



*Cuadernos para la historia,
del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*

LA INVENCION DE LA IMPRENTA Y
LOS LIBROS INCUNABLES



Jaime Restrepo Zapata





UR

La invención de la imprenta
y los libros incunables

Restrepo Zapata, Jaime

La invención de la imprenta y los libros incunables: Elementos de la historia del libro para la mejor comprensión de los incunables de la Biblioteca Antigua del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario / Jaime Restrepo Zapata.— Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, Oficina de Patrimonio Histórico de la Universidad del Rosario, 2014. 353 páginas

ISBN: 978-958-738-439-0 (rústica)

ISBN: 978-958-738-440-6 (digital)

Libro – Historia / Imprenta – Historia / Cultura – Historia / Incunables – Historia – Colombia / Libros raros – Historia - Colombia / I. Título.

093.861

SCDD 20

Catalogación en la fuente – Universidad del Rosario. Biblioteca

amv

Febrero 03 de 2014

Hecho el depósito legal que marca el Decreto 460 de 1995

La invención de la imprenta y los libros incunables

Elementos de la historia del libro
para la mejor comprensión de los incunables
de la Biblioteca Antigua del Colegio Mayor
de Nuestra Señora del Rosario

Jaime Restrepo Zapata



Oficina de Patrimonio Histórico de la Universidad del Rosario
Línea Institucional de Investigación

© 2014 Editorial Universidad del Rosario
© 2014 Universidad del Rosario, Oficina de
Patrimonio Histórico de la Universidad del Rosario
© 2014 Jaime Restrepo Zapata

Editorial Universidad del Rosario
Carrera 7 N° 12B-41, oficina 501 • Teléfono 297 02 00
<http://editorial.urosario.edu.co>

Primera edición: Bogotá D.C., abril de 2014

ISBN: 978-958-738-439-0 (rústica)
ISBN: 978-958-738-440-6 (digital)

Coordinación editorial: Editorial Universidad del Rosario
Corrección de estilo: Leonardo Holguín Rincón
Montaje de cubierta y diagramación:
Precolombi EU-David Reyes
Fotografía: Alberto Sierra
Impresión:

Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

LIBRO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

Fecha de evaluación: 23 de julio de 2013

Fecha de aprobación: 07 de octubre de 2013

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida sin el permiso previo por escrito de la Editorial Universidad del Rosario.

ÍNDICE

PRIMERA PARTE

LA IMPRENTA DE TIPOS METÁLICOS MÓVILES

1.	Consideraciones iniciales	15
2.	Antecedentes remotos	19
2.1.	Grecia y Roma	20
2.1.1.	Los rollos de papiro.....	20
2.1.2.	La introducción del pergamino.....	23
2.1.3.	Otros elementos de escritura	25
2.2.	El paso del <i>rollo</i> al <i>códice</i>	26
2.3.	El libro medieval	30
2.3.1.	La caída de Roma y la gran crisis cultural.....	30
2.3.2.	Los “renacimientos” carolingio y otomano	33
2.3.3.	El “renacimiento” en los monasterios.....	35
3.	Antecedentes próximos	45
3.1.	La nueva sociedad burguesa. Nuevos escenarios para el libro.....	45
3.2.	El renacimiento cultural. Las universidades	47
3.3.	El renacimiento cultural. Las órdenes mendicantes.....	50
3.4.	Las primeras respuestas: comerciales y de producción	52
3.5.	La producción del papel y de la tinta.....	54
3.6.	Las traducciones de otras lenguas.....	57
3.7.	El Renacimiento y el Humanismo	58
3.8.	Las limitaciones del código manuscrito.....	61
4.	Johannes Gutenberg y la invención de la imprenta	63
4.1.	Los antecedentes	63

4.2.	La atribución del invento a Johannes Gutenberg.....	66
4.3.	Johannes Gutenberg. Síntesis biográfica	68
4.4.	Impresos que se le atribuyen	71
5.	La esencia del invento	75
5.1.	La impresión xilográfica.....	75
5.2.	La introducción del metal	80
5.3.	El proceso de impresión	82
5.3.1.	El taller y su personal	82
5.3.2.	Los trabajos de la imprenta	88

SEGUNDA PARTE

SÍNTESIS SOBRE LA PRIMERA EXPANSIÓN DE LA IMPRENTA

6.	Los primeros pasos de la imprenta en Alemania y Suiza	97
	Estrasburgo.....	99
	Bamberg.....	100
	Colonia.....	101
	Augsburgo.....	101
	Nuremberg.....	102
	Basilea	104
7.	Las primeras imprentas en Italia, Francia y España	107
7.1.	La primera imprenta en Italia	107
	Roma	107
	Venecia.....	108
	Padua	111
7.2.	La primera imprenta en Francia: París y Lyon	112
	París	112
	Lyon	116
7.3.	La primera imprenta en España.....	119
	Valencia.....	122
	Burgos	122

TERCERA PARTE
LOS LIBROS INCUNABLES

8.	Conceptos generales sobre los libros incunables.....	127
8.1.	Concepto de “incunable”. Sentido amplio y sentido estricto.....	127
8.2.	Discusión crítica del concepto estricto de “incunable”. Limitaciones y ventajas	128
9.	Características del libro incunable.....	135
9.1.	La fecha de impresión.....	136
9.2.	Similitudes con los códices manuscritos.....	136
9.3.	Utilización de papel artesanal	139
9.4.	Formatos del papel.....	141
9.5.	Los tipos o caracteres de imprenta	142
9.6.	La presentación del texto: la “mancha impresa”	154
	En doble columna.....	155
	En “línea tirada” (una columna)	155
	En varias columnas	155
9.7.	Multiplicación de abreviaturas y signos convencionales	158
9.8.	Márgenes muy amplios.....	165
9.9.	La ausencia de portada. Encabezamiento y final.....	165
9.10.	El colofón.....	172
9.11.	La marca del impresor o marca tipográfica.....	174
9.12.	Las letras capitales o mayúsculas iniciales.....	186
9.13.	Marcas en páginas y folios.....	194
9.13.1.	Las signaturas	194
9.13.2.	Reclamos.....	196
9.13.3.	Marca de folio/página.....	198
9.13.4.	El “registro” de cuadernillos.....	200

CUARTA PARTE
LOS LIBROS INCUNABLES DEL COLEGIO MAYOR DEL ROSARIO

10.	Catálogo de los incunables en sentido estricto (1450-1500)	207
-----	--	-----

10.1.	“Explicaciones sobre el Evangelio de S. Lucas”, de San Ambrosio (1476).....	207
10.2.	“Ocho libros de Cartas”, de Cayo Plinio Segundo (1483).....	211
10.3.	“Comentarios a la guerra de las Galias”, de Julio César. Y “Comentarios a la guerra de España, a la guerra de Alejandría y a la guerra de África”, de Aulo Hircio Autopio (1494)	216
10.4.	“Comentarios a La Consolación de la Filosofía, de Boecio”, por el Pseudo-Tomás de Aquino (1484-85).....	220
10.5.	“Sobre restituciones, usura y excomuniones”, de Fray Francisco de Platea (1473)	223
10.6.	“Utilísimo catálogo sobre la maldad de herejes y apóstatas”. Anónimo (1494).....	226
10.7.	“Disquisiciones sutiles y alegatos”, de Nicolás Tedeschi, abad de Palermo (1490)	228
10.8.	“Lecciones”, de Juan Calderini (y otros) (1496)	232
10.9.	“Sermones”, de Francisco de Mayronis (1493)	235
11.	Catálogo de los incunables en sentido amplio (1450-1530)	239
11.1.	Jasón de Mayno. “Explicaciones sobre el Título <i>De las acciones</i> ” (1515)	239
11.2.	Varios. “ <i>Singularia utilissima ac admodum necessaria singularia preclarissima profundissimorum in memoria et excellentissimorum iuriconsultorum...</i> ” (1517).....	243
11.3.	Varios. “ <i>De inclytis totius Italice provinciis ac romanorum gestis libri XVIII...</i> ” (1512-1513-1514).....	246
	Obras 1 y 2	246
	Obra 3	250
	Obras restantes	252
11.4.	Obras varias de San Dionisio Areopagita, San Ignacio de Antioquía y San Policarpo de Esmirna (1502).....	254

11.5. “Comentarios a los libros de Galeno sobre las diferencias entre distintas fiebres...” de Tomás de Garbo a partir de la traducción de Nicolás Leoniceno (1514)	257
11.6. “Comentarios a la Primera parte de la Suma Teológica” de Tomás de Vio O. P. (1508).....	261
11.7. “Historias” de San Antonino de Florencia. (Dos volúmenes) Parte I y Parte III (1527).....	265
11.8. “Tratado sobre la escritura de cartas” y “Adagios”, de Desiderio Erasmo de Rotterdam (1522).....	268
11.9. “Texto de las Sentencias” de Pedro Lombardo (1516).....	272
11.10. “Suma” [moral] de San Antonino Obispo de Florencia (1529-1530)	276
11.11. Comentarios de Santo Tomás de Aquino y de otros sobre el <i>De generatione et corruptione</i> de Aristóteles (1505)	279
11.12. Comentarios y glosas a las Leyes de Toro, de Diego del Castillo y otro (1527)	283
11.13. Tratado sobre las esferas, de Juan de Sacrobusto. Y otros. (1508)	285
11.14. Obras médicas varias. De Isaac Israeli, Pedro Hispano, Constantino, el Africano... (1515).....	290
11.15. “Vita Christi”, de Ludolfo de Sajonia (1517)	297
11.16. “Canon”, de Avicena. Comentarios de Gentile da Foligno. Cuatro tomos (1520-1522)	302
11.17. “Speculum”, de Guillermo Durando (1520).....	307
11.18. “Lecciones sobre las donaciones entre esposos”, del doctor Juan López de Vivero (Palacios Ruvios) (1524).....	310
11.19. “Distinciones y Comentarios” sobre las Decretales, de Juan Antonio de Sangiorgio (1522)	313
11.20. “Explicaciones sobre el libro VI de las Decretales”, de Domingo de San Geminiano y otros (1514).....	315

11.21. “Sobre las apelaciones y nulidades de las sentencias”, de Felipe de Franchi (1518).....	318
11.22. “Explicaciones sobre el Sexto Libro de las Decretales” de Felipe de Franchi (1522).....	319
11.23. “Seis libros de Paradojas dedicado a Andrés de Prado y otras obras”, de Andrés Alciato (1523).....	321
11.24. “Obra dorada sobre los Feudos...”, de Baldo de Ubaldis (1516).....	323
11.25. “Comentarios y apostillas a los títulos sobre las Constituciones y los Rescriptos...” (Decretales, Libro II), de Francisco de Accolti (1520).....	326
11.26. “Comentarios al Código”, de Baldo de Ubaldis (Tres tomos) (1526).....	329
11.27. “Comentarios al Digesto Nuevo”. Partes I y II, de Pablo de Castro (1527).....	333
11.28. “Índices”, de Pablo de Castro (1527).....	337
11.29. “Comentarios a la Parte Segunda del <i>Código</i> ”, de Pablo de Castro (1527).....	338
11.30. “Comentarios...”, de Bartolo de Sassoferrato. Ocho tomos (1526-1527).....	340
Conclusiones.....	346
Bibliografía.....	350
Anexo.....	353
Cuadro resumen de los incunables, en sentido estricto, (1450-1500) que se encuentran en el Archivo Histórico de la Universidad del Rosario.....	355
Cuadro resumen de los incunables en sentido ampliado (1500-1530) que se encuentran en el Archivo Histórico de la Universidad del Rosario.....	356

Primera parte
LA IMPRENTA
DE TIPOS METÁLICOS MÓVILES

Contexto – Johannes Gutenberg
– Esencia del invento

1

Consideraciones iniciales

A medida que avanzaba el trabajo de identificación y reseña de los libros de la Biblioteca Antigua del Archivo Histórico, se hizo evidente la conveniencia de revisar y poner al día la información actualmente disponible sobre sus libros incunables. Era necesaria una revisión porque al releer tales contenidos se hicieron manifiestas las imprecisiones e inexactitudes que se repetían en los datos suministrados a visitantes y usuarios o que, desafortunadamente, se encontraban en algunas publicaciones ofrecidas como material de consulta. También se imponía una tarea de actualización, porque la información que facilitan las actuales tecnologías enriquece en gran medida los datos suministrados por la bibliografía que se manejaba hasta hace unos años.

Con un trabajo paciente, y a partir de los medios disponibles, se ha logrado un acercamiento más exacto y actualizado a la verdad histórica y bibliográfica de los ejemplares más antiguos y valiosos de la biblioteca, por lo que fue posible el análisis detallado de cada uno de sus libros incunables.

El trabajo que hoy ofrece el Archivo Histórico a los interesados solo aspira a convertirse en un buen punto de partida para posteriores investigaciones, lo que redundará en un mejor conocimiento y una más justa valoración de esta parcela de los “tesoros patrimoniales” del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

Como el estudio de los orígenes del libro y de los primeros impresos no es de manejo diario, como se utiliza una terminología que no es de uso común y como la consulta de la bibliografía no es siempre fácil, se consideró conveniente hacer un repaso inicial sobre distintos aspectos de la historia del libro en general, y de los libros incunables en particular, para facilitar la lectura y dar claridad sobre los términos utilizados en las reseñas y las descripciones que se harán más adelante. La extensión de esta parte solo busca llenar satisfactoriamente estos vacíos, con el

fin de que se entiendan cabalmente la importancia y la trascendencia del invento de la imprenta y de sus primeras producciones.

Este trabajo no tiene aspiraciones académicas ni pretensiones de estudio crítico o de novedad científica. Se propuso desde el primer momento, como único objetivo, prestar un apoyo a los estudiantes que consultan frecuentemente sobre este tema en el Archivo Histórico del Colegio Mayor del Rosario. A tal efecto, hace una síntesis, lo más completa posible, de lo que especialistas reconocidos han escrito sobre la historia del libro y de los libros incunables. En muchas ocasiones, y para no multiplicar las notas de pie de página, se transcriben textos entre comillas. La referencia última de casi todo lo escrito se encuentra en la bibliografía final.

Debe indicarse, desde el comienzo, que no se abordarán todos los aspectos que implican la comprensión global e integral del libro antiguo. No se habla detalladamente de sus autores, ni de sus contenidos, ni de la censura medieval, ni de las letras y sus alfabetos, ni de su comercialización dentro o fuera de los países impresores. Tampoco se detiene en el estudio pormenorizado de los papeles, ni de los tipos de letra. Todo eso lo abordan las historias del libro y los trabajos especializados. Se sintetiza la historia de los libros antiguos con la finalidad de comprender lo que es, física y formalmente, un libro incunable y de entender correctamente la terminología técnica usada por quienes hablan de la materia.

Esta síntesis comienza por un recuento de las primeras etapas de lo que hoy conocemos como “libro” y resume las circunstancias que llevaron y acompañaron a la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg. Analiza los aspectos más importantes de la nueva técnica. Describe, a continuación, los primeros pasos de la imprenta en Alemania y su expansión por otras naciones europeas. Sin pretender hacer otra historia del libro, resume los datos sobre los centros editoriales de los cuales surgieron los libros incunables de esta Biblioteca. Y acompaña con el correspondiente material gráfico los temas tratados, con el fin de hacer aún más completa y didáctica su explicación. Material que, en su totalidad, está tomado de los mismos libros que son objeto de este trabajo.

Hablando de los primeros libros impresos, resume y aclara el concepto de “incunable”, con sus diferentes interpretaciones, deteniéndose a explicar sus características más representativas. Continúa este trabajo con el análisis y la descripción de los incunables que actualmente reposan en la Biblioteca Antigua del Colegio Mayor. Distinguiendo, como se verá más adelante, entre los incunables en sentido cronológico estricto (1450-1500) y los incunables en sentido amplia-

do (1450-1530), detallando y describiendo sus elementos más importantes y característicos. Se cierra el presente trabajo con unas conclusiones breves, con la bibliografía consultada y con un cuadro-resumen que contiene los datos de los libros incunables del Colegio Mayor del Rosario.

El autor de este trabajo agradece a todas las personas que fueron indispensables e insustituibles para su culminación; a todos los que confiaron en él y lo apoyaron de diversas formas, con una generosidad inmensa. Agradece a los directivos de la Universidad que le dieron la oportunidad de entrar en contacto con esta Biblioteca Antigua; al doctor Luis Enrique Nieto y a los últimos directores del Archivo Histórico, con quienes ha tenido la oportunidad de trabajar durante estos años: la doctora Carla Bocchetti y el doctor Daniel Raisbeck. Y en forma muy especial a las personas que trabajan en el Archivo Histórico. Sin su colaboración, constante y paciente, este trabajo hubiera sido impensable. Por ello, una buena parte de la autoría de este trabajo corresponde a ellas.