

## Contenido

<b>Prólogo de Inger Enkvist.....</b>	<b>11</b>
<b>Introducción de la autora.....</b>	<b>17</b>
<b>1. Biografía de Maria Montessori .....</b>	<b>23</b>
1.1 Su infancia.....	25
1.2 Sus estudios y sus primeros pasos profesionales.....	26
1.3 De la medicina a la educación.....	27
1.4 La crisis de su embarazo .....	29
1.5 La Casa dei Bambini.....	32
1.6 Sus publicaciones y la expansión internacional del Método .....	34
1.7 Su personalidad.....	44
<b>2. El método Montessori .....</b>	<b>49</b>
2.1 Aspectos esenciales del Método.....	49
2.1.1 Relación entre principios y el Método.....	49
2.1.2 Cuatro planos de desarrollo .....	51
2.1.3 Periodos sensitivos. ....	54
2.1.4 Actividad espontánea.....	60
2.1.5 Ambiente preparado y presentaciones del material .....	63
2.1.6 Características del ambiente preparado .....	66
2.1.7 Control del error.....	70
2.1.8 Libertad y disciplina.....	72
2.1.9 Ejercicios de vida práctica, lección de gracia y cortesía, silencio.....	77
2.1.10 Educación sensorial .....	80

2.1.11 Aprendizaje de la lectoescritura: el enfoque fonético .....	84
2.1.12 Ciclo de trabajo, proceso de ‘normalización’ y falsa fatiga .....	88
2.1.13 Fantasía e imaginación .....	92
2.1.14 Educación moral y religiosa.....	94
2.1.15 El maestro.....	96
2.1.16 Adolescencia y universidad.....	100
2.2 Autores que inspiraron a Montessori .....	104
2.2.1 Jean Itard y Édouard Séguin .....	105
2.2.2 Johann Pestalozzi y Friedrich Froebel .....	109
2.2.3 Johann Friedrich Herbart.....	113
2.2.4 Antonio Stoppani .....	116
2.2.5 Cesare Lombroso y Giuseppe Sergi .....	117
2.2.6 Wilhelm Wundt .....	121
2.2.7 Percy Nunn.....	122
2.2.8 Juan Amos Comenio.....	123
2.2.9 Los filósofos clásicos .....	124

### **3. Rousseau: precursor del Romanticismo pedagógico..... 133**

3.1 Rousseau y el Romanticismo pedagógico.....	134
3.2 Características del legado pedagógico de Rousseau.....	137
3.2.1 Imaginación productiva y rebelión contra la racionalidad.....	137
3.2.2 Empirismo.....	141
3.2.3 Libertad como indeterminación .....	143
3.2.4 Naturalismo.....	147
3.2.5 Papel del Estado y de la familia en la educación .....	149

### **4. Montessori ante el legado pedagógico de Rousseau..... 151**

4.1 Sentimientos e imaginación productiva .....	154
4.1.1 Propuesta concreta.....	155
4.1.2 Fantasía e imaginación .....	156

4.1.3 Trabajo versus juego.....	161
4.2 Naturalismo y libertad .....	162
4.2.1 El niño como ‘semilla’ de sí mismo.....	162
4.2.2 Actividad espontánea.....	167
4.2.3 Libertad y hábito.....	168
4.2.4 Libertad y disciplina.....	170
4.2.5 Educación moral y controversia sobre el pecado original .....	176
4.3 Empirismo .....	189
4.3.1 Dualidad mente y cuerpo.....	189
4.3.2 Cultivo de la sensibilidad .....	191
4.3.3 ¿Sentir es pensar?.....	195
4.3.4 Saber e ignorancia .....	200
4.3.5 Conductismo sensorial.....	203
4.4 Papel del Estado y de la familia en la educación.....	206
4.4.1 La Casa dei Bambini: obra social y hogar .....	206
4.4.2 Relación entre colegio y familias.....	207
4.4.3 Casa dei Bambini: extensión del hogar o activismo social.....	210
<b>5. Críticas a su método .....</b>	<b>215</b>
5.1 Contexto cultural, religioso y filosófico del Método .....	216
5.1.1 El antimodernismo.....	216
5.1.2 La teosofía .....	219
5.1.3 El positivismo .....	220
5.1.4 La masonería y el ambiente católico modernista ....	230
5.1.5 Desenlace de las sospechas: la definición de las posturas .....	231
5.2 Principales críticas por parte del sector de la educación .....	237
5.2.1 Estados Unidos: William H. Kilpatrick y John Dewey .....	237
5.2.2 Inglaterra: Edmond Holmes y William Boyd .....	242

5.2.3 Irlanda: Timothy Corcoran .....	245
5.3 ¿Por qué tantas críticas? .....	246
5.3.1 Una nueva vía que no quiere encajar en las previas.....	246
5.3.2 Unas amistades más allá de las discrepancias ideológicas .....	246
5.3.3 Un método con características propias en cada etapa .....	249
5.3.4 La instrumentalización del Método por intereses ajenos.....	250
5.3.5 Una propuesta compleja, matizada y poco divulgativa .....	251
5.3.6 Desconocimiento del Método en acción.....	255

## **6. Montessori y el movimiento de la Educación Nueva..... 257**

6.1 Resumen de los orígenes y fundamentos de la Educación Nueva .....	258
6.1.1 El B.I.E.N. y las ‘Escuelas Nuevas’ .....	258
6.1.2 Fundación del Instituto J.-J. Rousseau y del B.I.E.....	259
6.1.3 La L.I.E.N., el N.E.F. y su origen teosófico .....	259
6.1.4 El eclecticismo del movimiento de la Educación Nueva.....	261
6.2 Relación entre Montessori y el movimiento de la Educación Nueva .....	264
6.2.1 En el plano formal .....	264
6.2.2 En el plano informal .....	275
6.3 Perspectiva montessoriana frente a la Educación Nueva .....	277
6.3.1 Puntos en común.....	277
6.3.2 Punto de vista explícito sobre Rousseau y la Educación Nueva.....	279

6.3.3 Montessori como precursora de la Educación Nueva .....	288
6.4 Conclusión .....	289
<b>7. Algunas consideraciones filosóficas.....</b>	<b>291</b>
7.1 Los planos epistemológico y ontológico en Montessori .....	291
7.2 Enfoque teleológico de la educación Montessori y sus implicaciones .....	302
7.2.1 La teleología en la educación Montessori .....	303
7.2.2 Aprendizaje significativo .....	305
7.2.3 Ambiente preparado y pedagogía del error .....	307
7.2.4 Mente absorbente y desarrollo de la personalidad..	310
7.2.5 Repetición con propósito y actividad perfecta.....	313
7.2.6 Placer e inclinación de la naturaleza racional hacia su fin.....	318
7.2.7 Simplicidad: una cantidad justa y necesaria de estímulos.....	321
7.2.8 Enfoque teleológico del progreso en Montessori....	327
7.3 Conclusión .....	328
<b>8. Montessori frente a algunas dicotomías actuales .....</b>	<b>331</b>
8.1 Instrucción directa frente a Aprendizaje por descubrimiento .....	331
8.2 Pensar frente a sentir .....	337
8.3 Aprendizaje activo frente a aprendizaje pasivo.....	339
<b>Conclusión.....</b>	<b>345</b>
<b>Agradecimientos .....</b>	<b>357</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>359</b>
<b>Biografía de la autora .....</b>	<b>381</b>