

Natalia Catalina León Galarza

Rebeldías y **OPRESIONES**

Escenas en la historia de las
ecuatorianas en los siglos XVIII y XX

Editoria Abya-Yala



Rebeldías y **OPRESIONES**

Escenas en la historia de las ecuatorianas
en los siglos XVIII y XX

Este libro reúne cuatro estudios que reconstruyen varias de las experiencias de las mujeres en el Ecuador de los siglos XVIII y XX. A lo largo de sus páginas, la autora explora las tensiones entre imposición y autonomía, violencia y agencia, tradición y modernidad, a partir de las figuras de Martina Catalina de Barzallo (cap. 1) y Marianita de Jesús (cap. 4), y por medio de los casos de asesinatos de mujeres en las postrimerías de la Real Audiencia de Quito (cap. 2) y la inserción femenina en la política conservadora de la primera mitad del siglo XX (cap. 3).

Los trabajos que componen esta obra revelan un entramado complejo de normas, resistencias y representaciones sobre la femineidad en dos épocas distintas, y demuestran que, lejos de existir una historia lineal del progreso, la condición sociocultural, jurídica y política de las mujeres de ambos siglos estuvo atravesada por opresiones patriarcales, pero también por fisuras, resistencias y transformaciones, vinculadas a la clase, la etnia y la religión. Así, esta obra ofrece al lector un panorama indispensable para comprender las mutaciones históricas del mundo femenino en las urbes de la Sierra ecuatoriana.

ISBN: 978-9942-09-930-3



9 789942 099303



ABYA
YALA

Rebeldías y opresiones

Escenas en la historia de las ecuatorianas
en los siglos XVIII y XX

Natalia Catalina León Galarza

Rebeldías y opresiones

Escenas en la historia de las ecuatorianas en
los siglos XVIII y XX



ABYA
YALA

2026

Rebeldías y opresiones

Escenas en la historia de las ecuatorianas en los siglos XVIII y XX

© Natalia Catalina León Galarza

1ra. Edición: © Editorial Abya-Yala
Av. 12 de Octubre N24-22 y Wilson, bloque A
Teléfonos: (593 2) 250 6267/(593 2) 396 2800
e-mail: editorial@abyayala.org.ec
www.abayala.org.ec
Quito-Ecuador

ISBN impreso: 978-9942-46-196-4
ISBN digital: 978-9942-46-211-4

Imagen de portada: Shutterstock

Diseño
diagramación: Abya-Yala
e impresión: Quito, Ecuador

Tiraje: 300 ejemplares

Impreso en Quito-Ecuador, mayo de 2026

El contenido de este libro es de exclusiva responsabilidad de la autora.

ESPAÑOL Y PORTUGUÉS | ESPANHOL E PORTUGUÊS
LENGUAS DE CIENCIA | LINGUAS DE CIÊNCIA

León Galarza, Natalia Catalina
Rebeldías y opresiones. Escenas en la historia de las ecuatorianas en los siglos XVIII y XX / Natalia Catalina León Galarza; -1ra. Ed. -Quito: Ediciones Abya-Yala, 2026.

149 páginas; 15 x 21 cm.

ISBN 978-9942-46-196-4 (impreso)

ISBN 978-9942-46-211-4 (digital)

1. Historia 2. Género 3. Sociedad 4. Colonia 5. Política 6. Conservadurismo
7. Derechos 8. Ecuador I. León Galarza, Natalia Catalina II. Ediciones Abya-Yala

Índice

Prefacio	11
Capítulo 1	
La espiritualidad mundana de Martina Catalina de Barzallo.....	15
Capítulo 2	
Entre el estigma y la castidad: asesinatos a mujeres en las postrimerías de la Real Audiencia de Quito	35
Capítulo 3	
Las mujeres y la política de los conservadores a mediados del siglo XX	61
Capítulo 4	
Género, ideología y cultura: lecturas modernas de Mariana de Jesús.....	113
Sobre la autora	151

*Para Renattita Sabina,
alegría e inspiración*

Agradecimientos

A Martha Maldonado y Myriam Montesdeoca, por la atención dispensada en el Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca (ACAC), gracias a estos apoyos la recolección de información fue rápida y eficaz. Rocío Pazmiño Acuña, directora del Archivo Nacional del Ecuador (ANE), hizo posible que mis búsquedas en ese repositorio documental fueran una experiencia fructífera y grata. Los y las colegas del Área de Historia de la Universidad Andina Simón Bolívar siempre tuvieron la apertura y la generosidad para involucrarme en tareas de investigación sobre historia y género, de las que en buena medida derivan los textos de este volumen.

Mi gratitud y cálida memoria para Catalina León Pesántez (†), exvicerrectora de la Universidad de Cuenca. A Elena Monserrat Jerves, exvicerrectora de Investigación debo el reconocimiento de su profesionalismo y apoyo a las Humanidades y las Ciencias Sociales. Soy también grata con Ángeles Martínez por su apertura académica.

El Consejo Académico del período 2016-2021 y la Facultad de Filosofía, en las personas de sus decanos Humberto Chacón y Fernando Ortiz, gestionaron la realización del proyecto de año sabático “Las mujeres en la política conservadora, Ecuador 1950-1960”. En la Universidad de Cuenca muchas personas, a veces desconocidas, respaldaron el trabajo de investigación con el desarrollo de tareas frecuentemente invisibles.

Agradezco por las pertinentes observaciones a los pares académicos anónimos que evaluaron los textos previa su aprobación de las instancias universitarias y editoriales, sus comentarios permitieron mejorar mis argumentos y, a veces, enmendarlos. Los diálogos con Lourdes Aguilera y sus observaciones sobre el perfil biográfico de Martina Catalina de San Cristóbal y Barzallo han sido valiosos para tejer la verosimilitud de varias suposiciones biográficas. Las lecturas críticas de Érika Sylva (Universidad Central del Ecuador), Cecilia Suárez Moreno (Universidad de Cuenca) e Isaac García Venegas (Universidad Nacional Autónoma de México) del en-

sayo sobre las representaciones contemporáneas de Mariana de Jesús han contribuido a mejorar mis interpretaciones y argumentos.

He aprendido mucho de y con mis tesisas y ayudantes de investigación Ismael Espinoza y Paola Aguilar, Estefanía Robles y Lorena Güiracocha, además, colaboraron en el levantamiento de la información documental para el segundo capítulo de este libro en el Archivo Nacional de Historia (Cuenca). Reconozco los aportes de interlocutores e interlocutoras que me brindaron sus testimonios para la investigación sobre las mujeres y la política conservadora, sea de manera directa (con el riesgo de los encuentros cara a cara en los tiempos de la pandemia), sea de manera virtual.

En mi hogar y entorno familiar, mi hijo Miguel Enrique y mis nietos Erick David y Renatta Sabina me acompañaron con su amor. La sororidad de Carmela Loyola, Natacha Reyes y María Falconí, mis amigas cercanas, ha sido un aliento permanente en este caminar. El afecto de mis hermanas Aída y Valentina me brindó la serenidad necesaria para reflexionar sobre las vidas de nuestras predecesoras y ancestros. La dedicación de la señora Marilú Matute a las interminables tareas caseras hizo posible que este esfuerzo llegue a buen puerto.

Prefacio

La presente compilación es el resultado de tres décadas de investigación. Los cuatro artículos que la conforman tienen como denominador común la historia de las mujeres de lo que hoy es Ecuador, abordada desde la historia de las mentalidades y la perspectiva de género, auxiliadas de otras alianzas interdisciplinarias. Los dos primeros capítulos están dedicados a la historia colonial de las mujeres, mientras los dos siguientes se ocupan de su experiencia cultural y política en la primera mitad del siglo XX; los primeros fueron elaborados entre 2005 y 2018, mientras los últimos son el resultado del proyecto de año sabático “Las mujeres en la política conservadora, Ecuador 1950-1960” concedido por la Universidad de Cuenca entre 2020 y 2021. El libro en su conjunto ofrece un panorama general de las rupturas y las persistencias en la condición femenina en las urbes de la Sierra ecuatoriana.

El primer capítulo, “La espiritualidad mundana de Martina Catalina de Barzallo”, es una versión corregida y ampliada de un ensayo publicado con anterioridad (León Galarza, 2005). En este se presenta la historia de Martina de Barzallo, doncella que, en la segunda década del siglo XVIII, fue obligada a la profesión religiosa en el monasterio de la Pura y Limpia Concepción de la ciudad de Cuenca, por parte de su red de parentesco. Se trata de una monja de brillante erudición (conocía el derecho canónico y el latín) que nunca aceptó el estado impuesto, luchando contra los designios familiares con armas intelectuales y negándose audazmente a cumplir la disciplina conventual. El comportamiento inusual de Martina despertó la murmuración y la superstición popular. Hemos situado el análisis de la racionalidad de su actuación en el claustro, así como de su defensa jurídica en los debates postridentinos sobre el libre albedrío.

El capítulo “Entre el estigma y la castidad: asesinatos a mujeres en las postrimerías de la Real Audiencia de Quito”, cuya primera versión fue escrita para el X Congreso Ecuatoriano de Historia (Cuenca, 2018), parte de una exploración de querellas criminales realizada en el Archivo Nacional

de Historia, secciones de Quito y Cuenca. La violencia letal contra las mujeres ha sido contextualizada en el panorama de la violencia generalizada entre los sujetos coloniales, la misma que estaba asociada a las jerarquías y las servidumbres sociorraciales, de género, por la índole del nacimiento (legítima o espuria) o del estatuto de sangre (su pureza o corrupción). La reflexión indaga sobre cómo la justicia colonial procesaba los asesinatos cuando la víctima era una mujer, preguntándose, por otra parte, si las sentencias eran determinadas por la índole y envergadura del delito o por el lugar social y racial del reo. Planteo que la violencia letal tenía lugar en una pluralidad de mundos patriarcales, con configuraciones culturales concretas y representaciones específicas sobre los roles de género y el matrimonio. Dichos códigos, aunque estaban arraigados en una configuración socio-cultural particular (la esfera indígena, mestiza y blanca), eran flexibles y porosos dejándose afectar por los procesos de criollización de los sujetos indígenas. Aun así, la incidencia ideológica y social de los modelos ibéricos de masculinidad no determinó que el modelo matrimonial prescrito por el Concilio de Trento fuese hegemónico.

El tercer capítulo, “Las mujeres y la política de los conservadores a mediados del siglo XX”, sitúa la emergencia y participación política de las mujeres en un entramado ambivalente, a caballo entre el laicismo y la práctica de la religión politizada. Durante la temporalidad estudiada, las relaciones de género continuaron estando marcadas por el régimen del estatus colonial, aun cuando el ciclo liberal abrió caminos para la presencia de las mujeres en el espacio público mediante la educación y la oferta de empleos. En el campo político, la Iglesia católica estaba abocada al fortalecimiento de su influencia e institucionalidad, y esto demandó una apertura a la modernidad, lo que se expresó en una reinterpretación en clave científicista de la doctrina sobre la diferencia sexual. En ese contexto, se incentivó el voto de las mujeres por las candidaturas conservadoras bajo la orientación de la Iglesia. Estas exigencias institucionales determinaron la construcción de Acción Católica (AC), cuyas organizaciones se convirtieron en espacios de participación de las mujeres, sobre todo de las elites. No obstante, la Iglesia y la política de los conservadores pugnaron por preservar la condición tradicional de la mujer mediante los mandatos de la femineidad y la exaltación de la *femineidad doliente* a través de figuras como Mariana de Jesús y Ángela Muñoz Moral.

El ensayo final, “Género, ideología y cultura: lecturas modernas de Mariana de Jesús” está enfáticamente marcado por la interdisciplinariedad, puesto que, más allá de la historia de las mentalidades, hemos recurrido a la interpretación, a la teoría butleriana de la performatividad del género y a ciertos aspectos de la teoría política de Hannah Arendt sobre la condición humana. El punto de partida del trabajo es la recuperación barroquizada de la imagen de Mariana de Jesús desde inicios del siglo XX, por parte de la Iglesia católica y los sectores laicos conservadores. Metodológicamente, hemos procedido mediante el análisis y la interpretación de dos obras de la primera mitad del siglo XX: *Vida de Mariana de Jesús* (Vásconez Cuvi, 1940) y la hagiografía *Santa Mariana de Jesús: estudio histórico-ascético de su espiritualidad* (Espinosa Pólit, 1975). Aquí sostengo que el ícono de la santa quiteña suscitó distintas —y a veces opuestas— lecturas. Cada una de las obras sugiere sendos modelos de femineidad. Así, aunque ambos modelos son ofertas simbólicas para la modernidad, el modelo de Vásconez Cuvi propone una femineidad ilustrada y ciudadana, mientras que el modelo de Espinosa Pólit, tributario de los cánones ignacianos, preceptúa una femineidad anclada en los patrones tradicionales de domesticidad, obediencia y abnegación a través del símbolo de la *femineidad doliente*. Uno y otro alentarán distintos *ethe* para el desenvolvimiento de las mujeres en las relaciones de poder a nivel doméstico y familiar, así como en el ámbito público y de la política.

A lo largo del libro hemos procurado retratar algunas dimensiones de la transformación de la condición sociocultural, jurídica y política de las mujeres, entre el final de la Real Audiencia de Quito y la República del Ecuador de la primera mitad del siglo XX. Se ha tratado de mantener la fidelidad a la observación de las complejidades históricas, dejando constancia de las permanencias y las rupturas en el estatuto de las ecuatorianas, por lo que el cambio no ha sido lineal, como si se tratara de un avance ininterrumpido hacia la libertad y el goce de los derechos modernos. La perspectiva de la mutación histórica de la condición de las mujeres ha sido referida a las circunstancias de clase, etnia y códigos culturales, en el marco de las sociedades pigmentocráticas.

Ojalá que los textos contenidos en este volumen despierten el interés de los más amplios sectores académicos, así como de activistas sociales y ciudadanía.