



Contenido

INTRODUCCIÓN	13
--------------	----

PARTE I

MÚSICA, DANZAS Y EXPRESIONES FESTIVAS EN EL CARIBE

» Memorias de una Santa Marta musical a finales del siglo XX <i>Javier Jimenez Garcia</i>	29
» Otros ritmos del Río Magdalena: el caso del chandé (1930-1960) <i>Raiza Andrea Llinás Pizarro</i> <i>Adriano Israel Guerra</i>	45
» La tradición sonera en los pepines de santiago de los caballeros: una alternativa de promoción de la cultura urbana <i>Anthony Almonte Minaya</i>	53
» La polémica del danzón: baile, raza y sociedad en la habana del siglo XIX <i>Félix Julio Alfonso López</i>	63
» El <i>Dancehall Queen</i> en Colombia: poder, estética y feminidad <i>Andrea García</i> <i>Nicolle González</i> <i>Silvia Mantilla</i>	69
» Yuruparí: una serie documental sobre las danzas, las músicas y las fiestas del Caribe colombiano. 1983-1987 <i>Viviana Arce Escobar</i>	81
» Cual colcha de retazos: hilar la memoria... cotura la historia... danzar la tradición <i>Diana Cristina Cuenca Montoya</i>	89

PARTE II

FESTIVIDADES, COMUNIDADES Y TRADICIONES DEL CARIBE

- 】 Nuestro pasado regresa en el cuerpo de cristo: cohesión social
y reconstitución étnica en la festividad del corpus christi
del pueblo kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta 97
Natalia Isabel Ramírez Manjarrés

- 】 “Ciclo largo”: un concepto para complejizar los estudios
sobre el carnaval y la fiesta popular 109
Santimaría Chaves Botina
Antonia Lagos Arévalo

- 】 La semana de la emancipación raizal como forma de resistencia 115
Julia Martínez Reid
Raúl Román Romero

Parte III

MUSEOS, MEMORIA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

- 】 Casa museo Gabriel García Márquez: habitar la palabra desde
la intimidad y la memoria 127
Ibeth Noriega Herazo

- 】 Museo hilos de historia. Memorias y saberes que tejen sociedad 137
Luis Orlando Luján Villegas

- 】 Vestuario y patrimonio como construcción social.
Experiencia de creación de inventarios para artefactos vestimentarios 143
Claudia Fernández-Silva
Sandra Marcela Vélez-Granda
Ana María Sossa-Londoño

- 】 Acciones sobre los fondos patrimoniales musicales de la biblioteca
del Instituto Departamental de Bellas Artes 159
Esperanza Aponte Candela

- 】 El acervo fílmico de una escuela de cine como aporte al patrimonio
audiovisual del Caribe colombiano 171
Felipe Moreno

- 】 Colección arqueológica de la Universidad del Magdalena.
Retos y avances en la gestión del patrimonio 185**
Wilhelm Londoño Díaz
Maria Fernanda Mozo Rodríguez
- 】 La preservación de nuestro patrimonio y lugar
de los archivos históricos 193**
Sergio Guerra Vilaboy
- 】 Conectando pasado y futuro: avances de la digitalización
en 3D, Centro León, República Dominicana 201**
Wilfredo Padrón Iglesias

PARTE IV

EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA Y PATRIMONIO CULTURAL

- 】 Experiencia pedagógica de exploración patrimonial de los bienes
de interés cultural del corredor Santa Marta, Barranquilla y Cartagena 213**
Juan Pablo Mestre Hermínes
- 】 Análisis de caso: la música como elemento transformador social
desde el aula -Programa de Formación Musical Río y Mar- 225**
Alba Pupo García
- 】 Cosplay y fotografía: recursos alternos en la enseñanza de la
historiografía de las poblaciones negras durante el Caribe neogranadino 229**
María Angélica del Mar Mendoza Manotas
- 】 Bullenrap: aportes para la memoria, la educación y la construcción
de paz en Libertad - Sucre 239**
Verónica del Carmen Bossio Blanco

PARTE V

IDENTIDAD CULTURAL, DIÁSPORAS E HIBRIDACIÓN

- 】 Signos estéticos de las diásporas del Caribe hacia el arte en Miami 251**
Fabian Leotteau
- 】 Colombia, un país de las maravillas 263**
Carlos Emerson Rivas Cabezas

- 】 Vestidos para distinguir: Discusión en torno a la moda
y el patrimonio cultural intangible en la costa Caribe colombiana 275
Laura Carbonó López
- 】 Acercamiento a procesos de hibridación cultural desde el arte
popular colombiano 285
Michelle Olarte García

PARTE VI

HISTORIA, LEGISLACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO

- 】 Las primeras leyes de protección del patrimonio y su impacto
para el patrimonio material en el norte de Colombia 299
Nayibe Gutiérrez Montoya
- 】 Patrimonio, turismo y ciudadanía: Cartagena de Indias a la sombra
de la muralla. 1984-1991 307
Luis Aldemar García
- 】 Del Río Magdalena a la sala de exposiciones: la valorización
del patrimonio náutico, histórico y cultural a través
de investigación colaborativa y últimas tecnologías 317
Daniel Miguel Nieva Sanz
- 】 Aportes de la historia oral a la puesta en valor del patrimonio
agroindustrial panelera en Piedecuesta (Santander)
Una experiencia desde la museografía digital 329
Óscar Eduardo Rueda Pimiento
Sergio Andrés Acosta Lozano
Diana Marcela Pedraza Díaz

PARTE VII

IMPACTO ECONÓMICO DE EVENTOS CULTURALES

- 】 Impacto económico del hay festival en Cartagena 2023 343
Stefannía García Lacouture
José Alfonso Sáenz Zapata
Marcela Aguilar Serrano
Katty Gómez Acevedo
Rafael Ricardo Rodger Romero

- 】 Efecto económico del desfile de la Independencia: Cartagena 2023** 359
José Alfonso Sáenz Zapata
Stefannia García Lacouture
Emmanuel Simarra Marin
Rafael Ricardo Rodger Romero

PARTE VIII

HISTORIA Y MEMORIAS DE LUGARES

- 】 La llegada de los inmigrantes europeos desde el Atlántico hacia las costas del Caribe colombiano y su legado patrimonial de 1870 a 1950** 373
Giovanni Pollifroni Lobo
Delma Esther Rocha Álvarez
- 】 Locomotoras, vagones y estaciones: viaje al patrimonio inmaterial de la memoria ferroviaria en Chiquinquirá** 383
Óscar Orlando Reina Vera
- 】 Palabra hecha música. Las bibliotecas conventuales de La Merced y San Francisco en Santiago de Cali, características históricas y musicológicas** 397
María Victoria Casas Figueroa
Carolina Abadía Quintero