



Niñas jaliscienses

que lograron sus

sueños

AMIGOS
DE LETRAS
PARA VOLAR

Pilar Herrera Guevara (coord.)

Ilustraciones de Ale Tadeo



Pilar Herrera Guevara (coord.)

Ilustraciones de Ale Tadeo



Ricardo Villanueva Lomeli
Rectoría General

Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrectoría Ejecutiva

Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretaría General

Francisco Javier González Madariaga
**Rectoría del Centro Universitario
de Arte, Arquitectura y Diseño**

Arturo Verduzco Godoy
Jefatura del Departamento de Teorías e Historia

Patricia Rosas Chávez
Dirección del Instituto Transdisciplinar en Literacidad

Sayri Karp Mitastein
Dirección de la Editorial



Primera edición electrónica, 2022

Coordinación
Pilar Herrera Guevara

Textos

© Sara Velasco Gutiérrez, María del Pilar Sánchez Alfaro,
Angélica Peregrina Vázquez, Laura Hernández Muñoz,
Pilar Herrera Guevara y Carmen Villoro Ruiz

Ilustraciones

© Alejandra Tadeo Gómez, *Ale Tadeo*

D.R. © 2022, Universidad de Guadalajara



José Bonifacio Andrada 2679
Colonia Lomas de Guevara
44657, Guadalajara, Jalisco
www.editorial.udg.mx

ISBN 978-607-571-690-9

DOI: <https://doi.org/10.32870/9786075716909>



Este trabajo está autorizado bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND) lo que significa que el texto puede ser compartido y redistribuido, siempre que el crédito sea otorgado al autor, pero no puede ser mezclado, transformado, construir sobre él ni utilizado con propósitos comerciales. Para más detalles consúltese <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Noviembre de 2022

Hecho en México / *Made in Mexico*

Autorizado para su distribución gratuita. Prohibida su venta.

Todos los derechos de autor y conexos de este libro, así como de cualquiera de sus contenidos, se encuentran reservados y pertenecen a la Universidad de Guadalajara; por lo que se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, existente o por existir, sin el permiso por escrito del titular de los derechos correspondientes. Queda prohibido cualquier uso, reproducción, extracción, recopilación, procesamiento, transformación y/o explotación, sea total o parcial, sea en el pasado, en el presente o en el futuro, con fines de entrenamiento de cualquier clase de inteligencia artificial, minería de datos y texto y, en general, cualquier fin de desarrollo o comercialización de sistemas, herramientas o tecnologías de inteligencia artificial, incluyendo pero no limitando a la generación de obras derivadas o contenidos basados total o parcialmente en este libro y/o en alguna de sus partes. Cualquier acto de los aquí descritos, o cualquier otro similar, está sujeto a la celebración de una licencia. Realizar alguna de esas conductas sin autorización puede resultar en el ejercicio de acciones jurídicas.

Índice

Margarita, la música y el teatro	7
Sara Velasco	
Inés, la ciencia y la tecnología	13
María del Pilar Sánchez Alfaro	
La maestra Chena	19
Angélica Peregrina	
Carmina, pintora de corazones y mariposas	25
Laura Hernández Muñoz	
“La Nany” y el baile folclórico	31
Pilar Herrera Guevara	
Olga y las palabras que curan	37
Carmen Villoro	
Glosario	42

**AMIGOS
DE LETRAS
PARA VOLAR**

Presentación

Letras para Volar es el Programa Universitario de Fomento a la Lectura que inició en 2010 con el fin de motivar el gusto por la lectura, mejorar su comprensión y facilitar el acceso a los libros. Este programa trabaja con niños y adolescentes de primarias y secundarias públicas localizadas en zonas económicamente desfavorecidas. Cada semana, prestadores de servicio social de la Universidad de Guadalajara acuden a diferentes escuelas, casas hogar, hospitales y espacios públicos como plazas, bibliotecas y ferias del libro para servir a la comunidad mediante estrategias que promuevan el amor por las letras, la ciencia y la cultura.

La colección Amigos de Letras para Volar es el resultado de la generosidad de diversos autores e ilustradores. Les agradecemos a ellos por esta sensible contribución, con el deseo de que sus palabras y sus trazos vuelen junto con los sueños y aprendizajes de la niñez y la juventud mexicanas.

Niñas jaliscienses que lograron sus sueños es un libro conmemorativo que forma parte del gran programa de actividades que la Universidad de Guadalajara ha llevado a cabo en 2022 con motivo del nombramiento que otorgó la UNESCO a Guadalajara como Capital Mundial del Libro. La obra fue preparada por académicas del Seminario de Cultura Mexicana, coordinadas por Pilar Herrera Guevara, con el propósito de visibilizar las aportaciones que desde diferentes ámbitos de la cultura han realizado mujeres jaliscienses. Sirvan estas líneas para agradecerles su aportación para fomentar la cultura de la equidad y la paz.

¡Que ninguna niña y ningún niño se queden sin leer!

Patricia Rosas Chávez
Directora de Letras para Volar



Margarita.

la música y el teatro

Sara Velasco

¿Te gusta la música? ¿Te gusta el teatro? Voy a contarte la historia verdadera de una niña que nació y creció entre música y **bambalinas**.

Margarita nació en Guadalajara mucho antes de que existieran tus abuelitos, en el año 1914. La ciudad entonces era muy distinta de como la conoces ahora: había pocos habitantes, muchas calles empedradas y escasos vehículos. En las primeras décadas del siglo XX los tapatíos enfrentaron varios problemas políticos como la Revolución, y religiosos como la Cristiada; sin embargo, en ninguna etapa dejó de haber escritores, poetas, músicos, pintores, científicos, publicaciones periódicas y libros, además de agrupaciones de **intelectuales** de todas las especialidades.

Don Luis, el papá de Margarita, era director de orquesta de música clásica como la ópera, opereta y zarzuela; también daba clases de canto; era **barítono**, así

An illustration on the left side of the page features a large, stylized yellow horn at the top, a blue saxophone below it, and a large pink double bass in the center. A small girl with dark hair in pigtails, wearing an orange dress with a large bow, is standing next to the double bass, holding a drumstick. Above her is a small orange cymbal. The background is a dark purple with faint musical notes and a large, glowing purple shape at the top left.

que Margarita lo veía ensayar en su casa y luego compartir con cantantes y músicos en diversos escenarios. Bertha, su mamá, improvisaba vestimenta para los artistas y, hacía tan buenos trabajos, que con el tiempo la contrataron para confeccionar el vestuario de otras compañías teatrales y después hasta para actores de cine.

Los artistas de aquella época, para ir de gira por todo el país, viajaban en ferrocarril para llegar a las poblaciones donde eran requeridos y el público asistía con mucho entusiasmo a la ópera de compañías nacionales o extranjeras.

Recuerda Margarita que su casa siempre estaba llena de artistas que ensayaban sus voces e instrumentos y la música se confundía con el ruido de las máquinas de coser de su mamá y de sus ayudantes en la confección del vestuario teatral. Todo esto hace suponer que la familia tendría una buena economía, pero no era así porque las presentaciones de teatro lírico siempre han sido muy costosas y hay que pagar a los empresarios, libretistas, escenógrafos, cantantes, músicos y, aunque no lo creas, casi siempre pasaban hambre y privaciones, además de que dormían en modestos hoteles.

En Guadalajara había un teatro llamado Principal ubicado en la avenida Juárez, casi esquina con la calle Molina, donde actualmente está un hotel. Allí don Luis se presentó con su compañía en varias temporadas con gran éxito. Los tapatíos atiborraban las localidades y se oían resonar con fuerza los aplausos en la sala.

Cuando crece Margarita, decide establecerse en la Ciudad de México y estudiar. Cualquier persona pensaría que iba a dedicarse al teatro lírico o al diseño de modas, los oficios de sus padres, pero no, ella determina escribir sobre la historia del teatro en México. Ingresa en la Universidad, se relaciona con actores, actrices, directores teatrales y dramaturgos y estudia los antecedentes del arte escénico mexicano. Sus **investigaciones** son arduas y complicadas, pero constituyen su verdadera vocación o, más bien, su pasión.

Margarita también fomenta el gusto por el teatro, da a conocer autores mexicanos y forma nuevos públicos. Viaja por todo el país con diversas puestas en escena y, como nunca olvida sus raíces, funda un premio de su propio **peculio** en Guadalajara para impulsar la actividad de investigaciones teatrales.



Además, fíjate que contrajo matrimonio con un historiador muy importante: José Rojas Garcidueñas, no tuvieron hijos y se apoyaron en sus respectivos trabajos. Cuando muere su esposo, decide irse a vivir al Hotel Regis porque viajaba mucho y para estar cerca del Palacio de Bellas Artes. Pero sucedió que el 19 de septiembre de 1985 hubo un terremoto y el hotel se vino abajo. Margarita, junto con empleados y otros huéspedes, murió entre los escombros. ¿Quieres saber su nombre completo? Es **Margarita Mendoza López**. No creas que abundan las investigaciones teatrales ya que es un trabajo amplio y complejo, por eso son más valiosas las aportaciones de Margarita, una de las numerosas mujeres tapatías que han dejado un gran legado a la posteridad.

Fue directora de la Escuela de la Danza Moderna, del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, de la Escuela de Arte Dramático del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y subdirectora de la Escuela Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes.



Estos son algunos de los libros de su autoría:

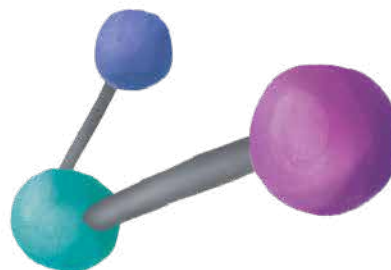
- *Catálogo de publicaciones periódicas mexicanas*, 1959.
- *Luis Mendoza López. Su vida y su obra a través de mis recuerdos*, 1967.
- *Primeros renovadores del teatro en México, 1928-1941*, 1985.
- *El teatro de ayer en mis recuerdos*, 1985.
- *Teatro mexicano del siglo XX. Catálogo de obras teatrales 1900-1986*. En cuatro tomos, 1987-1989.

También escribió pequeños libritos que obsequiaba a sus amigos en Navidad. Algunos títulos son: *También crecen espinas*; *En una tierra rodeada de mares*; *La virgen de la sonrisa*; *Rosas blancas con tus recuerdos*; *José Rojas Garcidueñas, el hombre*; *Una voz alada y*, *De un país inexistente*.





Inés.



La ciencia y la Tecnología



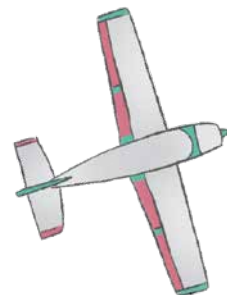
María del Pilar Sánchez Alfaro

Inés,¹ a los seis años de edad, acompañó a su mamá en un interesante viaje que marcaría su vida. Fueron a la **Exposición Universal de Sevilla**, en España, sobre descubrimientos científicos y tecnológicos, en donde había participación de jóvenes y, aunque Inés era pequeña, al ver su interés le permitieron que hiciera preguntas y comentarios. Disfrutó y aprendió mucho, pero lo más importante fue que su interés por la ciencia aumentó y, diez años después, cuando cumplió 16 años, ya estaba completamente segura de que deseaba convertirse en científica.

Creció en un ambiente familiar en el que la cultura y el conocimiento son muy valorados; leía mucho por gusto, le encantaban los libros de ciencia ficción. Aprendió en casa a ser responsable de sí misma y de

¹ Inés Jiménez Palomar nació el 26 de junio de 1985 en Guadalajara, Jalisco, México. Es hija de Miguel Claudio Jiménez Vizcarra y de Inés Palomar Manzano.

sus decisiones, a estudiar disfrutando el aprendizaje y a no centrarse en una calificación, por ello, en primaria y secundaria mantuvo un promedio de 85 a 90 aplicando la ley del menor esfuerzo.



Pero al llegar a la preparatoria se propuso, además de aprender, cuidar mucho sus calificaciones para conseguir una beca en alguna universidad extranjera, y terminó con un promedio de 96. Además, su colegio le dio la oportunidad de tomar materias avanzadas relacionadas con las **ciencias biomédicas** en lo cual quería especializarse; soñaba con ser una científica y se propuso lograrlo.



Investigó y encontró una licenciatura que cumplía con sus aspiraciones. El apoyo de sus padres, de su escuela y compañeros fue clave para realizar el anhelado sueño. La Universidad Queen Mary en Londres tenía todo lo que Inés quería y se encontraba en una ciudad muy avanzada en ciencia y tecnología. Su solicitud fue aceptada; entonces dio a sus padres la buena noticia.

Con el buen promedio de estudios que llevaba y las materias avanzadas que tomó en la preparatoria, recibió la propuesta por parte de la universidad de hacer, a la par de la licenciatura, una maestría, lo cual le dio una gran alegría; aceptó y se dedicó intensamente a estudiar, agregó materias, cursó un año más y logró graduarse como maestra.



Los estudios fueron sencillos, lo que tuvo que superar fue estar sola en Londres, ciudad fría y muy distinta del ambiente al que ella estaba acostumbrada; la lectura siguió siendo su mejor amiga y poco a poco se fue adaptando a la vida londinense.

Inés hizo uso de sus fortalezas para trabajar en forma cooperativa; sus compañeros de equipo confiaban mucho en ella y se coordinaban amigablemente, eran de diversos países: Singapur, Arabia Saudita, Bangladesh, Paquistán, Inglaterra, Catar, más o menos la misma cantidad de mujeres y hombres, la mayoría tenían interés en la carrera de medicina. ¿Te imaginas poder convivir con amigos de tan diferentes culturas y aprender unos de otros? A Inés le otorgaron, en diversas ocasiones durante la maestría, un premio llamado Mejor estudiante de *Problem based learning*.²

El siguiente paso fue el doctorado; consiguió hacerlo en la misma universidad, cosa que no era usual. Sin embargo, como en otras ocasiones, su buen desempeño como estudiante la favoreció y sus maestros la apoyaron. Ingresó al doctorado en *Ciencias de los ma-*

² Aprendizaje basado en problemas/proyectos.



teriales,³ que justamente era lo que ella deseaba, haciendo investigación en un **microscopio de barrido**, un aparato muy sofisticado, el cual no solamente sabe manejar a la perfección, sino que también es capaz de arreglarlo en caso de fallo.

Se graduó como doctora y regresó a Guadalajara para quedarse definitivamente. Se concentró en buscar apoyos en las instituciones que destinan fondos a la investigación científica para poder formar su propia empresa y cumplir otro más de sus sueños: **democratizar** la ciencia y con ello aportar un cambio importante al mundo. No fue tarea fácil, sin embargo, su capacidad de planeación, conocimiento y dominio del tema, su tenacidad, su sonrisa y amabilidad la llevaron al éxito.

³ Se refiere al estudio de los materiales con los que están hechas las cosas y cómo se pueden mejorar.



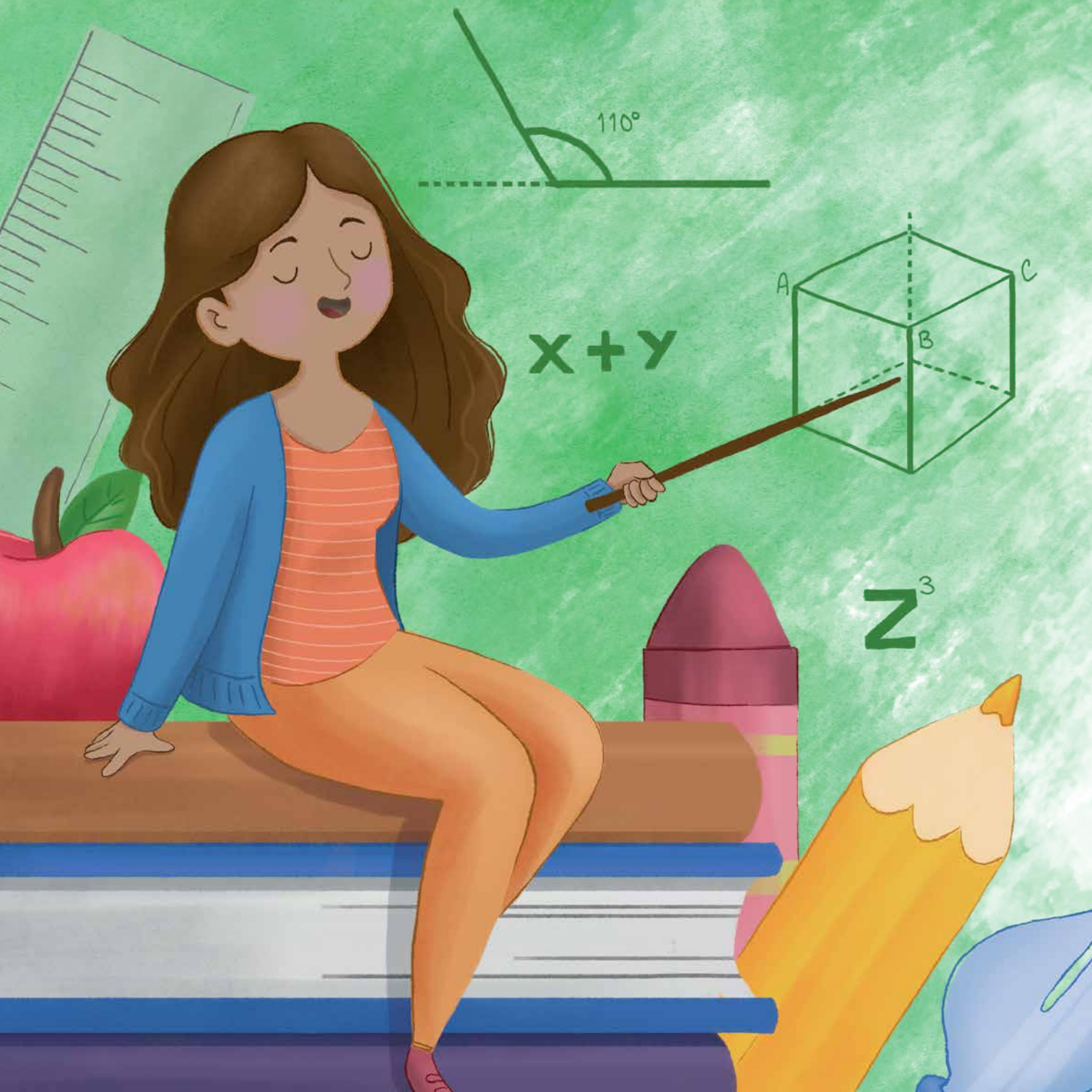
Puso por nombre *Inmateriis* a su organización;⁴ ahí se producen, entre otras cosas, **implantes** de hueso para humanos y para mascotas, elaborados con un material que no es rechazado por el cuerpo; también ofrece oportunidades a la juventud interesada en proyectos de investigación científica.

Desde muy joven se visualizó como esposa y madre de familia; se casó en 2017, su esposo también es un experto en tecnología; ambos comparten ideas, se apoyan mutuamente y tienen dos hijos.

La historia de vida de Inés es, sin duda, un ejemplo para la niñez y la juventud: nos enseña que la preparación y la constancia son fundamentales para convertir los sueños en realidades.



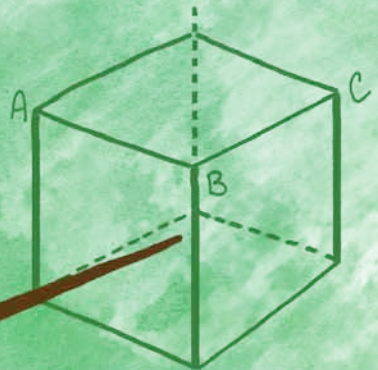
⁴ Fundada en septiembre de 2013.

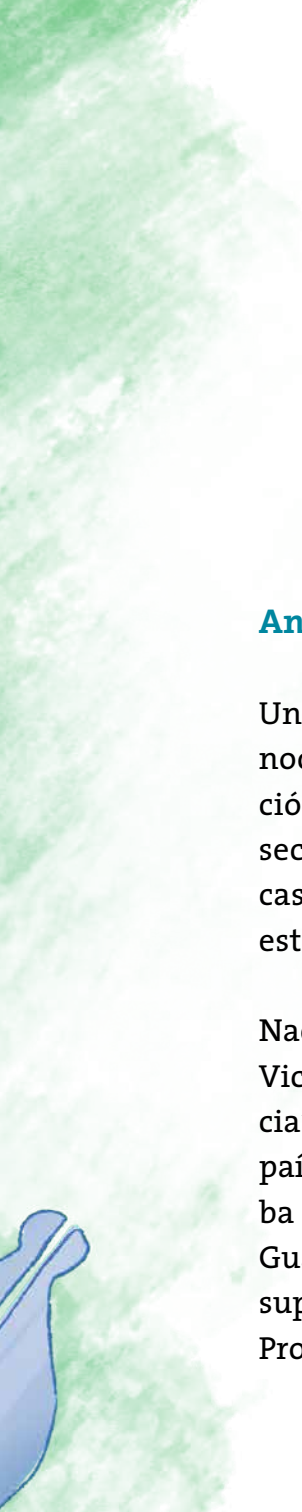


110°

$$x + y$$

$$z^3$$





La maestra

Chena

Angélica Peregrina

Una maestra excepcional fue **Zenaida Gutiérrez Vázquez**, mejor conocida como la maestra Chena, quien durante más de 60 años ejerció el **magisterio**, primero en la escuela primaria, años después en secundaria, siendo su especialidad la enseñanza de las matemáticas. Aseguraba que les enseñó a sus alumnos a perderle el miedo a esta materia apasionante y divertida.

Nació en Tapalpa, el 2 de marzo de 1909. En esa época su abuelo, don Vicente Gutiérrez, era propietario de la fábrica de papel “La Constancia”, la cual, debido a la crisis económica que afectaba entonces al país, cerró justamente en ese año. Por tal razón, cuando ella contaba apenas con un año de edad, sus padres cambiaron su residencia a Guadalajara, ciudad en la que realizó sus estudios: la escuela primaria superior —durante seis años—, luego ingresó a la Escuela Normal de Profesoras, que en esa época estaba adscrita a la recién inaugurada

Universidad de Guadalajara. Obtuvo el título de profesora normalista y pronto empezó la que sería una brillante carrera magisterial.

Siempre vivió por el barrio de Mezquitán, en una casa de la calle Eulogio Parra. Trabajó en varias escuelas primarias. Con el paso del tiempo y por sus grandes dotes docentes, fue nombrada directora de la Escuela Secundaria núm. 2 para Señoritas, entonces situada por la calle de Miguel Blanco. Años después, para esa escuela se construyó un nuevo edificio entre las calles 6 de diciembre y Tepic, unas cuantas cuabras al norte del panteón de Mezquitán.

Cuidaba a sus alumnas con afecto y profesionalismo, siempre estaba al pendiente de que la escuela conservara su elevado nivel académico, que la disciplina se cumpliera y se hiciera cuanto fuera posible por el desarrollo armónico de las adolescentes, quienes por sus buenos promedios y aprobación de los requisitos de ingreso eran admitidas en esa escuela, que tenía gran demanda en Guadalajara. Su **cuerpo docente** reconocía en la maestra Chena a una auténtica líder, quien siempre sabía escuchar y ayudar. Era muy enérgica, sí, mucho, pero también un ser de una gran calidad humana.

La maestra Chena se ufanaba de haber tenido como sus alumnos a algunos muchachos —como ella siempre los llamaba— que luego fueron personajes destacados en la política. Entre éstos Eugenio Ruiz







Orozco, que fue presidente municipal de Guadalajara. También fue maestra de Carlos Rivera Aceves, quien fue gobernador de Jalisco. Durante su gobierno se rindió homenaje a la labor de la apreciada maestra, al ponerle su nombre a la Secundaria núm. 2 —hoy convertida en 57 Mixta—. Incluso la maestra Chena decía, en tono de broma, que esta escuela era su tocaya, porque se llamaba igual que ella.

La maestra Chena dedicó toda su vida a la enseñanza y nunca se casó; siempre estuvo rodeada de maestros a los que dirigía con gran certeza, de alumnos y exalumnos que acudían a ella por consejo o, simplemente, por el placer de disfrutar de sus conversaciones tan interesantes ya que poseía un fino sentido del humor que tornaba sus relatos en anécdotas aún más disfrutables. Todos esos maestros, alumnos y exalumnos constituyeron de alguna manera su familia.

Tras una larga vida dedicada a la enseñanza, finalmente se jubiló el 1º de marzo de 1993, luego de haber trabajado a lo largo de 60 años en el sistema educativo jalisciense.

Tenía 96 años de edad cuando falleció en Guadalajara, el 30 de agosto de 2005, dejando un importante y humanitario legado por el que siempre la recordaremos con gran cariño.





Carmina,

pintora de corazones y mariposas

Laura Hernández Muñoz

Érase que se era una niña a quien Dios puso en lugar de corazón, una mariposa y, en su ADN, un cromosoma más. Ella nació el 16 de junio de 1984 en Guadalajara, Jalisco. Aunque tenía ojos rasgados no era princesa de las estepas mongolas. Su rostro era sonrisa. Ella nació con un toque especial llamado **síndrome de Down**. Los médicos explicaron a sus padres las complicaciones de salud que podían desarrollarse debido al síndrome: enfermedades del corazón, problemas de audición, visuales, lenguaje, de la tiroides, intestino, y debilidad en los huesos. Esta lista de males no los desalentó; ellos solo veían a una niña bella, dulce, que sonreía con los ojos y los labios.

El apoyo de sus padres y hermanos mayores fue esencial para su desarrollo físico e intelectual; cuando llegó el tiempo de inscribir a la niña en el kínder eligieron uno por su calidad humana y pedagógica; ahí estuvo de los dos a los siete años. Sus padres, Carmina Valdés y Rubén

Pulido se dieron cuenta de que el desarrollo de su hija necesitaba un sitio con **sistemas pedagógicos** adecuados para niños con síndrome de Down. Evaluaron lo difícil que sería la tarea, pero el amor por su hija les dio el valor para iniciar la **colosal** empresa. Lo primero fue contactar a padres de familia con hijos en las mismas circunstancias de Carmina; todos respondieron con entusiasmo para unirse al proyecto de crear el Centro de Integración Down, al cual Carmina ingresó a los ocho años.



A cada esfuerzo de sus padres había un resultado positivo de parte de Carmina, confirmando la teoría de que los niños Down tienen habilidades para adaptarse a la vida familiar y social desde su percepción del mundo. En este ámbito, Carmina destacó por su entusiasmo y gusto por el baile y la música, siendo inscrita en Las Cabales, un instituto de danza donde brilló por la pasión que ponía al bailar. Detrás de todo esto estuvo su madre, que siempre la apoyó para que viviera una vida lo más agradable posible.

Desde pequeña, Carmina miró al mundo con asombro. El agua, el viento, la tierra, el fuego. Cada flor, árbol, animal, insecto, y cambios de luz en el cielo, anidaron en su cerebro creando un universo que se expresó en obras extraordinarias.

¿Sabías que las personas con síndrome de Down no tienen maldad en su espíritu? Carmina fue una niña como tú que buscaba respuestas a las interrogantes de la vida, y, como tenía un corazón de mariposa, experimentó de manera profunda el amor porque a través de su arte miraba más allá de lo que los demás veían. Le gustaba arreglarse pintando de color sus labios y uñas. La femenina coquetería afloraba ante las palabras de aprobación de su familia y amigos.

Ella no fue especial por tener capacidades diferentes, Carmina fue extraordinaria porque Dios le dio el regalo de ser pintora para que, a través del pincel como extensión de su espíritu, diera color y forma a las emociones.

Su vida no fue fácil porque tenía una salud delicada y a los catorce años, por un error médico, perdió la pierna izquierda; esta situación que para cualquier adolescente hubiera sido trágica, fue donde el destino





intervino: su madre le regaló papel acuarela, pinturas y pinceles. Y lo que comenzó como distracción para sobrellevar las horas largas de la convalecencia, terminó haciendo surgir el arte que llevaba en su mente y en su corazón. Así nació la artista que plasmó en sus lienzos: corazones, mariposas, flores, peces, pájaros, agaves y grecas punteadas ondulando sobre el lienzo, trasmitiendo al espíritu de quien los mira su mundo fascinante.

Carmina⁵ sabía que no tendría el tiempo suficiente para realizar su obra, por eso pintaba todo el tiempo que podía, ya en los últimos meses conectada a un tanque de oxígeno. 31 años fueron suficientes para dejar una obra maravillosa vibrante de color y vida.

A ti, ¿cómo te gustaría vivir tu vida? ¿Qué sueños deseas realizar? Aprende de Carmina que, a pesar de tener todo en contra, logró vivir una vida plena gracias al apoyo y amor de su entorno.

⁵ Su nombre completo fue **María Carmina Pulido Valdés**.



"La Nany"

y el baile folclórico

Pilar Herrera Guevara

¡Hola! ¿Cómo estás? Te quiero contar mi historia desde que era una niña y amaba la danza, tanto, que bailé hasta el final de mi vida. Empezaré por presentarme: me llamo **Ana María Mejía**, pero me dicen "La Nany". Mi padre era conserje de La Nueva Compañía **Hidroeléctrica** e **Irrigadora** de Chapala y mi madre se dedicó siempre al hogar y a la crianza de sus hijos. Yo fui la mayor de cuatro hermanos. Eso fue hace mucho tiempo, allá por 1937, y aunque ya pasaron muchos años, vienen a mi memoria muchos recuerdos que quiero compartirte.

Nací en Guadalajara y vivíamos en el barrio de Analco, ¿lo conoces? Es un barrio tradicional de esta hermosa ciudad. Entonces era un lugar tranquilo, lleno de tradiciones, fe y vida cotidiana. Además, nos quedaba muy cerquita el parque Agua Azul adonde íbamos a pasear los domingos después de misa.



Entre semana me gustaba mucho bailar en el patio de la casa; bailaba y bailaba y zapateaba tanto que desgasté varias veces la suela de mis zapatos. Eso mientras era una niña. Cuando entré a la secundaria, lo más bello fue que nos daban **baile folclórico** como una materia de orientación artística. ¿Te imaginas? ¡Yo estaba feliz de saber que podría seguir bailando! ¡La alegría no me cabía en el pecho!

Mi maestra de baile folclórico fue María del Refugio García Brambila, mejor conocida como “Miss Cuca”, famosa por enseñar durante muchas generaciones los tradicionales bailables folclóricos de nuestro país: “La Culebra”, “Las Alazanas”, “Los Machetes”, “El Jarabe”, “El Son de la Negra” y muchos otros que aún resuenan y que nos proyectan internacionalmente como un país alegre y festivo. Te confieso que mis preferidos eran “El Son de la Negra” y “La Culebra”; ¡los disfrutaba muchísimo cada que los bailaba!

Aparte de Miss Cuca tuve otros maestros, aunque en realidad todos los integrantes del grupo éramos maestros de todos, ya que aprendíamos los unos de los otros.

Una gran oportunidad que se nos presentó para bailar ante públicos masivos fue en la inauguración de la Central Camionera de Guadalajara, en 1955 (entonces esa era “la nueva” central, ahora es “la vieja”), un magno espectáculo con cien parejas de baile. ¿Te puedes imaginar cómo se veían cien parejas bailando donde las mujeres ondeábamos las faldas alegremente y los hombres zapateaban con fuerza? Sin duda, ¡maravilloso!

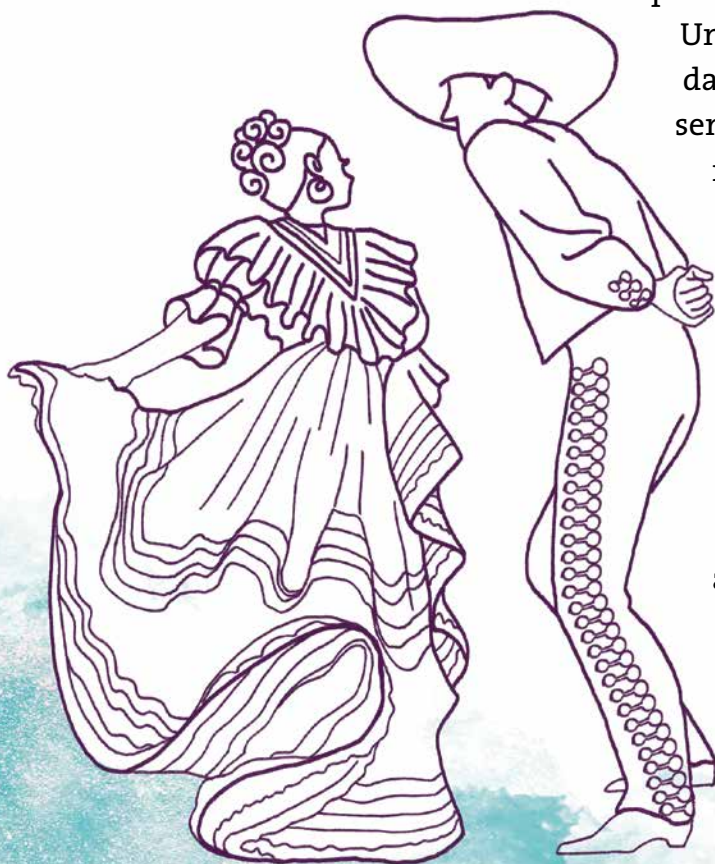
Una vez que terminé la secundaria, entré a trabajar a La Nueva Compañía Eléctrica de Chapala. Un día me propusieron: “Nany, ¿por qué no haces un grupo folclórico aquí?” Así que, con la ayuda de mi hermano Mario, de Guillermo —mi pareja de baile—, amigos y los hijos de los trabajadores formé el Grupo Folclórico del **Sindicato** de los Trabajadores Electricistas de la República Mexicana Sección 73, Jalisco, un nombre muuuuy largo.

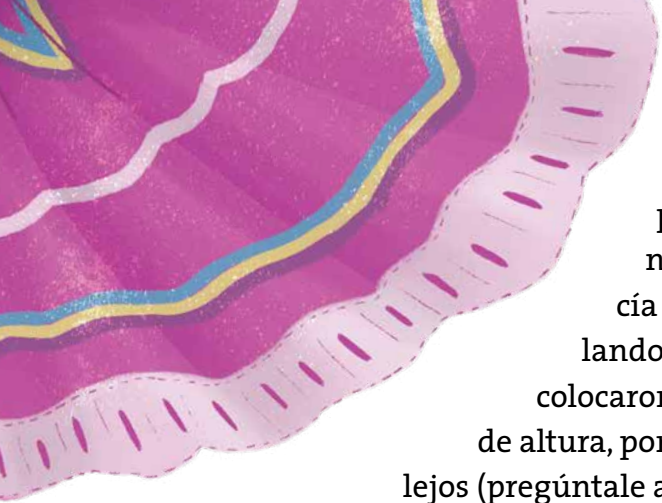


Cuando fue la **Nacionalización** de la industria eléctrica de nuestro país, el 27 de septiembre de 1960, nuestro grupo se presentó ante el presidente Adolfo López Mateos. Luego, fuimos a bailar a Houston, Texas para el aniversario del natalicio de George Washington. Y en otra ocasión, bailamos

para el presidente de Estados Unidos John F. Kennedy, en la Ciudad de México. Entonces, ¡yo me sentía muy orgullosa!, ya que durante varios años fui la directora del grupo y tuvimos muchas presentaciones en Guadalajara, en otros estados e incluso fuera de México.

Pero el recuerdo que más me emociona fue cuando nos tomaron como modelo para el anuncio luminoso de la Pepsi. Figúrate que hubo un concurso para elegir a la mejor pareja de baile folclórico y lo ganamos Guillermo y yo. Tomaron nuestra imagen





para hacer un gigantesco anuncio de luz neón que prendía y apagaba, donde aparecía el logotipo del refresco y una pareja bailando el jarabe tapatío, ¡éramos nosotros!, y lo colocaron en una torre de más de treinta metros de altura, por San Juan de Dios, que se podía ver desde lejos (pregúntale a algún adulto si lo recuerda).

Cuando me casé con Guillermo Rentería, y tras la llegada de los cuatro hijos, repartí mi tiempo entre el baile y mi familia, dándole prioridad a ésta. Como Guillermo y yo seguimos bailando juntos, nuestros hijos nos vieron y aprendieron de nosotros. Después de 27 años, se desintegró el grupo que dirigía.

Me gustaría seguir platicándote mil cosas, pero el tiempo se me acaba, y aunque siempre viví en Guadalajara, llegó el momento de cambiarme a otro domicilio del cual no hay retorno, pues mi vida llegó a su fin en 1980 y sólo así se detuvo mi pasión por el baile. ¡Cómo me gustaría que a ti te despertara la ilusión de bailar folclórico y de conocer más acerca de las mujeres que, desde niñas, nos dedicamos a alguna actividad artística en esta hermosa ciudad de Guadalajara!

¡Hasta luego!
La Nany



Olga

y las palabras que curan

Carmen Villoro

¿Sabías que el sentimiento de soledad, la tristeza, la angustia y hasta algunas enfermedades físicas se pueden curar hablando con alguien que sepa escuchar y pueda decirte algunas palabras que te lleguen al corazón?

Escuchar y hablar de manera **terapéutica** es una profesión, se llama psicología clínica, y si desarrollas ampliamente este oficio te conviertes en una **psicoanalista**, como **Olga Varela Tello**.

La historia de Olga comenzó hace 70 años con un primer y agudo chillido en un lugar muy bonito: El Refugio, en Tlaquepaque, que hoy es un centro cultural, pero cuando Olga nació era un hospital. Como es un edificio anti-



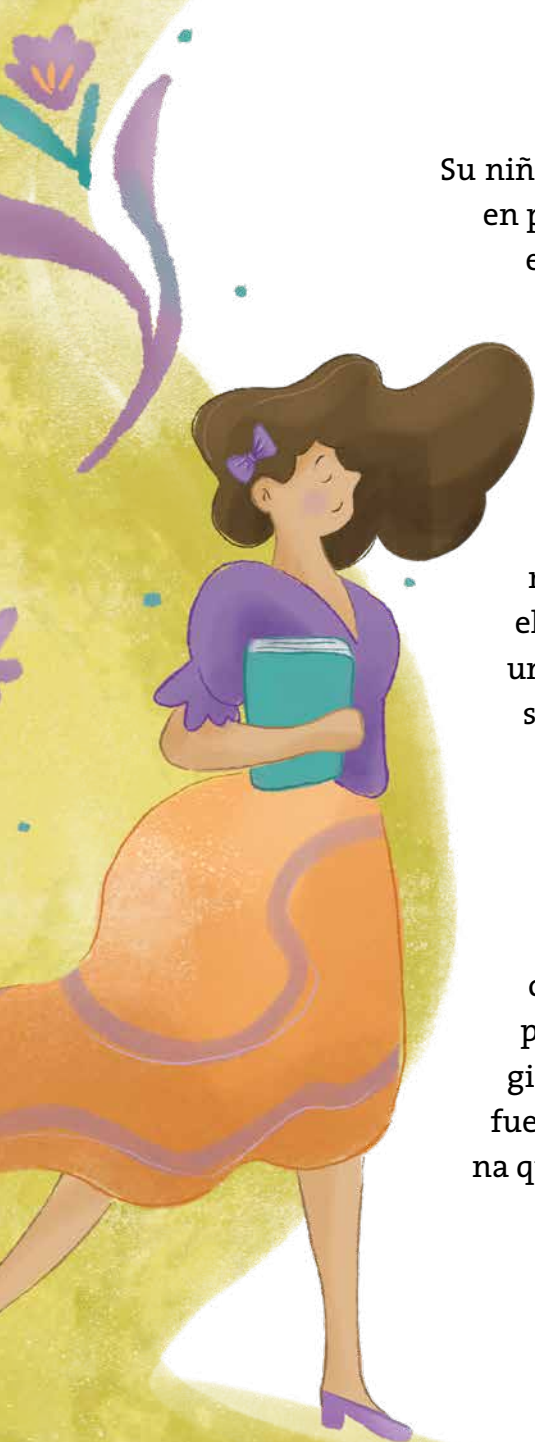
guo, está lleno de leyendas... y fantasmas. Quizá de ahí viene el origen de la vocación de Olga, porque ser psicoanalista es ser una especie de cazafantasmas. Los fantasmas son seres melancólicos, atrapados en los pasillos y las habitaciones de los edificios coloniales, pero también en los laberintos del alma.

Cuando la bebé Olga gritó se cimbró el edificio, temblaron los platos y las tazas en la cocina del hospital y a una enfermera se le cayó la cofia que llevaba en la cabeza, como si un airecillo la hubiera despeinado.

Qué voz tan poderosa —dijo su papá cuando la escuchó—. Esta niña va a decir muchas verdades.

Y es que su papá la vio siempre con ojos de amor, por eso creció fuerte y con confianza en sí misma. Don Ignacio estaba muy contento de tener esa hijita de mirada inteligente, voz enérgica, espíritu bondadoso y chinos en la cabeza. Olga aprendió de su papá a amar la lectura y la música, don Nacho la llevaba los domingos a escuchar conciertos al Teatro Degollado en el Centro de Guadalajara. Doña Olga Josefina, la mamá, siempre trabajó y junto con su esposo crearon una fábrica de partes **industriales** que aún hoy existe. Olga quería acceder a la cultura y al conocimiento, como su papá que era ingeniero.

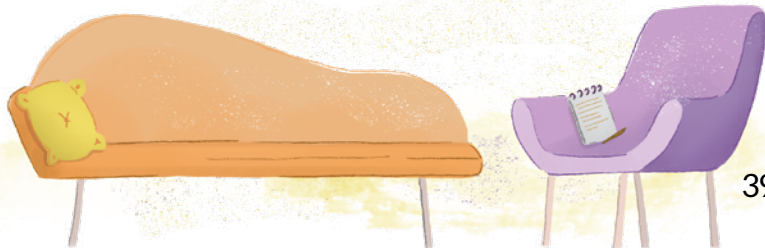




Su niñez fue como la de muchos niños de Guadalajara: andar en patines y en bicicleta, los paseos a Chapala, los juegos de encantados y escondidas, pero a Olga le gustaban mucho los libros.

Tuvo que ser rebelde para estudiar lo que ella quería, porque en los tiempos de su juventud a las muchachas se les cuidaba demasiado, no fuera a ser que tuvieran muchos novios, o que de tanto andar estudiando no hubiera muchacho que se quisiera casar con ellas, pero el interés de Olga por el estudio fue muy firme y se unió a un grupo de jovencitas que eran más libres porque habían sido educadas en familias de **mentalidad** abierta y moderna y se atrevían a decir lo que pensaban, y a defenderlo.

En la universidad tuvo varios maestros que le enseñaron el arte de escuchar, no con el oído sino con el corazón, interesándose verdaderamente por los sentimientos del otro. Y le enseñaron también a decir las palabras que pueden curar a alguien que sufre. No eran palabras mágicas, pero eran las adecuadas, a veces suavitas, a veces fuertes, pero siempre claras para que la mente de la persona que las oiga también se aclare.





Sanar

Escuchar

Gratitud

libertad

No ha de ser fácil ayudar a las personas a ser más felices. A todos nos cuesta trabajo cambiar nuestros defectos, porque todos los tenemos, ¿no es cierto? Pero a veces es difícil verlos y aceptarlos. En la vida pasan cosas difíciles: nos separamos de personas a las que amamos, algunos seres queridos mueren, tenemos que esforzarnos por ser mejores personas, más considerados con los demás. Pero a ayudar y a cambiar se aprende.

Entre sus maestras estaba Norah, y Olga la escogió de hada madrina. Norah venía de Argentina y hablaba cantando, como un pajarito. También a Norah le gustaba la música, por eso las dos mujeres se dedicaron a curar a sus pacientes con el timbre y con el tono de su voz, y con la melodía de sus palabras.

Juntas, y con otros colegas, Olga y Norah⁶ hicieron una escuela en Guadalajara donde muchas personas pueden aprender a curar con las palabras. Olga escribió sus ideas en un libro: *Psicoanálisis. Ética y poética de una profesión*; viaja por el mundo dictando conferencias, ha sido profesora de infinidad de alumnos, pero lo que más le gusta es estar tranquila en su consultorio, escuchando lo que alguien viene a contarle, y ofrecerle lo que mejor le sale: su palabra sabia y sincera.

También quiso ser esposa y mamá, y tuvo tres hijas y un hijo. Hoy tiene, además, dos nietas y seis nietos. **Olga Varela Tello** es una mujer plena y una abuela feliz.

⁶ Fundadoras de la Asociación Psicoanalítica de Guadalajara.

Glosario

A

ADN

Biología. Ácido desoxirribonucleico. Esencia, naturaleza de alguien o de algo.

B

Baile folclórico

Baile perteneciente o relativo al folclor.

Adjetivo. Dicho de costumbres, canciones o bailes y de sus intérpretes: de carácter tradicional y popular.

Bambalinas

Teatro. Cada una de las tiras colgadas del telar a lo ancho del escenario, que ocultan la parte superior de este y establecen la altura de la escena.

Barítono

Música. Voz media entre la de tenor y la de bajo.

C

Ciencias biomédicas

Ciencia perteneciente a la biomedicina.

Conjunto de disciplinas como la bioquímica, la biología molecular y celular y la genética, que desempeñan un papel fundamental en la medicina actual.

Colosal

Enorme, de dimensiones extraordinarias.

Adjetivo. Buenísimo, extraordinario.

Cromosoma

Biología. Filamento condensado de ácido desoxirribonucleico, visible en el núcleo de las células durante la mitosis y cuyo número es constante para las células de cada especie animal o vegetal.

Cuerpo docente

Conjunto de personas pertenecientes o relativos a la enseñanza.

D

Democratizar

Hacer demócratas a las personas o democráticas las cosas, es decir, decidir y votadas por el pueblo.

E

Ética

Conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida. Ética profesional, cívica, deportiva.

Exposición Universal de Sevilla

Exposición Universal es el nombre genérico de varias exposiciones muy grandes celebradas por todo el mundo, aproximadamente desde 1850.

En estas megaferias se mostraban los grandes avances de la invención tecnológica al lado de las últimas expresiones aceptadas por la Academia del Arte. Sevilla es una ciudad del país de España.

H

Hidroeléctrica

Que produce hidroelectricidad.

Energía eléctrica obtenida por fuerza hidráulica (del agua).

I

Implantes

Prótesis, tejido o sustancia que se coloca en el cuerpo para mejorar alguna de sus funciones, o con fines estéticos.

Industriales

Perteneciente o relativo a la industria.

Relacionado con la contrucción de maquinaria y armamento pesado.

Intelectuales

Dedicados al desarrollo de las ciencias y las letras.

Investigaciones

Indagar para descubrir algo.

Irrigadora

Agricultura. Aplicar el riego a un terreno.

M

Magisterio

Enseñanza y gobierno que el maestro ejerce con sus discípulos.

Cargo o profesión de maestro.

Título o grado de maestro que se confería en una escuela.

Mentalidad

Modo de pensar o configuración mental de una persona.

Conjunto de opiniones y representaciones mentales propio de una colectividad.

Microscopio de barrido

El microscopio electrónico de barrido (MEB o SEM, siglas en inglés de *Scanning Electron Microscope*) es un tipo de microscopio electrónico capaz de producir imágenes de alta resolución de la superficie de una muestra utilizando las interacciones electrón-materia.

N

Nacionalización

Naturalizar en un país personas o cosas de otro.

Hacer que una propiedad o servicio pase a ser de titularidad del Estado.

P

Peculio

Dinero y bienes de una persona.

Poética

Perteneciente o relativo a la poesía.

Que manifiesta o expresa en alto grado las cualidades propias de la poesía.

Psicoanalista

Persona dedicada al psicoanálisis.

Doctrina y método creados por Sigmund Freud, médico austriaco, para investigar y tratar los trastornos mentales mediante el análisis de los conflictos inconscientes.

S

Sindicato

Asociación de trabajadores para la defensa y promoción de sus intereses.

Síndrome de Down

Medicina. Anomalia congénita producida por la triplicación total o parcial del cromosoma 21, que se caracteriza por distintos grados de discapacidad intelectual y un conjunto variable de alteraciones somáticas, entre las que destaca el pliegue cutáneo entre la nariz y el párpado.

Sistemas pedagógicos

Conjunto de reglas o principios de la pedagogía.

Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil.

T

Terapéutica

Conjunto de prácticas y conocimientos encaminados al tratamiento de dolencias.

Medicina. Parte de la medicina que enseña los preceptos y remedios para el tratamiento de las enfermedades.

Niñas jaliscienses que lograron sus sueños
se terminó de editar en noviembre de 2022,
en las oficinas de la Editorial Universidad de Guadalajara,
José Bonifacio Andrada 2679, Col. Lomas de Guevara,
44657, Zapopan, Jalisco.

Iliana Ávalos González
Coordinación editorial

Paola Vázquez Murillo
Jefatura de diseño

Carlos Ocádiz
Cuidado editorial