cumbia, el alma de la nación colombiana	247
Edgar Rey Sinning	
Cumbiamba y acordeones en el Caribe colombiano: los inicios de la música vallenata.....	277
Joaquín Vilorio De la Hoz	
Narrativas vallenatas: arquetipos literarios en la música de acordeón del Caribe colombiano	305
Carlos Luis Liñán-Pitre	
Carnaval de Barranquilla, escenario sonoro de tradiciones: cumbias, congos y garabatos.....	325
Javier Jiménez García	
Los viajes del porro: raíces, evolución y transmisión en la región del Sinú, Caribe colombiano	355
William «Liam» Puche Barraza	
Formas de musicar la vida: dos formas y un espacio.....	385
Patricia Iriarte Diazgranados	
Presencia de la mujer en la música tradicional del Caribe colombiano	397
Alba Pupo García	
Los autores.....	413