

GUÍA PARA ESTUDIANTES Y MAESTROS

Gabo Camnitzer

Prefacio

259

Las historias que nos cuentan sobre nuestros antepasados a menudo omiten las partes importantes, los detalles que podrían ser más útiles para nosotros. Cuando los personajes radicales mueren, sus legados se convierten en sitios de disputa. Los pocos ejemplos que logran sobrevivir en el imaginario popular son cooptados por aquellos con poder, con sus logros reducidos a significar la benevolencia de la era actual, y situando las necesidades de cambio en el pasado y no el presente.

El propósito de esta guía es ofrecer a estudiantes y maestros una oportunidad de resucitar a los muertos que han estado activos en nuestra tradición política y educativa radical, no de una manera que beneficie a las élites para reforzar la jerarquía en la que se basa su poder, sino de una manera que los atormente con el fantasma de su caída. Esta guía, por lo tanto, espera dar una oportunidad para que los jóvenes den nueva vida, conozcan y encarnen a los antecesores de nuestros sueños.

Las historias que interrumpen la inevitabilidad del *statu quo* regularmente terminan en una cuarentena, devaluadas si no es que borradas. La pregunta subyacente de esta guía es: ¿qué pasaría si a los jóvenes se les enseñara, desde la edad más temprana, que no hay nada inevitable con respecto a la opresión en el mundo? Que el individualismo y la competencia no son un estado natural de las cosas. Numerosos episodios de nuestra historia compartida ilustran cómo cuando las personas se unen y desafían la hegemonía, emergen nuevos mundos.

Aunque esta guía se enfoca en una serie de individuos, al poner el énfasis en la producción de diálogos, nuestro horizonte sigue siendo extenso y colectivo. Aquí usamos al individuo elegido como un caballo de Troya. El florecimiento nunca puede ocurrir en el aislamiento, nuestro cultivo siempre es colectivo. Al proceder juntos de lo particular a lo universal, esperamos romper la narrativa histórica de la historia como

una sucesión de grandes héroes. Nuestra energía se invierte, en cambio, en prácticas creativas y transformadoras. Cada persona nombrada aquí contiene multitudes que pertenecen a una tradición, a una comunidad y que operan con un conjunto de prácticas más amplias. Cuando ellos hablan, lo hacen como portavoces de su entorno.

Si bien un volumen de este tipo podría, y quizás debería ser, infinito, decidimos limitarlo a figuras de las Américas. Desde São Paulo hasta Providence, desde Guadalajara hasta Toronto, desde Montevideo hasta Martinica, las luchas contra el capitalismo están entrelazadas. La separación de estas luchas es una operación contrainsurgente perpetrada para impedir la construcción de la solidaridad. Solamente unidos podemos crear una sociedad digna de nuestro amor.

Esta guía está diseñada en relación con el proyecto y exposición “La resurrección de Simón Rodríguez. El diccionario del poder”, pero puede ser actualizada según la ciudad y el país donde esta guía se use. Simón Rodríguez, por lo tanto, fue elegido como el interlocutor que viaja a través del tiempo para tener conversaciones con las figuras que aparecen en esta guía.

Uso de esta guía

Se espera que los maestros y estudiantes discutan sobre los personajes que aparecen a continuación, con el objetivo de cada grupo elija alguno de éstos para tener un diálogo con Simón Rodríguez. Los resúmenes presentados aquí sirven como puntos de partida para familiarizarse con ellos. Una vez hecha la elección, se procede a la composición de un diálogo entre el personaje elegido y Simón Rodríguez en la situación sugerida o en otra elegida por el estudiante.

La información ofrecida en esta guía debe ser complementada con investigaciones propias relacionadas con estos personajes. Una vez realizadas, los participantes compondrán un guión para un diálogo. El diálogo puede tener cualquier extensión, y puede ser tan poético, tonto, serio o discursivo como lo decidan los propios estudiantes. Las preguntas sugeridas en esta guía sirven como punto de partida, pero se pueden proponer muchas otras que sean del interés del grupo.

Una vez hecho el guión, los diálogos se grabarán o se presentarán a través de algún medio, con o sin público, para ser incluidos en la exposición “La resurrección de Simón Rodríguez. El diccionario del poder”.

Simón Rodríguez

Maestro rebelde venezolano, filósofo y mentor de Simón Bolívar, uno de los líderes de independencia más famosos de América Latina. Rodríguez fue expulsado de varios países por sus ideas, pero nunca dejó de luchar por lo que creía. Rodríguez consideraba que la educación era la clave para la libertad y dedicó su vida a crear escuelas que ayudaran a los jóvenes a pensar por sí mismos. En una época en la que solo los niños ricos tenían acceso a las escuelas, Rodríguez quería que todos los niños tuvieran acceso a la educación, sin importar su clase social o procedencia. Creía que la educación es poder, y que aquéllos que aprenden a pensar por sí mismos pueden cambiar el mundo.

261

“Enseñen a los niños a ser preguntones, para que, pidiendo el por qué de lo que se les mande hacer, se acostumbren a obedecer a la razón, no a la autoridad, como los limitados, no a la costumbre como los estúpidos”.
—Simón Rodríguez

Sobre el pensamiento de Simón Rodríguez:

1. Rodríguez no quería que los estudiantes simplemente repitieran lo que decían los maestros; quería que cuestionaran, analizaran y desarrollaran sus propias ideas. Si un maestro te pidiera que hagas absolutamente todo lo que él te diga, ¿cómo reaccionarías?
2. Rodríguez soñaba con una América Latina libre y unida, y con un sistema educativo que preparara a los jóvenes para construir sociedades mejores.
3. Si Rodríguez estuviera vivo hoy, ¿qué cosas crees que cambiaría de las escuelas? ¿Qué crees que pensaría de nuestro sistema educativo? ¿Qué cambiarías tú de las escuelas? ¿Deberían las escuelas enfocarse más en la creatividad y el pensamiento crítico o en la memorización de fechas y datos?
4. ¿Cómo relacionarías la lucha de Rodríguez por una educación para todos con las luchas actuales en tu comunidad? ¿Cómo podrían mejorar las escuelas en áreas rurales o cómo podría ase-

- gurarse que todos los estudiantes tengan acceso a la tecnología?
¿Crees que todos en tu entorno tienen igual acceso a la educación?
¿Sí/no? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Cómo sería tu escuela ideal? ¿De qué debería haber más o menos en la escuela para ser ideal?

Grace Lee Boggs

Dedicó su vida a la lucha por la justicia y la igualdad. Nació en 1915, de padres inmigrantes chinos en los Estados Unidos, y llegó a ser filósofa, escritora y activista. Grace creía en defender a la comunidad, ya fuera luchando por los derechos de los trabajadores, la igualdad racial o por la mejoría de las comunidades. Vivió una vida muy larga, ¡casi 100 años!, y nunca dejó de trabajar para hacer del mundo un lugar mejor. Grace era conocida por ser reflexiva, amable y llena de energía. Amaba aprender y creía que todos, especialmente los jóvenes, tenían el poder de crear cambios. Nos recuerda que incluso las pequeñas acciones, como ayudar a un vecino o manifestarse en contra de algo que nos parezca injusto, pueden tener gran impacto. Grace Lee Boggs demostró que no es necesario ser famoso o poderoso para hacer la diferencia. Cualquier persona que quiera mejorar las cosas puede marcar una diferencia. Ella creía en la importancia de que las comunidades trabajen juntas, algo que todos pueden hacer, sin importar dónde vivan.

1. Grace Lee Boggs creía que cuando las personas de una comunidad trabajan juntas y se ayudan mutuamente, pueden crear grandes cambios. Boggs creía que todos pueden ayudar a hacer que el mundo sea un lugar mejor. ¡Comienza pensando en cómo puedes ayudar, en cómo puedes aprender cosas nuevas y dar pequeños pasos cada día! ¿Podrías pensar en alguna pequeña acción que pueda mejorar tu comunidad hoy?
2. Grace Lee Boggs mostró cómo personas de diferentes orígenes pueden unirse para resolver problemas y apoyarse mutuamente, incluso si tienen antecedentes diferentes. Su vida nos enseña que cuando trabajamos en equipo, sin importar de dónde provengamos, podemos hacer que nuestras comunidades sean más fuertes. ¿Podrías identificar cuáles son algunos de los diferentes grupos de personas que viven en tu localidad? ¿Qué los separa? ¿Cómo podrían unirse?

3. Grace Lee Boggs trabajó durante muchos años en Detroit, una ciudad que enfrentó grandes desafíos después de que sus fábricas cerraron y los empleos desaparecieron. Ella quiso lograr que esta ciudad fuera un lugar en donde se pudiera vivir mejor. ¿Podrías investigar en qué se parecen Detroit y el lugar en donde vives?
4. Grace Lee Boggs creía que el aprendizaje ocurre no solo en las aulas sino que la solución de problemas reales en las comunidades. Pensaba que los estudiantes podían aprender mucho trabajando en proyectos que ayuden a otros y mejoren sus vecindarios. ¿Cuál crees que es la diferencia entre aprender algo de un libro en el salón de clases y aprender a hacer algo con tus manos fuera de la escuela?

263

Si hoy pudieras traer a Grace Lee Boggs y a Simón Rodríguez de vuelta a la vida y les ofrecieras la posibilidad de que se tomaran un café entre ellos. ¿De qué crees que hablarían?

Abdias do Nascimento

Artista, escritor y activista brasileño que luchó por los derechos y el reconocimiento de las personas negras en Brasil y en todo el mundo. Nacido en 1914, creció en una época en la que las personas negras enfrentaban muchos tratos injustos, pero usó su creatividad y valentía para defender la igualdad. Fue pintor, poeta e incluso fundó un grupo de teatro para celebrar la cultura y la historia africana. Abdias era conocido por ser apasionado, valiente y lleno de energía, siempre trabajando para asegurar que las voces negras fueran escuchadas y respetadas.

Abdias do Nascimento demostró cómo el arte y la cultura pueden ser herramientas poderosas para el cambio político. Creía en la importancia de aprender la historia de su pueblo y enseñarla a otros.

Abdias pensaba que el aprendizaje y la creatividad pueden ayudar a construir un mundo mejor y más igualitario. Nos recuerda que todos tienen el poder de marcar la diferencia a través del arte, la educación y el apoyo mutuo.

1. El trabajo de Abdias do Nascimento puede ayudarnos a entender y apreciar la rica diversidad que tiene América Latina, y comprender la importancia de respetar a las comunidades afrodescendientes.

tes e indígenas al mostrar cómo la cultura y el arte pueden ser utilizados para preservar la historia y luchar contra la injusticia.

2. Por ejemplo, México y Brasil son parecidos en algunas cosas, diferentes en otras, son naciones que tienen una historia de abusos por parte de otros países, y enfrentan problemas de racismo y trato injusto hacia ciertos grupos con menor poder, debido a causas injustas provenientes del pasado. El trabajo de Nascimento nos muestra que el arte y la cultura pueden ayudar a mantener viva la memoria, enseñar a las personas sobre combatir la injusticia y luchar por una sociedad más justa.
3. Nascimento utilizó el teatro, la escritura y el arte para celebrar la cultura e historia de su país. ¿Podrías usar tú la creatividad a través de la música, el arte o las historias, para expresar quién eres y qué es lo más importante para tu gente?

Si tuvieras el poder de resucitar a Nascimento y a Simón Rodríguez probablemente hablarían sobre la importancia de la educación para la liberación y el empoderamiento de las comunidades marginadas. Discutirían cómo el arte y la cultura pueden ser herramientas poderosas para el cambio social, y compartirían sus experiencias en la lucha contra la injusticia en sus respectivos países.

Paulo Freire

Maestro y pensador brasileño que creía que la educación es una herramienta para la libertad y el cambio. Nacido en 1921, aunque creció en una familia de clase media, vio cuán injusta podía ser la vida para las personas que no tenían las mismas oportunidades. Esto lo inspiró a crear una nueva forma de enseñar que ayudara a los estudiantes a ver las partes ocultas de la sociedad; a pensar críticamente sobre el mundo y a trabajar activamente para mejorarlo, en lugar de solamente hablar de ello. Su propuesta más famosa se llama “pedagogía crítica”: aprender haciendo preguntas, resolviendo problemas y trabajando juntos.

Freire creía que todos, no importando la edad o el origen, pueden aprender y hacer la diferencia en sus comunidades. Creía que aprender no es solo memorizar hechos, sino entender cómo funciona el mundo y trabajar juntos para resolver los problemas.

1. La forma de enseñar de Paulo Freire anima a las personas a pensar profundamente sobre cómo funciona la sociedad. ¿Qué preguntas tienes sobre cómo funciona el mundo? ¿Qué problemas ves en el mundo que te rodea?
2. Freire consideraba que el aprendizaje puede ayudar a las personas a liberarse de situaciones injustas. ¿Cómo podrías trabajar con amigos para enseñar a las personas y tomar medidas para crear un futuro más brillante?
3. Muchas ciudades grandes enfrentan problemas como la pobreza y la injusticia. ¿Cómo pueden las ideas de Freire de oponerse a la injusticia ayudar a las personas a reconocer cuando algo no es justo en el mundo e inspirarlas para que trabajen con sus comunidades para encontrar soluciones?

265

Si tuvieras el poder de traer a Freire de regreso de entre los muertos, lo mismo que a Simón Rodríguez, ellos probablemente hablarían sobre cómo la educación puede ser una herramienta para la liberación y el cambio social. Imagínateles cocinando juntos y discutiendo métodos para fomentar el pensamiento crítico y la acción entre los estudiantes. Imagina a este pare de personajes adaptando sus ideas a los desafíos actuales.

Iván Illich

Sacerdote, pensador y escritor nacido en 1926 en Austria. Pasó gran parte de su vida en México, donde estudió y escribió sobre cómo funciona la sociedad, especialmente las escuelas, los hospitales y sistemas como los del transporte. Illich consideraba que los grandes sistemas en ocasiones le quitan libertad y creatividad a las personas. Pensaba que es necesario que las personas tengamos un mayor control sobre nuestras vidas para aprender a que nuestras vidas nos resulten más significativas, pero no solamente a través de las escuelas tradicionales.

1. Illich creía que el aprendizaje ocurre no solo en los salones de clase, sino que puede suceder en cualquier lugar, ya sea en casa, en la naturaleza o hablando con otros.
2. Ivan Illich dijo que las escuelas tradicionales a veces pueden impedir que los niños sean creativos y piensen por sí mismos. ¿Crees

- que la escuela te ha impedido pensar por tí mismo alguna vez? ¿Podrías dar ejemplos de esto?
3. Si, como dice Illich, el aprendizaje ocurre en todas partes, ¿cuáles dirías que son los lugares donde más aprendes además de la escuela?
 4. Illich creía que los grupos locales y las comunidades pueden resolver sus propios problemas, en lugar de esperar que las grandes organizaciones lo hagan. ¿Podrías pensar en algunos ejemplos de cuando las personas en tu comunidad se unieron para resolver algún problema sin ayuda del gobierno o de una empresa? ¿Qué crees que puedes aprender de estos ejemplos?
 5. Illich estudió todo, desde la medicina hasta el transporte y las tecnologías, le preocupaba que los grandes sistemas sociales pudieran restarle libertad a las personas. ¿Cómo crees que los grandes sistemas podrían quitarle libertad a las personas y de qué manera?

Si tuvieras el poder de traer a Iván de vuelta para estar con Simón Rodríguez, ellos probablemente hablarían sobre la importancia de la educación informal y comunitaria, caminando por el bosque. Discutirían cómo fomentar el aprendizaje autodirigido y cómo las comunidades podrían resolver sus propios problemas sin depender de grandes instituciones.

Audre Lorde

Maestra, escritora, poeta y activista nacida en 1934 en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Se describía a sí misma como “negra, lesbiana, madre, guerrera, poeta” para señalar las múltiples facetas de su identidad y cómo éstas se entrecruzaban.

Lorde propuso que la escritura, especialmente la poesía y el contar historias personales, ayuda a las personas a compartir sus pensamientos y sentimientos. Usó sus palabras para luchar por la igualdad y la justicia a todo tipo de personas. Lorde escribió sobre temas importantes como racismo, sexismo y la importancia de celebrar las diferencias entre las personas en lugar de forzar a todos a ser iguales. Hablaba sobre cómo las personas pueden ser tratadas injustamente por muchas razones, como el color de su piel, el género (si son hombres o mujeres), el dinero o a quién aman. Ayudó a las personas a ver que estos asun-

tos están conectados y que hay que trabajar para hacer un mundo justo para todos y no solo para unos cuantos.

Audre Lorde demostró cuán poderosas pueden ser las palabras y las ideas para producir cambios. Ya sea a través del activismo, la enseñanza o la escritura, constantemente buscó empoderar a personas y comunidades para que se opusieran a la discriminación. Lorde nos recuerda que el aprendizaje, la creatividad y el hablar de las propias creencias son herramientas importantes para hacer del mundo un lugar más justo y amoroso.

1. Aunque Lorde era de Estados Unidos, sus ideas sobre la justicia y la bondad son importantes en todas partes. Ella quería que las personas se dieran cuenta de que quienes sufren en la sociedad a menudo comparten la experiencias de ser maltratados por personas con poder, incluso si estas personas con poder tienen orígenes diferentes. En América Latina, algunos grupos que han sido tratados injustamente son las comunidades indígenas, las mujeres y las personas LGBTQ+. Estos grupos comparten experiencias de discriminación y marginación, y pueden unirse para superar la injusticia a través de la solidaridad, la educación y la acción colectiva.
2. A veces las personas se sienten diferentes o excluidas, pero Lorde demostró que ser uno mismo es algo de lo que hay que estar orgullosos. Ella era abierta sobre quién era y, al mostrarlo, inspiró a otras personas a sentirse confiadas y felices consigo mismas. Celebra quién eres expresando tus ideas, compartiendo tu cultura y apoyando a otros en su autenticidad.
3. Si Audre Lorde y Simón Rodríguez se encontraran en un parque, probablemente hablarían sobre la importancia de que la educación sea inclusiva y empoderadora. Discutirían sobre cómo crear espacios de aprendizaje que celebren la diversidad y fomenten el pensamiento crítico. Compartirían ideas sobre cómo usar la educación como herramienta para el cambio social y la justicia, inspirando a los niños a ser agentes de transformación en sus comunidades.

267

Gabriela Mistral

Famosa poeta, maestra y diplomática de Chile. Nacida en 1889, creció en un pequeño pueblo de los Andes y viajó por el mundo defendiendo la cultura latinoamericana. Mistral escribió poemas sobre la naturale-

za, la infancia, el amor y la importancia de la educación. Su escritura mezcla el dolor personal y la esperanza, y está arraigada en un profundo sentido espiritual y un respeto por la naturaleza. Entre 1922 y 1924 trabajó en México ayudando a planificar escuelas y bibliotecas. En 1945, se convirtió en la primera mujer latinoamericana en ganar el Premio Nobel de Literatura, un galardón importante que se otorga a algunos de los mejores autores del mundo. Gabriela Mistral creía firmemente en la importancia de aprender y cuidar de los demás. Creía que el aprendizaje podía ocurrir a través del uso del arte. Es una figura querida en todo el mundo hispanohablante, reconocida tanto por sus logros literarios como por su defensa de los niños y los desfavorecidos.

1. Mistral creía que el arte podía educar a las personas. ¿Cómo crees que se puede utilizar el arte para enseñar a la gente?
2. Los poemas y la vida de Gabriela Mistral nos recuerdan que nuestros países tienen mucho en común. ¿Por qué crees que es importante que las personas de las Américas se vean a sí mismas como conectadas entre sí?
3. Mistral creía que cada niño merece la oportunidad de ir a la escuela y aprender, sin importar cuánto dinero tuviera su familia. ¿Por qué crees que esto es importante?
4. Mistral tuvo muchos momentos tristes y difíciles en su vida, pero utilizó sus sentimientos para crear poesía que pudiera ayudar a otras personas a entender sus propias tragedias y superarlas. Nos enseña que incluso cuando la vida es dura, podemos expresarnos a través del arte y la creatividad. ¿Alguna vez has hecho algo que te haya hecho sentir mejor cuando estabas desanimado? ¿Qué fue y cómo te ayudó?

Tienes el poder de resucitar a Mistral. ¿De qué crees que hablarían ella y Simón Rodríguez si se encontraran en una biblioteca por primera vez?

Zitkala-Ša

Escritora, música y activista indígena (de la etnia dakota sioux) que luchó por los derechos de los pueblos indígenas en los Estados Unidos. Su nombre significa “pájaro rojo” en la lengua lakota. Nació en 1876 en la reserva Sioux Yankton en Dakota del Sur, EE.UU. Creció aprendiendo

las tradiciones de su pueblo, pero fue enviada a una escuela que intentó borrar su cultura indígena. En lugar de rendirse, Zitkala-Ša usó su voz para luchar por los derechos indígenas y compartir historias sobre su herencia. Escribió libros, compuso música y trabajó arduamente para asegurar que los pueblos indígenas fueran tratados justamente y sus culturas respetadas. Zitkala-Ša defendió lo que creía y demostró la importancia de celebrar la cultura propia, tanto a través del arte como de la política. Zitkala-Ša nos recuerda que aprender sobre quiénes somos y de dónde venimos nos empodera.

1. Zitkala-Ša creía firmemente que todos merecemos respeto y la oportunidad de compartir nuestras historias. ¿Por qué crees que es importante para la sociedad que todos podamos contar nuestras historias?
2. Latinoamérica tiene grupos indígenas con ricas tradiciones e historias, el pueblo de Zitkala-Ša, los Sioux, tuvo que luchar para mantener viva su cultura. ¿Cómo crees que su historia podría ayudarnos a entender cómo los pueblos indígenas de toda América han enfrentado retos similares?
3. Zitkala-Ša utilizó la escritura y la música para compartir sus experiencias y abogar por su pueblo. ¿Cómo crees que el arte puede ser utilizado como una herramienta para denunciar la injusticia y lograr que ocurran cambios?
4. En muchas partes del mundo se ha forzado a los pueblos indígenas a que abandonen sus lenguas y tradiciones. ¿Por qué crees que es importante respetar y celebrar las raíces culturales en lugar de borrarlas?

269

Tienes el poder de traer a Zitkala-Ša de vuelta a la vida. ¿De qué crees que hablarían ella y Simón Rodríguez si salieran a dar un paseo y vieran como se ha explotado abusivamente de la naturaleza?

Miguel Hidalgo y Costilla

Sacerdote y líder revolucionario (1753-1811) conocido como el Padre de la Independencia de México. Inició la lucha por la libertad del dominio español cuando pronunció el famoso “Grito de Dolores” el 16 de septiembre de 1810, llamando al pueblo a levantarse contra la opresión co-

lonial. Aunque fue capturado y ejecutado en 1811, su movimiento continuó, consiguiendo finalmente la independencia de México en 1821. Hidalgo creía que todas las personas merecen ser tratadas por igual, sin importar su origen. Luchó para poner fin al injusto dominio español, que afectaba no solo a México, sino a muchas partes de América Latina. Su lucha fue parte de un movimiento más amplio en las Américas, donde personas de diferentes países se levantaban contra los colonizadores. Sus acciones demostraron que el coraje de una persona puede inspirar a otros a buscar justicia.

270

En aquella época, solo los españoles tenían poder, y los indígenas, mestizos y comunidades de ascendencia africana eran tratados injustamente. Hidalgo quería cambiar eso y dar voz a todos. Cada año, el 16 de septiembre, México celebra el Día de la Independencia recreando el “Grito de Dolores”. Su mensaje de libertad e igualdad sigue siendo importante, no solo en México, sino en cualquier lugar donde la gente luche por sus derechos.

1. Imagina vivir en un lugar donde solo un pequeño grupo de personas tiene el poder y toma todas las decisiones. ¿Qué harías para cambiar la situación?
2. Si pudieras iniciar un movimiento para cambiar algo injusto en tu comunidad ahora, ¿qué sería?
3. Si tuvieras que hacer una versión del “Grito de Dolores” para hoy, ¿cómo sería?

Crees que si Miguel Hidalgo se encontrara con Simón Rodríguez podrían tramar algo juntos? ¿De qué crees que hablarían Simón Rodríguez y él si quedaran atrapados en un elevador durante varias horas?

Mary Corita

También conocida como Corita Kent, fue una artista, maestra y monja estadounidense que vivió de 1918 a 1986. Era famosa por su arte colorido y audaz que a menudo incluía mensajes de paz, amor y justicia. La Hermana Corita usaba su arte para hablar sobre temas importantes como la igualdad, la bondad y la defensa de lo que uno cree. Corita creía que cualquiera puede hacer arte, sin importar de dónde venga. Ella sentía que la creatividad no es solo para artistas profesionales, sino una herramienta poderosa para que cualquiera comparta pensamientos,

sentimientos e inspire cambios. Su trabajo nos recuerda que todos tenemos el poder de crear algo significativo.

La vida de la Hermana Mary Corita nos enseña que el arte no se trata solo de hacer cosas bonitas, sino de compartir ideas y hacer que la gente piense.

1. Corita demostró que el arte podía hablar sobre temas importantes como la justicia y la igualdad. ¿Cómo podrías usar el arte para expresar tus ideas sobre temas importantes?
2. Corita demostró que la fe y el activismo pueden ir de la mano. Utilizó sus creencias religiosas para impulsar la paz, la justicia y la bondad, demostrando que la espiritualidad puede inspirar a las personas a hacer del mundo un lugar mejor. ¿Qué crees que tienen en común el arte y la espiritualidad?
3. Corita no siguió las reglas que la sociedad esperaba para las mujeres, las monjas o los artistas; en cambio creó su propio camino. ¿Cuál crees que es la importancia de ser audaz y defender lo que crees?

271

Tienes el poder de resucitar a la Hermana Mary Corita. ¿De qué crees que hablarían ella y Simón Rodríguez si estuvieran haciendo un dibujo juntos y cómo sería ese dibujo?

José Carlos Mariátegui

Escritor, pensador y activista peruano que vivió de 1894 a 1930. Se preguntaba por qué las personas ricas que trabajan menos tienen más dinero que las personas pobres que trabajan más. No solo hablaba de ideas, sino que las ponía en acción. Mariátegui fue un militante estudiantil, fundó periódicos, creó movimientos y escribió constantemente para difundir su mensaje y animar a la gente a trabajar por una sociedad más justa. Aunque Mariátegui enfrentó muchos retos en su vida, como problemas de salud y pobreza, se convirtió en una de las voces más importantes de América Latina.

Mariátegui creía que el arte y la educación son herramientas poderosas para el cambio capaces de reflejar las vidas y luchas de la gente. Demostró cómo el aprendizaje y la creatividad pueden ayudar a las personas a entender el mundo que les rodea y luchar para mejorarlo. El legado de Mariátegui enseña que el verdadero cambio proviene de comprender y valorar la propia cultura e historia.

Era increíblemente dedicado al aprendizaje y a la comprensión de cómo crear una sociedad mejor. Aunque perdió una pierna en su adolescencia y luchó contra problemas de salud, Mariátegui nunca dejó de estudiar historia, economía y filosofía. Nos enseña que incluso cuando la vida es difícil, podemos usar nuestras mentes y corazones para marcar una diferencia.

“En una sociedad que nos educa para la vergüenza, el orgullo es una respuesta política”. —José Carlos Mariátegui

272

1. Mariátegui pensaba que todos podemos usar el arte para contar nuestras historias, no solo las personas con poder. ¿Por qué crees que esto es importante?
2. Las ideas de Mariátegui nos recuerdan que la cultura y la historia de todos importan, y que podemos usar nuestras voces y talentos para crear un mundo más justo y hermoso. ¿Cuál crees que podría ser la conexión entre la justicia y la belleza?
3. Mariátegui creía que América Latina no debía copiar los enfoques europeos, sino crear los suyos propios basados en la historia local, las culturas y las tradiciones indígenas, y abogó por un arte que llamó “indigenismo”. ¿Crees que esto es relevante para las personas de América?
4. Mariátegui argumentaba que el verdadero cambio debía provenir de las personas que no tienen poder, ya que son mayoría de la sociedad. ¿Por qué crees que es importante que el cambio provenga de las personas que no tienen poder?

Si pudieras traer a Mariátegui para estar entre los vivos y pudiera hablar con Simón Rodríguez sentados en la banca de un parque, ¿de qué crees que hablarían?

Carlos Jáuregui

Educador y activista que peleó por los derechos de las personas LGBTQ+ en Argentina, para crear conciencia y luchar contra las injusticias que enfrentan. Nacido en 1957, creció en una época en la que las personas LGBTQ+ eran discriminadas en casi todas las áreas de la sociedad. Des-

tacó después de la dictadura militar, lo que hizo que su postura pública a favor de la igualdad fuera especialmente valiente.

Jáuregui cofundó organizaciones como la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y ayudó a organizar la primera marcha del orgullo LGBTQ+. Trabajó arduamente para asegurarse de que todos fueran tratados con respeto, sin importar a quién amaran. También fue un historiador y profesor que creía en el poder de la educación para cambiar mentalidades y romper estereotipos. Carlos era conocido por ser valiente, amable y lleno de esperanza por un mundo más justo.

Desafortunadamente, Carlos murió a los 38 años debido a complicaciones del SIDA, una pandemia global que cobró la vida de muchas personas LGBTQ+ en todo el mundo, debido a la negligencia y los prejuicios gubernamentales y corporativos.

- 273
5. Carlos Jáuregui creía que la educación podía ayudar a las personas a superar los prejuicios y que todos merecían ser tratados por igual. Su vida nos enseña que ser diferente es algo que celebrar, nos recuerda que la bondad, el coraje y el aprendizaje pueden ayudar a construir un mundo donde todos pertenezcan.
 6. La vida de Jáuregui nos enseña que todos merecemos ser tratados con amabilidad y respeto, sin importar quiénes seamos. ¿Por qué crees que hacer que la sociedad sea más aceptante de las diferencias de las personas beneficia a todos, no solo a aquellos que son tratados mal?
 7. Al comprender los desafíos que enfrentan las personas LGBTQ+ en el pasado, podemos ver cuánto han mejorado las cosas, pero también lo que aún necesita cambiar. ¿Cómo crees que la educación podría hacer que las personas sean más tolerantes entre sí?

Tienes el poder de hacer que Jáuregui viva de nuevo. ¿De qué crees que hablarían Simón Rodríguez y él si bailaran un tango juntos?

Kondiaronk

Pensador y líder de la Nación Wendat (Hurón) en el siglo XVII en América del Norte, en parte de lo que ahora es Canadá. Ayudó a diferentes naciones indígenas a trabajar juntas. En una época en que los colonos europeos se apoderaban de las tierras indígenas, Kondiaronk defendió los derechos de los pueblos indígenas. También fue un gran orador que

desafió ideas injustas y demostró la importancia de respetar diferentes culturas. La filosofía de Kondiaronk inspiró a muchos pensadores europeos de su tiempo; era muy crítico con la forma en que los europeos trataban al mundo, su naturaleza y su gente. Sus ideas inspiraron a muchos europeos a cambiar su forma de pensar.

274

“He pasado seis años reflexionando sobre el estado de la sociedad europea y todavía no puedo pensar en una sola forma en que actúen que no sea inhumana, y genuinamente creo que esto solo puede ser el caso, mientras se mantengan en sus distinciones de ‘mío’ y ‘tuyo’. Afirmo que lo que ustedes llaman dinero es el demonio de los demonios; el tirano de los franceses, la fuente de todos los males; la perdición de las almas y el matadero de los vivos. Imaginar que uno puede vivir en el país del dinero y preservar su alma es como imaginar que uno podría preservar su vida en el fondo de un lago”. —Kondiaronk

1. Al igual que América Latina tiene importantes líderes indígenas, la historia de Kondiaronk demuestra que las naciones nativas en otras partes del continente también desempeñaron papeles importantes en la configuración de la historia. ¿Cuáles son algunas de las figuras prominentes mexicanas que tuvieron un papel similar a Kondiaronk y qué hicieron?
2. ¿Por qué crees que puede ser importante ver que la historia de los pueblos originarios de las Américas se conectan entre sí? ¿Qué podría ofrecerles una fuerza compartida?

Si Kondiaronk fuera a acampar con Simón Rodríguez, ¿de qué cosas podrían charlar?

Rosario Vera Peñaloza

También conocida como “La Maestra de la Patria” de Argentina, fue una educadora, escritora y pionera en la educación infantil temprana. Nacida en 1873 en Argentina, dedicó su vida a mejorar las escuelas y crear nuevas formas de enseñar a los niños. Rosario creía que conviene que la educación sea divertida, creativa y conectada con la vida real. Pensaba que el arte, la música y las actividades prácticas eran tan importantes como la lectura y la escritura, ya que ayudan a los niños a ex-

presarse y entender el mundo. Creía que cada niño merece aprender de una manera que se adapte a sus necesidades e intereses. Su trabajo nos recuerda que el arte y la creatividad son herramientas poderosas para el aprendizaje y que los maestros son fundamentales en este proceso.

“Haremos que la naturaleza sea parte de sus propias vidas, que la consideren entre sus poderes, que la amen en sus beneficios y la admiren en sus bellezas”. —Rosario Vera Peñaloza

Rosario creía que para que la educación fuera exitosa, los jóvenes tenían que disfrutarla. Para hacer el aprendizaje divertido y atractivo para todos, podríamos:

1. Incorporar más actividades prácticas y experienciales.
2. Utilizar tecnología y recursos multimedia de manera creativa.
3. Fomentar el aprendizaje basado en proyectos y la resolución de problemas reales.
4. Personalizar la enseñanza según los intereses y estilos de aprendizaje de cada estudiante.

Rosario vuelve a la vida para tomar un matecito —bebida hecha con yerba mate, muy popular en Argentina— con Simón Rodríguez y compartir ideas y experiencias. ¿Qué se dirían durante la conversación?

Frantz Fanon

Psiquiatra, escritor y pensador revolucionario (1925-1961) que luchó contra el racismo, el colonialismo y la opresión. Nacido en la isla caribeña francesa de Martinica, trabajó en Argelia, donde fue testigo de los brutales efectos del dominio colonial francés. Sus libros, como *Los condenados de la tierra*, se convirtieron en textos esenciales para los movimientos que luchaban por la libertad, la dignidad y la autodeterminación. Fanon creía que la colonización no solo se apropiaba de la tierra, sino que también afectaba las mentes de las personas, haciéndolas sentir inferiores. Su trabajo ayudó a inspirar muchas luchas por la independencia en África, el Caribe y más allá. Frantz Fanon demostró la importancia de defender la justicia y el respeto para todas las personas. Creía que aprender sobre el mundo y comprender la historia puede ayudarnos a resolver problemas y crear cambios.

América Latina fue colonizada, y algunas de las desigualdades actuales provienen de ahí. Fanon nos ayuda a entender cómo la colonización sigue afectando a las sociedades incluso después de la independencia.

¿Cuáles son algunas de las herencias del colonialismo que perduran?

1. El trabajo de Fanon enseña que el racismo no es solo una cuestión individual, sino que está integrado en sistemas como la educación, la economía y el gobierno. ¿De qué forma piensas que las estructuras sociales mayores podrían manifestarse como racistas?
2. Fanon creía que en los beneficios de que las personas cuestionen a la autoridad y que no simplemente acepten las cosas como son. ¿De qué manera crees que estaría bien cuestionar la autoridad en tu vida cotidiana?
3. Las ideas de Fanon influyeron en movimientos en África, el Caribe y las Américas, mostrando cómo las luchas por la justicia están conectadas en todo el mundo. ¿Cuáles consideras que son los beneficios de ver las luchas como internacionales, en lugar de solo nacionales?
4. La vida y obra de Frantz Fanon nos muestran que la verdadera libertad no se trata solo de independencia, sino también de cómo nos vemos a nosotros mismos. ¿Piensas que la manera en que nos vemos puede ser importante para la liberación? Sí/no, ¿por qué?

Si pudiéramos traer a Fanon de vuelta a la vida y hacer que leyera el periódico junto a Simón Rodríguez, ¿qué páginas imaginas que leerían y de qué hablarían?

W.E.B. Du Bois

William Edward Burghardt Du Bois (1868–1963) fue un sociólogo, historiador, escritor y activista estadounidense que luchó por la justicia racial y los derechos igualitarios para las personas negras. Fue uno de los primeros afroestadounidenses en obtener un doctorado en la Universidad de Harvard y cofundó la NAACP (Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color, por sus siglas en inglés). Du Bois creía que la educación y el activismo son claves para acabar con el racismo y construir una sociedad más justa. Sus ideas ayudaron a moldear

el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos e inspiraron luchas por la justicia en todo el mundo. Estados Unidos, tiene una historia de discriminación, especialmente contra comunidades indígenas y afrodescendientes.

1. Du Bois mostró cómo ocurre la injusticia racial y qué puede hacerse para combatirla. ¿Cómo podrías combatir el racismo en tu comunidad?
2. Du Bois creía que el conocimiento es poder, y que compartirlo puede darle poder a las personas. ¿Cómo crees que compartir conocimiento puede empoderar a las comunidades de tu entorno?
3. Du Bois animaba a las personas a apoyarse mutuamente y construir solidaridad entre diferentes culturas. ¿Cómo te imaginas que podrías unir a personas de distintos orígenes para luchar contra la opresión?

277

Tienes el poder de revivir a Du Bois. ¿De qué crees que hablarían Simón Rodríguez y él si fueran juntos a un concierto y estuvieran cuchicheando entre canción y canción?

María Sabina

Curandera, poeta y guía espiritual de la comunidad indígena mazateca en México. Nacida en 1894, vivió en las montañas de Oaxaca y fue reconocida por su profunda conexión con la naturaleza y su conocimiento de las prácticas de sanación tradicionales. María Sabina utilizaba hongos sagrados, llamados teonanácatl (“carne de los dioses”) en su lengua, para ayudar a las personas a sanar y encontrar sabiduría. Demostró la importancia de aprender de la naturaleza, las tradiciones y nuestras propias experiencias. Creía que el verdadero conocimiento surge de respetar la tierra, escuchar el corazón y aprender del mundo que nos rodea. También fue una poeta que usaba las palabras para compartir sus experiencias espirituales y enseñar a otros sobre los misterios de la vida. Se destacó por su humildad, su reflexión y su profundo respeto por su cultura.

1. Sabina creía que el conocimiento no solo se encuentra en los libros, sino también en las historias de nuestros ancestros, en las montañas, las estrellas, la belleza de la tierra y en cómo nos cuidamos unos a otros. ¿Cómo podemos aprender mejor de la naturaleza y del mundo que nos rodea?

2. La vida de Sabina nos recuerda respetar las distintas formas de conocimiento y valorar la sabiduría de las culturas indígenas. ¿Por qué es importante escuchar las historias y tradiciones de nuestros ancestros?
3. Sabina nos enseña que la naturaleza es sagrada y que debe ser tratada con cuidado. ¿Por qué crees que esto es importante para nuestro comportamiento ante los efectos del cambio climático?
4. Sabina creía que existía una fuerte conexión entre el conocimiento y la sanación. ¿Cuál crees que es esa conexión? ¿Qué podemos hacer para ayudar a otros a sanar y sentirse conectados con la tierra?

Si pudieras hacer que Sabina se encuentre con Simón Rodríguez, ¿de qué te imaginas que hablarían durante una ceremonia de hongos sagrados?

Lygia Clark

Artista brasileña que creía que el arte es una experiencia y no solamente algo que se contempla. Nacida en 1920, Clark se hizo famosa por crear arte interactivo que las personas podían tocar, usar e incluso manipular. Su obra se centraba en conectar el arte con la vida y ayudar a las personas a explorar sus emociones y creatividad. Lygia pensaba que el arte podía ser una forma de aprender sobre uno mismo y el mundo que nos rodea.

1. Lygia Clark demostró cómo el arte puede ser una herramienta práctica para el aprendizaje para cualquier persona. ¿Cómo harías tú para usar el arte para enseñar a otras personas?
2. Clark creía que todos somos creativos y que el arte puede ayudarnos a entendernos a nosotros mismos y al mundo. ¿De qué maneras las personas no relacionadas al arte demuestran su creatividad en la vida cotidiana?
3. La obra de Clark muestra que el arte no se trata solo de mirar, sino de sentir, tocar y experimentar. ¿Por qué es importante usar nuestras manos y cuerpo, y no solamente la mente, para aprender y crear?
4. Clark creía que el arte puede ayudarnos a expresar sus emociones y sentirnos mejor. Demostró cómo la creatividad puede ser usada

como terapia para mejorar nuestra salud mental. ¿Cómo crees que el arte te ayuda a explorar tus sentimientos e ideas?

5. Clark pensaba que el arte no es solo para museos, sino que puede ser parte de la vida diaria. ¿Cómo podemos crear arte que se conecte con nuestra vida cotidiana?

Tienes el poder de revivir a Lygia Clark. ¿De qué crees que hablarían Simón Rodríguez y ella si se sentaran para cortar juntos tiras de papel para hacer bandas de Moebius?

Guía de trabajo

- 280** A lo largo de 5 a 10 sesiones de aproximadamente, de 45 minutos cada una, haga que grupos de 2 a 4 estudiantes para elaborar un guión. Guarde todo el material y la documentación del proceso. Estos materiales se pueden exhibir en el museo donde se presente la exposición si los estudiantes lo desean.

Sesión 1: Selección de personajes e investigación

Objetivo: Que los estudiantes revisen la guía y elijan personajes para investigarlos.

Introducción al proyecto

1. Proporcione la guía a los estudiantes.
2. Explique el objetivo: elaborar un guión con los personajes elegidos discutiendo temas relevantes para la educación y los intereses de los estudiantes.

Selección de personajes

1. Pida a los estudiantes que revisen la guía y elijan de 2 a 4 personajes que les gustaría representar.
2. Fomente la diversidad en la selección de personajes (por ejemplo: diferentes períodos históricos, orígenes o perspectivas).

Investigación y detalles clave

1. Pida a los estudiantes que investiguen más sobre los personajes elegidos y enumeren detalles clave (por ejemplo: rasgos de personalidad, creencias, contexto histórico).
2. Proporcione acceso a libros, artículos o recursos en línea.

Exploración creativa

1. Entregue a los estudiantes hojas grandes de papel y plumones.
2. Pídale que respondan a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo son las personalidades de los personajes? (por ejemplo: ruidosos, tímidos, divertidos, sabios, enérgicos, etc.).
 - ¿Cuáles son sus creencias o valores fundamentales?
 - ¿Cómo podrían influir sus antecedentes u orígenes en sus perspectivas?

281

Sesión 2: Interacciones entre personajes y selección de temas

Objetivo: Que los estudiantes exploren cómo podrían interactuar los personajes y elijan temas para discutir.

Revisión y reflexión

Pida a los estudiantes que revisen su investigación sobre los personajes y las notas de personalidad de la Sesión 1.

Elección de temas

1. Basándose en los antecedentes de los personajes y la guía, pida a los estudiantes que elijan los temas que quieren discutir.
2. Los posibles temas incluyen: educación universal, las artes en la educación, anticolonialismo, anticapitalismo, indigenismo, antirracismo, etc. Los estudiantes deben sentirse libres para incluir temas que sean relevantes para ellos, incluyendo eventos actuales y problemas urgentes que estén enfrentando.
3. Anime a los estudiantes a considerar la situación en la que los personajes se están reuniendo y cómo están interactuando (un deba-

te, una conversación informal, una reunión formal, por ejemplo). La guía presenta algunas sugerencias, pero los estudiantes pueden proponer sus propios escenarios.

Discusión grupal y lluvia de ideas

- Proporcione hojas grandes de papel y bolígrafos.
- Pida a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué tienen en común los personajes?
 2. ¿En qué podrían estar de acuerdo?
 3. ¿En qué podrían estar en desacuerdo?
 4. ¿Cómo podría ser su relación? (por ejemplo: cordial, cálida, antagónica, etc.)
 5. ¿Cómo podrían sus diferentes contextos históricos crear fricciones interesantes?

282

Enumerar puntos clave

Pida a los estudiantes que enumeren varios puntos y argumentos que cada personaje podría hacer sobre el tema o temas elegidos.

Sesión 3: Escritura del guión

Objetivo: Que los estudiantes creen un guión con diálogos entre sus personajes.

Lluvia de ideas para la escena

1. Proporcione hojas grandes de papel y bolígrafos.
2. Pida a los estudiantes que revisen el material de las sesiones anteriores y conduzcan una lluvia de ideas para una escena que incluya diálogos entre sus personajes.
3. Anímelos a pensar teatralmente:
 - ¿Dónde se desarrolla la escena?
 - ¿Qué accesorios o vestuario se podrían utilizar?
 - ¿Cómo puede el diálogo reflejar las personalidades y creencias de los personajes?

Escritura del guión

1. Los estudiantes comienzan a escribir el guión, incorporando los puntos e interacciones que han discutido.
2. Fomente la improvisación para probar el diálogo y asegurarse de que fluya naturalmente.
3. Recuerde a los estudiantes que consideren que el guión tenga una duración de entre 5 y 15 minutos.

Ensayo sobre la marcha

1. Pida a los estudiantes que actúen partes del guión mientras escriben para ver cómo funcionan en la práctica.
2. Haga ajustes basados en lo que se sienta natural o atractivo para un público.

283

Sesión 4: Ensayo y perfeccionamiento

Objetivo: Que los estudiantes ensayan y pulan sus guiones.

Ensayo completo

1. Pida a los estudiantes que ensayan todo el guión, haciendo ajustes según sea necesario.
2. Anímelos a centrarse en:
 - La interpretación (tono, volumen, ritmo).
 - Lenguaje corporal y gestual.
 - Uso de accesorios y vestuario.

Retroalimentación y mejora

1. Proporcione retroalimentación constructiva sobre la actuación y el guión.
2. Dé tiempo suficiente a los estudiantes para que perfeccionen su trabajo basándose en la retroalimentación.

Ensayos adicionales (si el tiempo lo permite)

Cuanto más ensayan, más segura y pulida será su actuación.

Sesión 5: Actuación y documentación

Objetivo: Que los estudiantes representen sus guiones y documenten el proceso.

Preparativos finales

1. Asegúrese de que todos los accesorios, vestuario y guiones estén listos.
2. Prepare un espacio para la actuación (aula, auditorio, galería, por ejemplo).

284

La actuación

1. Pida a cada grupo que represente su guión ante una audiencia (por ejemplo, compañeros de clase, profesores, padres).
2. Grabe y fotografíe las representaciones para documentarlas.

Documentación y exhibición

1. Guarde todos los materiales (guiones, papeles de lluvia de ideas, notas de investigación, grabaciones).
2. Si los estudiantes están de acuerdo, exhiba los materiales en el MUPAG.

Consejos para los profesores

- **Fomente la creatividad:** Permita que los estudiantes exploren escenarios e interacciones imaginativas.
- **Facilite la colaboración:** Asegúrese de que todos los miembros del grupo contribuyan por igual.
- **Proporcione apoyo:** Ofrezca orientación sobre técnicas de investigación, escritura de guiones y actuación.
- **Celebre el esfuerzo:** Elogie a los estudiantes por su creatividad y trabajo duro, independientemente de lo que resulte el producto final.

LA
RESURREC-
CIÓN
DE
SIMÓN
RODRÍGUEZ

Luis Camnitzer
en colaboración
con la IA

se terminó de imprimir en el mes de
agosto de 2025 en los talleres de ZMG
Impresores, Jardines de la Nueva España
900-49, Jardines de Miraflores 45601,
Tlaquepaque, Jalisco.

La impresión se realizó
en papel bond importado de 120
gramos. Para su formación se
utilizaron las tipografías Soleil,
de Wolfgang Homola, y FF Tisa,
de Mitja Miklavčič.

