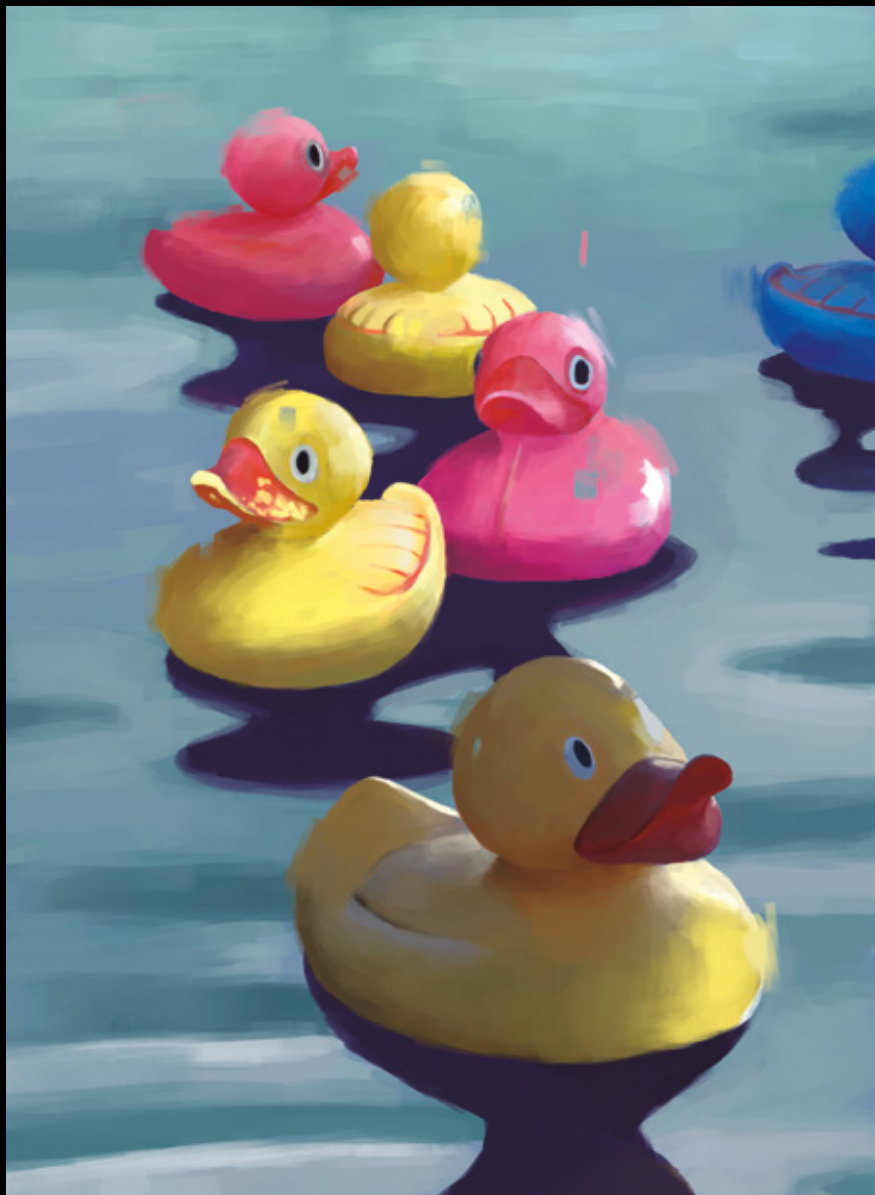


[E N T R A S E]
LETRAS

MIENTRAS EL MUNDO GIRA

- POR CARLOS GARCÍA RUIZ -



[^E ^N ^T ^R ^E]
LETTERS

- 14 -

Mientras el mundo gira

(Crónicas de dos personajes sin destino)

Por Carlos García Ruiz

Ilustraciones:

Ricardo Correa Sepúlveda (Zokos)

CONTENIDO // // //

Presentación /

8

Carlos García Ruiz

(*Escenas*)

I.	Ayuda mutua /	19
II.	Metáforas /	25
III.	El sistema /	29
IV.	Patos /	35
v.	El apocalipsis zombi/	41
VI.	Efectos secundarios /	45

vii. El futuro /	49
viii. Un buen conflicto /	53
ix. Obsolescencia programada /	59
x. Los romanos /	65
xi. El apocalipsis chino /	69
xii. La jubilación /	75

XIII. Esto es algo serio / 81

XIV. El ciego / 87

XV. La amante / 93

XVI. Lenguas muertas / 99

XVII. Chiste musical / 105

XVIII. El mejor
trabajo / 109



Presentación /

Escribí *Mientras el mundo gira* durante el año 2012, fue una época bastante difícil que pasé lejos de mi familia. Unos meses antes, sufrí un accidente en un teatro mientras actuaba y me rompí un hombro, estuve más de tres meses sin poder mover totalmente el brazo derecho y en sesiones terapéuticas interminables, en realidad tuve mucho tiempo para pensar y replantear mi futuro. Dejé mi trabajo y, sin muchas perspectivas profesionales,

>

decidí escribir sobre dos tipos que están desempleados y perdidos en sus vidas, supongo que todo está conectado. No obstante, en mi caso, aquel cambio de rumbo a la larga dio buenos frutos.

Debo agradecer a mucha gente que me acompañó en aquellos momentos tan inciertos dejando parte de su semilla en este texto. No es necesario decir nombres, son los que me cuidaron, aconsejaron y confiaron en mis ideas, yo sé perfectamente quienes son y ellos también. Pero también debo agradecer al hecho mismo de escribir, que se convirtió en mi terapia personal alternativa y, concretamente, a la comedia y al humor. No hubiese podido afrontar este proyecto de otra forma, necesitaba reírme de la situación por la que yo mismo estaba pasando y encararla de una forma absurda. Estos dos personajes, UNO y OTRO, fueron mis cómplices durante un buen tiempo y me dieron muy buenos ratos, quizá por eso no necesitan tener nombre.

Hace tiempo leí que el teatro no se publica, se fotocopia. Bueno, supongo que alguien debe editarlo por primera vez para que luego otros puedan fotocopiarlo, o subirlo a internet. Esta edición nace impulsada por Miller Gallego, editor de la Universidad El Bosque, al que agradezco su cercanía y confianza en este texto. Por cierto: qué difícil es escribir teatro, debes convencer a un productor, a un director, a un grupo de actores y luego a todo el público que se sienta en la sala, y aun así nada es seguro. Por ahora, me conformo con que le gusté al que lee estas líneas.

CARLOS GARCÍA RUIZ
Agosto de 2024

Carlos García Ruiz

(Ponferrada, España). Escritor, docente investigador, teatrero y gestor cultural. Doctor *Cum Laude* con mención internacional en educación artística, UNIR; Magíster en Gestión Cultural, y Licenciado en CC.II, UCM. Estudió Dramaturgia en la Escuela de Letras de Madrid y en el Aula de Teatro de la UAH, y Dirección en la EICTV, Cuba. Profesionalmente ha escrito, dirigido o actuado en gran cantidad de obras propias y de otros autores en circuitos nacionales e internacionales. Ha publicado en varias editoriales como Primer Acto, Teatro Cítrico, AAT, Art Teatral, El Bosque, La Discreta, Oveja Negra y diversas revistas. Actualmente es Director del Programa de Arte Dramático en la Universidad El Bosque, Colombia.

www.carlosgr.info



MIENTRAS
EL MUNDO GIRA

* * * * *

Nota de estreno

Mientras el mundo gira se estrenó en su primera temporada el 21 de febrero del año 2013 en el Teatro Casa General Castellana de Bogotá, Colombia, con el siguiente equipo:

Elenco: Orlando Valenzuela como UNO y Ricardo Vélez como OTRO. Natalia Bedoya, voz en *off*. (Posteriormente, en otras temporadas y funciones, Luis Miguel Hurtado interpretó el personaje de OTRO y Fabian Valenzuela participó como músico en directo).

Asistente: Lina María Agudelo.

Producción: ORCA.

Dirección: Carlos García Ruiz.

* * * * *

Personajes:

- UNO
- OTRO

Situación:

- Un banco en el parque de cualquier gran ciudad.
- Enfrente hay un estanque con patos.

* * * * *

* * * * *

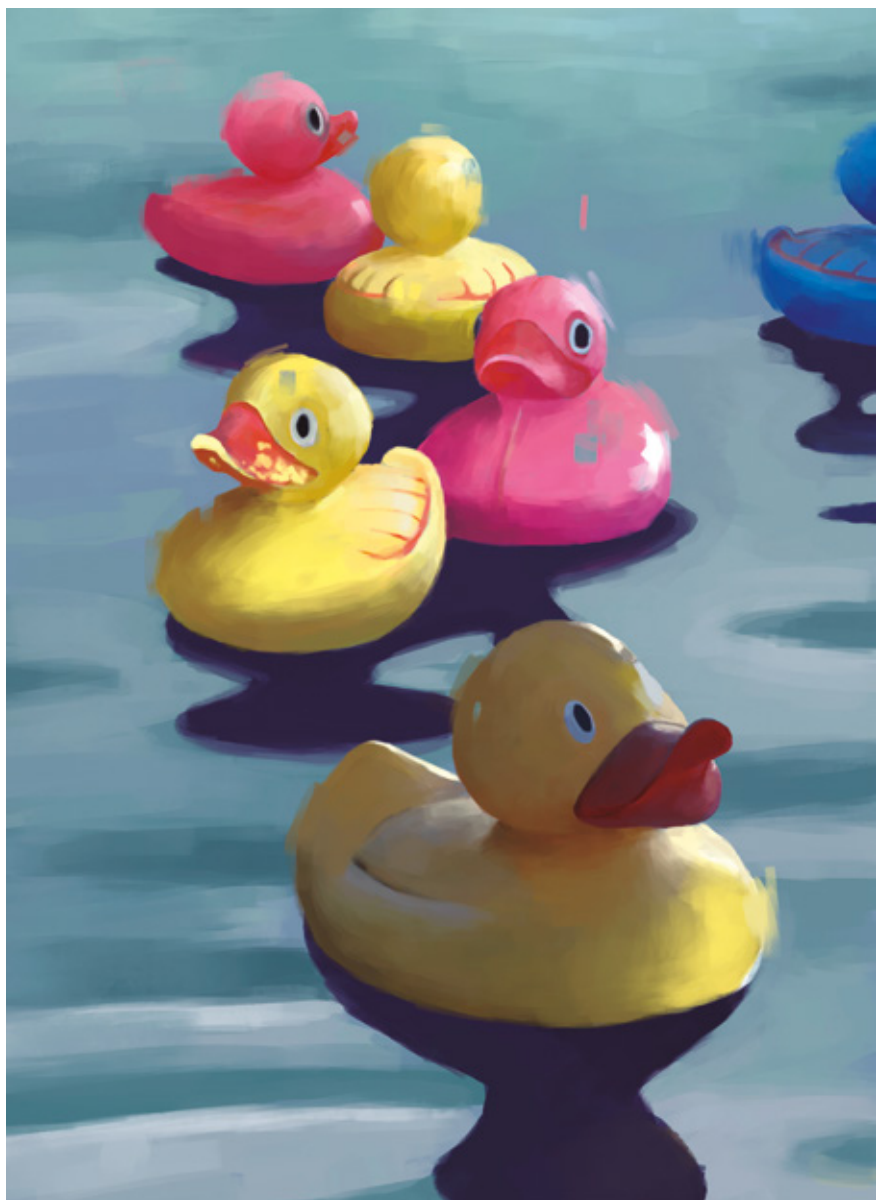
Tres consejos para una posible puesta en escena

Esta obra está compuesta por 18 escenas cortas. Al ponerla en escena, y en la medida de lo posible, la unión entre ellas debería ser rápida, una especie de parpadeo de cara al público.

La obra puede montarse completa o haciendo una selección de escenas. Quizá salvo la primera (Ayuda mutua) y la última escena (El mejor trabajo), la selección y orden de presentación del resto de escenas, queda al gusto del director o del equipo creativo.

Y cómo última recomendación, les aconsejo que, si lo desean, pueden olvidarse de las dos anteriores recomendaciones.

* * * * *



I. Ayuda mutua

(UNO aparece en el banco hojeando con desgana un periódico y haciendo un crucigrama. Llega OTRO en silencio, se sienta y también comienza a completar un crucigrama en su periódico. Los dos permanecen leyendo unos instantes).

UNO Yo dieciocho meses, ¿y usted?

OTRO ¿Perdón?

UNO Que cuanto lleva usted...

OTRO No entiendo.

UNO Sí, que cuánto tiempo lleva usted sin...
Porque a estas horas del día alguien por aquí, y con un periódico de ayer en la mano...
Más claro, agua.

OTRO Ah, claro. Disculpe.
Nueve, casi diez meses.

UNO No deberíamos acostumbrarnos, pero la realidad manda.

OTRO Y en su caso ya son dieciocho meses.

UNO ¿Y qué?

OTRO Que es mucho tiempo sin trabajar.

22/
23

UNO Bueno, dieciocho meses también puede ser poco tiempo.
Todo es relativo, incluso el hecho mismo de trabajar.

OTRO Relativo, relativo... o se trabaja, o no se trabaja.

UNO Eso es cierto.
No hay término medio.

OTRO Esto cada día está peor.

UNO Este nuevo siglo nos está matando.

OTRO Ya nos mató. No somos nada, solo somos un número, una estadística gubernamental.

UNO Dicen que el trabajo honra al hombre, que le capacita socialmente y le da integridad.
O sea, que usted y yo somos unos deshonorados, discapacitados sociales y desintegrados.
Y en mi caso todo eso lo he conseguido en dieciocho meses escasos.
Dieciocho meses para convertirme en un discapacitado social, entre otras cosas.
No es tanto tiempo.
Por ejemplo: usted ha tardado menos que yo en llegar al mismo punto.

(Pausa).

Pero usted, al haber llegado aquí más rápido...
Es algo proporcional, pura matemática.
Y le digo algo: las matemáticas no mienten.

OTRO Gracias. Yo también acabé el bachillerato.

UNO Disculpe, no quería...

OTRO No se preocupe, en realidad no me importa.
Yo acepté mi despido de forma civilizada.
Quiero decir que no cogí una pistola y le pegué un
pezazo al primer imbécil que me habla en el banco
de un parque. No, eso nunca.
Hay que asumir que en el cambio está la evolución.
Dicen que una desgracia es una oportunidad, eso
dicen, ¿no?

UNO Sí, lo he oído por ahí.

OTRO Yo no me rindo, hace tiempo que busco una salida.
Pero no aparece, da la sensación de que ya no
existen las salidas.

(OTRO le mira cómplice).

¿Sabe cuál es la salida?
Ayuda mutua.
Desde ya.

UNO Ya mismo.

OTRO Sí.

UNO Solidaridad.

OTRO Es la única forma de salir.

24/
25

UNO Ayuda mutua.

OTRO Y debemos empezar aquí, entre nosotros, en este parque, ahora mismo.

UNO ¿Aquí?

OTRO ¿Y por qué no?

UNO Hombre...

Siempre hay posibilidades, soy consciente de ello, y no voy a ser yo el que diga que no. Que quede bien claro. Porque la esperanza es lo último que se pierde, ¿no? Es sabido que la experiencia es... la experiencia, y yo en ese particular creo que le puedo aconsejar de una forma muy fiable. Y cómo no, en realidad me complace oír su propuesta. En estos tiempos se oyen pocas cosas así, es de agradecer. Digamos que, analizando la situación, yo más bien diría...

(UNO corta su discurso y deja caer la vista sobre el periódico de OTRO).

UNO ¿Me presta...?

OTRO Claro.

*(Se intercambian los periódicos.
OTRO le mira extrañado).*



II. Metáforas

UNO Si se fija, por allá, al fondo, cuando hay un día claro se puede ver la estatua del jardín botánico.

OTRO Ah... sí. La estatua del niño haciendo pipí.

UNO No, la de la mujer con la escopeta.

OTRO ¿Hay dos estatuas?

UNO La única estatua del jardín botánico es la de la mujer con la escopeta.

OTRO ¿Y la del niño haciendo pipí?

UNO Se equivoca, solo hay una estatua.

OTRO Pues yo estoy seguro de que...

UNO No existe esa estatua.

OTRO Ah, pues yo creía que...

UNO No, solo hay una estatua.

OTRO ¿Y qué hace con la escopeta?

UNO ¿Quién?

OTRO La mujer de la escopeta.

UNO Apunta al infinito.
Es una metáfora sobre el futuro.
Algo etéreo.
Sabe lo que es una metáfora, ¿no?

(UNO mira a OTRO).

Una metáfora es una figura retórica que consiste en expresar una palabra, frase o imagen con un significado distinto al habitual entre los que existe una relación de semejanza o analogía.

OTRO Ya. ¿Y si la mujer de la estatua finalmente disparase qué pasaría?

UNO No sé, supongo que mataría a alguien.

OTRO Me gustaría saber a quién apunta.

UNO No apunta a nadie, es otra metáfora.
Cuando el escultor la hizo no pensó en el objetivo de la escopeta de la mujer.
Estoy seguro.
Son metáforas artísticas.
A veces el arte no necesita dejar las cosas tan claras.
Es una sugerencia.
Supongo que apunta al futuro, hacia algo incierto, algo... no sé.

OTRO Me gusta más la estatua del niño haciendo pipí.

UNO Pero esa estatua no existe, y mucho menos en el jardín botánico.

OTRO Entonces, esa estatua ficticia solo es una metáfora.
Mi propia metáfora.
¿Algún problema?

(UNO le mira extrañado).



III. El sistema

(Durante toda esta escena sonará de fondo una especie de hilo musical).

OTRO ¿Lo oye?

UNO ¿El qué?

OTRO Esa especie de hilo musical de ascensor.
Se oye por allá, a lo lejos.

UNO No.

OTRO ¿Cómo qué no?
Lo estoy oyendo.

UNO Y yo también.
Pero no está a lo lejos.
Es por aquí, escuche.

(OTRO escucha y mira alrededor).

OTRO ¿Quién pone esa música?

UNO Nadie, es el sistema.

OTRO ¿Qué sistema?

UNO Todo esto, lo que nos mueve.
Por eso estamos aquí, por su culpa.

OTRO ¿Al sistema le gusta la música de sal de espera?

32/ UNO De eso se trata, de esperar.
33 Lo ponen para que la gente no se sienta sola.

OTRO ¿En el parque?

UNO Están por todas partes.
Tienen cámaras: allí, allí, allí... nos observan.

(Miran alrededor nerviosos).

OTRO ¿Pero esto lo sabe la policía, el ejército, la CIA...?

UNO El FBI...

OTRO La DEA...

UNO El KGB...

OTRO La OEA...

UNO El ADN...

OTRO La CNT...

(Suena un teléfono. UNO mira hacia la estatua del gnomo, se levanta y recoge de debajo un teléfono móvil que está medio escondido. Contesta).

UNO ¿Diga...? Ya... Sí, por supuesto... De acuerdo.
Gracias.

(Cuelga).

OTRO ¿Quién era?

UNO Que la línea no tiene saldo y si no se recarga antes
de una semana cortan el número.

OTRO ¡Mierda! Siempre igual...
Para llamar a un anuncio de trabajo debemos
comprar saldo para el teléfono.
Y para ir a una entrevista de trabajo hay que pagar
una buseta.
Si no tienes dinero no puedes avanzar, esa es la
trampa.

UNO Por lo menos tenemos un teléfono que funciona, a
medias, pero funciona.

OTRO Esa es otra gran trampa, la falsa tranquilidad.
¿Porque tenemos un teléfono debemos
tranquilizarnos?
¿Porque tenemos una televisión de plasma
debemos tranquilizarnos?
¿Porque tenemos un apartamento alquilado
debemos tranquilizarnos?
Creemos que lo tenemos todo.
No tenemos nada.
No somos libres.

(Pausa).

Ni siquiera podemos elegir la música del sistema.

34/
35

UNO Pero se puede apagar.
De tres palmadas y diga "música stop".

(OTRO da tres palmadas diciendo "música stop" y la música cesa).

OTRO ¿Y por qué no me lo dijo antes?

UNO A mí me gustaba esa música.

OTRO Perdón, no me hubiese importado escuchar un poco más, disculpe yo...

UNO Era broma.

(UNO sonrío inocente, OTRO no).



IV. Patos

UNO Me gusta mirar los patos.

OTRO ¿Qué patos?

UNO Los del estanque.
En realidad, me gusta mirar todos los patos: esos,
aquellos, los de más allá...
Me gusta mirar los pájaros, las aves en general.

OTRO Bueno, los patos son aves, sí.
Pero son aves diferentes a lo que entendemos
como "pájaro".

UNO ¿Por qué?

OTRO Porque están todo el día en el agua, flotando sin
volar.
De vez en cuando incluso bucean.

UNO Los patos también vuelan.

OTRO Sí claro que vuelan, pero vuelan poco.
Por eso no son totalmente aves.

UNO Tampoco es necesario que estén volando todo el
día para demostrar que son aves voladoras.
Estar en el agua es su forma de vida.
Por eso son patos y no son golondrinas, por
ejemplo.

OTRO ¿Cuántos tipos de patos hay?

UNO ¿Incluyendo patos, gansos, ocas y otras clases de anátidos?

OTRO Sí.

UNO No sé... puede haber alrededor de ciento cincuenta especies diferentes.

OTRO Ciento cincuenta especies diferentes.

UNO Sí.

OTRO ¿Y todos vuelan?

UNO ¿Usted qué entiende por volar?

OTRO Que se desplacen por el cielo, de un lugar a otro.

UNO Entonces todos los patos vuelan.
Hay patos de gran alcance que vuelan distancias largas, otros de vuelo corto, y otros que vuelan saltando; pero aun saltando se desplazan de un lugar a otro por el cielo; es un cielo cerca del suelo, pero es cielo.

OTRO Como las gallinas.

UNO Parecido, pero más largo.

OTRO Entonces no vuelan, saltan.

UNO No, no, es volar. Los patos vuelan.

OTRO Ha dicho que vuelan saltando.

(UNO observa el estanque ansioso).

UNO ¡Mire, mire! ¡Aquel parece que va a volar!

OTRO No lo va a conseguir...

UNO Le apuesto tres mil a que sí vuela.

OTRO Y yo digo que no volará.

(Se dan la mano aceptando la apuesta y observan el estanque con interés).

UNO Allá va.

OTRO No va a poder.

UNO Yo confío en él.

OTRO ¿En ese pato?

UNO En todos los patos.

OTRO No va a volar, es un pato atrofiado.

UNO Está cogiendo impulso.

OTRO Porque nunca ha volado y ni él mismo se lo cree.

UNO Venga... Venga... ¡Animo!

OTRO Estos patos del parque están demasiado gordos.

40/ 41

UNO Eso no importa, son fuertes.

OTRO Que ese pato intente volar debería estar prohibido,
es algo casi obsceno.

UNO ¡Mírelo, mírelo! Ya está levantando el vuelo...

OTRO Se va a caer.

(Se oye un disparo. El pato se desploma).

UNO ¿Qué pasó?

OTRO Dispararon. Al pato.

UNO ¿Un cazador en el parque?

OTRO Creo que estamos en temporada de patos.

UNO ¡Usted ya lo sabía!

OTRO Da igual si lo sabía o no, me debe tres mil.

UNO La apuesta no es válida, el pato estaba empezando
a volar.

OTRO Pero no voló.

(Pausa, UNO reflexiona un instante).

UNO Mierda... No voy a volver a mirar patos ni aves.
Es algo inútil, no sirve para nada.
¿Para qué puñetas sirve un pato?

OTRO Para hacer foie-grass y cocinarlos, poco más.

UNO Pájaros inútiles.

OTRO Ni siquiera vuelan.

UNO Un momento, los patos sí vuelan.

OTRO Vale, pues sí vuelan. Pero me debe tres mil.



v. El apocalipsis zombi

UNO Cuando llegue el apocalipsis zombi todo cambiará. Usted cree que todo eso de los zombis son mentiras, pero llegará. Aquí lo dice: "Científicos de California dicen que un apocalipsis zombi podría ser real." Además las películas no se equivocan, tantas películas de zombis no pueden estar equivocadas. Son proféticas. Los muertos saldrán de sus tumbas y comenzarán a comer cerebros; sin compasión, uno tras otro....

OTRO ¿Solo comen cerebros?

UNO De todas las vísceras humanas el cerebro es su alimento preferido, todo el mundo lo sabe. Para ser más exacto diría que la parte del bulbo raquídeo.

OTRO ¿El bulbo raquídeo?

UNO Sí, está por aquí, mire...

OTRO Y esa es su pieza preferida.

UNO Cuestión de gustos. Imagínese que usted va a comer pollo y siempre pide pechuga porque le gusta la pechuga; vale, pues a los zombis lo que les gusta es el bulbo raquídeo.

OTRO Suena asqueroso.

44/45

UNO El mundo zombi, nuestro mundo en sí mismo, es asqueroso.

OTRO ¿Y qué pasará con las autoridades, los políticos, o con el ejército?

UNO Esos serán los primeros zombificados. Especialmente los políticos.

OTRO ¿Y lo dicen unos científicos de California?

UNO Sí, antropólogos cuánticos de la universidad de California.
No habrá escapatoria.
Cuando llegue el apocalipsis zombi nadie podrá escapar, es imposible; quizá algunos, muy pocos, pero estarán condenados a vagar sin rumbo por un mundo decadente y en ruinas.
Que conste que yo he avisado.

OTRO ¿Y cómo será eso de ser zombi?

UNO En el fondo ser zombi es fácil.
Mientras se está vivo solo se puede pensar en sobrevivir. Eso sí, sobrevivir es difícil.
Pero si le muerden, se convierte en uno de ellos y solo pensará en morder a otros vivos, y eso sí que es fácil.

(Pausa, OTRO reflexiona).

OTRO Creo que el apocalipsis zombi llegó y no nos hemos dado cuenta.
Mire a su alrededor. Hemos muerto hace tiempo y a nadie le importa, en realidad somos zombis estructurales. Venir a este parque cada día a leer el periódico, a pasar el rato, a mirar patos, a intentar encontrar una esperanza entre todas las ofertas de trabajo... eso es fácil.
Lo difícil es encontrar algo.
Lo difícil es estar vivo.

(UNO le mira confundido).

UNO Si alguna vez llegan los zombis, yo me he comprado una escopeta y un bate de beisbol por si se me acaban los cartuchos.

OTRO Pues aproveche y péguese un tiro, ahora que puede.



VI. Efectos secundarios

- UNO No hay nada claro, todo es ambiguo.
Por ejemplo: mi mujer tuvo dos hijos, uno por cesárea y el otro de parto natural.
¿Una cosa es mejor que la otra? No.
Todo es ambiguo.
La cesárea le dejó una bonita cicatriz y el parto natural le dejó satisfacción.
- OTRO Supongo que para una mujer es mejor dar a luz por cesárea.
Menos dolor y menos efectos secundarios.
- UNO Menos efectos secundarios, ¿cuáles?
- OTRO Hombre, pues... pues no queda deformada la...
- UNO ¿La qué?
- OTRO La... la vagina.
- UNO ¿Y eso por qué?
- OTRO Porque al salir el niño la vagina se dilata mucho.
Sobre todo cuando sale la cabeza.
Cuando veo eso en la tele siempre me da un poco de asco.
Pero sé que es natural, como cuando una anaconda se traga un cervatillo. La vida es así.
En cambio, por cesárea la vagina no se dilata.

Eso se nota, ¿no?
Lo digo por su mujer.

48/
49

(Pausa).

UNO Repito: mi mujer tuvo dos hijos. Uno por cesárea, el otro de parto natural.
Y tiene la vagina de una niña de quince años.
Aunque reconozco que últimamente yo no soy el que más la disfruta...

OTRO Bueno, usted lo dijo: todo es ambiguo.
Solo estaba generalizando.

(Pausa).

UNO No me extraña que le haya dejado tu mujer.

OTRO Mi mujer aquí no importa.

UNO ¡Usted empezó hablando de vaginas, de partos y de dilataciones!

OTRO ¡No! Usted empezó hablando su mujer y de tener hijos.

UNO ¡Pero no de vaginas! Hablaba de la satisfacción de tener un hijo, lo tenga como lo tenga.

OTRO ¡No importa, déjelo!

UNO De acuerdo.

OTRO Bien.

(Pausa).

UNO Perdona, solo estaba generalizando.
Y si a usted no te gusta la vagina de su mujer es
cosa suya.
Yo ahí no entro.

OTRO Lo peor es que yo tampoco.



VII. El futuro

UNO Me preocupa el futuro.
Dicen que el futuro es como un tsunami.
Que los tsunamis se pueden prever, se pueden ver
llegar.
Hay que estar preparados.
De otra forma, nos tragará y nos ahogará.

OTRO El futuro es un tsunami.

UNO Sí, bueno, es... otra metáfora.

OTRO Menos mal porque no sé nadar.

UNO En realidad, no importará mucho saber nadar o no.

OTRO Ya lo predijo la física cuántica.

UNO Sí, lo de Einstein y la manzana, ¿no?

OTRO Bueno, sí, eh... lo de la manzana también entra
aquí, claro.
La manzana es importante en la física cuántica,
pero...
Mire, seré sincero sobre eso del futuro, porque lo
he estudiado a fondo.
De acuerdo con los nuevos paradigmas científicos
todo esto, todo lo que nos rodea, es una paradoja.
Vivimos en una paradoja temporal.
El tiempo no existe.

El futuro no existe, ni el pasado; y casi tampoco el presente.

¿Quién creó los segundos, minutos, horas, días, años...?

Alguien que no tuvo en cuenta muchas cosas vitales.

Alguien que no observó a su alrededor.

Alguien que estaba equivocado.

El pasado es algo que ya paso, ¿entiendes? El pasado pasó, obvio. ¿Y cómo comprobar que existe? ¿Porque queda en el recuerdo, o escrito en un libro? Me parece poco fiable.

Conclusión, el pasado ya no existe.

El futuro no existe porque no ha llegado, ni sabes que puede suceder cuando llegue, lo puedes adivinar, pero no puedes saber exactamente lo que pasará. Eso es interesante, la duda, el no saber... pero al mismo tiempo hace que el futuro no exista de una forma clara.

O sea, el futuro tampoco existe.

El presente es lo que ocurre ahora mismo, y eso sí existe... ¿o no? ¿Por qué? ¿Porque lo estamos viviendo ahora mismo? ¿Por eso existe? No sé cómo definirlo... ¿cuánto es el presente? Hace un momento dije que el futuro no existe, ¿eso ya es pasado, o todavía es presente? ¿Y lo que voy a decir ahora será futuro? Si el presente existiese sería una porción ínfima de tiempo, algo micro-super-hiper-mínimo que prácticamente no existiría, una linealidad, un punto en movimiento.

Resumiendo, el presente tampoco existe.

El tiempo no existe.

Sus dieciocho meses no han existido, mis nueve meses tampoco.

Si existiese una oportunidad de salir de aquí, una sola esperanza de volver a ser lo que éramos... solo una, por real que fuese, tampoco existiría.

Ya nada importa.

Estamos jodidos.

(Pausa).

UNO Perdona, pero hay algo que desde el principio no he comprendido bien.

OTRO ¿El qué?

UNO ¿Dónde encaja lo Einstein y la manzana?



VIII. Un buen conflicto

(Ambos hojeando los periódicos).

UNO "Extractor en plataforma petrolífera del mar del norte".

Muy lejos.

OTRO "Jardinero especialista en plantas orientales y árboles enanos".

Un trabajo sucio.

UNO "Vendedor de títulos universitarios en artes escénicas".

Suele estar mal pagado.

OTRO "Paseador de perros con necesidades especiales".

No me gustan los perros.

UNO "Sexador de pollos para producción industrial".

Demasiadas plumas.

OTRO "Limpiador de caca de caballos, experiencia demostrable".

No tengo experiencia.

UNO ¿Se da cuenta?

No hay ofertas para trabajos normales.

OTRO El mundo ya no es normal.

UNO O será que los anormales somos nosotros.

56/
57

OTRO Necesitamos conflictos para ser personajes normales.

Sin conflicto pocas cosas son interesantes.

Nuestra estancia aquí no tiene interés, es aburrida.

Necesitamos un mínimo conflicto que anime esta situación.

(Pausa, UNO piensa).

UNO Tiene razón, ¿y cómo podemos crear un conflicto?

OTRO Espere.

(OTRO sale de escena y vuelve a los pocos instantes gritando y amenazando).

OTRO ¡Estoy hasta los huevos de verle aquí todos los días! (*)

¡¿No tiene otra cosa mejor que hacer?!

¡Es un miserable desgraciado que pierde su tiempo mirando patos!

¡Maldito idiota!

UNO Un momento... ¿qué está pasando?

OTRO Generó un conflicto.

* Cada lector, o actor, debería sustituir estos insultos por los más adecuados a su idiosincrasia, gustos o necesidades personales.

Ahora usted me contesta airado y comienza un conflicto entre los dos.
Un conflicto relacional.

UNO No sé, pero me lo tendría que creer, ¿o no?

OTRO Actúe.

UNO ¿Y le miento?

OTRO Claro, de eso se trata.

UNO Vale, pero deme un poco de entrada para... para meterme en el papel.

OTRO Atento, allá voy...
¡Me cago en sus muelas!
¡Payaso de mierda!
¡Imbécil acarajotado!

UNO ¡Ya está bien!
¡Esos gritos no se los consiento ni a mi padre!
¡Ahora mismo retira todo lo que ha dicho!

OTRO ¡No me sale de las narices retirar nada, tonto del culo!

UNO ¡No lo repito más: he dicho que retire sus palabras!

OTRO ¡Primero retire usted su lengua del culo de mi mujer!

UNO (Bajando el tono.) Un momento...
Tampoco se pasee, esas cosas tan fuertes no son
necesarias, ¿o sí?

OTRO No, es verdad, no es necesario. Perdone.
Por donde íbamos...
¡No voy a retirar nada! ¡Porque es usted un
abrazafarolas nocturno!

UNO ¡Ahora mismo le rompo la cara y veremos quién
acaba abrazando una farola, huevón!

*(Forcejean y se golpean unos instantes.
Cansados de nuevo se sientan).*

OTRO Buen conflicto, ¿eh?
Tuvo momentos interesantes, de auténtico clímax
emocional.

UNO ¿Está seguro de que es así?

OTRO Totalmente.

UNO La verdad es que me he relajado.

OTRO Sí, un buen conflicto es como un masaje tailandés
con sorpresita final.

UNO Orgásmico.

OTRO Y múltiple.

(Pausa, respiran y toman resuello).

UNO ¿Ya seremos personajes más normales?

OTRO Un poco más que antes seguro que sí.

UNO Deberíamos repetir esto más a menudo.

OTRO ¿Usted cree?

(OTRO le mira, sonríe, y le lanza un puñetazo inesperado).

UNO ¡Hijo de...!

(De nuevo pelean).



IX. Obsolescencia programada

UNO ¿Se da cuenta?

Ahora mismo, nuestro futuro, depende de una llamada de teléfono, de que alguien se interese en nosotros, o de encajar en un perfil predeterminado, y cuando ya no encajemos: adiós.

OTRO Somos como dos baterías de teléfono, tenemos un tiempo limitado en este mundo.

UNO Pero a nosotros nadie nos puede recargar.

OTRO Claro, porque de eso mismo se trata.

UNO ¿De qué?

OTRO Obsolescencia programada.

UNO Obsoles... ¿qué?

OTRO La obsolescencia programada es la planificación o programación del fin de la vida útil de un producto o servicio tras un período de tiempo calculado de antemano por el fabricante.

O sea, vivir programado desde un principio para acabar cuando alguien quiera.

Imagine que en algún lugar o dimensión, han decidido por nosotros. Vivimos algo que ya ha sido

escrito. Lo que hablamos ha sido escrito, lo que pensamos, lo que hacemos, incluso nuestro final ha sido escrito.

62/
63

UNO Otra metáfora, ¿no?

OTRO Sí, pero esta es la metáfora definitiva.

(Pausa tensa).

UNO Esto me recuerda lo mío con los aeropuertos.

OTRO ¿El qué?

UNO Siempre antes de coger un avión voy al baño, es algo seguro, algo inevitable.
Y cuando entro en los baños siempre, y digo siempre, elijo el mismo.
El baño de los minusválidos.
Me siento bien allí, protegido por algo superior a mi: las leyes de igualdad, integración y fraternidad humana.
Todos somos iguales, incluso en el baño.
Además es más grande y más cómodo, y te puedes sujetar a las barras metálicas para... ya me entiende.

OTRO ¿Qué tiene que ver esto con lo que hablábamos?

UNO Pues que también es algo definitivo, como la obsolescencia programada.
Es inevitable, esos baños me arrastran.
Me llaman.

No quiero entrar, pero al final siempre acabo allí y... bueno, paso un buen rato.

OTRO Me lo estoy imaginando.

(Suena el teléfono. OTRO contesta rápido).

OTRO "Buenos días, quien..."
Se ha cortado.

UNO Creo que se agotó la batería.

OTRO Eso es, todo está conectado: la batería del teléfono, nosotros, los patos...
Estamos en la lista.
Somos parte de un plan maestro, de algo superior y difícilmente comprensible que en algún momento finalizará.
Solo medítelo fríamente un minuto.

(Silencio mientras lo medita.)

UNO Lo he meditado fríamente un minuto y creo que exagera.

OTRO No exagero, no exagero nada de nada. Piénselo mejor.

UNO ¿Otro minuto?

OTRO ¿Por qué estamos aquí?
¿Cuál es nuestro objetivo vital en esta historia?

¿Quiénes somos realmente?
¿De dónde venimos?
¿De qué tratará nuestra próxima discusión?
¿Quién pone la música del sistema?
Y sobre todo, sobre todo: ¿quién puso esos patos
ahí, en el estanque?

UNO ¿Vinieron volando?

OTRO Esos patos no vuelan.

UNO Un momento, un momento: sobre ese tema...

OTRO Da igual si vuelan o no. Escuche: creo que estamos
programados.

Cualquier día nos despertaremos y nos daremos
cuenta de que ya estamos obsoletos.

Y ese día, ese mismo y único día, se acabará todo
esto que vivimos.

Recuérdelo: obsolescencia programada.

(Pausa).

UNO Vale, lo recordaré.

*(Sonríe y hojea el periódico, OTRO hace lo
mismo, cada uno hacia su lado.*

*UNO se separa y habla en aparte hacia el
público).*

UNO Lo peor de todo, es que tiene razón.

(Vuelve a su sitio).



x. Los romanos

UNO No hay trabajo porque somos una sociedad desorganizada.
Necesitamos reinventar el sistema laboral.

OTRO Para luego volverlo a estropear, supongo.

UNO Es importante estudiar el pasado para no volver a cometer los mismos errores.
Por ejemplo: los romanos.
Los romanos eran una civilización ejemplar.
Lo tenían todo: ciudadanos, soldados, y esclavos.
Todo estaba muy bien organizado.
Si no eras una cosa eras otra, no había posibilidad de error.
Era fácil.

OTRO Era fácil, depende de lo que te tocara.
Si eras ciudadano, bien; si eras soldado, más o menos; pero si eras esclavo... mal.

UNO Los esclavos no vivían tan mal como sale en las películas.
Eran un bien costoso que había que conservar.

OTRO Sí, claro, el amo era amable los días que no le apetecía sodomizarle brutalmente.

UNO Los romanos crearon el derecho romano, que rige hasta nuestros días.

OTRO Me interesa más el tema de los esclavos.

UNO ¿Por qué?

68/
69

OTRO Porque sodomizar es una de las tres palabras que más me gustan del español.

UNO ¿Y las otras?

OTRO Gladiador y heliotropo.

UNO ¿Y qué tiene que ver un heliotropo con los esclavos? Lo de sodomizar lo entiendo.

OTRO Depende del heliotropo, pero si usted quiere le buscamos una relación.

UNO Vamos a ver... mmm...
"Un gladiador es sodomizado mientras buscaba un heliotropo."

OTRO No vale. La palabra es sodomizar, no sodomizado.

UNO "Un gladiador...mmm... al que le gusta sodomizar, buscaba un heliotropo."

OTRO Eso sí.

(OTRO se emociona muy obviamente).

UNO ¿Qué pasa?

OTRO Me gusta cuando mis tres palabras preferidas aparecen en una misma frase.
Gracias.

UNO De nada.

OTRO Y sí, tiene usted razón: los romanos eran una civilización ejemplar.

UNO Incluso con esclavos eran gente muy organizada.

OTRO Nosotros los... no sé lo que somos, pero también somos muy organizados.
Fíjese, venimos aquí todos los días para no hacer nada.
Somos esclavos de nuestro propio vacío.

(Silencio).

UNO ¿Sabe una cosa?
Que les den por el culo a los romanos.

OTRO Que los sodomicen.

UNO Sí, también.



XI. El apocalipsis chino

UNO "Se necesitan dos personas para tratamiento de datos".
Suena interesante, podríamos ir a ver si hay suerte.

OTRO Hace tiempo conocí a dos tratantes de datos.
Es un trabajo muy complicado.

UNO Nos podría interesar, piden a dos personas, si usted y yo...

OTRO El tratamiento de datos es un trabajo de chinos.

UNO No será tan complicado.

OTRO Usted no es chino.

UNO ¿Y qué?

OTRO No puede hacerlo.

UNO ¿Por qué?

OTRO Lo acabo de decir, no es chino.

UNO Yo creo en la igualdad de razas, sexo y religión.
Cualquier persona, si se lo propone, puede...

OTRO ¿Habla chino?

UNO No.

OTRO ¿Lo ve?

72/
73

UNO No veo que relación puede haber.

OTRO No habla chino, se acabó.

UNO ¿Y los dos tipos esos que hacían lo del tratamiento de datos, hablaban chino?

OTRO No, pero les gustaban las películas de Jackie Chan, les fascinaban.

Se pasaban el día hablando de sus películas, y de Bruce Lee.

Al final, ya casi hablaban chino.

UNO Bruce Lee era norteamericano.

OTRO Chino-norteamericano, pero chino.

UNO No lo entiendo, ¿qué puede importar ser o no ser chino para ese trabajo?

(OTRO resopla antes de continuar.)

OTRO El idioma chino se basa en una simbología y un código alfanumérico.

O sea, a los chinos las matemáticas les resultan más fáciles que a nosotros. Desde pequeños, los chinitos estudian matemáticas más rápido y mejor que el resto del mundo, además, su mamá antes

de darles su tazón de arroz diario habla con ellos y fortalece esa destreza natural con su propio idioma materno basado en símbolos y palabras matemáticas como: wun tu, chop suey, tallarines y rollito. Y digo esto solo tomando como ejemplo el chino mandarín, porque hay varios idiomas y dialectos chinos diferentes.

De verdad, si quiere trabajar en tratamiento de datos, es mejor ser chino, porque todo se basa en puñeteros cálculos matemáticos mentales.

¿Se le dan bien las matemáticas?

UNO No.

OTRO Los chinos son buenos para las matemáticas y jugando al pin pon.

Por ejemplo: ¿quién invento los sudokus?

Los chinos y luego se lo copiaron los japoneses, todo el mundo lo sabe.

UNO Yo no sabía lo de las matemáticas, lo de los sudokus y el pin pon sí.

OTRO Nuestro mundo, este mundo, en el futuro será para los chinos.

Todo es cuestión de tiempo.

UNO ¿Será verdad que si todos los chinos saltan al mismo tiempo se produce un cataclismo mundial?

OTRO Eso es una leyenda urbana.

Sobre todo porque sería difícil ponerles a todos de acuerdo.

Y supongo que habrá chinos cojos o con alguna pierna amputada, todos, todos... no podrían saltar.

UNO ¿Pero se lo imagina?
Con un solo salto se desencadenaría el apocalipsis chino.

OTRO Y después todos nosotros trabajando en plantas de tratamiento intensivo de datos.

UNO Hablando chino mandarín.

OTRO Jugando al pin pon.

UNO Construyendo murallas.

OTRO Ganando medallas en las olimpiadas.

UNO Enterrando emperadores.

OTRO Ejecutando de forma masiva a los subversivos.

UNO Haciendo sudokus.

OTRO Con una foto de Mao en el salón.

UNO Con una figurita de gato de la suerte que mueve la patita.

OTRO Comiendo arroz todos los días.

UNO Un momento, a mí no me gusta el arroz.

OTRO Entonces usted será de los primeros en morir.

(UNO le mira extrañado).

Era broma.

(Pausa).

UNO Usted sabe mucho sobre chinos.

OTRO Estoy preparándome para cuando lleguen.

UNO Hombre prevenido vale por dos.

OTRO Si son chinos: tres, por lo del tamaño.



XII. La jubilación

OTRO Algún día nos jubilaremos.
Estoy cagado de miedo.

UNO No es para tanto.

OTRO Sí, es para mucho más: la jubilación.

UNO Qué no, que no pasa nada.

OTRO ¿No? Imagínese.
Despertarse cada día para no hacer nada, sin
objetivos, sin ilusión.

UNO Es mejor asumirlo, o simplemente mirar alrededor.
La jubilación ha de llegar y punto.

OTRO Yo no quiero jubilarme.
Quiero seguir trabajando, quiero aportar, quiero ser
útil.
Yo sé que esto solo es un periodo de mi vida, que
es temporal.
Encontraré un trabajo y todo volverá a ser igual.

UNO ¿Igual a qué?

OTRO A mi vida normal, a tener una familia y ser feliz.
Solo quiero una auténtica, triste y aburrida vida
normal.

UNO Quiere ser normal.

OTRO Totalmente normal.

78/
79

(Pausa, UNO reflexiona).

UNO Es que no sé por qué no se quiere jubilar.

OTRO ¿No lo sabe?

UNO No.

OTRO A veces usted me ofende.

Yo estoy intentando acercarme a usted, me sincero frente a usted, frente a todo lo que nos rodea.

Pero le da igual.

Estamos los dos en la misma situación: en un lugar vacío, aburridos y con poca esperanza.

Sin nada que anhelar, sin trabajo, sin amor... sin respuestas.

Dos tipos bajo las estrellas en un parque de cualquier ciudad, dos personajes banales y sin interés.

Perdidos.

(Pausa).

Y usted no sabe por qué yo no me quiero jubilar.

Esa es su pregunta, ¿cierto?

UNO Cierito.

OTRO ¡Porque si NO me jubilo se supone que ESTOY trabajando!

UNO ¿Solo por eso?

OTRO Significaría tener trabajo.

UNO ¿Y considera que lo que hacemos aquí no es un trabajo?

Madrugamos cada día, tenemos una rutina, somos compañeros y nos llevamos bien.

Mirar los patos es el trabajo perfecto.

No nos pagan, eso es cierto, pero tampoco gastamos nada.

Y cuando nos jubilemos no tendremos que cambiar nada.

Seguiremos viniendo aquí a mirar los patos y hacer metáforas.

Además seremos más mayores y más sabios.

En nuestro caso, la jubilación no es tan mala.

OTRO ¡Es que esto que hacemos no es trabajar!

Porque dos cosas se parezcan nos significa que sean lo mismo.

Por ejemplo: las orcas y las ballenas no son peces,

son mamíferos acuáticos, en eso coinciden. Pero

una orca no es una ballena, es de la familia de los

delfines no un cetáceo como las ballenas. Las orcas

y las ballenas se parecen, pero son diferentes.

UNO Pues entonces prefiero no volver a trabajar y jubilarme cuando yo quiera.

OTRO ¡Pero si no trabajamos no nos podremos jubilar nunca!

(Pausa, UNO reflexiona un instante).

80/ *sl*
UNO Entonces da igual.
Relájese y disfrute, porque nunca más volveremos a ser normales.

OTRO Quiero irme de aquí, pero no puedo.

UNO Es lo que digo yo, ¿quién quiere ser normal?

OTRO No sé por qué sigo aquí.

UNO ¿Quiere escuchar música?

*(UNO da tres palmadas y dice "música",
suena de nuevo la música del sistema).*

OTRO Llegará el día de mi jubilación y estaré aquí sentado.
Y cuando pase por delante de mí y se aleje, no podré hacer nada: "no te vayas jubilación, no te alejes de mi... adiós, adiós... pensaré mucho en ti..."
Porque yo seguiré aquí, atornillado a este banco.
Mirando patos.

UNO Escuche, escuche, esta canción es buena, creo que son los Beatles.
Pero en versión para ascensor, claro.

*(UNO escucha la música llevando el ritmo,
OTRO mira al frente resignado).*



XIII. Esto es algo serio

UNO Tengo hambre.

OTRO Pues como no nos comamos uno a otro tipo zombi, no sé...

(Suenan de ambiente unas risas enlatadas, tipo comedia televisiva).

UNO ¿Oyó eso?

OTRO Sí.

UNO Alguien se está riendo de usted.

OTRO De nosotros.

(Suenan de nuevo las risas enlatadas).

OTRO Ahora se rio de mí.

UNO ¡¿Oiga, me escucha?! Esto no es gracioso.
¡De la cara, por favor!
¡Salga de donde esté!

(Silencio, miran unos instantes a su alrededor).

OTRO No va a salir.
Es algún gracioso que se cree más listo que nadie.

OTRO Pues creo que él piensa que los graciosos somos nosotros.

84/
85

(Suenan otra vez las risas enlatadas).

UNO Se acabó, ya me cansé de esto.

(UNO se adelanta frente al público).

Un momento, vamos a hacer una pausa, enciendan las luces de la sala, por favor.

Gracias.

Este corte no es común en esta obra de teatro, pero es necesario aclarar algo.

Algo importante.

Esto es algo serio, muy serio.

Ustedes creen que ahora soy un personaje bromeando, ¿verdad? Pues no, soy un actor enfadado y les diré algo: en algunos momentos no entiendo la diferencia entre hablar en broma y hablar en serio. Y no quiero asustarles, ¿pero han pensado que este planeta gira a unos 2.000 kilómetros por hora y además todos, sin distinción, en algún momento moriremos? Y ahora contesten: ¿creen que esto que acabo de decir es en broma o es en serio?

Las cosas a veces se complican, ¿verdad?

De acuerdo, pónganme atención, por favor.

Ya está bien, ya ha sido suficiente con las puñeteras risitas enlatadas.

Esto es teatro, es algo más antiguo y más noble que todos ustedes juntos. Aquí, mi compañero y yo, lo

estamos dando todo por ustedes, por el público. Sacamos al exterior nuestras emociones. Abrimos en canal nuestras vidas para meternos dentro de las de otros. Luego nuestro subconsciente nos traiciona, somos tímidos y nos bloqueamos fácilmente. Son cosas que suceden a menudo en el mundo actoral. Hemos ensayado mucho, hemos analizado el texto buscando los conflictos que generan los personajes para trabajarlos desde diferentes ángulos y llegar a soluciones escénicas dignas. No es fácil, no, no lo es. Es un trabajo mal pagado, duro, en un sector productivo muy volátil que depende de factores económicos complicados y muy poco controlables. Nos dejamos la piel cada día en el escenario: aquí, ¡aquí! Esto es algo muy serio, el teatro es algo muy serio que ustedes se lo están tomando a broma. Y no me gusta llegar a esto, a cortar la representación para aclarar este punto. No, no-me-gusta.

Y no quiero entrar a explicarles lo importante y profunda que es la situación socio económica que están viviendo estos dos personajes, tanto UNO como OTRO. Desempleados sin un futuro claro y prometedor.

Esta obra representa una desgracia social, una tragedia, un drama humano inconsolable.

Esto es algo muy serio, lo repito: esto es algo muy serio.

Y el recurso ese de las risitas, las... las risas enlatadas.

Ji, ji, ji... Ja, ja, ja... Jo, jo, jo...

Es un recurso muy bajo, rastrero, asqueroso.

Es... es un truco televisivo.
A la mierda la televisión.
A la mierda las risas enlatadas.
Estamos en el teatro.
Si ustedes se ríen, ríen de verdad; si lloran, lloran de verdad; si se asustan, se asustan de verdad. Y si no les gusta lo que ven, se fastidian porque no pueden cambiar de canal.
Y por favor, no quiero oír más risas enlatadas.
Lo pido por favor.
Gracias.
¿Podemos continuar?
Seguimos.

*(Vuelve a su lugar, se coloca y hace una señal.
Todo vuelve a la normalidad).*

OTRO ¿Empiezo yo, y luego tú...?

UNO Dime cualquier cosa.
Improvisamos algo para acabar rápido esta escena.
Me he desconcentrado.

OTRO Pues... pues... "Fíjese que hace buen tiempo, ¿no?"

UNO "Sí, es un día perfecto para hacer el amor."

*(De nuevo suenan las risas enlatadas.
UNO se levanta alterado).*

OTRO Tranquilo. No sé, yo... yo creo que aquí las risas sí encajaban... ¿o no?



xiv. El ciego

OTRO Un día mi mujer llegó a casa con un ciego.
Era una acción social, una ONG se lo vendió por la calle y lo trajo a casa.
Salió a comprar unos tomates Cherry y vino con un ciego.
Me convenció y lo compramos financiado a varios meses.
Las cosas son así.

UNO El viejo truco del ciego...
¿Y qué tenía de especial este ciego?

OTRO Filosofaba. Era un ciego filósofo y poeta aficionado.
Eso era lo peor, cuando recitaba poemas de Mario Benedetti con acento argentino:
"Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos..."

UNO Uf... Hubiese sido mejor un ciego masajista.

OTRO A ella le gustaban ese tipo de cosas de mujer comprometida.
En realidad al principio el ciego me parecía entretenido, y un gran acierto como acción social.
Estaba haciendo la cena y mientras picaba la cebolla o pelaba unas patatas, el ciego se acercaba

a relatarme la Crítica de la razón pura, de Kant, o los diálogos de transición platónicos, donde aparece un primer esbozo de la teoría de la reminiscencia. Cuando salía de la ducha por las mañanas le gustaba buscar las entretelas a la teoría de la navaja de Guillermo de Ockam, apuntando siempre posibilidades de conexión con la mística de Nicolas de Cusa. En las tarde aburridas de domingo siempre volvía por los caminos de la escolástica, aunque he de decir que muchas veces me sorprendió coqueteando con los comentarios críticos de Avicena y Alfarabi, pero cuidado, siempre entendido en un entorno de creación y ambiente andalusi, por supuesto.

UNO Le gustaba la filosofía medieval.

OTRO Le apasionaba.

Yo siempre respeté sus ideas, pero sé que en el fondo era un existencialista.

UNO ¿Existencialista seguidor de Heidegger o de Sartre?

OTRO Íntimamente siempre albergue esa duda... mmm... no sé...

Definitivamente diría que más Sartriano.

Incluso bebía de las fuentes del individualismo moral de Kierkegaard.

Eso siempre le honró.

UNO Kierkegaard hizo mucho daño en su momento, pero tiene conceptos interesantes.

OTRO Reconozco que a veces me relajaba mucho escuchar como traía sobre la mesa a Nietzsche y su famosa disyuntiva entre ética normativa y ética descriptiva.

Sí, ese era uno de sus temas favoritos.
Podía pasarse horas enteras analizando La genealogía de la moral, que personaje...

UNO ¿Y dónde está ahora?

OTRO Se escapó con mi mujer.

UNO No te puedes fiar de un filósofo, mucho menos si es ciego y poeta aficionado.
Lo siento.

OTRO No importa, ya lo tengo superado.
Pero una cosa, usted también sabe bastante de filosofía, ¿no?

(UNO le mira aguantando al respuesta y emocionado).

UNO De acuerdo, lo confieso: yo también tuve un ciego filósofo en mi casa.
Pero no fue mi mujer, lo compré yo mismo en una subasta.
Pensé que sería una buena inversión, para educar a los niños y todo eso.
No fue una buena idea.

OTRO ¿Qué pasó?

UNO Sucedió algo, algo desagradable.
Y como ya no estaba en garantía le golpeamos
hasta matarle y lo enterramos en el jardín.

OTRO ¿Por qué?

UNO Bueno, es duro explicarlo así, pero... supongo
que conoces el tema de la creación de una moral
provisional que rija nuestras vidas, lo expone
Descartes en el Discurso del método.

OTRO Y que luego esa moral provisional da pie a la
postulación de las tres máximas fundamentales:
respeto a las leyes y costumbres de su país, actuar
decididamente una vez tomada la determinación
de hacerlo, y practicar el control de los propios
deseos.
Sí, claro que lo conozco.

UNO Pues el "ciego filósofo", dijo que eran
planteamientos expuestos por David Hume.

(Silencio tenso).

OTRO Imperdonable.

UNO Lo tuvimos que hacer, no quedaba otra opción.

OTRO No es posible: dudar con Descartes y las tres
máximas fundamentales...

UNO Le volvería a apalear mil veces.

(Pausa).

OTRO Mi mujer debió haber comprado los tomates
Cherry en vez del ciego.
Pero la vida es así, una cosa lleva a la otra y...

UNO El libre albedrío.

OTRO El libre albedrío... ¿Schopenhauer?

*(UNO le mira sorprendido y sonríe orgulloso
mientras le palmea en la espalda).*

UNO Sí.



xv. La amante

OTRO Increíble, la mayoría de los anuncios por palabras son de prostitutas.

UNO Vivimos en una sociedad sexualizada de forma global.

OTRO No estaría mal tener una buena amante, pero buena buena, solo y exclusivamente para...
Ya me entiende.

UNO Hace tiempo tuve una amante.
Tenía cáncer.
Exactamente no sé qué cáncer tenía, pero era complicado.
Más tarde o más temprano moriría.
El cáncer es así.
Hacíamos el amor con mucho cuidado.

OTRO ¿Por lo del cáncer?

UNO Sí, podía llegar a ser peligroso.
Ella estaba en fase terminal.

OTRO Lo siento.

UNO A veces estábamos haciéndolo y oía unos ruiditos que... no sé, salían de su cuerpo.
Desde dentro de ella misma.

Eran ruidos muy extraños, como si su cuerpo eructase.

Ella decía que no oía nada.

Estoy seguro de que mentía, claro que lo oía. Se oía de sobra.

Se oía en toda la habitación: rouurg, rouurg, rouuurg,...

Le daba vergüenza asumirlo, saber que se aproximaba su momento final.

La muerte.

OTRO Esos ruidos serían como... como estertores mortuorios.

¿No?

UNO No porque el estertor mortuario surge cuando ya estás muerto.

Ella no moría generando esos ruidos.

OTRO No entiendo, en ese estado... ¿por qué estaba con ella?

¿Supongo que sería por lástima, pena, o...?

UNO Bueno, que tenga cáncer no quiere decir que no sea atractiva.

Lo bueno del cáncer es que es interior, no se ve si no te lo dicen.

Era guapa, muy guapa, y tenía buen cuerpo.

En sus últimos días necesitaba amor, y también sexo, sexo lento.

OTRO Sexo lento.

UNO Si pasaba de ciento veintidós latidos por minuto le podía dar un paro cardíaco.

OTRO ¿Por lo del cáncer?

UNO Sí.

Imagínese: una mujer de bandera, increíble la mire por donde la mire, buen pecho, buen culo... pero usted no puede emocionarse haciéndoselo.

Controlando la velocidad siempre, con tranquilidad.

Disfrutando el momento.

Con el freno de mano levantado.

OTRO ¿Tenía orgasmos?

UNO Claro que tenía orgasmos.

Pero eran unos orgasmos lentos, demorados, como un orgasmo de caracol.

OTRO Yo no podría aguantar una velocidad lenta haciéndolo, no soy capaz.

Me acelero y... supongo que la mataría.

UNO Una vez lo hice.

No pude más y me aceleré; taca, taca, taca, taca, taca, taca...

Ella gritaba diciendo que no, que no, que no...

Yo le decía que sí, que sí, que sí...

Con la emoción yo lo entendía todo al revés y seguía dándole duro: taca, taca, taca...

Lo entendía como lo entendería cualquiera en esa situación: algo salvaje.

Pero ella no se apartaba: decía que no, pero no se apartaba.

Le estaba gustando.

Incluso con la posibilidad de morir de repente de un paro cardíaco, le gustaba.

Yo seguía fuerte cambiando de posición: por delante, por detrás, agarrándola del pelo...

Al final lo entendí todo, sabía por qué ella decía que no, pero no me importó.

Sentía placer. Sentía placer viendo esa mezcla de placer y sufrimiento.

Esa noche fue bueno y extraño a la vez.

OTRO Pero no murió.

UNO No. Casi muere, pero al final no sucedió nada. Tuvo un gran, enorme orgasmo. Y poco más.

OTRO Bueno... tener un enorme orgasmo no es "poco más", está muy bien.

UNO No lo ha entendido, ¿verdad?
En ese momento éramos dos criminales haciendo el amor.

Un asesino y una suicida buscando algún tipo de final apoteósico.

Pero nunca llegó

Esa es la única verdad.

(Silencio).

OTRO Sinceramente creo que todo lo que usted me ha dicho es muy truculento, de mal gusto.
Hay gente con cáncer, en muchas familias hay enfermos de cáncer.
Enfermos que viven cerca de la muerte, bordeando el límite.
Podría ser ofensivo y también cruel.

UNO Lo siento, pero a veces la vida es así: como lo de la anaconda y el cervatillo.

(Pausa).

OTRO En realidad parecía una buena mujer, aunque tuviese cáncer.

UNO Ella no ha muerto, todavía.

OTRO ¿Tiene su teléfono?



xvi. Lenguas muertas

(Suena de nuevo el teléfono).

OTRO Hola... Sí soy yo... ¿Y de dónde llama?... Sí, claro... muchas gracias, gracias... Pero puedo o no puedo aceptarlo, ¿es así?... ¿Y cuándo empezaría?... Mañana... Bien... No sé si ahora tendré tiempo para... Últimamente tengo los días muy ocupados con varios proyectos, sí, hay unas cuantas empresa que me están llamando para... sí, sí, siempre en el peor momento se junta todo y... claro... Bueno, ya le llamo y le confirmo si finalmente puedo hacerlo o no... A usted, buenas tardes.

(OTRO cuelga).

UNO ¿Salió algo?

OTRO Me ofrecen un trabajo de vendedor de productos de belleza.
Pero primero tengo que hacer un curso de francés o italiano, no me acuerdo.
Suena interesante.

UNO Hágame caso: no le interesa.

OTRO Pero me van a pagar y llevo casi un año sin trabajar.
Lo necesito.

UNO Cierto. Pero no necesita hablar francés, y mucho menos italiano.

102/103 OTRO ¿No?

UNO No.

OTRO ¿Por qué?

UNO El francés y el italiano son prácticamente lenguas muertas.

OTRO Pero eso me da igual, lo necesito para trabajar.

UNO Precisamente por eso se lo digo: ese trabajo no tiene futuro.

OTRO Un momento, el francés y el italiano no son lenguas muertas.

UNO Pero lo serán.

Piénselo: ¿quién habla francés o italiano?

Los franceses y los italianos, nadie más.

Tomemos el francés como ejemplo.

¿Donde más se habla francés que no sea en Francia, Argelia o la Polinesia?

En ningún sitio más.

El francés no evoluciona, siempre es lo mismo: "oui, París, Lyonne, amour..." y ya.

Es una lengua estancada, y después del estancamiento sigue la extinción.

El francés era importante hace años, cuando exportaban la revolución francesa, cuando Charles de Gaulle lideró la resistencia contra los nazis, o cuando Brigitte Bardot salía medio desnuda en las películas... pero eso ya pasó.

Cada idioma tiene su momento.

Ahora todos los franceses quieren hablar alemán, esa es la verdad.

OTRO Pero hay muchos italianos y muchos franceses. Ellos hablan sus lenguas, ¿o no?

UNO Por ejemplo, el chino lo habla más gente en el mundo.

Y el inglés o el español.

Esa es la realidad.

Por eso creo que ese trabajo y esa empresa no tienen futuro.

OTRO ¡Ahora mismo me da igual el futuro! Necesito el trabajo y el dinero, tengo deudas. Y además ya estoy harto de estar aquí atascado en este parque.

UNO ¿Y después qué?

Después de que sepa hablar francés o italiano, ¿qué pasará?

¿Qué sucederá cuando pase el tiempo y la empresa de venta de productos de belleza quiebre?

¿Qué pasará cuando le digan que no cuentan con sus servicios?

¿Y qué pasará con sus deudas multiplicadas por diez tras un breve periodo de bonanza económica familiar donde pidió varios créditos? ¿Eh...?
Le voy a decir lo que pasará: ese día, ese preciso día, se meterá usted el francés por el culo.
Y después el italiano.

(Pausa, OTRO se lo piensa).

OTRO Que desalmados... querían contratarme para un trabajo sin futuro.
No tienen corazón.
Juegan con los sentimientos y la necesidad de la gente sin compasión.

UNO Finalmente lo entendió.

OTRO Sí, gracias.
Ahora mismo voy a llamarles y les digo que no cuenten conmigo.
Que se busquen a otro que hable francés.
¡Y de paso les voy a decir que el francés es una lengua muerta!

UNO ¡Y el italiano también!

OTRO ¡Sí!

UNO ¡Bien!

OTRO ¡Que se jodan!

(OTRO coje el teléfono, marca y se aleja de UNO para hablar. UNO mira al público).

UNO En realidad, me encanta el francés, me excita... "je t'aime".
¿Pero quién aguanta aquí mirando patos solo?

(OTRO se vuelve).

OTRO Vaya, el teléfono no tiene crédito.

UNO "Merde".

OTRO ¿Qué?

UNO Mierda, en francés.

XVII. Chiste musical

OTRO Me sé un chiste.
Es un chiste musical.

UNO ¿Un chiste musical?

OTRO Sí

UNO A ver...

OTRO Un padre y un hijo están esperando un taxi, ¿no?
El hijo se llama Pachín y entonces...

UNO ¿Y el padre?

OTRO ¿Qué?

UNO ¿Cómo se llama el padre?

OTRO Da igual como se llame el padre.
En este chiste no importa el nombre del padre.
Al padre no le bautizaron nunca, ¿vale?

UNO Vale.

OTRO Bueno, pues un padre y un hijo están esperando un taxi.
El hijo se llama Pachín, y entonces Pachín mira a lo lejos y ve acercarse un taxi, y dice:
"¿Parará Papá?"

Y el padre contesta: "Parará Pachín".
Pero el hijo no le ve muy claro y vuelve a
preguntar: "¿Parará Papá?"
Y el padre vuelve a contestar: "Parará Pachín."
Y así siguen:
"¿Parará Papá?"
"Parará Pachín."
"¿Parará Papá?"
"Parará Pachín."
...

UNO ¿Y qué?

OTRO Pues eso:
"¿Parará Papá?"
"Parará Pachín."
"¿Parará Papá?"
"Parará Pachín." ...
Un chiste musical.

(UNO se levanta en silencio y sale).
(Al poco vuelve con dos pandeetas y le da una a
OTRO).

UNO Cuéntelo otra vez.

OTRO Un padre y un hijo están...

UNO No, no. Sólo la parte final.

OTRO ¿Lo de "parará...?"

UNO Sí.

OTRO "¿Parará Papá?"
"Parará Pachín."

(Mientras habla UNO comienza a tocar la pandereta y le pide a OTRO que le siga).

"¿Parará Papá?"
"Parará Pachín."

(Los dos cantan al compás).

"¿Parará Papá?"
"Parará Pachín."
"¿Parará Papá?"
"Parará Pachín."
(...)

(Después de unos instantes musicales lo dejan).

UNO Ahora sí. Me gustó el chiste.

OTRO Era bueno, ¿verdad?

UNO Era una cuestión de forma.



xviii. El mejor trabajo

OTRO No avanzamos, estamos varados como una ballena en cualquier playa del pacífico.

UNO Relájese, no nos preocupan los impuestos, los atascos matutinos, las prisas...

OTRO Sin presente ni futuro.

UNO Hoy hace buen día, aproveche el sol.

OTRO Y además aquí, en este parque de mierda.
Con esos patos siempre ahí, sin moverse, que parecen de plástico.
¿Por qué estamos aquí?
¿Por qué no estamos en otro lugar?
No aguanto más.

UNO Hoy es un día claro, se verá bien el jardín botánico.

OTRO Quiero irme.

UNO Con suerte alguien deja un periódico de hoy tirado en la papelera.

OTRO Me voy.

*(OTRO se levanta, le da la mano a UNO y se va.
UNO se queda solo unos instantes solo, al poco tiempo vuelve OTRO).*

OTRO ¿No va a decir nada?

UNO Sobre qué.

112/
113

OTRO Me fui.

UNO ¿Y qué?

OTRO ¿Cómo que "y qué"...?

UNO Sí, ¿y qué?

OTRO ¿No lo entiende?

Me fui.

Me cansé de esperar.

¿Ahora no va a decir nada?

(Pausa).

¡¡Estamos perdiendo el tiempo!!

UNO Un momento, un momento...

Usted mismo dijo que el tiempo no existe, que todo es una paradoja temporal.

No podemos perder algo que no existe.

Son sus propias palabras.

OTRO No vamos a llegar a nada.

Nadie va a venir aquí a buscarnos para darnos un trabajo.

En esos periódicos de ayer no encontraremos nada para nosotros.

Nuestro teléfono del no funciona.
El tiempo, aunque no exista, pasa sin que cambie nada.
Me estoy cansando de hablar sobre temas absurdos, sobre nada.
Eso somos aquí: nada. Somos la nada absoluta.
Quiero salir de aquí, tenemos que salir de aquí.
Vámonos.

UNO ¿Y dónde nos vamos?
Dígame, ¿cuál será la diferencia?
Estar aquí, estar allá... la misma porquería.
Es usted el que todavía no entiende.

(Pausa, UNO se prepara para dar una explicación).

Todo es mentira.
Usted y yo somos mentira.
Somos una fabulación de alguien superior a nosotros.
Sólo somos ideas, suposiciones, metáforas... somos tinta.
Ese es nuestro trabajo: estar aquí, tan solo existir, hablar de cosas estúpidas, banales, y sin sentido.
Quizá son los mejores temas, porque no nos comprometen a nada.
Y no podemos hacer nada contra ello.
Somos una especie de prisioneros de nuestra propia existencia.
Ya tenemos trabajo.
Siempre lo hemos tenido.

El mejor trabajo: este.
Existir.

114/
115

OTRO Existir...

UNO ¿Qué más podemos hacer?

OTRO Entonces, estaremos aquí por siempre.

UNO Estaremos aquí mientras el mundo gira.

OTRO Pero eso... eso suena muy triste.

UNO Siéntese y mire al horizonte.
Hoy es un gran día, está despejado.
Respire y viva.

OTRO ¿Y hoy, quiero decir sólo por hoy, hasta cuando
tenemos que estar aquí?

UNO Hasta que se apaguen las luces.

OTRO ¿Qué luces?

UNO Tranquilo, todo llegará.

*(Los dos sentados miran al horizonte,
respiran profundamente.
Comienza un oscuro progresivo).*

OTRO Oiga, ¿son estas las luces?

- Mientras el mundo gira -

UNO Sí.

OTRO Menos mal, ya me estaba cansando.

(UNO se vuelve hacia OTRO, sonrío relajado).

UNO Cállese.

(Y ambos vuelven la vista hacia el horizonte mientras, poco a poco, acaba el oscuro).

Fin.

— *Escrito por culpa de dos tornillos.*



Mientras el mundo gira (Crónicas de dos personajes sin destino) / Carlos García Ruiz; Ilustraciones Ricardo Correa Sepúlveda, dirección gráfica y diseño Miller Alejandro Gallego Cataño. - Bogotá (Colombia): Editorial Universidad El Bosque, 2024.

116 páginas - Colección Entre Letras, 14

ISBN: 978-958-739-467-2 (Impreso) - ISBN: 978-958-739-468-9 (Digital)

1. Artes escénicas 2. Teatro – Arte de escribir 3. Teatro – Producción 4. Actuación teatral 5. Crítica teatral

i. García Ruiz, Carlos ii. Correa Sepúlveda, Ricardo [Zokos] iii. Gallego Cataño, Miller Alejandro iv. Universidad El Bosque.

Fuente. SCDD 23ª ed. – Universidad El Bosque. Biblioteca Juan Roa Vásquez (octubre de 2024) - LM

ENTRE LETRAS - n.º 14 /
Mientras el mundo gira

ISBN: 978-958-739-467-2 (Impreso)
ISBN: 978-958-739-468-9 (Digital)

DIRECCIÓN EDITORIAL /
Leidy De Ávila Castro

DIRECCIÓN GRÁFICA Y DISEÑO /
Miller Alejandro Gallego Cataño

CORRECCIÓN DE ESTILO /
Editorial Universidad El Bosque

TEXTOS /
Carlos García Ruiz

ILUSTRACIONES /
Ricardo Correa Sepúlveda (Zokos)

IMPRESIÓN /
Xpres Estudio gráfico y digital
Bogotá, D. C., Colombia
Octubre de 2024

© Editorial Universidad El Bosque /
© Universidad El Bosque /

La Universidad El Bosque se reserva todos los derechos sobre esta publicación. Cualquier tipo de reproducción requerirá autorización expresa.
Publicación sin valor comercial.



Entre Letras es una publicación semestral de la Editorial Universidad El Bosque que busca poner al alcance de la comunidad universitaria ensayos, cuentos, poesías y crónicas de autores nacionales y universales reconocidos por su calidad literaria. *Entre Letras* tiene como propósito fomentar el gusto por la literatura en la Universidad, se publica en formato de cuadernillo con ilustraciones, y es de distribución gratuita.

Prohibida su venta.

[E N T R A S E]
LETRAS

Mientras el mundo gira
fue editado y publicado por la Editorial Universidad El Bosque.
Octubre de 2024,
Bogotá, D. C., Colombia

[E N T R A S E]
LETRAS



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Editorial