





Ancestralidad en la Escuela:

la Recuperación del Sujeto a
través de la Pedagogía de los
Saberes sobre la Naturaleza

Ximena Marín Hermann



Uptc[®]

Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

VIGILADA MINEDUCACIÓN



Ancestralidad en la Escuela:

la Recuperación del Sujeto a
través de la Pedagogía de los
Saberes sobre la Naturaleza

Ximena Marín Hermann



Enfoque: Investigación

Área OCDE: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General

Biblioteca Facultad de Ciencias de la Educación, Tejidos de Saber,
Colección N° 2

Ancestralidad en la Escuela: la Recuperación del Sujeto a través
de la Pedagogía de los Saberes sobre la Naturaleza
Ancestry in School: Recovering the Subject through the
Pedagogy of Knowledge about Nature

Primera Edición, 2026
200 ejemplares (impresos)

©Ximena Marín Hermann, 2026

© Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2026

ISBN (impreso) 978-628-7863-31-6

ISBN (ePub) 978-628-7863-32-3

Proceso de arbitraje doble ciego

Recepción: mayo de 2025

Aprobación: agosto de 2025



Hecho en Colombia - Made in Colombia

Ancestralidad en la Escuela: la Recuperación del Sujeto a través de la Pedagogía de los Saberes sobre la Naturaleza/ Ancestry in School: Recovering the Subject through the Pedagogy of Knowledge about Nature/ Marín Hermann, Ximena. Tunja: Editorial UPTC, 2026. 308 p.

ISBN (impreso) 978-628-7863-31-6

ISBN (ePub) 978-628-7863-32-3

Incluye referencias bibliográficas

1. Crisis civilizatoria. 2.Giro epistémico 3. Interculturalidad crítica 4. Humanización
5. Memoria ancestral
(Dewey 370.7) (THEMA JNA - Filosofía y teoría de la educación)

Rector, UPTC

Enrique Vera López

Comité Editorial

Carlos Mauricio Moreno Téllez

Vicerrector de Investigación y Extensión

Yolanda Torres Pérez

Directora de Investigaciones

Óscar Pulido Cortés

Delegado Vicerrectoría Académica

Martín Orlando Pulido Medellín

Representante Área Ciencias Agrícolas

Yolima Bolívar Suárez

Representante Área Ciencias Médicas y de la Salud

Nelsy Rocío González Gutiérrez

Representante Área Ciencias Naturales

Olga Yanet Acuña Rodríguez

Representante Área Ciencias Sociales

Juan Guillermo Díaz Bernal

Representante Área Humanidades

Pilar Jovanna Holguín Tovar

Representante Área Artes

Edgar Nelson López López

Representante Área Ingeniería y Tecnología

Juan Sebastián González Sanabria

Representante Grupos de Investigación**Editora**

Bertha Ramos Holguín

Corrección de Estilo

Rosa Ángela Briceño Bautista

Asesor de arte e imagen

Pedro Alexander Sosa Gutierrez

Diseño

Búhos Editores Ltda.

Imagen de carátula:

“El árbol de abundancia y de ilusión”

Tian Amezquita Marín

Diagramación

Búhos Editores Ltda.

Impresión

Búhos Editores Ltda.

buhosedi@gmail.com

Citar este libro / Cite this book

Marín, X. (2026). *Ancestralidad en la Escuela: la Recuperación del Sujeto a través de la Pedagogía de los Saberes sobre la Naturaleza*. Editorial UPTC. Facultad de Ciencias de la Educación.

doi.org/10.19053/uptc.9786287863316



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia
VIRILIDAD - INNOVACIÓN



Libro financiado por el Doctorado en Ciencias de la Educación – RUDECOLOMBIA de la UPTC. Se permite la reproducción parcial o total con la autorización expresa de los titulares del derecho de autor. Este libro es registrado en Depósito Legal, según lo establecido en la Ley 44 de 1993, el Decreto 460 del 16 de marzo de 1995, el Decreto 2150 de 1995 y el Decreto 358 de 2000.

Editorial UPTC

La Colina, Bloque 7, Casa 5

Avenida Central del Norte No. 39-115, Tunja, Boyacá

comite.editorial@uptc.edu.co

www.uptc.edu.co

https://editorial.uptc.edu.co



Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación

Tejidos de Saber

Libro N°. 2

Editor: Dr. Rafael Enrique Buitrago Bonilla

Dr. Oscar Pulido Cortés (Decano de la Facultad)

Dra. Claudia Liliana Sánchez Sáenz (Directora del CIEFED)

Dr. Pedro María Argüello García (Representante Investigadores)

Dra. Ruth Nayibe Cárdenas Soler (Representante Editores de Revistas)

Asistente Editorial: Karen Andrea Cárdenas Obregón



**Doctorado en Ciencias
de la Educación Uptc**
RUDECOLOMBIA
ACREDITADO EN ALTA CALIDAD

Colección Tesis Doctorales Laureadas

Libro No. 24

Comité de publicaciones del programa

Dra Sandra Liliana Bernal Villate

Dra. Bertha Ramos Holguín

Apoyo profesional en publicaciones

Paula Andrea Lara Páez

Otros títulos de la Colección
Tesis Doctorales
UPTC – RUDECOLOMBIA

Tomo 20

Función social y práctica pedagógica en la escuela pública secundaria de Bogotá.

Ana Maria Guzmán Mora

Tomo 21

Discursos de formación en trabajo social desde la construcción de paz.

Myriam Fernanda Torres Gómez

Tomo 22

Enseñanza del área contable en programas universitarios de turismo en Colombia.

Alba Matilde Chávez Otalora

Tomo 23

Reflexión Orientada a la Mejora de la Práctica Pedagógica sobre la Enseñanza de la Geometría en Educación Básica Primaria.

Carlos Iván Bucheli Chaves

Resumen

Este libro propone un giro epistémico en la Enseñanza de las Ciencias Naturales (ECN), que permita identificar y superar las separaciones, producidas por la racionalidad colonial/moderna en la construcción de sujetos y su relación con la naturaleza dentro de la escuela. En el contexto de una crisis civilizatoria, que amenaza la pervivencia de la vida y la diversidad cultural, esta obra se sitúa desde una mirada decolonial, intercultural, crítica y anclada en la ancestralidad de dos pueblos originarios: Uitoto y Muisca Kamunkwawishe, para configurar una alternativa epistémica: la Pedagogía de los Saberes sobre la Naturaleza (PSN). La investigación surge de la praxis pedagógica de la autora, quien es docente en una escuela rural campesina y alfarera de Ráquira; y desde una implicación vivencial, política y espiritual con estas cosmovisiones.

El libro se estructura en torno a cuatro capítulos: (1) el desarrollo metodológico desde la Hermenéutica de la Conciencia Histórica y la Pedagogía no Parametral, que privilegia un lugar no neutral para la investigadora, (2) la problematización del papel de la ECN en la construcción de sujetos homogeneizados y desconectados de su territorio, (3) la propuesta epistémica de la PSN, con hallazgos construidos en el diálogo intercultural, desde los saberes ancestrales, para resignificar categorías y atributos humanos como memoria, espíritu, palabra, cuerpo, corazón y mente, y (4) Los dispositivos didácticos de la PSN (mambeadero, meditación, pago y canto), que permiten transitar hacia formas de conocimiento vinculadas a la ética del cuidado y el buen vivir.

Esta obra contribuye a la construcción de un marco epistémico plural, no homogenizante, que permite pensar la educación más allá del paradigma colonial/moderno. La PSN reconfigura el rol de la escuela como espacio ético y político, orientado al cuidado de la vida, y desde una mirada que reconoce la pluralidad de sentidos, saberes y territorios. Su enfoque se destaca por integrar la diversidad epistémica y cultural, proponiendo un tránsito hacia una educación que humaniza y ancestraliza, para ser y habitar el mundo de otra manera.

Palabras clave: crisis civilizatoria, giro epistémico, interculturalidad crítica, humanización, memoria ancestral, naturaleza, buen vivir, ley de origen, decolonialidad, ética del cuidado, educación, ciencias naturales, diversidad, cultura, cosmovisiones.

Abstract

This book proposes an epistemic shift in the Teaching of Natural Sciences (ECN), aimed at identifying and overcoming the separations produced by colonial/modern rationality, in the construction of subjects and their relationship with nature, within the school context. In the midst of a civilizational crisis, that threatens the continuity of life and cultural diversity, this work is situated from a decolonial, critically intercultural perspective, anchored in the ancestral knowledge of two Indigenous peoples (Uitoto and Muisca Kamunkwawishe), to configure an epistemic alternative: the Pedagogy of the Knowledges about Nature (PSN). The research emerges from the author's pedagogical praxis as a teacher in a rural, peasant, and pottery-making school in Ráquira, Boyacá, and from a lived, political, and spiritual engagement with these worldviews.

The book is structured around four chapters: (1) the methodological development, based on the Hermeneutics of Historical Consciousness and Non-Parametric Pedagogy, which privileges a non-neutral position for the researcher, (2) the problematization of the ECN's role in shaping homogenized subjects disconnected from their territory, (3) the epistemic proposal of the PSN with findings constructed through intercultural dialogue grounded in ancestral knowledges, aimed at re-signifying categories and human attributes such as memory, spirit, word, body, heart, and mind, and (4) the didactic devices of the PSN (mambeadero, meditation, pagamento, and singing), which enable a transition toward forms of knowledge linked to the ethics of care and "buen vivir".

This work contributes to the construction of a plural, non-homogenizing epistemic framework, that makes it possible to think of education beyond the colonial/modern paradigm. The PSN reconfigures the role of the school as an ethical and political space, oriented toward the care of life, from a perspective that acknowledges the plurality of meanings, knowledges, and territories. Its approach stands out for integrating epistemic and cultural diversity, proposing a transition toward an education that humanizes and ancestralizes as a way of being and dwelling differently in the world.

Keywords: civilizational crisis, epistemic shift, critical interculturality, humanization, ancestral memory, nature, buen vivir, law of origin, decoloniality, ethics of care, education, natural sciences, diversity, culture, worldviews.



Contenido

17	Dedicatoria
19	Agradecimientos
21	Prólogo
25	Introducción
43	Capítulo 1. Entre Pasos y Reflexiones: un Viaje hacia la Comprensión
50	La Comprensión del Problema dentro de la Ruta Metodológica
58	Descripción de los Escenarios
59	Dispositivos Metodológicos y Perfil de los Participantes

62	La Construcción de Conocimiento Epistémicamente Hablando
70	Dimensión Ética de la Investigación
71	Capítulo 2. Contextualización, Lecturas de Realidad y Sentidos Presentes en los Estudiantes
82	Implementación del Dispositivo
89	La Escuela como Escenario de Resistencia Epistémica
91	Capítulo 3. Marcos de Sentido sobre el Ser Humano y la Naturaleza, presentes en la Ancestralidad de las Cosmovisiones Uitoto y Muisca Kamunkwawishe
92	El surgimiento de la Cultura Muisca Kamunkwawishe, Comprendida desde la Historización
108	El Canasto Cultural Muisca Kamunkwawishe
108	La Gente Muisca Kamunkwawishe
109	Las Nueve Matrices
133	Dispositivos Culturales Muisca Kamunkwawishe
140	Contextualización de la cultura Uitoto
153	El Canasto Cultural Uitoto
154	El Mito para Recordar
179	Dispositivos Culturales Uitoto
187	Capítulo 4. Otro Ángulo de Mirada para la Pedagogía de los Saberes sobre la Naturaleza
190	Pensarnos como “Seres Creados”
193	El Camino de Humanización
199	Pensarnos dentro de la Ley de Naturalización
206	Pensarnos Ancestralizados

**239 Capítulo 5. Los Caminos del Acuerdo
para el Buen Vivir: Dispositivos
Pedagógicos y Didácticos**

239 Una Reflexión Pedagógica

243 Los Dispositivos Didácticos

263 Conclusiones

272 Diálogo con la teoría

299 Referencias



Dedicatoria

A la memoria de la anciana Luz Helena Aníbal Eimenekene y a las almas hermanas que encontré en este viaje y con las que entrelacé mi corazón. Gracias al tejido con ellas soy quien soy y sigo completándome en un deleite consciente de la existencia:

Amanda Hermann
La Kika
Beatriz Camargo
Katherine Terraza
Claudia Marcela Moreno
Emilce González
Gabriela Camino
Ruthi Díaz
Sara Cortés



Agradecimientos

Al mayor Ignacio Murillo, conocido como el anciano Swaie, líder de la comunidad Muisca Kamunkwawishe, a su esposa Azucena Medina y a su familia, por abrir las puertas del tiempo con su palabra generosa, por la acogida fraternal en la casa ceremonial Waia We, en donde la memoria canta y la tierra susurra su verdad.

Al cacique Cantalicio Eimenekene, a su esposa Luz Helena Aníbal Eimenekene, a su hijo Ulderico Eimenekene y al clan Garza Blanca, guardianes de la cultura Uitoto de La Chorrera, Amazonas, por sus cuidados tejidos con el pulso de la manigua, por los mitos que vuelan como pájaros entre el humo del mambe, por sus consejos, su aliento de río y su palabra milenaria, donde el pasado y el futuro se abrazan en la brisa de la selva.

A Pedro Alfonso Luque Manrique, antropólogo y fuérama del mayor Swaie, por la entrega amorosa de su palabra y su guía, por la paciencia infinita de quien siembra pensamiento para el buen vivir, por su escucha atenta y su pedagogía de la vida; por su hermandad tejida en los mambeaderos de estudio, donde el saber no se dicta, sino que danza en el aliento del fuego. Desde el inicio y a lo largo del camino investigativo, su apoyo fue un fuego encendido en la noche, una brújula en la espesura, un canto en la memoria de los ancestros.

A Katherine Terraza y a su esposo Cristian López, miembros de la comunidad Muisca Kamunkwawishe, hermanos del camino y del tiempo, por su presencia en las noches de mambeo, por su palabra de vida para el desarrollo de la investigación, donde la voz de los mayores se revela.

A Olga Marín, por ser faro en las horas de sombra y cobijo en el cansancio, por su palabra tejida con paciencia y amor, por su arte de hilvanar sentidos, afinar silencios y pulir el decir, por su generosa compañía en la última danza de la escritura, donde cada frase encontró su ritmo y cada pensamiento su vuelo.

Al mamo Luca, espíritu ancestral que acompaña el trasegar de sus hijos Kamunkwawishe en Ráquira, antiguo territorio Muisca.



Prólogo

La Pedagogía de los Saberes sobre la Naturaleza es el resultado de una propuesta de investigación que se distancia de parámetros tradicionales aplicados a la construcción de conocimiento. Aquí, como el título lo insinúa, la teoría deja de ser un punto de partida, no hay estado del arte ni preguntas que no se hayan hecho; no existe la intención de profundizar o ampliar una problemática o un tema en el inagotable ejercicio de acumular conocimiento. Aquí, se buscan otras dimensiones del conocimiento mismo, relacionadas con el contexto y el saber de los sujetos.

Esta tesis parte de preguntarse por y para la vida misma, y lo hace desde la experiencia, las vivencias y el saber, que han formado como sujeto la investigadora. No hay innovación en ello, ya que ocurre de manera permanente en la existencia, pero eso sí, hace una apertura al conocimiento de la vida desde un ámbito distinto al que, normalmente, se aborda en la academia, entendida esta como ese lugar frío y aislado de la vida.

Por consiguiente, esta propuesta más que una innovación teórica y/o metodológica, es una irrupción, y a la vez una apertura, para que la academia piense y responda de manera más pertinente a la existencia del sujeto y sus relaciones con la naturaleza; una cuestión esencial de la vida que, si bien ha mantenido marginada por un ejercicio de colonialidad, es urgente de abordar, más aún en la crisis que estamos viviendo como civilización, abocada a una globalidad que anula la diversidad y busca homogenizar la racionalidad e instaurar una sola manera de comprender el mundo.

La investigación ofrece la posibilidad de repensar la existencia del sujeto en su integralidad con la naturaleza y todo lo que está afuera. A partir del pensamiento de comunidades étnicas del Amazonas y de Boyacá, Uitoto y Muisca Kamunkwawishe respectivamente, posibilita otra manera de comprender el sujeto: lo rescata del aislamiento y la fragmentación a que lo han condenado la colonialidad, y lo muestra como un sujeto integrado, pleno, que no se encuentra separado de la vida sino en la vida misma, en unidad con la naturaleza y experimentando en armonía los rizomas y las relaciones con todo lo que existe.

En uno de sus desarrollos, el trabajo plantea los atributos del sujeto, fundamentales para hacer este ejercicio, que emerge de saberes ancestrales: un sujeto que piensa su existencia en su devenir histórico, capaz de mirarse a sí mismo como potencia que, aunque invisibilizada tanto en la academia como en todos los lugares donde transcurre la colonialidad (la Iglesia, la justicia y todo lo que llamamos los aparatos del Estado), y “construida”, también posee una gran capacidad de “construir”, como lo diría Hugo Zemelman.

Pensarse como sujeto no solo desde la razón, sino con todos los demás atributos, para reconocerse, le da otro lugar a la reflexión sobre el cuerpo, el pensamiento, la palabra y, poco a poco, va develando una ética. El sujeto ha dejado de comprenderse solamente desde la razón y se da una apertura hacia todo aquello que no reconocíamos con suficiente responsabilidad: el corazón es un regulador de la existencia más fuerte que la razón. El corazón es la sensibilidad, la capacidad de sentir y dar sentido, a sí mismo, a los otros, y al territorio. Indudablemente, hay una ruptura con esa colonialidad persistente que nos había anulado. Haciendo conciencia de sí mismo a través del saber, el sujeto tiene la capacidad de traer al devenir otros futuros posibles.

La sola reflexión sobre los atributos del sujeto permite la posibilidad de un cambio de conciencia, para dar respuesta a las preguntas “qué somos” y “para qué existimos”; también, lleva a pensarse como sujeto, más allá de la mera existencia física, introduciendo una dimensión (igualmente excluida y anulada en esa tendencia de homogenizar el sujeto y negarlo en lo que es): la ancestralidad, una categoría indiscutible para este trabajo.

La ancestralidad es la posibilidad del sujeto de pensarse como un ser creado, que deviene de una esencia que, en el conjunto de todo cuanto existe, es esa fuerza que lo mueve y entretiene. Sentirse como sujeto creado sitúa en otro lugar, dado que desde el pensamiento occidental se habla de la subjetividad anulando la espiritualidad. Sentirse como sujeto creado conlleva la responsabilidad que tenemos los seres humanos de cuidar todo lo que existe, desde lo que podríamos llamar una ética del amor, cuidar de sí mismo, del otro y sobre todo, de la naturaleza porque dejaría de existir sin ella.

Por lo tanto, es volver a hablar de la trascendencia del sujeto, tanto existente (físicamente en un territorio, en un lugar) como trascendente. Dos aspectos que debería configurar la escuela en todos los procesos de construcción del sujeto, como mecanismo de pervivencia cultural, pero, sobre todo, de pervivencia de la vida. Entendiendo la escuela como un dispositivo de transmisión de identidad, se tendría el poder de trascender esa idea occidental y occidentalizadora, donde la felicidad del sujeto solo se alcanza a través del dinero, el consumo y el capitalismo. Por eso, al aproximarse al sujeto de la escuela, este trabajo plantea una apuesta y una propuesta.

Por lo anterior, *La Pedagogía de los Saberes sobre la Naturaleza* trae innovaciones metodológicas y ontológicas, en cuanto ofrece otro lugar para pensar al sujeto y sus relaciones con la naturaleza, desde las experiencias y las vivencias; sin negar la teoría, pero reconfigurándola. También, es una apuesta epistémica, ya que propone una nueva manera de comprender el mundo, de construirse como sujeto, de pensarse nuevamente como colectivo; con la posibilidad de vivir de otra manera, sin estar abocado a un suicidio lento y sistemático, no solo de él como sujeto sino de la vida misma en el Planeta.

Pedro Luque



Introducción

El origen de esta investigación doctoral reconoce la crisis civilizatoria, que nos ha llevado a la transformación de las dinámicas naturales y al borde de la extinción de la vida en nuestro planeta. A pesar de esta situación, que no es desconocida para la humanidad porque ya se empiezan a sentir las consecuencias, la educación formal estatal, bajo la racionalidad colonial/moderna, sigue centrándose en la construcción de sujetos individualizados, que a toda costa compiten por su desarrollo humano, a través del desempeño del rol dentro de la modernidad, para superar el estado de atraso y alcanzar la calidad de vida. Y, en consecuencia, sostener la estructura económica capitalista del sistema mundo y perpetuar el statu quo. Así, la educación escolar, en particular la Enseñanza de las Ciencias Naturales (ECN)¹, perpetúa la colonización del pensamiento, moldeando sujetos al servicio de la modernidad. Esta área fundamental mantiene una relación colonial de la naturaleza, considerándola una inmensa bodega de recurso que se cosifica, manipula y economiza.

Este enfoque refleja la perspectiva de una episteme, arraigada a la cultura moderna, en donde la ciencia está a su servicio y se convierte en una herramienta de dominación, imponiendo un conocimiento que

1 De ahora en adelante nombrada con las siglas ECN.

se presenta como la única verdad válida para explicar la realidad. En el ámbito de la ECN, este se utiliza para superar la idea de atrasado, salvaje, incivilizado o subdesarrollado, relegando a quienes no se ajustan a este paradigma. A pesar de las contradicciones, inherentes a esta visión del sistema mundo, en contravía al cuidado de la vida, la ECN sigue construyendo sujetos, así como validando y perpetuando el extractivismo de la naturaleza en los territorios.

Frente a esta problemática, surge la necesidad de un “giro epistémico” desde la decolonialidad, la interculturalidad crítica, el pensamiento crítico y la ancestralidad, en consonancia con las corrientes surgidas en América Latina y el Caribe, que reconozca la diversidad humana y territorial, así como la validez de otros saberes culturales. Es decir, el surgimiento de otro ángulo de mirada, en el que el saber de pueblos indígenas, que han mantenido milenariamente una relación en equilibrio con la naturaleza, sea válido y abra brechas para la otra educación. La ancestralidad y la memoria, como una salida a la crisis civilizatoria, posibilitan la configuración de otros sentidos, para poder vernos como seres humanos, aquellos que forman parte de la inmensa “red rizomal”, en función del cuidado de la vida y el buen vivir.

Con este contexto, es crucial repensar la escuela como un espacio de tensiones y posibilidades, más allá de la función homogenizadora y constructora de sujetos. En tal sentido, la Pedagogía de los Saberes sobre la Naturaleza (PSN)², se potencia como el área educativa que labra el camino a lo dialógico, a las preguntas por la construcción y deconstrucción de los sujetos- estudiantes y sus relaciones con su territorio, en aras de promover el giro epistémico dentro de la escuela, para vivir de otra manera: como sujetos erguidos, conscientes y cuidadores de la vida.

Es imperativo que las investigaciones, en el ámbito educativo, trasciendan la mera acumulación de conocimientos científicos y la alimentación de vacíos teóricos. Esto es, ir hacia aquellas, en donde el/la

2 De ahora en adelante nombrada con las siglas PSN.

investigador/a se sumerja en su devenir histórico y ancestral, buscando comprender desde otro lugar la realidad de su praxis educativa, desde una perspectiva crítica y ética.

La construcción del campo problema, abordado en esta tesis doctoral, surgió desde la mirada propia de la investigadora, en donde su colocación referencial frente a la crisis educativa, y particularmente la que perpetúa la ECN, pone en cuestión cómo ella misma ha sido construida como sujeto, buscando una coherencia entre su identidad y su práctica educativa. Desde los planteamientos de Hugo Zemelman (2019), el investigador como sujeto se involucra en la investigación de manera consciente y construye un ángulo de mirada, para abordar el problema a partir de su vivencia personal. De este modo, el preludeo del problema reside en la perspectiva epistémica configurada por la investigadora, que se erige sobre tres dimensiones entrelazadas: sus búsquedas personales desde la ancestralidad, los acercamientos al pensamiento crítico latinoamericano y su trayectoria como docente de ciencias naturales y educación ambiental, posición que ocupa desde hace siete años en la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria (IENSC)³, en el municipio de Ráquira, Boyacá.

En la primera dimensión, relacionada con las búsquedas personales, en donde se pregunta quién es y cómo ha llegado a ser lo que es, aparece eso que le genera “sospecha”. El paso por la academia como bióloga pura, magíster en desarrollo rural y licenciada en teatro, refleja una configuración monocultural, construida dentro de aquellos espacios académicos por donde transitan y se imponen verdades, para comprender la realidad de una única manea, que no contempla otros saberes y conocimientos surgidos de experiencias interculturales.

En la formación específica de pregrado en biología, se aprecian separaciones entre el ser humano y la naturaleza, la razón y el cuerpo, el pensamiento teórico y el pensamiento simbólico, y lo observable y demostrable (lo tangible) con lo mágico y espiritual (lo intangible).

3 De ahora en adelante nombrada con las siglas IENSC

Estas separaciones ponen en cuestión la única manera impuesta de construir conocimiento, conducida por el método científico; sobre todo, cuando las búsquedas personales desde la ancestralidad le reflejan otras maneras de comprender la realidad. En su despertar del pensamiento simbólico, a partir de los acercamientos a culturas indígenas como la Muisca Kamunkwawishe, la Uitoto y la Tikuna, le revela otros saberes propios, que les han permitido a estas culturas, desde la memoria, comprender y relacionarse con la naturaleza de manera equilibrada y armónica, en función del cuidado de la vida. Adicionalmente, al ser actriz del Teatro Itinerante del Sol, por más de quince años, la investigadora exploró el cuerpo humano como espacio de la memoria, lo femenino, la naturaleza y la ancestralidad puesta en el arte escénico⁴, uno que va más allá del espectáculo comercial y del entretenimiento.

La sospecha radica en una dualidad en la que se construyen los seres humanos, ya que hay un transmisionismo de verdades dentro de los procesos educativos, que excluye preguntas fundamentales sobre la vida y sus experiencias. En otras palabras, las categorías emergentes en las búsquedas personales de la investigadora como cultura, identidad, memoria, alteridad y territorio, han sido excluidas del espacio académico monocultural. En tal dualidad generadora de sospecha, la investigadora decidió sumergirse más de una década en la ancestralidad Uitoto y Muisca Kamunkwawishe, viviendo en sus territorios y participando de mambaderos⁵, desarrollados en casas rituales y con plantas sagradas, como la coca y el tabaco, para comprender su propia humanidad y habitar de otra manera la casa en común: el planeta Tierra.

La segunda dimensión, que configura el ángulo de mirada con el que se construyó el campo problema, se nutre del pensamiento crítico latinoamericano, abrazando la perspectiva pedagógica y didáctica del

- 4 En este espacio creativo decidió llamarse "Lluvia", un nombre artístico que reflejaba sus transformaciones internas y la conectaba con la naturaleza desde otro lugar: el de la ancestralidad. Actualmente, muchas personas la conocen por este nombre, incluidas las comunidades Uitoto y Muisca Kamunkwawishe.
- 5 Ritual de la palabra, propio de culturas amazónicas, que se desarrolla en casas ceremoniales como las malocas, en donde se utilizan plantas sagradas como la coca (mambe) y el tabaco (ambil).

Instituto de Pensamiento y Cultura para América Latina (IPECAL), así como los estudios decoloniales y la filosofía de la liberación. Estos abordajes, guiados por figuras como Estela Quintar, Hugo Zemelman, Enrique Dussel, Arturo Escobar y Enrique Leff, reflejados en *Las Pedagogías y Didácticas de los Sentidos*, *La Hermenéutica de la Consciencia Histórica* y *La Racionalidad Ambiental*, entre otros, permitieron la comprensión de la realidad educativa y de la civilización (ambas en crisis). Estas construyen sujetos al servicio de la modernidad y separan al ser humano de la naturaleza, en una arremetida colonizadora y extractivista, que pone en riesgo la vida en el planeta.

La tercera dimensión se materializa en la praxis pedagógica de la investigadora, como docente de la IENSC, asignada a orientar el área de ciencias naturales, en un territorio alfarero y campesino del sector rural raquireño. Aquí, se reconoce una escuela parametral, transmissionista, monocultural, eurocéntrica, que niega el lugar (el territorio) y la capacidad que tienen los sujetos- estudiantes para construir su propio conocimiento.

En este sentido, las tres dimensiones configuraron el ángulo de mirada propio, desde el cual se abordó la investigación doctoral, amparada por la línea de profundización Pedagogía, Currículo e Interculturalidad, como parte del Doctorado en Ciencias de la Educación, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja, Boyacá.

La investigación se focalizó en la IENSC, ubicada en el centro poblado de La Candelaria, en el municipio de Ráquira, Boyacá, con los estudiantes de los grados 6° a 9° de básica secundaria. También consideró la cosmovisión Uitoto, específicamente la del clan Eimene (Garza Blanca), ubicado a un día de navegación por el río Igara Paraná, en La Chorrera, Amazonas; así mismo, la cosmovisión Muisca Kamunkwawishe, que habita las veredas de Candelaria Occidente y Firita Peña Abajo, del municipio de Ráquira, Boyacá.

Esta tesis investigativa, como requisito para optar el título doctoral, se concretó durante el proceso de formación con el apoyo de la Dra. Nubia Cecilia Agudelo (directora nacional) y la Dra. Estela Quintar (codirectora internacional), dentro de la Línea de profundización Pedagogía, Currículo e Interculturalidad, buscando aportar en la comprensión sobre la incidencia de la interculturalidad en los procesos de la educación básica secundaria.

Siguiendo el giro epistémico, planteado por algunos autores decoloniales específicamente, los sujetos y los colectivos humanos construyen marcos de sentido que les permiten comprender la realidad y que determinan las formas como actúan sobre ella (Leff, 2007; Zemelman, 2019). De esta manera, la diversidad humana va más allá de las diferencias superficiales (lengua, color de piel, vestido, prácticas rituales o el folclor), y se refiere a distinciones profundas, expresadas en las diferentes visiones sobre el mundo, conocidas como las cosmovisiones. Así las cosas, dicho ángulo propio de la investigadora para sumergirse en el viaje hermenéutico, encuentra salida en la ancestralidad de dos pueblos indígenas: Muisca Kamunkwawishe y Uitoto. Los primeros han dedicado más de veinticinco años a recomponer su cosmovisión.

Por otro lado, el pueblo Uitoto, específicamente el clan Garza Blanca (Eimene), habitante del sector Mue en la Chorrera, Amazonas, tuvo un papel fundamental en dicha recomposición de lo Muisca. El anciano Cantalicio Eimenekene, cacique de este clan, fue un actor clave en la búsqueda del mayor Muisca Swaie (Ignacio Murillo), desde la época en que se construyó la Maloca del Jardín Botánico en Bogotá: un proyecto que convocó diversidad de pueblos de la selva amazónica y de la Sierra Nevada de Santa Marta, a finales de los años 90. El diálogo intercultural de los dos ancianos y otros mayores de diferentes culturas amazónicas, ha contribuido significativamente a la recomposición de la cultura Muisca Kamunkwawishe.

La escogencia de las dos culturas ancestrales como referentes para la investigación, se justifica desde varios vínculos y claridades: a) la cercanía de la investigadora con el mayor Swaie, desde la ancestralidad y el

teatro, a partir del año 1999; b) el camino ancestral de la investigadora, que ha recorrido de manera estrecha con Cristian López y Katherine Terraza, actuales miembros de la comunidad Kamunkwawishe, en donde encuentra vínculos de sentido con esta cultura; c) al igual que el recorrido cercano al fuérama⁶ del mayor Swaie, el antropólogo Pedro Alfonso Luque, quien viene recibiendo palabra (conocimiento ancestral) del cacique uitoto Cantalicio Eimenekene, desde el año 1999, cuando construyeron juntos la maloca amazónica en Tenjo, Cundinamarca. Actualmente, Pedro Luque tiene una maloca en Ráquirá, en donde la investigadora se sienta con frecuencia a mambear, para seguir profundizando en la ancestralidad de la cultura Uitoto y encontrar aprendizajes a sus desafíos personales; d) el territorio raquireño que habitan los estudiantes, es el mismo de los antiguos Muiscas y los ahora Muiska Kamunkwawishe; e) la recomposición de esta cultura surgió de una necesidad, un sentimiento de orfandad presente en el mayor Swaie quien, siendo mestizo, y a través de un proceso de decolonización, encuentra su rostro propio y la identidad de su comunidad. Esta decolonización del ser también se necesita en los sujetos-estudiantes, no precisamente para que se vuelvan parte de la comunidad Kamunkwawishe, sino para construir sus propias epistemes; por lo tanto, fue necesario conocer cómo lo hizo la comunidad antes mestiza y ahora autodeterminada Muiscas Kamunkwawishe, del territorio raquireño, y f) esta cultura tiene dos pivotes en su cosmovisión, que conservan la herencia cultural de otros pueblos potenciadores de su proceso de recomposición: la cultura Kogui, específicamente a través del mamo Luca, y las culturas del Amazonas, especialmente la Uitoto, a la que pertenece el cacique Cantalicio Eimenekene.

A partir de la configuración del ángulo de mirada propio de la investigadora, se realizó inicialmente una lectura de la realidad educativa y, luego, se enmarcó el enunciado del problema. La lectura revela una crisis profunda en la ECN, manifestada en síntomas. Desde las perspectivas de las Didácticas y Pedagogías de los Sentidos, propuestas por

6 Una figura Uitoto que "cuida la espalda" de un bauinaima o maloquero, en su camino de conocimiento.

Quintar, los síntomas, entendidos como señales o mensajes que emergen, permiten entender la complejidad del problema (Salcedo, 2009). Así, la apatía, el fracaso escolar, la negación de la identidad, la dispersión, el miedo, la rigidez y la indiferencia, se revelan como síntomas de una pedagogía bonsái⁷ planteada por Quintar (Ordóñez, 2014) que, al reflejarse en la lectura de realidad, limita a docentes y estudiantes en la comprensión de sus contextos y la vinculación del conocimiento producido por fuera de la escuela, con el territorio que habitan.

Al hacerse una lectura crítica de la ECN, desde un enfoque epistémico que cuestiona la racionalidad colonial/moderna, se destaca cómo esta perpetúa un paradigma eurocéntrico y monocultural, que excluye saberes locales y cosmovisiones alternativas. La colonialidad del saber en la ECN impone una visión única, reflejada en currículos normativos que separan la diversidad cultural y la conexión con el territorio (Lander, 1993). Esta estructura, influenciada por políticas públicas globales y nacionales, prioriza un conocimiento disciplinar y científico que desconecta a estudiantes y docentes de sus contextos locales, promoviendo una relación instrumental con la naturaleza y perpetuando un modelo de desarrollo capitalista y tecnocrático.

La dinámica educativa actual refuerza relaciones desiguales entre docentes y estudiantes, donde la transmisión unidireccional del conocimiento excluye la participación activa y crítica. La descontextualización de los saberes locales, en favor de una visión universalista, invisibiliza formas culturales de concebir la naturaleza, prorrogando una separación entre teoría y práctica (Escobar, 2000). Además, los dispositivos escolares, como el manual de convivencia y los sistemas de calificación, generan violencia epistémica al moldear identidades bajo parámetros neoliberales. Los estudiantes, especialmente en contextos rurales, enfrentan una desconexión con su entorno y la exclusión de

7 Se trata de la creación de individuos dóciles y obedientes, pero faltos de fuerza, pensamiento y creatividad. Quintar explica que, al cortar las raíces del pensamiento y la potencialidad del sujeto, se limita su crecimiento. Se parece a una persona, pero no lo es realmente, ya que el cuerpo, sin conexión con la realidad, ni siente ni piensa. Esta noción del sujeto mínimo se opone al sujeto erguido.

sus conocimientos ancestrales, lo que afecta su identidad cultural y su relación con el territorio.

Finalmente, la crisis ambiental es presentada como un síntoma de la crisis civilizatoria, derivada de la racionalidad moderna/capitalista, que promueve el desarrollo ilimitado y la mercantilización de la naturaleza (Lander, 2019). Aunque los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) intentan abordar problemas ambientales, su enfoque superficial no cuestiona las causas estructurales de la crisis. La propuesta de una Ecología Verde en la escuela invisibiliza las raíces del problema, mientras que el paradigma actual de la ECN refuerza la exclusión cultural y el sometimiento a las demandas del capital, evidenciando la necesidad de un cambio profundo hacia pedagogías interculturales que promuevan la diversidad y la sustentabilidad.

Desde la lectura de realidad, expresada y relacionada con la ECN en la IENSC, como espejo de la educación colombiana, pueden emerger diversos problemas y apuestas de construcción de conocimiento para solucionarlos. Es evidente, desde esta lectura, que es urgente preguntarse por la forma como se constituye y el sentido desde donde actúan los diferentes sujetos de la educación como los docentes, el Estado como generador de políticas públicas, la escuela y los estudiantes, generándose la necesidad de reorientar los procesos de formación de docentes, formulación de políticas públicas, redefinición del sentido y el rol de la escuela en la construcción social. Sin embargo, la presente investigación doctoral se concentró en contribuir a solucionar uno de los problemas centrales, que emerge de esta compleja realidad educativa, relacionado con la construcción del sujeto-estudiante a través de la ECN, que define su relación con la naturaleza, el cual se enuncia de la siguiente manera:

La enseñanza de las ciencias naturales, fundada en la ruptura entre la razón y la naturaleza, opera como uno de los dispositivos centrales de la modernidad, dirigido a la construcción de sujetos dentro de la escuela. Esto, bajo argumentos de políticas públicas, principios y formas de construcción de currículos, que imponen y reproducen

prácticas pedagógicas y didácticas con una explicación monocultural y eurocéntrica de la naturaleza y de las formas de relacionarse con ella, reflejada en la colonialidad de la naturaleza. Este dispositivo, dentro del sistema de educación, excluye la idea de que los sujetos son productores de conocimiento con sus alteridades y diversidad cultural, y hace de la escuela un instrumento que reproduce el marco de sentido del sistema mundo capitalista, fuera de la realidad, sin lugar, sin sujetos, ajeno a la naturaleza y que atenta contra la permanencia de la vida en el planeta.

Frente a este campo problema, y desde la presente investigación de corte hermenéutico, que compromete el ángulo de mirada de la investigadora, se considera la ancestralidad un puntal al necesario giro epistémico. En este campo, se identifican tres dimensiones centrales e interdependientes: el ser humano, la naturaleza y la ancestralidad. Esto permite plantear la pregunta central, enunciada de la siguiente manera:

¿Qué fundamentos epistémicos permiten la construcción de dispositivos pedagógicos y didácticos, para la enseñanza de las ciencias naturales, desde las perspectivas sobre la ancestralidad, la interculturalidad crítica y la decolonialidad, para la recuperación y potenciación de los sujetos, que contribuyan a la reconfiguración de su relación con naturaleza en función de la vida?

De acuerdo con lo anterior, el objetivo general de la tesis doctoral se centra en construir fundamentos epistémicos para la enseñanza de las ciencias naturales, desde las teorías críticas y la ancestralidad de las comunidades Uitoto (Amazonas) y Muisca Kamunkwawishe (Boyacá), que permitan el desarrollo de dispositivos pedagógicos y didácticos, para la recuperación del sujeto y la reconfiguración de sus relaciones con la naturaleza, en función de la vida. A partir de la pregunta, surgieron otras que delimitaron la comprensión del campo problema, en relación a cinco objetivos específicos.

Desde la Hermenéutica de la Consciencia Histórica, la construcción de conocimiento se hace a partir de las articulaciones entre niveles y momentos que configuran un campo problema y se definen desde

una realidad particular (Zemelman, 2019). Considerando que la investigadora tiene su propio ángulo de mirada y se sumerge con sus categorías abiertas, para ser llenadas de otros sentidos, entonces ¿cómo articular el ángulo de mirada propio con el saber que está presente en los discursos de los ancianos Uitoto y Muisca Kamunkwawishe, que definen sus cosmovisiones, para la construcción de conocimiento? Esta pregunta amerita una reflexión metodológica, que constituye el primer objetivo específico, enfocado en reflexionar sobre la articulación del ángulo de mirada de la investigadora, con los saberes presentes en los discursos de los mayores Uitoto y Muisca Kamunkwawishe, integrando sus cosmovisiones en la construcción de conocimiento, desde una perspectiva metodológica.

Una marcada diferencia entre las dos culturas, puesto que una es milenaria y la otra emergente, definió el abordaje metodológico de manera diferenciada. La comunidad Kamunkwawishe está en proceso de recomposición de su cosmovisión, mientras que los Uitoto mantienen una cultura milenaria con linajes vivos, mitos y memoria ancestral, transmitida oralmente durante miles de años.

Desde una perspectiva epistémica, el proceso de construcción de conocimiento inició con el ángulo de mirada de la investigadora, manteniendo sus categorías abiertas. A través de la escucha profunda, se buscó comprender el pensamiento del otro y cómo este se manifiesta en la realidad, lo que llevó a formular nuevas preguntas y complejizar los sentidos de las categorías. En los mambaderos, dispositivo metodológico para la indagación en las dos cosmovisiones, las preguntas delimitaron el campo de diálogo con los ancianos, lo que priorizó ciertas categorías para los objetivos de la investigación. Posteriormente, se realizaron articulaciones entre estas categorías, tanto propias como emergentes, para dar paso a la interpretación de los sentidos, presente en los discursos de los ancianos, desde las tres dimensiones abordadas: ser humano, naturaleza y ancestralidad.

La investigación doctoral también abordó la comunidad estudiantil. A pesar de evidenciarse, en la lectura de realidad, síntomas en los estu-

diantes que reflejan la crisis educativa, surgió la necesidad de conocer los sentidos que los estudiantes han construido a través de la ECN. Lo anterior encausó la siguiente pregunta: ¿cuáles son los sentidos sobre la naturaleza y la relación sociedad-naturaleza, presentes en los estudiantes de los grados 6° a 9° de la IENSC de Ráquira, que definen sus prácticas relacionales? La pregunta dio paso al segundo objetivo específico: Develar los sentidos sobre la naturaleza y la relación sociedad-naturaleza, presentes en los estudiantes de los grados 6° a 9° de la IENSC, que definen sus prácticas relacionales.

El círculo de reflexión, como dispositivo didáctico propio de las Pedagogías y Didácticas de los Sentidos de Quintar (Salcedo, 2009), fue adoptado como dispositivo metodológico con los estudiantes, para lograr el objetivo. Así, se desarrollaron ocho círculos, en donde las preguntas de sentido se plantearon desde tres dimensiones: el espacio de la escuela, las relaciones con la naturaleza y la ancestralidad. Las preguntas específicas fueron las siguientes: ¿por qué es importante ir a la escuela? ¿qué ha sido lo más importante que ha aprendido en la enseñanza de las ciencias naturales y para qué le sirve? ¿el ser humano hace parte de la naturaleza? ¿por qué? ¿cómo están las relaciones de los seres humanos y la sociedad en general con la naturaleza? ¿de qué manera está en riesgo la vida del ser humano en el planeta Tierra? ¿la naturaleza es solo física (tangible) o hay algo más? ¿qué es y cómo se percibe ese algo? ¿cuáles problemáticas ambientales se encuentran en el municipio? ¿cuál es su aporte a la solución? ¿conoce alguna historia antigua del territorio que pueda narrar? ¿quiénes vivían antiguamente en el territorio? ¿cómo se sintieron en el círculo de reflexión?

Se encontró diversidad de sentidos, unos críticos, otros no tanto y algunos pesimistas. En general, los estudiantes sustentaron la idea de la calidad de vida como la motivadora de la asistencia a la escuela para llegar a ser “alguien en la vida”; otros criticaron la perspectiva económica que mantienen las corporaciones. En definitiva, son pocos los sentidos enfocados hacia la revisión crítica de la actual relación entre los seres humanos y la naturaleza.

Buscando respuestas y soluciones al marco problema, desde la ancestralidad de las dos cosmovisiones, surgió la pregunta por ¿cómo interpretar los marcos de sentido sobre la relación ser humano y naturaleza, presentes en las dos cosmovisiones? Desde la pregunta se planteó el tercer objetivo específico: Interpretar los marcos de sentido, desde la relación ser humano y naturaleza, presentes en las cosmovisiones ancestrales Muisca Kamunkwawishe (Ráquira) y Uitoto (La Chorrera).

Según la Hermenéutica de la Consciencia Histórica de Zemelman (2019), las interpretaciones contienen articulaciones que se hacen desde niveles y momentos; los primeros hacen referencia a aspectos políticos, económicos, sociales, religiosos, entre otros. En esta investigación, estos niveles se asumieron como las dos culturas estudiadas, pues la categoría de peso es la ancestralidad. Esto permitió construir un discurso que reflejó la comprensión surgida en la investigadora, alcanzando un primer nivel de articulaciones dentro de cada cosmovisión.

En las respuestas sobre el ser humano y la naturaleza, el anciano Uitoto recurrió al mito y la memoria, mientras que en la emergente cultura Kamunkwawishe, se realizó un ejercicio inicial de historización para conocer su origen como cultura, pues no existen linajes vivos actualmente, que hayan transmitido algún mito. La historización, poderoso dispositivo de la Hermenéutica de Zemelman, permitió revelar “marcas” y “recortes de realidad” en la vida del anciano Muisca Swaie. Sin embargo, en el contexto de la ancestralidad, la historización cambió, dando paso a los “recortes de memoria” de otros ancianos y ancianas de diferentes culturas, que permitieron la construcción de los pivotes de la cultura Muisca Kamunkwawishe. El término “hecho social”, emergente en la historización para describir los momentos en donde se entrelazan la subjetividad del anciano Swaie y los “recortes de memoria” ancestral de otros, amplió la comprensión, más allá de la historia recordada.

Antes de entrar a la interpretación de los marcos de sentido de la cultura Uitoto, se hizo una pequeña lectura de realidad, para conocer cómo vive el clan Garza Blanca su ley de origen en un territorio.

Posteriormente, se llegó a los marcos de sentido de las dos cosmovisiones, que se presentan como un cuerpo o canasto de pensamiento cultural, en donde se reflejan tanto categorías centrales como dispositivos rituales que, en ambas culturas, permiten su pervivencia; por ejemplo: el mambadero, el baile, el canto, el pagamento, la chagra, el mito, el ambil, la enfermedad como camino, la cacería, la casa ceremonial: maloca o bohío, la lengua, entre otros.

La cuarta pregunta que surgió del campo problema se definió como: ¿cuáles son las potencialidades presentes en las cosmovisiones ancestrales y las teorías críticas, para la construcción de fundamentos epistémicos en la ECN? Esta pregunta se relaciona con el cuarto objetivo específico, que permitió identificar las potencialidades de los marcos de sentido y prácticas ancestrales de las culturas referidas, para la construcción de fundamentos epistémicos, que recuperen y potencien a los sujetos educativos, en los procesos de la ECN en la IENSC.

Desde las preguntas ¿qué es el ser humano? y ¿qué es la naturaleza? planteadas en ambas culturas, para identificar las potencialidades, surgen las bases de un marco epistémico para la ECN, que le permitirá a la investigadora reconfigurar a futuro su praxis pedagógica. Desde la ancestralidad de los dos pueblos indígenas, es una potencia pensar al ser humano, epistémicamente hablando, como creado a imagen y semejanza por un Origen; por lo tanto, contempla atributos que le dan identidad humana y lo diferencian de la diversidad de especies creadas, y tiene como fin cuidar la vida, vivir bien y humanizarse. Este cuidado está regido por la materialización de principios éticos, que surgen de tres leyes: la ley de origen, la ley de naturalización y la ley de humanización. Por consiguiente, estas y otras potencialidades, surgidas desde la ancestralidad, se presentan como un canasto de pensamiento, facilitador de un giro epistémico, necesario en la crisis civilizatoria y educativa, dentro del sistema mundo.

Al identificar las potencialidades y configurar otro ángulo de mirada para la praxis pedagógica, se cuestiona la categoría “enseñanza” que, desde el transmisionismo, sigue construyendo sujetos dentro de

la escuela para sostener el status quo, desde el único conocimiento científico transmitido como verdad. Por lo tanto, se propuso cambiar el nombre del área de Enseñanza de las Ciencias Naturales (ECN) por Pedagogía de los Saberes sobre la Naturaleza (PSN), dando cabida a los saberes otros, además del conocimiento científico, y enfocado únicamente hacia el cuidado de la vida y no hacia la justificación extractivista y economizada de la naturaleza, que pone en riesgo la vida.

La quinta y última pregunta contemplada en el campo problema, se planteó así: ¿cuáles son los dispositivos pedagógicos y didácticos, para la enseñanza de las ciencias naturales en la educación básica secundaria, que permitan la recuperación y potenciación de los sujetos educativos y la reconfiguración con la naturaleza? La pregunta llevó a la construcción y desarrollo del quinto objetivo específico: Construir dispositivos pedagógicos y didácticos para la enseñanza de las ciencias naturales en la IENSC de Ráquira, que permitan la recuperación del sujeto y la reconfiguración con la naturaleza. Lo que se titula como el canasto epistémico para la PSN, es el piso de las prácticas educativas con cuatro dispositivos didácticos: la meditación, el mambeadero, el pagamento y el canto. Todos los anteriores, inspirados en las potencialidades de los marcos de sentido ancestrales Uitoto y Muisca Kamunkwawishe.

Estos dispositivos de carácter didáctico, enfocados hacia la comunidad estudiantil, difieren en las formas ritualizadas de las dos cosmovisiones, pero conservan algunos sentidos, derivados de lo hallado en la ancestralidad de estos pueblos. Los dispositivos pedagógicos y didácticos se consideran espacios dialógicos, motivados por preguntas de sentido con una intencionalidad de la docente. Dicho enfoque intencionado consideró una reflexión pedagógica, que diferenció los dispositivos de la pretensión transmisionista y colonizadora de los sujetos en la actual educación. Algunos están enfocados hacia el cuidado del ser, desde el buen vivir, y otros hacia el cuidado de las relaciones con la naturaleza. Cada dispositivo se proyecta con elementos como: potencia, dimensiones, atributos humanos en juego, intención, momentos de la vida (edades), preguntas de sentido, escenarios, resultados (darse cuenta y dar cuenta) y evaluación del mismo dispositivo.

Considerando la diversidad de las tres comunidades, los Muiscas Kamunkwawishe, los Uitoto y los estudiantes, se utilizaron diferentes dispositivos metodológicos para recoger la información, interpretar el discurso de los ancianos y construir el conocimiento. En la comunidad estudiantil, el círculo de reflexión fue llevado al aula de clases en la IENSC. El círculo es un espacio dialógico, realizado desde la subjetividad de los estudiantes y la investigadora, lo que implica el reconocimiento de sus saberes propios, producidos desde su cotidianidad y sus experiencias. Gracias a la pasantía internacional en el IPECAL, realizada en el año 2021, la investigadora participó en varios círculos de reflexión del posgrado, dirigidos por la Dra. Estela Quintar, que le permitió conocer su implementación y potencias.

Por la cercanía de la investigadora con el ritual del mambeadero, propio de las dos comunidades indígenas, se escogió este como dispositivo metodológico para dos funciones: recoger la información y comprender los marcos de sentido de las dos cosmovisiones. El mambeadero como un ritual cultural ancestral, es utilizado cotidianamente por las dos comunidades culturales; una práctica ritual de la palabra, como espacio de reflexión, armonización de las relaciones, sanaciones, celebración y organización de las actividades cotidianas (trabajo en la chagra-cultivo, cacería, construcción, mingas, etc.).

Esta tesis doctoral fue un viaje de profundización a la dimensión ancestral, con dificultades, avances, pausas, tropezones y reconfiguraciones, en donde se encuentran hallazgos significativos, que a continuación se resumen. La investigación se enfocó en comprender otras formas de relación entre seres humanos y naturaleza, para abordar la crisis civilizatoria actual, causada por una racionalidad colonial/moderna que subyuga la vida humana y las dinámicas ecológicas a la acumulación de capital. Se buscó un giro epistémico, que permitiera en el futuro la reconfiguración de los sujetos y la decolonización del pensamiento y de la naturaleza.

Los principales hallazgos revelan al ser humano como parte de una energía superior, de la que emana toda la creación. El espíritu, presente

en todas las creaturas, trasciende la materia y se reconoce como una energía en proceso de perfeccionamiento y retorno al origen, a través de un camino. Para los seres de la naturaleza es el camino de naturalización y para los seres humanos es el de humanización.

En los aportes que hacen las cosmovisiones, se comprende al ser humano con atributos como el corazón, la mente, la palabra, el cuerpo y el espíritu (posiblemente la misma subjetividad).

También, se lo concibe a él y todas las especies, bajo la analogía de la semilla que contiene una nuez y una pulpa. En la primera está la memoria y el plan, lo que permite que cada semilla-creatura llegue a ser ella y no otra. En la pulpa está el soplo de vida, una asistencia del origen, fuerza y energía espiritual, fuente de toda creación. Así, cada semilla en su búsqueda de llegar a ser y cumplir su plan bajo la dualidad de sus realidades, se rige por tres leyes. A las creaturas de la naturaleza (especies y otros seres), las rige la ley de naturalización y a los seres humanos la ley de humanización. Estas leyes devienen de una primigenia: la ley de origen.

Desde las perspectivas ancestrales, la naturaleza se concibe, no como un mero objeto, sino como una comunidad de seres, cada uno con sus propias esencias y dueños espirituales, llamados buinaimas o buinaiños. Ellos y los seres humanos establecieron un acuerdo antiguo de cuidado mutuo. Un convenio primigenio, arraigado en el mito Uitoto y heredado por los Muiscas Kamunkwawishe, que se recrea con rituales como el mambeadero, el canto, el pago, el baile o la chagra.

En cuanto a la organización del presente documento de tesis doctoral, está integrado por cinco capítulos: El primero ilustra el camino vivencial, en cuanto a la articulación del ángulo de mirada de la investigadora con las cosmovisiones de los ancianos Uitoto y Muisca, para la construcción de conocimiento, reflexión que permitió comprender las implicaciones hermenéuticas del abordaje de las preguntas, relacionadas con las dimensiones centrales de la investigación.

El segundo capítulo presenta la lectura de realidad de la comunidad estudiantil, que describe las problemáticas encontradas en la educación y en la ECN, junto con los sentidos develados en los estudiantes que determinan su relación con la naturaleza.

La interpretación de los marcos de sentido de las dos cosmovisiones, junto con la historización del mayor Muisca Swaie (Ignacio Murillo), la lectura de realidad del clan Uitoto Garza Blanca y los dispositivos culturales para la pervivencia de estas culturas, se presentan en el tercer capítulo. En la interpretación emergieron categorías que se llenaron de sentido, para dar paso al siguiente capítulo.

A partir de la identificación de potencialidades, encontradas en la ancestralidad de las dos culturas, se construyó otro ángulo de mirada para la PSN. Este marco epistémico se presenta en el cuarto capítulo, con subcapítulos como: Pensarnos como “seres creados”, El camino de humanización, Pensarnos dentro de la Ley de Naturalización y Pensarnos ancestralizados.

Los dispositivos didácticos, como prácticas pedagógicas, se relacionan en el quinto capítulo, que también presenta subcapítulos: una reflexión pedagógica a manera de introducción, así como los dispositivos didácticos de la meditación, el mambeadero, el pago y el canto, con sus respectivas descripciones y contenidos epistémicos.

El documento finaliza con los puntos de llegada, aportes y diálogo con los postulados de algunos autores, referentes para la investigación.