

## ÍNDICE

PRÓLOGO A ESTA EDICIÓN .....	13
INTRODUCCIÓN .....	21
CAPÍTULO I	
A. <i>FEMINA SUITE</i> , DE R. H. MORENO-DURÁN: ESTRATEGIAS DE LA ESCRITURA Y COMPLICIDAD DEL LECTOR .....	35
B. <i>CUESTIÓN DE HÁBITOS</i> , O LA CONFIRMACIÓN DE UNA POÉTICA .....	61
CAPÍTULO II	
POLIFONÍA NEOBARROCA EN <i>EL PATIO DE LOS VIENTOS PERDIDOS</i> , DE ROBERTO BURGOS CANTOR .....	79
CAPÍTULO III	
<i>SEÑORA DE LA MIEL</i> , DE FANNY BUITRAGO: CARNAVALIZACIÓN Y POSTMODERNIDAD .....	97

#### CAPÍTULO IV

<i>LA MALA HIERBA</i> , DE JUAN GOSSAÍN: CONSIDERACIONES ESTÉTICAS ANTE UNA ESCRITURA DE LA NUEVA VIOLENCIA COLOMBIANA.....	121
--	-----

#### CAPÍTULO V

AMBIGÜEDAD ONTOLÓGICA EN <i>MUERTES DE FIESTA</i> , DE E. J. ROSERO: ENTRE LO GROTESCO-FANTASMAGÓRICO Y LO GROTESCO-CARNAVALESCO .....	145
--	-----

#### CAPÍTULO VI

DAVID SÁNCHEZ JULIAO: POSTMODERNIDAD Y REGRESO AL ARCHIVO.....	173
---	-----

#### CAPÍTULO VII

<i>LA VIRGEN DE LOS SICARIOS</i> , DE FERNANDO VALLEJO: UN RENOVADO Y POSTMODERNO IMPULSO CÍNICO .....	233
--	-----

#### CAPÍTULO VIII

<i>HIC ZENO</i> , DE CLINTON RAMÍREZ: ESCRITURA, FICCIÓN, Y LA VERDAD DEL SIMULACRO .....	255
--	-----

#### CAPÍTULO IX

<i>BIEN COCIDO</i> , DE LUÍS MOLINA LORA: EL ESTIMULANTE SABOR DE LA ESCRITURA.....	281
--	-----

CONCLUSIÓN.....	313
BIBLIOGRAFÍA.....	319