

Contenido

ix	Lista de imágenes
xi	Prefacio a esta segunda edición en español
xxi	Prólogo a la primera edición en español <i>Gustavo Bell Lemus</i>
xxv	Agradecimientos del traductor <i>Adolfo González Henríquez</i>
xxvii	Prefacio
xxxiii	Introducción
xxxvi	Identidad nacional
1	Raza y nación
liii	Nación, género, raza y sexualidad
lxi	Música, identidad y capitalismo musical
1	1. LA COSTA Y LA MÚSICA COSTEÑA EN LA NACIÓN COLOMBIANA
2	La nación colombiana
14	La Costa en la nación
17	La identidad de la Costa
31	2. ORÍGENES MÍTICOS: LA HISTORIOGRAFÍA DE LA MÚSICA COSTEÑA
32	La dinámica cultural en el siglo XIX
35	El porro
40	Cumbia
42	Vallenato
47	Conclusión

51	3. MÚSICA, CLASE Y RAZA EN LA COSTA, 1930-1950
52	Clase social en Barranquilla en las décadas 1920-1940
57	Cambios en la música: 1920-1940
93	Música, clase y raza en la Costa
99	4. ¡ALEGRÍA! LA MÚSICA COSTEÑA EN EL CORAZÓN DEL PAÍS 1930-1950
100	Bogotá y Medellín antes de la música costeña
112	Los inicios de la música costeña en el interior colombiano
123	Música costeña: reacción y contrarreacción
137	Conclusión
145	5. LA EDAD DE ORO DE LA MÚSICA COSTEÑA, Y DESPUÉS...
152	«Al ritmo paisa»: la industria fonográfica
158	Cambios en la música costeña 1950-1980
195	Conclusión
201	6. LOS COSTEÑOS Y LA MÚSICA COSTEÑA EN EL INTERIOR: RECHAZO Y ADAPTACIÓN, 1950-1980
204	Bogotá: resistencia
207	Medellín: ¿más costeña que la Costa?
212	Los costeños en Bogotá y Medellín
227	Propiedad, corporeidad, identidad
231	7. MULTICULTURALISMO Y NOSTALGIA: LA DÉCADA DEL NOVENTA
232	Pautas de consumo en los años noventa
236	Reviviendo la vieja música costeña
241	Música costeña e identidad costeña
248	Una nación «multicultural»
252	Conclusión
255	Conclusión: escribir sobre música colombiana
265	Apéndice A. Lista de entrevistados
271	Apéndice B. Ejemplos musicales
275	Bibliografía
303	Índice