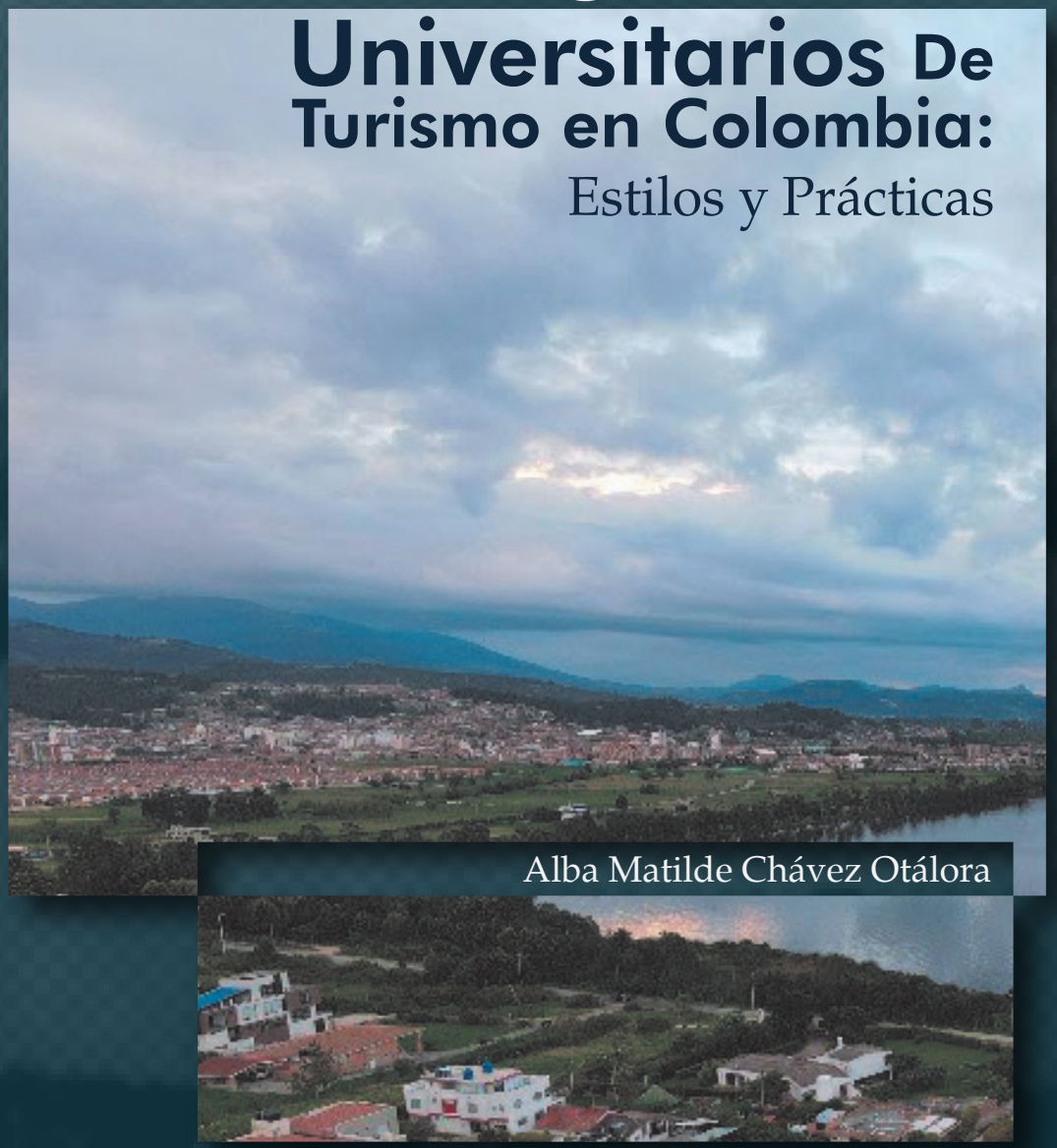


Enseñanza del Área Contable en Programas Universitarios De Turismo en Colombia: Estilos y Prácticas



Alba Matilde Chávez Otálora

Doctora en Educación por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia –RUDECOLOMBIA y Magíster en Administración por la Universidad Nacional de Colombia. Durante su formación doctoral fue becaria de Minciencias, experiencia que fortaleció su capacidad investigativa y le permitió realizar aportes significativos a la cultura académica del país. Actualmente, se desempeña como docente investigadora en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Seccional Duitama, con un énfasis en la línea contable y financiera. En el marco de su labor docente ha orientado asignaturas como Contabilidad General, Contabilidad de Costos, Presupuestos, Análisis Financiero, Contabilidad Agropecuaria, Finanzas e Ingeniería Financiera. En su trayectoria como investigadora ha integrado la investigación cualitativa con la práctica académica, orientando procesos formativos que buscan desarrollar profesionales capaces de responder a los retos de la disciplina en contextos cambiantes. Ha participado activamente en la generación de propuestas académicas que vinculan la investigación con la docencia y la extensión, consolidando así una práctica educativa coherente con las demandas de la educación superior. En el ámbito investigativo, forma parte del Grupo de Investigación para la Animación Cultural MUISUATA, centrándose en la línea de Prácticas Pedagógicas y Gestión Curricular. Su compromiso con la formación integral y el fortalecimiento de los procesos académicos en la educación superior se ve reflejado en su consolidada trayectoria en la enseñanza universitaria y en la dirección de trabajos de investigación en distintas áreas del conocimiento. Además, su trabajo ha abarcado la enseñanza del área contable en diversos programas universitarios, buscando la optimización de la formación de profesionales en esta disciplina.

Correo electrónico: alba.chavez@uptc.edu.co.
Orcid: https://orcid.org/0000-0002-0071-5271.





Enseñanza del Área Contable en Programas Universitarios De Turismo en Colombia: Estilos y Prácticas

Alba Matilde Chávez Otálora



Uptc®
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
VIGILADA MINEDUCACIÓN



Enseñanza del Área Contable en Programas Universitarios De Turismo en Colombia: Estilos y Prácticas

Alba Matilde Chávez Otálora









Enfoque: Investigación
Área OCDE: Ciencias de la Educación
Disciplina: Educación General
Colección Tesis Doctorales Laureadas N. 22

Enseñanza del área contable en programas universitarios de turismo en Colombia: estilos y prácticas
Teaching accounting in university tourism programs in Colombia: styles and practices

Primera Edición, 2026
100 ejemplares (impresos)

© Alba Matilde, Chávez Otálora, 2026
© Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2026

ISBN (impreso) 978-628-7863-27-9
ISBN (ePub) 978-628-7863-28-6

Proceso arbitraje doble ciego
Recepción: junio de 2024
Aprobación: febrero de 2025



Impreso y Hecho en Colombia - Printed and Made in Colombia

Enseñanza del área contable en programas universitarios de turismo en Colombia: estilos y prácticas / Teaching accounting in university tourism programs in Colombia: styles and practices / Chávez Otálora, Alba Matilde. Tunja: Editorial UPTC, 2026. 210 p.

ISBN (impreso) 978-628-7863-27-9
ISBN (ePub) 978-628-7863-28-6

Incluye referencias bibliográficas.

1. Enseñanza universitaria 2. Contabilidad 3. Programas de Turismo
4. Investigación cualitativa 5. Prácticas de enseñanza

(657/21) (THEMA- KF – Finanzas y contabilidad)

Rector UPTC
Enrique Vera López

Comité Editorial
Carlos Mauricio Moreno Téllez
Vicerrector de Investigación y Extensión

Yolanda Torres Pérez
Directora de Investigaciones

Óscar Pulido Cortés
Delegado Vicerrectoría Académica

Martín Orlando Pulido Medellín
Representante Área Ciencias Agrícolas

Yolima Bolívar Suárez
Representante Área Ciencias Médicas y de la Salud

Nelsy Rocío González Gutiérrez
Representante Área Ciencias Naturales

Olga Yanet Acuña Rodríguez
Representante Área Ciencias Sociales

Juan Guillermo Díaz Bernal
Representante Área Humanidades

Pilar Jovanna Holguín Tovar
Representante Área Artes

Edgar Nelson López López
Representante Área Ingeniería y Tecnología

Juan Sebastián González Sanabria
Representante Grupos de Investigación

Editora
Bertha Ramos Holguín

Corrección de Estilo
Juan Carlos Álvarez Ayala

Asesor de arte e imagen
Pedro Alexander Sosa Gutierrez

Fotografía de carátula
David Julian Chávez Oliveros.

Impresión
Editorial Jotamar S.A.S.
gerencia@editorialjotamar.com

Libro resultado de investigación

Citar este libro / Cite this book
Chávez Otálora, A. M. (2026). *Enseñanza del área contable en programas universitarios de turismo en Colombia: estilos y prácticas.* Editorial UPTC.
doi.org/10.19053/uptc.9786287863279

Libro financiado por el Doctorado en Ciencias de la Educación –RUDECOLOMIBA, de la UPTC. Se permite la reproducción parcial o total, con la autorización expresa de los titulares del derecho de autor. Este libro es registrado en Depósito Legal, según lo establecido en la Ley 44 de 1993, el Decreto 460 de 16 de marzo de 1995, el Decreto 2150 de 1995 y el Decreto 358 de 2000.

Editorial UPTC
La Colina, Bloque 7, Casa 5
Avenida Central del Norte No. 39-115, Tunja, Boyacá
comite.editorial@uptc.edu.co
https://editorial.uptc.edu.co

Resumen

El presente libro se enfoca en la enseñanza universitaria, un campo con múltiples posibilidades de estudio. Su propósito es investigar qué, cómo y para qué se enseña contabilidad en los programas de Turismo y disciplinas afines en Colombia. La investigación, de enfoque cualitativo, se apoya en la etnografía educativa virtual y el análisis de contenido para abordar estos temas desde diversas perspectivas. Se analiza el rol de los docentes, examinando los planes y estrategias que implementan, y cómo estos factores influyen en su estilo de enseñanza y en la planificación de las clases. Además, se exploran los estilos de enseñanza observando el comportamiento del docente durante las clases y su interacción con los estudiantes. También se examinan las prácticas de enseñanza en relación con los contextos sociales y los ámbitos disciplinarios, con especial atención al conocimiento contable. El libro revela que la formación contable en los programas de Turismo y áreas afines es un campo poco explorado. Los estudios existentes, tanto a nivel general como en Colombia, son escasos, y no se ha desarrollado una investigación específica en este ámbito. A nivel mundial, aunque la investigación es limitada y predominantemente cuantitativa, sin embargo, existe una propuesta significativa de mejora o intervención en los programas, específicamente en la Universidad de Sevilla, España. Este trabajo representa para Colombia una contribución fundamental para reflexionar sobre el papel de la contabilidad en la formación de profesionales en turismo y disciplinas relacionadas.

Palabras clave: Enseñanza universitaria, Educación superior, Contabilidad, Programas de Turismo, actividad turística.

Abstract

This book focuses on university teaching, a field full of many possibilities of study. Its mean purpose is to investigate what, how and what for accountancy is taught at the Tourism programs and those related disciplines in Colombia. This qualitative-approached research is supported in virtual educational ethnography and in the content analysis, to be these subjects addressed in different ways. Teacher´s roles are analyzed here, examining the plans and strategies they implement and how those facts influence in their teaching and classes planning. It is explored also their teaching style, observing the teacher´s behavior through class and their interaction with the students. In addition, teaching practices, related with their social contexts and disciplinary fields are examined, but is especially examined knowledge of accountancy. This book reveals that training in accountancy in the Tourism programs and related areas is a little explored in Colombia. Generally speaking, current studies in Colombia are few and any specific research has been done in this field. Internationally, this kind of research is limited and predominantly a type of a quantitative one, there is nevertheless a significant proposal for improvement or intervention in programmes, specifically in Spain, University of Seville. This work represents a fundamental contribution towards reflecting upon the role of accountancy in the formation of Tourism professional members and of related disciplines.

Keywords: University teaching, Higher education, Accounting, Accounting, Tourism programs, tourism activity.

Dios Padre y mi Madre María, mi guía en todos mis caminos y a quienes debo el milagro de cada día.

A mis hijos Sara Sofía y Santiago, mi fuerza y el más grande amor que he conocido y a mi esposo que con amor ha sido mi coequipero de esta aventura llamada hogar.

A mis padres Ana y Juan, a mis hermanos gracias infinitas por ser siempre mi refugio y mi paz, cada momento a su lado me confirma que Dios existe.

Agradecimientos

A la *Dra. Nohora Elisabeth Alfonso Bernal*, mi directora de tesis, por su generosidad, acompañamiento y paciencia. Gracias por su tiempo y dedicación y como directora haber aportado de manera significativa durante todo el desarrollo de la tesis.

A *Minciencias*, por el apoyo como patrocinador de mis estudios doctorales a través de la convocatoria 733 de 2015, y entidad financiadora del proyecto de investigación SGI 2624.

Al *Grupo de Investigación – Muisuata*, gracias por su amistad, solidaridad y compañerismo.

Al *Doctorado en Ciencias de la Educación*, a sus directivas y a cada uno de los profesores que formaron parte de mi proceso de formación doctoral.

Al *Dr. Justo Cuño Bonito y al Dr. José María Miura Andrades*, por su acogida, amabilidad y apertura, para la realización de la pasantía en la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, España y codirección de tesis doctoral.

A *las universidades y profesores*, que generosamente hicieron parte de la investigación, a través del suministro de información relacionada con los microdiseños, el diligenciamiento del formulario y la entrevista online, gracias a sus vivencias en torno al proceso de enseñanza de la contabilidad en programas de Turismo en Colombia.

Tabla de Contenido

Prólogo 15
Introducción 20
Capítulo I:
Sobre la Enseñanza Contable en la educación superior 27
1.1 Sobre la Enseñanza universitaria 28
1.2 Enseñanza Contable Universitaria 41
1.2.1 Los Enfoques de la Enseñanza Universitaria 44
1.2.2 Estilos de enseñanza 46
Capítulo II
Describiendo la Enseñanza del Área Contable en Programas de Turismo en Colombia 67
2.1 Caracterización de los Programas de Turismo en Colombia 68
2.2 Perspectiva Geográfica 69
2.3 Perspectiva Temática 70
2.4 Características generales de los programas 72
Capítulo III
Los Estilos y las Prácticas de Enseñanza de los profesores del Área Contable de los Programas de Turismo y afines en Colombia 95
3.1 Los contextos en los Que se Originan los Estilos y prácticas de Enseñanza de los profesores del Área Contable en Programas de Turismo y afines en Colombia 96
3.1.1 Estilo de Enseñanza Indagador – Abierto 103
3.1.2 Estilo de Enseñanza Innovador – Funcional 108
3.1.3 Estilo de Enseñanza Académico – Estructurado ... 110
3.1.4 Estilo de enseñanza Reflexivo – Formal 112
3.2 Las Prácticas de Enseñanza de los profesores desde una Perspectiva Social 114

Capítulo IV:
Los Discursos de los profesores en la Constitución de los Estilos y Prácticas de Enseñanza del Área Contable...121
4.1 Formas de concebir la enseñanza.....122
4.1.1 La enseñanza del área contable: entre la subordinación al campo
empresarial y la práctica profesoral autónoma..... 124
4.1.2 La enseñanza del Área Contable: el Paradigma de la Utilidad de
la Información para la Toma de Decisiones 127
4.2 Formas de Llevar a Cabo las Actividades de Enseñanza.....129
4.2.1 La Transversalidad de la Enseñanza Contable:
un Habitus en Disputa 129
4.2.2 ¿Quién es el Profesor del Campo Contable en
Programas de Turismo en Colombia 132
4.2.3 Comprendiendo el proceso de enseñanza.....137
4.2.3 Planificación del Proceso de Enseñanza.....139
4.2.4 La Evaluación Como Proceso Retrospectivo 141
4.2.5 Los Estudiantes Como Agentes del Campo
Contable: Discursos Problematizadores.....144
4.2.6 Cuando la Práctica Docente se dota de Sentido:
Valoraciones Desde los Estudiantes 144
4.2.7 El Estudiante Como Agente Problematizador
que no Cumple su Compromiso 146
4.3 Retos de los profesores en Torno a la Enseñanza del Área Contable en Programas de Turismo y afines en Colombia: Lineamientos de Enseñanza 148
Conclusiones y Reflexiones.....154

"Estoy cada vez más convencido de que los problemas cuya urgencia nos ata a la actualidad exige que nos despeguemos de ella para considerarlos en su fondo"

Edgar Morín

Prólogo

La obra, que con gran placer procedo a prologar, traduce a letra impresa la excelente tesis doctoral titulada *Enseñanza universitaria del área contable en programas de turismo en Colombia: estilos y prácticas*, de la que es autora la doctora Alba Matilde Chávez Otálora, bajo la dirección de la doctora Nohora Elisabeth Alfonso Bernal. El que se me solicita no es un asunto menor. La escritura de una tesis doctoral es el resultado de años de esfuerzo y dedicación; de estudio y renuncia a numerosas y pequeñas, en ocasiones no tanto, satisfacciones cotidianas; de reflexión y búsqueda de respuestas a problemas planteados por uno mismo, con lo complejo que resulta hacer una pregunta no enunciada y buscar una respuesta inédita. Todo ello, de contabilidad estamos hablando, se traduce en innumerables horas devengadas al desasosiego por un asunto. Eso, que ya dije que no era un asunto menor, es la labor que ahora se edita por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Las investigaciones en el campo de la enseñanza universitaria constituyen una novedad de las últimas décadas, y se han centrado en desentrañar las peculiaridades y rasgos propios en la esfera universitaria. La labor de la autora se asienta en el estudio de la triada conocimiento–docente–estudiante, con el fin de proponer mejoras en los entornos educativos de los programas de Turismo en Colombia. Lo hace, además, acompañada de una larga y fecunda trayectoria desarrollada por una línea de investigación consolidada y de largo aliento. Sin lugar a dudas, la línea de investigación Cultura investigativa y procesos de formación del Grupo de Investigación para la Animación Cultural – Muisuata, se inserta y se encuentra comprometida en la producción y transferencia social del conocimiento. Asimismo, la obra hace parte del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, que es un referente para el estudio de las diferentes facetas de la educación en el ámbito latinoamericano. No en vano, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha acreditado la alta calidad del

citado programa de doctorado por los estándares de calidad, en cuanto a su organización, funcionamiento, propósitos, objetivos y cumplimiento en su función social, algo que sabíamos los miembros de la academia nacional e internacional, pero que fue, por fin, reconocido mediante acto administrativo el 20 de septiembre de 2023.

El texto que prologamos responde a modelos y metodologías consolidados en la disciplina objeto de estudio, pero la autora añade enfoques metodológicos que le permiten el logro de los objetivos propuestos. El libro aborda un campo de estudio, el de la formación contable en los programas de Turismo, escasamente transitado y poco explorado por el conjunto de la academia y desértico en el caso de la academia colombiana. La originalidad, ante el panorama desolador previo (centrado en estudios estadísticos y cuantitativos escasamente reflexivos), es una de las abundantes virtudes del trabajo. Un nuevo enfoque metodológico, que además de novedoso es eficaz, es la etnografía educativa virtual, que se ha revelado como la metodología más apropiada para develar los estilos y las prácticas de enseñanza.

Con esos apoyos y precedentes, el estudio centra sus objetivos en descubrir el qué, el cómo y el para qué de la enseñanza en el área contable en los programas de Turismo en Colombia y lo hace desde un enfoque cualitativo y analítico de los contenidos apoyados en la etnografía educativa virtual. Aspectos trabajados y metodología ya implementada, de manera coherente y brillante, en otras aproximaciones al tema por parte de la autora.

Se trata de un estudio pertinente, puesto que se trata de un aporte fundamental que incita a la reflexión del lugar que debe ocupar el área contable en la formación en turismo y afines. Con una nueva mirada, se ha abierto una multitud de posibilidades de acercamiento a las diferentes problemáticas conectadas con la enseñanza. La autora profundiza en el tema investigado, obteniendo excelentes resultados que mejoran, sin lugar a duda, las estrategias para hacer eficaz y modificar los

modelos tradicionales, más centrados en la disciplina que en las habilidades que requiere la enseñanza.

Gracias a la metodología consolidada y a las nuevas aportaciones metodológicas, Alba Matilde Chávez ha podido analizar las maneras, los estilos y la funcionalidad que el docente formaliza en su enseñanza, para, posteriormente, analizar la práctica efectiva de la misma. Desde esta perspectiva, la obra de la autora se estructura en cinco capítulos. El primero sobre la enseñanza contable universitaria, que, mediante la pesquisa, sistematización y posterior análisis de la literatura, le ha permitido a la autora construir el estado del arte y el componente teórico de la investigación. Tras ello, en el segundo capítulo, se describe el enfoque cualitativo fundamentado en la etnografía educativa virtual: adaptando una investigación cualitativa en contextos de confinamiento. La autora convierte la dificultad que conllevó la pandemia del COVID-19 en una virtud. Un tercer capítulo describe la enseñanza del área contable en los programas de Turismo que contiene la individualización de los cuarenta programas con el fin de generar la matriz de análisis y relacionar los perfiles profesionales con el número de créditos, para poder identificar la importancia del área contable en los programas examinados. El cuarto capítulo se dedica a los estilos y las prácticas de enseñanza de los docentes del área contable de los programas de Turismo y afines, que da respuesta a cómo enseñan y para qué enseñan los docentes el área contable en programas de Turismo, caracterizando los estilos de enseñanza, para concluir que se encuentran influidos por el contexto, las trayectorias académicas, el tipo de generación a la cual pertenecen, junto a otros vectores que definen sus labores en el aula. En el quinto capítulo se abordan los discursos de los docentes en la constitución de los estilos y prácticas de enseñanza del área contable, que dota de sentido a los tres capítulos anteriores. El

libro se cierra con un conjunto de reflexiones y comprensión de los diferentes apartados para llegar a unas acertadas y concisas conclusiones.

Como hemos expuesto, la investigación describe y analiza, de manera minuciosa y exhaustiva, los estilos y las prácticas de enseñanza de los agentes involucrados en los procesos educativos, así como se relatan sus actitudes para hacer frente a las asignaturas y materias propias del área contable. También, son objeto de estudio las asignaturas (ubicación curricular, intensidad e importancia formativa…) que se imparten en los diversos y diferentes, además de heterogéneos, programas de Turismo en toda Colombia. No podría ser de otra manera que, tras ello, la aportación a la investigación en el campo de las Ciencias de la Educación sea enriquecedora y ofrezca criterios y orientaciones para mejorar la enseñanza del área contable en los programas de Turismo en Colombia.

Además, contempla las posibles vías y caminos para que los profesionales de la enseñanza puedan aportar mejoras a tales procesos, reivindicando y afianzando lo que la autora denomina "buena enseñanza de la contabilidad".

La autora ha confeccionado una obra de referencia para el estudio de cualquier materia dentro de un programa de formación académica, no solo para Colombia, para el turismo o la materia contable. El texto se convierte en un artefacto, en un instrumento, en una máquina construida con una cierta técnica para un determinado fin. Es un microscopio para quienes se quieran acercar al análisis y comprender las maneras de enseñar y su integración con el devenir histórico de la sociedad colombiana. Lo relatado se atiene al rigor de la investigación científica con las fuentes (diversas y heterogéneas) con las que cuenta y lo hace divulgando lo estudiado con una alta calidad.

Es, en suma, este libro un responsable empeño de quien ha dedicado parte de su tiempo, con entusiasmo y dedicación, siguiendo una escrupulosa estructura y una metodología contrastada, al estudio de las Ciencias de la Educación. La obra

de Alba Matilde que prologamos es imprescindible para conocer más y mejor la enseñanza universitaria del área contable en programas de Turismo en Colombia, que forma parte del propio devenir de la sociedad colombiana. Gracias a la autora y a la lectura atenta y reflexiva de su libro, se nos abren las vías para, desde lo concreto, poder conocernos mejor como latinoamericanos.

José María Miura Andrades
Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla

Introducción

El libro "ENSEÑANZA DEL ÁREA CONTABLE EN PROGRAMAS UNIVERSITARIOS DE TURISMO EN COLOMBIA: ESTILOS Y PRÁCTICAS", forma parte de la línea de investigación de formación doctoral *Universidad y Nación*, del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Uptc). Además, se encuentra vinculado a la línea de investigación *Cultura investigativa y procesos de formación* del Grupo de Investigación para la Animación Cultural – MUISUATA. El objetivo del mismo es describir y analizar los estilos y prácticas de enseñanza de los profesores que orientan asignaturas del área contable en programas universitarios de Turismo en Colombia, con el propósito de mejorar las directrices para la enseñanza en esta área.

La Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia se ha comprometido desde sus inicios con diversos retos fundamentales, que son pilares de su enfoque educativo y modelo pedagógico. Estos desafíos están intrínsecamente ligados a la ética y la integridad profesional, buscando así un desarrollo integral de sus estudiantes y una contribución significativa a la sociedad:

> En el acto del conocimiento, sustentado en el compromiso de la formación de educadores con liderazgo, principios éticos, pensamiento crítico y autónomo, con identidad en el contexto histórico, social, multicultural del país y Latinoamérica, ciudadanos que tengan la sensibilidad para que todo acto de conocimiento se oriente desde la integridad profesional a la responsabilidad social, pero fundamentalmente, que se tenga identidad con su función y desempeño docente. Es más, que la profesión de educador sea parte del proyecto de nuestras vidas, donde la generosidad del educador sea un principio fundamental. (Soto-Arango et al., 2017)

En su investigación, la autora se enfoca en el análisis de la triada propuesta por el Doctorado: conocimiento, profesor y estudiante, con el propósito de identificar áreas de mejora en los

entornos educativos de los programas de Turismo en Colombia. Destaca que los estudios sobre la enseñanza universitaria son relativamente recientes, teniendo sus inicios en la década de los años 90, y se centran en la exploración de las características y particularidades de la enseñanza en el ámbito universitario, abordando temas como métodos de enseñanza y procesos de aprendizaje.

Estos enfoques han ampliado las perspectivas para abordar problemas relacionados con la enseñanza, yendo más allá de la simple transmisión de información. Se incluyen estrategias destinadas a facilitar el aprendizaje y se sugieren cambios en el modelo tradicional de disertación magistral. La revisión de literatura llevada a cabo por la autora, muestra una clara necesidad de que los profesores adquieran habilidades didáctico-pedagógicas, además de sus conocimientos disciplinares.

Además, los estudios indican que uno de los desafíos más relevantes en la enseñanza universitaria es la persistencia de métodos tradicionales que han experimentado pocos cambios con el tiempo, lo que limita su capacidad de adaptación y evolución. En este sentido, se destaca la importancia de implementar nuevas estrategias y enfoques pedagógicos que respondan a las demandas y necesidades de la educación superior en la actualidad, fomentando así una enseñanza más dinámica, participativa y efectiva para los estudiantes.

Estrategias que se puede aplicar al tema de los estilos y prácticas de enseñanza en programas de Contaduría a nivel general del cual se ha tenido una concepción de la enseñanza como una mera transmisión de conocimiento desde el profesor al alumno, donde se presupone que el profesor es homogéneo en cualquier entorno académico y que su estrategia de enseñanza es universalmente efectiva, independientemente del contexto en el que se encuentre.

Esta visión subestima la complejidad de la enseñanza y el aprendizaje, así como la diversidad de los estudiantes y los contextos

educativos. Ignora la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades, características y contextos específicos de los estudiantes y del contenido disciplinario.

En el contexto de programas de Contaduría, esta perspectiva podría llevar a una enseñanza poco efectiva y poco comprometida, donde los profesores aplican métodos de enseñanza estándar que pueden no ser adecuados para las necesidades y el desarrollo de los estudiantes. Esto podría dar como resultado una formación deficiente de los futuros contadores y una falta de preparación para enfrentar los desafíos reales del mundo laboral.

Por lo tanto, es importante reconocer la diversidad de estilos de enseñanza y prácticas pedagógicas que pueden ser más efectivos en diferentes contextos y con diferentes grupos de estudiantes. La enseñanza en programas de Contaduría, al igual que en cualquier otra disciplina, debe ser reflexiva, adaptable y centrada en el estudiante, reconociendo la complejidad inherente a la tarea educativa y la diversidad de los estudiantes y sus necesidades.

La enseñanza contable ha sido afectada por la orientación limitada de los profesores, quienes carecen de formación pedagógica y muestran poco interés en la epistemología de las Ciencias Sociales (Tua-Pereda, 1993). Asimismo, algunas universidades no promueven la formación en estas áreas, ya que confían exclusivamente en los conocimientos profesionales de los docentes para garantizar el éxito del proceso de enseñanza (García y Botero, 2014):

> Dichas falencias se replican desde el momento en que se agregó la contabilidad como programa universitario, situación que no ha generado una verdadera evolución en la enseñanza de la contabilidad y que no ha reflejado el esfuerzo de muchos contables preocupados por el desarrollo vocacional, epistemológico, deontológico, social de la profesión y de la disciplina. (p. 1)

Adicionalmente, la enseñanza contable universitaria enfrenta la problemática de limitarse a la transmisión de conocimientos memorísticos, sin considerar su aplicabilidad en la resolución

de problemas sociales y personales (Alonzo y González, 2011). Esta situación es preocupante, ya que estos profesionales son responsables de formar a las futuras generaciones de contadores y de apoyar la enseñanza del área contable en otras disciplinas. Algunos profesionales han buscado una formación más amplia, incluyendo la epistemología, para abordar la fractura existente entre los conceptos teóricos, la enseñanza y la práctica contable. Esto ha generado un interés creciente en la investigación pedagógica y didáctica dentro del ámbito contable, impulsando procesos de innovación en el modelo de enseñanza en esta área (Zambrano, 2015).

La mejora en los procesos de enseñanza en programas de Turismo en Colombia, donde el área contable es fundamental, es un objetivo importante dada la interdisciplinariedad en la que se basa la disciplina contable. Los programas de Turismo incorporan el área contable en sus mallas curriculares para formar gestores de organizaciones turísticas. Esta investigación busca entender cómo los profesores abordan la enseñanza y cómo mejorarla no solo en programas de Turismo, sino en todas las disciplinas que dependen de la contabilidad.

Se identifica un problema significativo relacionado con la sobreoferta de programas de Contaduría en Colombia, lo que ha llevado a un exceso de profesionales contables que ven en la docencia una salida laboral, pero carecen de formación pedagógica, hecho que revela una falta de conciencia entre los profesores contables sobre su rol pedagógico, obstaculizando su desempeño como docentes de acuerdo con (Zambrano, 2015, p. 5):

> El desbordamiento de programas de contaduría pública en el país permitió que muchos contadores públicos tomaran la decisión de ser educadores, sin una idea clara de la función de la educación y sus prácticas pedagógicas. Por tanto, el proceso de formación docente en la contabilidad cumple un papel reproductor y transmisionista de la enseñanza y formas de aprendizaje, olvidando el papel de la educación y la contabilidad como renovadoras de la sociedad.

La investigación sobre los estilos y prácticas de enseñanza en el área contable de programas de Turismo en Colombia, es un campo poco explorado. Los profesores tienen estilos y prácticas

de enseñanza diferenciados, influenciados por su experiencia, formación y creencias sobre la enseñanza. Sin embargo, en Colombia no existen estudios que describan qué enseñan, por qué lo enseñan y cómo lo hacen los profesores del área contable en programas de Turismo.

Este estudio busca llenar este vacío y reconoce que los estilos y prácticas de enseñanza para contadores públicos no son los mismos que para estudiantes de Turismo, dada la naturaleza particular de esta área de estudio. Además, se señala que el área contable a menudo se percibe como menos relevante en programas de Turismo, lo que genera una falta de motivación entre los estudiantes y una desconexión entre los conocimientos impartidos y las necesidades del campo laboral.

Las deficiencias en la enseñanza del área contable tienen un impacto en la formación de profesionales en Turismo, lo que se refleja en la planeación curricular y la poca atención dada a la contabilidad, a pesar de su importancia para el perfil profesional ofrecido por estas facultades.

El libro se presenta en cinco capítulos. En el primer capítulo *Sobre la Enseñanza Contable Universitaria,* mediante la búsqueda, sistematización y posterior análisis de la literatura, se constituye el estado del arte y el componente teórico de la investigación, dando el sustento y la claridad suficiente para comprender los conceptos fundamentales de la investigación: Enseñanza contable universitaria, estilos y prácticas de enseñanza y enseñanza contable universitaria en programas de Turismo y afines en Colombia.

En el segundo capítulo, se *describe la Enseñanza del área contable en programas de Turismo en Colombia*: muestra la caracterización de los 40 programas de Turismo y afines en Colombia a partir del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES), partiendo de la revisión de aspectos relacionados con su identificación, perspectivas temáticas y geográficas, perfiles ocupacionales, entre otros aspectos que se resumen en la

matriz de análisis desarrollada para tal fin, además de hacer un recorrido importante por los planes de estudio para determinar el peso del área contable y de esta forma poder contratar los perfiles profesionales con el número de créditos, lo que permitió identificar una importancia muy limitada al área contable en los programas analizados.

El tercer capítulo muestra los *Estilos y prácticas de enseñanza de los profesores del área contable en programas de Turismo en Colombia*: se pretende resolver la pregunta ¿Cómo enseñan y para qué enseñan los profesores el área contable en programas de Turismo y afines en Colombia? Para que, de esta manera, se pueda comprender los estilos de enseñanza que privilegian los profesores en la cotidianeidad de sus labores como profesionales de la enseñanza, y el cómo estos diferentes estilos de enseñanza están directamente influenciados por el contexto, las trayectorias académicas, el tipo de generación a la cual pertenecen, entre otros factores que definen sus acciones en el aula.

El cuarto capítulo devela *Los discursos de los profesores en la constitución de los estilos y prácticas de enseñanza del área contable:* a través del análisis de las categorías, se logró dotar de sentido a los tres momentos anteriores en los cuales previamente se ha establecido qué se enseña, cómo se enseña y para qué se enseña del profesorado del área contable en los programas de Turismo.

En el quinto capítulo se reflexiona sobre los *Lineamientos de enseñanza del área contable en programas de Administración Turística y Hotelera en Colombia:* donde se da inicio a un nuevo proceso de comprensión final sobre el papel fundamental de la enseñanza de la contabilidad en programas de Turismo y afines en Colombia, intentando que mediante actos de enseñanza que son "razonados" y "razonables", el profesor logre adquirir una nueva comprensión, tanto de los objetivos como de las asignaturas que

deben enseñarse, proponiendo lineamientos en pro de la mejora de los procesos de enseñanza del área contable en programas afines al turismo.

Finalmente, se presentan las *Conclusiones generales y recomendaciones futuras,* donde se sugieren áreas para futuras investigaciones que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza en programas de Turismo y afines en Colombia.

Capítulo I

Sobre la enseñanza contable en la educación superior

1.1 Sobre la enseñanza universitaria

Conceptualizar sobre la enseñanza no es una tarea fácil, más aún cuando su definición se encuentra vinculada a diversas disciplinas asociadas como: educación, pedagogía, formación, entre otras. Concretar su significado supone complejidad, indefinición y bastante dificultad para abordarlo como problema (Chiang et al., 2016); sin embargo, es crucial establecer un punto de encuentro que permita resignificar su concepto como unidad fundamental para el desarrollo de la presente investigación.

La enseñanza, según la Real Academia Española (RAE, 2012), se define como el conjunto de principios, ideas y conocimientos que una persona transmite a otra. Desde una perspectiva socrática, se concibe como el sistema y método de dar instrucción. Etimológicamente, se remonta al siglo XIII con la aparición en latín del término "doceo", relacionado con enseñar, derivado de la raíz sánscrita "sek" que significa seguir, junto con el sufijo "no" que representa señal o marca que se sigue. La evolución del término en latín vulgar llevó a la palabra "insignare", que significa marcar o designar.

La Organización Mundial del Comercio (OMC, 1998), la define, desde su papel fundamental, en el aporte a la sociedad desde lo económico, personal y social:

> Todo el mundo reconoce el papel decisivo de la enseñanza en la promoción del crecimiento económico y el desarrollo personal y social, así como en la reducción de las desigualdades. Los países tratan de garantizar que su población esté bien preparada para contribuir al proceso de desarrollo social y económico y para participar en él. La enseñanza permite afrontar los retos planteados por los cambios tecnológicos y la integración en el comercio mundial. Gracias a su capacidad para fomentar las aptitudes técnicas y facilitar una integración adecuada en los efectivos laborales, la enseñanza resulta vital para el ajuste económico.

Según Comenius (1986), la didáctica, en su obra "Didáctica Magna", juega un papel fundamental al reflexionar sobre "El arte universal de enseñar todo a todos". Los especialistas en didáctica

estudian las condiciones de transmisión y administración del conocimiento a través de la enseñanza, utilizando el triángulo didáctico para comprender la relación entre el saber, el estudiante y el maestro (Alzate et al., 2011). La enseñanza adquiere su sentido didáctico al estar vinculada al aprendizaje, trascendiendo el aula y no limitándose a la interacción entre dos personas (Camilloni, 2008). La didáctica, por tanto, busca analizar las condiciones de las experiencias para identificar las más significativas (Laudadío y Da Dalt, 2014). Su contribución radica en proporcionar conocimientos que permitan formular criterios de enseñanza y desarrollos metodológicos apropiados para alcanzar diversas intenciones educativas de manera concreta y práctica. En este entramado, es la misma didáctica quien reconoce que el objeto al que se refiere su discurso es un individuo real:

> El discurso didáctico habla de y se dirige a determinados sujetos: los docentes (maestros, profesores, enseñantes). Destinatarios de las propuestas son, sin duda, individuos reales. Y por, sobre todo, individuos. Con particularidades que devienen de sus historias personales, y, en especial, de su formación y experiencia profesionales. Su práctica se desarrolla en un lugar geográfico, un momento histórico, una determinada institución, un cierto contenido, un específico grupo de alumnos, con nombres, edades, intereses y necesidades que les son propias. A todos estos sujetos hace referencia la Didáctica. Los supone existentes, reales en su solidez y en su espesor físico, psíquico y social. (Laudadío y Da Dalt, 2014, p. 12)

La didáctica se presenta como la ciencia de la enseñanza, un hecho particular inmerso en el entramado de la práctica educativa. Según Domingo Contreras, citado por Barale et al. (2000), la didáctica encuentra su razón de ser en la intervención en la enseñanza y su compromiso con la práctica educativa, si bien la enseñanza no siempre sigue las directrices de la didáctica. De acuerdo con De Lella (1999), la enseñanza y la didáctica son partes integrantes de la educación y la pedagogía, respectivamente.

En el contexto universitario, la didáctica se concibe como el ámbito de conocimiento y comunicación que aborda el arte de enseñar, según Moreno (2011), citado en Barrera (2018). La

enseñanza como objeto de estudio a través de los años ha sido retomada por diferentes pedagogos y didactas, quienes han planteado interesantes reflexiones, preocupaciones y modos de abordaje en torno a su origen, calidad, mejora y estrategias, lo que han permitido la construcción de diversas teorías y propuestas, muchas de las cuales cuentan hoy en día con una extraordinaria vigencia.

Tal es el caso Zabalza (1997), quien define la enseñanza como desde la comunicación, en la medida en que responde a un proceso estructurado, en el que se produce intercambio de información (mensajes entre profesores y alumnos). Esta definición se acerca mucho a lo que se vive en las aulas universitarias, distanciándose de los pensamientos críticos que postularía Freire (1997), cuando manifiesta que "enseñar no es el proceso de meramente transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción" (p. 12); postulado que también reafirma Stenhouse (1998) cuando aclara que "enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante varios medios" (p. 53).

Para Haidt (2000), como se citó en Arellano (2018), "la enseñanza se considera una actuación organizada y deliberada, en la que el docente utiliza los métodos adecuados para promover el aprendizaje del alumnado" (p. 50).

Restrepo y Campo (2002), por su parte, la definen desde un concepto más sujeto al punto de vista etimológico, manifestando que "enseñar es hacer marcas, poner lo aceptado en signos para que otros lo sigan. Lo que es aceptado ha sido acogido, aprobado y aprendido, y el ponerlo en signos señala el camino para que otros lo acepten" (p. 47). Esta responsabilidad de decodificación y reconstrucción a partir de diferentes escenarios ha sido designada directamente al profesorado, quienes son los encargados de

lograr que el conocimiento se convierta en aprendizaje a través de los estilos y prácticas de enseñanza.

Por ende, se enseña siempre lo que está más lejos, lo que es extraño, lo no familiar, está en la construcción de conceptos, más no en la memorización de datos, porque nada sirve enseñar datos que fácilmente se encuentran en los libros o la internet y que son de fácil acceso a través de las nuevas tecnologías de la información, lo sustantivo en el proceso de enseñanza es entonces irse más allá de lo familiar, y tal como plantea López Noguero en su libro sobre metodología participativa en la enseñanza universitaria: en pasar de los métodos tradicionales de enseñanza a una metodología participativa.

Cols (2007), por su parte, considera que la enseñanza contribuye a formar un tipo de hombre y un tipo de sociedad, que están en la base de las finalidades educativas propias de cada nivel del sistema educativo.

Siguiendo esta misma línea, es importante evidenciar que el proceso de enseñanza se constituye de diversos hilos que se entretejen y que depende de factores que pueden o no ser influenciados o modificados directa o indirectamente por los profesores, y que deben ser retomados para hacer un acercamiento al estudio de la enseñanza, en este sentido, Fenstermacher, citado por Shulman (1987), considera que:

> El profesor puede transformar la comprensión, las habilidades para desenvolverse, las actitudes o los valores deseados, en representaciones y acciones pedagógicas. Se trata de formas de expresar, exponer, escenificar o de representar de otra manera ideas, de suerte que los que no saben puedan llegar a saber, los que no entienden puedan comprender y discernir, y los inexpertos puedan convertirse en expertos. Así pues, el proceso de enseñanza se inicia necesariamente en una circunstancia en que el profesor comprende aquello que se ha de aprender y cómo se lo debe enseñar. (p. 9)

En su libro sobre *Enfoques de enseñanza*, Fenstermacher et al. (2009) muestran de diferentes maneras la forma de entender la

enseñanza, tomando como ejemplo tres docentes muy distintos entre sí, pero todos ellos completamente eficaces en su proceso de enseñanza. Su objetivo principal en el desarrollo del libro será dar respuesta a interrogantes como: ¿Cuál es para cada uno de ellos el objetivo principal de la docencia y el propósito más importante de la educación? ¿Cuál es el estilo de enseñanza más atrayente y que, de acuerdo con los casos estudiados, puede decirse, corresponde a una buena enseñanza?

En Fenstermacher et al. (2009), se presentan tres concepciones de enseñanza: el enfoque ejecutivo ve al profesor como ejecutor de aprendizajes, empleando técnicas y materiales curriculares. El enfoque terapéutico lo considera como un facilitador del crecimiento personal, fomentando la autoaceptación y comprensión. El enfoque libertador lo ve como un liberador de mentes, promoviendo la moral y la racionalidad. Sin embargo, enfatizan que enseñar sin reflexionar sobre la postura docente es posible, pero la reflexión profesional guía la tarea educativa de forma más significativa.

Sánchez-Ortega (2011), sostiene que la enseñanza debe generar interés y necesidad de aprendizaje en los estudiantes, proporcionándoles conocimientos fundamentales para su desarrollo personal, social y profesional. Arellano (2018, p. 50), por su parte, destaca que enseñar implica crear condiciones para que los estudiantes construyan esquemas de conocimiento correctos, ricos y variados, resaltando la importancia de que la enseñanza y el aprendizaje sean procesos bidireccionales para lograr una calidad educativa óptima.

En el contexto de las reformas educativas, se busca la profesionalización de la enseñanza, según la conceptualización de Shulman, con el objetivo de elevarla a una ocupación más respetada, responsable, gratificante y mejor remunerada. A

pesar de estas preocupaciones, aún no se han proporcionado los elementos necesarios para lograr este propósito, especialmente en el ámbito universitario, donde hay escasos estudios al respecto:

> La retórica que concierne al conocimiento base, sin embargo, rara vez especifica el carácter de este. No señala lo que los profesores deberían saber, hacer, comprender o profesar para convertir la enseñanza en algo más que una forma de trabajo individual, y menos aún para que sea considerada entre las profesiones prestigiadas. (Shulman, 2005, p. 5)

En las aulas universitarias, la práctica educativa dista ampliamente de la perspectiva crítica que propone Freire (1968), quien sostiene que enseñar no es solo transferir conocimiento, sino crear oportunidades para su producción o construcción. Sin embargo, en estas aulas, se menosprecia la importancia de escuchar al pueblo para organizar el contenido educativo, argumentando que la ignorancia del pueblo solo le permite recibir enseñanzas, toda vez que la visión del mundo se atribuye únicamente a los profesionales.

Más allá del logro del aprendizaje, los educadores buscan transmitir conocimientos y prácticas culturalmente aceptadas, socialmente justas y éticamente valiosas (Fenstermacher, 1989). Aunque los docentes suelen ser expertos en sus materias, a menudo carecen de conocimientos sólidos sobre los procesos de enseñanza. Es crucial que los profesionales de la enseñanza, además de transmitir conocimientos generacionales, enfoquen su enseñanza mediante la práctica reflexiva y busquen contextualizar sus conocimientos para impactar positivamente en la formación de nuevos profesionales, como sugieren Alonzo y González (2011, p. 4):

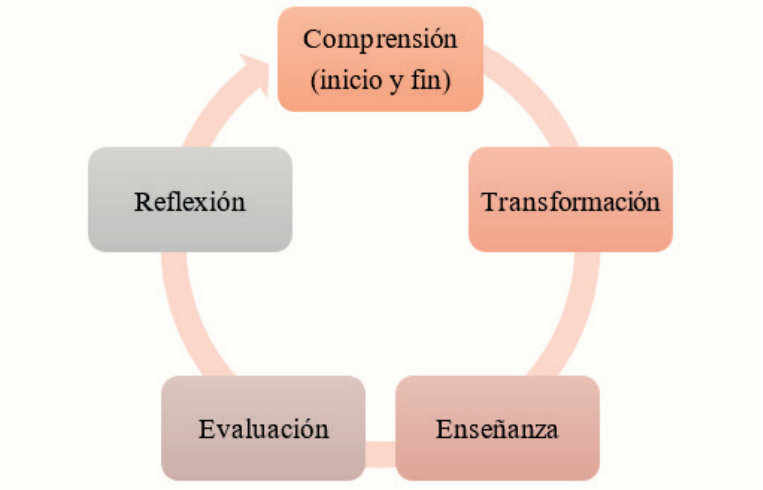
> Si revisáramos los modos de enseñar tal vez encontraríamos que las clases siguen siendo conferencias, con contenidos magníficos y actuales, quizá, pero que no conducen ni a la reflexión, ni al análisis, ni a la aplicación práctica para la toma de decisiones, ni a la resolución de problemas comunitarios.

La teoría de la experiencia de Dewey (1995) destaca el riesgo de que la instrucción sistemática se convierta en el único objetivo escolar, descuidando las experiencias de vida de los individuos.

Según Dewey, las escuelas deberían dar importancia a los intereses incorporados a la estructura de la vida social en lugar de centrarse en asuntos de información técnica expresada en símbolos. Estos postulados reflejan el credo pedagógico de Dewey (1987), que sostiene que la educación es fundamental para el progreso y, cuando un profesor despliega estrategias de enseñanza, no solo educa al individuo, sino que también contribuye a la formación de una vida social justa.

Shulman (1987, p. 2) resalta la importancia de factores clave en el proceso de enseñanza a través de su modelo de acción y razonamiento pedagógico. Propone cinco pasos esenciales en un ciclo que abarca actividades de comprensión (inicio y fin del ciclo), transformación, enseñanza, evaluación y reflexión. Shulman destaca que la enseñanza debe ser un proceso de doble comprensión, donde el profesor se pregunta qué se debe aprender y cómo enseñarlo. Esta comprensión se refleja al final del ciclo, permitiendo una reflexión necesaria mediante estrategias específicas de documentación, análisis y debate, como se muestra en la Figura 1.

Figura 1. Modelo de acción y razonamiento pedagógico



Nota: elaboración propia a partir de Shulman (1987).

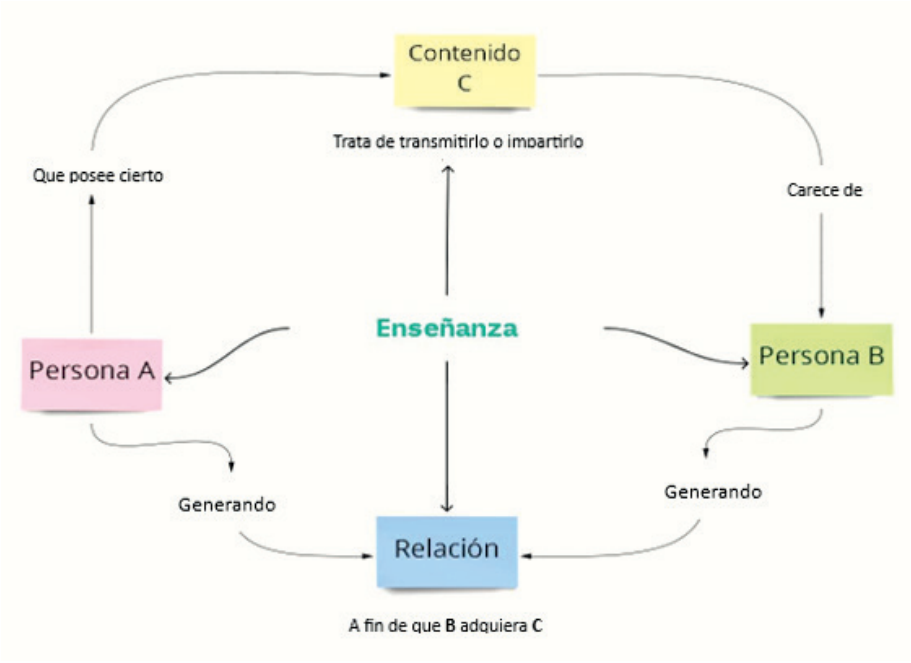
La enseñanza entendida como un proceso de comprensión, estructuración y transmisión del conocimiento pedagógico del contenido, que para la presente investigación se constituye en el conocimiento directamente relacionado con el área contable, se consolida como el fin, pero a la vez el medio por el cual "expresar, exponer, escenificar o de representar de otra manera ideas, de suerte que los que no saben puedan llegar a saber, los que no entienden puedan comprender y discernir, y los inexpertos puedan convertirse en expertos" (Shulman, 1987, p. 9).

> Acerca de las investigaciones sobre la enseñanza, Gary D. Fenstermacher (1989, p. 149) analiza tres aspectos diferentes de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza; p rimero, el análisis del concepto, segundo, la filosofía de la ciencia social y, tercero, la teoría moral, de los cuales el mismo autor afirma:

Se emplean menos para mostrar cómo funciona la filosofía que para examinar un determinado tipo de conexión entre la investigación sobre la enseñanza y la tarea profundamente moral de educar a otros seres humanos.

Sobre el análisis del concepto, Fenstermacher (1989, p. 150) considera que toda persona que se dedica al estudio de la enseñanza acomete esa tarea, al menos con una cierta idea de lo que está estudiando, lo que permite entender, que de primera mano, quienes nos adentramos en el reto de estudiar la enseñanza, entendemos de una manera suficiente, que corresponde a un proceso que se da entre dos personas que se encuentran relacionados de alguna manera, intentando desmenuzar su significado encontraríamos que la naturaleza de este compromiso se deriva en que una de las personas sabe, entiende o es capaz de hacer algo que trata de compartir con la otra (ver Figura 2).

Figura 2. Definición de enseñanza



Nota: elaboración propia a partir de Fenstermacher (1989).

Según el autor, dicho análisis podría parecer simple, sin embargo, aún habría que tener presente que quien pretende transmitir o compartir lo que sabe, como quién es el receptor de dicho saber, no tienen presente aspectos tales como el estado mental de quien ostenta el saber, los procesos de la autoenseñanza y la distinción entre explicar y enseñar, sabiendo qué enseñanza de manera genérica es descrita por el autor a partir de los siguientes postulados:

- Hay una persona P (poseedora del conocimiento o habilidad), que posee cierto contenido C.
- C representa conocimiento, habilidad, comprensión, creencias o rasgos que P intenta transmitir.
- P trata de transmitir o impartir ese contenido a otra persona R (receptora).
- R inicialmente carece de C.

- P y R se comprometen en una relación con el propósito de que R adquiera C (Fenstermacher, 1989, p. 151).

Hasta este punto, Fenstermacher (1989, p. 159) deja planteados diversos interrogantes que bien valdría la pena hacerse si es que se pretende hacer una investigación a fondo sobre el campo de la enseñanza, así, el segundo de los aspectos planteados está directamente relacionado con la forma en que se pretende abordar dichas cuestiones, a saber: ¿debe la investigación de la enseñanza explicar qué es lo que se considera buena enseñanza? La investigación de la enseñanza, ¿sería mejor como investigación si solo se ocupara de concepciones de la enseñanza moral y epistemológicamente buenas?

La comprensión del campo de la enseñanza implica utilizar diversas alternativas y una de ellas es la investigación, que busca entender las formas de estudiar la enseñanza y cómo llevarla a cabo en entornos cada vez más profesionales. Según Fenstermacher, las diferentes formas de estudiar la enseñanza pueden influir en cómo los profesores piensan sobre su práctica. Fenstermacher define la enseñanza como: "una perspectiva de investigación", según la cual implica una serie de supuestos generales sobre entidades y procesos en el campo de estudio, así como métodos apropiados para investigar y construir teorías en dicho campo. Esta definición, tomada de Laudan (1977), destaca la importancia de los supuestos subyacentes y los métodos de investigación en el estudio de la enseñanza.

Fenstermacher (1989, p. 163) explora la filosofía de la ciencia social para abordar el debate sobre el mérito y la compatibilidad entre los enfoques cualitativos y cuantitativos en la investigación educativa. Reconoce el crecimiento de la investigación cuantitativa en psicología educativa, basada en métodos congruentes con la psicología científica. Sin embargo, señala críticas hacia estos métodos por parte de los científicos sociales, quienes cuestionan su capacidad para abordar adecuadamente los problemas educativos. Fenstermacher también destaca el debilitamiento de los supuestos metodológicos sobre la verificabilidad y la capacidad explicativa de estos métodos, lo que implica una reflexión sobre su

idoneidad para comprender la enseñanza de manera significativa.

> Inicialmente, la introducción de métodos cualitativos enfrentó críticas por falta de rigor científico, con algunos argumentando que estos métodos solo identificaban problemas, mientras que los métodos cuantitativos los resolvían. Sin embargo, con el tiempo, las discrepancias se fueron superando a medida que los partidarios de los métodos cualitativos producían trabajos estimulantes y esclarecedores. Los postulados de Fenstermacher no buscan privilegiar un método sobre otro, sino más bien su intención principal radica en promover una reflexión sobre estos enfoques de investigación:
>
> La posición que quiero exponer aquí es que esta distinción de lógica de la producción de conocimientos y la lógica del uso del miento permite al investigador de la educación emplear cualquier método de investigación que satisfaga los criterios de educación impuestos por las disciplinas o el análisis metodológico, sin preocuparse por los efectos prácticos, pedagógicos, de la investigación. (Fenstermacher, 1989, p. 165)

Según Shulman, la libertad que ofrecen los métodos cuantitativo y cualitativo es valiosa debido a las diferentes perspectivas que brindan para comprender los desafíos de la investigación educativa. Se plantea que el investigador puede adoptar dos posturas: una como observador externo que describe características observables (positivista), o bien, explorando los significados construidos por los participantes para comprender las circunstancias que enfrentan o crean (interpretativo). Esta diversidad de enfoques en la investigación educativa permite una comprensión más completa de los procesos y desafíos educativos.

En el estudio de la enseñanza, los actores principales son el profesor y el estudiante, y se identifican tres atributos clave que pueden influir en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula: capacidades, acciones y pensamientos. Estos actores interactúan en diferentes contextos, como individuos, grupos, clases, escuelas, familias, comunidades o culturas, los cuales influyen en el medio donde se desarrolla la enseñanza. Shulman describe dos tipos de currículo: el currículo oculto, que abarca la organización de la interacción y el desarrollo en el aula, y el currículo explícito, que incluye actividades académicas, asignaciones y contenido de

aula. Este conjunto, junto con las perspectivas de investigación, constituye lo que Shulman denomina "un mapa conceptual para el estudio de la enseñanza", complementando los aspectos filosóficos previamente descritos.

Fenstermacher (1989, p. 32) explora la teoría moral en el ámbito educativo y el estilo del profesor para abordar la pregunta sobre qué implica participar instrumentalmente en la educación de otro ser humano. Argumenta que, para comprometerse con la educación como una empresa normativa, es necesario poseer y mostrar el estilo adecuado para esta actividad. Esto implica no solo tener el estilo de un educador en general, sino también, adaptarse al área de contenido en la que se está introduciendo a los alumnos. Fenstermacher identifica virtudes morales como la honestidad, el respeto, la amplitud de criterio y la fiabilidad como fundamentales en la educación. Además, destaca virtudes intelectuales como la humildad, la creatividad, la reflexión, la imparcialidad y la adecuación en tiempo y lugar. Estas cualidades son esenciales para una práctica educativa ética y efectiva.

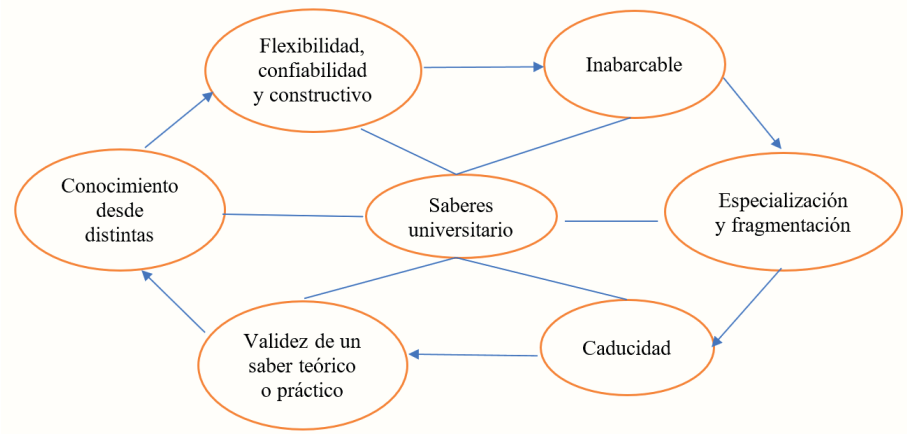
Se señala que el profesor aprende un estilo de educador cuando es enseñado por alguien que posee dicho estilo. Esta situación revela una de las principales deficiencias en los procesos de enseñanza, ya que muchos docentes carecen de formación en educación, didáctica, pedagogía u otros campos similares. Se basan únicamente en su conocimiento disciplinario, creyendo que eso les otorga la capacidad para transmitirlo, sin considerar el contexto general de la enseñanza. Esto conduce a una transmisión de conocimientos, esperando que, como menciona Fenstermacher, estos conocimientos eventualmente se reflejen en la práctica, tanto en los futuros profesores como en los futuros profesionales de las disciplinas.

En su estudio sobre enseñar en la universidad; saberes, prácticas y textualidad, Alzate et al. (2011) llevan a cabo un acercamiento desde el punto de vista de los expertos en didáctica, desde donde definen la enseñanza como "un conjunto de actividades o prácticas desplegadas por los profesores, directa o indirectamen-

te, a través de situaciones formales específicamente universitarias: puesta en marcha de procesos de didactización, transposición y traducción didáctica, entre otros" (p. 144).

Dentro de los retos de la enseñanza universitaria, es claro, que los actores del proceso de enseñanza ya no son los mismos de hace algunos años, han cambiado en relación con el avance de los procesos de modernización y globalización al que ha tenido que enfrentarse la sociedad y, por ende, las universidades. Para Resende (2012, p. 45), la enseñanza, como herramienta para la educación de los alumnos, necesita ser repensada para atender las necesidades actuales de la sociedad. En la Figura 3, se resumen en seis los retos que se le plantean a la enseñanza y aprendizaje universitarios, basados en estos profundos e imparables procesos de cambio:

Figura 3. Retos de la enseñanza y aprendizaje universitarios



Nota: elaboración propia a partir de Monereo y Pozo (2003), como se citó en Alzate y Gómez (2009, p. 24).

La educación moderna enfrenta desafíos significativos, toda vez que, a pesar de la especialización en diversas disciplinas, el conocimiento sigue siendo vasto e inabarcable, con la constante generación de nuevos conocimientos debido a la creatividad y la rápida producción de información. Sin embargo, muchos de estos conocimientos se vuelven obsoletos debido a los cambios constantes en los procesos educativos y la modernización. La enseñanza debe fomentar la reflexión profunda para que los estudiantes desarrollen criterios propios basados en su autonomía cognitiva, permitiéndoles ubicarse en nuevos contextos y evitar convertirse en meros reproductores de información obsoleta. Este proceso desafía tanto a profesores como a estudiantes a ser agentes de cambio en la enseñanza y contribuir a su mejora. La enseñanza universitaria debe promover la conexión entre el aula y las realidades críticas del mundo actual, siguiendo la visión de Paulo Freire de que el conocimiento debe surgir como una aproximación crítica a la realidad y no de manera aislada (Alfonso et al., 2020).

1.2 Enseñanza contable universitaria

El comienzo de la enseñanza de la contabilidad está estrechamente relacionado con el desarrollo y la evolución misma de la profesión contable. Según Arquero y Donoso (2005), la mayoría de los trabajos que abordan la historia de la formación en contabilidad lo hacen indirectamente, centrándose en dos aspectos principales:

1. **Desarrollo de cuerpos profesionales y asociaciones**. Se estudia el surgimiento y evolución de organismos profesionales como los Certified Public Accountants (CPA), en Estados Unidos con su instituto, el AICPA; los Chartered Accountants, en Inglaterra y Gales; los Experts Comptables, en Francia; los Wirtschaftsprüfer, en Alemania, y la Hisba y la Amena, en el mundo árabe.
2. **Análisis de obras y autores fundamentales.** Se examinan los tratados y obras de autores esenciales en el campo de la contabilidad. Estos trabajos abordan la enseñanza de la contabilidad de manera tangencial, relacionándola con

la evolución de la profesión, la fundación de escuelas, la implementación de requisitos de formación específicos, y la influencia personal de los autores o sus obras en la educación contable.

En resumen, la enseñanza de la contabilidad se ha abordado históricamente a través del estudio de los cuerpos profesionales, asociaciones y la influencia de obras y autores clave en el campo, así como la relación entre la evolución de la profesión y la formación de los contadores.

De otro lado Napier (2006), como se citó en León (2016), muestra cómo los estudios históricos en contabilidad han pasado del trabajo convencional con documentos, hacia estudios sociales de corte moderno y pos moderno, en donde la influencia de conceptos provenientes de escuelas marxistas y pos marxistas se han venido consolidando y abre un nuevo abanico de temas a través de los cuales se han abordado estas discusiones:

> **Temas propios de la historia tradicional:** contabilidad de doble entrada (partida doble), prácticas contables, perfiles de contadores, regulación contable, desarrollo de prácticas en contextos específicos (industriales), conformación de las casas contables y de las firmas de auditoría, entre otros.
>
> **Temas emergentes de la nueva historia contable:** el estudio de las prácticas contables implica comprender su estructura y racionalidad, así como reconocer los impactos que tienen sobre los agentes históricos. Se elaboran genealogías de estas prácticas calculativas para entender la contabilidad como un cuerpo de saber, conocer y poder. Además, se analizan las relaciones sociales y de poder en los cuerpos profesionales contables, así como los estudios sociales sobre el reporte de información contable en periodos históricos específicos. (Napier, 2006, citado por León, 2016, p. 71)

En este sentido, León evidencia que esta nueva línea de investigaciones en torno a la *"educación contable"*, ha dejado un aporte importante en la producción de textos, dándole un impulso significativo en las últimas dos décadas y como el mismo León (2016) manifestara:

> (…) la aparición de textos y revistas internacionales dedicadas al tema de educación contable permite identificar el emerger de un área temática cada vez más interesante. No obstante, este aparente auge, existen un conjunto de elementos que hacen que la comprensión de su dinámica de estructuración necesite esfuerzos en diversos ámbitos. En ese sentido, se puede indicar que la profundización del fenómeno conocido como la "reforma educativa" en términos de Popkewitz (1994), ha significado la profundización del control de la gestión escolar estandarizada en contravía de la unidad y la integridad docente. Los procesos de educación en contabilidad no han sido ajenos a este proceso y, por lo tal, también han recibido atención por parte de autores de la escuela crítica contable. Así mismo, es ineludible indicar que en la búsqueda de la conjunción entre las áreas de historia de la contabilidad y educación contable se observa un espacio aún por construir. (p. 72)

Entendiendo la enseñanza contable como la transmisión de conocimientos relacionados con las cuentas que manejan los negocios, desde su referenciación hasta los estados financieros (Rosales, 1999). Razón por la cual, es considerada como una de las profesiones más organizadas a nivel mundial; pues, en casi todos los continentes, existen organizaciones que agrupan a estos profesionales. Esta organización y presencia continental de la profesión contable ha contribuido al desarrollo económico de muchos países.

Trabajos como el de León (2013; 2016) sobre el *Campo contable en Colombia*, Macias (2014) desde *la investigación contable a partir de la obra de Pierre Bourdieu*, Suárez (2009) intentando develar los *lineamientos de la construcción del campo contable,* han realizado importantes contribuciones al aporte de Bourdieu en relación con la academia contable, considerándolo como uno de "los tres teóricos franceses que más han influenciado la investigación contable en los

últimos 25 años (acompañado por Michel Foucault y Bruno Latour)" (Macías, 2014, p. 104).

En uno de sus trabajos, León (2013) describe la enseñanza contable "moderna":

> Como aquel mecanismo de aprendizaje institucionalizado para la conformación de un cuerpo de funcionarios, para la transmisión regularizada de prácticas en entes legítimos autorizados y reconocidos por el Estado. En particular, se puede indicar que la enseñanza contable moderna solo se consolida cuando hay todo un conjunto de procesos sociales que permiten el establecimiento de una estructura funcional, que permita, tanto la enseñanza institucionalizada, como la generación de condiciones básicas para que un grueso de profesionales se pueda dedicar, de manera especializada, a la docencia. (p. 232)

La enseñanza de la contabilidad siguiendo la línea de León (2008), "se ha entendido como un modelo de formación tecnocrática, configurado en espacios institucionales de educación superior a partir de la existencia de unas acumulaciones, económicas y culturales, que permitieron la aparición de escuelas, programas, currículos y dinámicas de reconocimiento social" (p. 52), quedando esta ligada con la consolidación del oficio de contador público:

> Es decir, su estatuto de legitimidad estuvo posiblemente más ligado al "desempeño de unos roles funcionales validados por la aplicación de un conocimiento técnico que, por la existencia, o no, de un cuerpo de conocimientos disciplinares que destacaran un *Saber* específico, es decir, no fue un avance en el cuerpo de conocimientos de la contabilidad lo que permitió su entrada en la educación superior, sino su demanda en el sistema social". (León, 2018, p. 14)

Desde esta perspectiva y como forma de concientizar al profesor del área contable de la necesidad de incorporarse a la nueva cultura del aprendizaje, de ahí que el tema de la enseñanza y los *estilos y prácticas de enseñanza* se conviertan en temáticas tan importantes en la medida que pretende dar solución a los nuevos retos que impone la sociedad que vivimos.

1.2.1 Los enfoques de la enseñanza universitaria

Las investigaciones sobre enfoques de enseñanza se han dividido en tres perspectivas principales: centrado en el profesor, centrado

en el estudiante y centrado en el currículo y los contenidos. Este trabajo adopta el enfoque centrado en el profesor, que considera aspectos relacionados con la cognición, la personalidad y la actividad del docente. Pioneros como Hounsell y Ramsden de la escuela de Edimburgo, junto con Keigth Trigwell de Australia y Michael Prosser de Inglaterra, han contribuido al desarrollo del concepto del enfoque de enseñanza. Además, diseñaron y validaron el cuestionario más utilizado para caracterizar el enfoque de enseñanza de los profesores, conocido como el "*Approaches to Teaching Inventory*" (ATI) (Soler et al., 2017).

En este mismo contexto, se han identificado dos formas de entender la enseñanza: una enfocada en la transmisión o reproducción de información y otra orientada a promover un cambio en el estilo de aprendizaje del alumno. Este contexto es destacado por Trigwell et al. (1999), Postareff et al. (2008), Villalobos (2018), así como Trigwell y Prosser (1996), sugirieron que el enfoque de enseñanza centrado en el estudiante está asociado con la intención de cambio conceptual, mientras que, el enfoque centrado en el profesor, se relaciona con la transmisión de información. En este sentido, se identifican como dimensiones esenciales para el estudio de la enseñanza universitaria las prácticas de los profesores en el aula y sus concepciones sobre la enseñanza.

Desde la dimensión de las *prácticas de los profesores en el aula*, se consideran todas aquellas *estrategias* que plantean los profesores para un exitoso proceso de enseñanza, mientras que las *concepciones sobre la enseñanza*, se relacionan con las percepciones, valoraciones y sentidos que el profesor plantea de su reflexión acerca del quehacer como docente. En este sentido, los enfoques de enseñanza se ven influenciados por la naturaleza propia de la asignatura, por el contexto y por las características individuales del profesor y de sus estudiantes.

Años más tarde, Postareff et al. (2007), definiría los enfoques de enseñanza a los planes y estrategias que los profesores implementan en su enseñanza y se interpretan como "la manera en la que los profesores enseñan" (p. 316). Estos enfoques

tienen presentes además *intenciones y estrategias* en el proceso de enseñanza tanto en profesores como en estudiantes.

En conclusión, los enfoques de enseñanza delinean cómo los profesores enseñan, basados en sus intenciones, estrategias y concepciones sobre la enseñanza. Las concepciones de la enseñanza se refieren a las creencias que los profesores tienen sobre la enseñanza, las cuales subyacen a sus propósitos y estrategias pedagógicas. Por lo tanto, para comprender cómo y por qué se enseña de cierta manera, es necesario reconocer los estilos y prácticas de enseñanza de los profesores.

1.2.2 Estilos de enseñanza

Los profesores manifiestan construcciones simbólicas que conforman sistemas de valores, ideas, técnicas y métodos, dando lugar a su estilo particular de enseñar (González, 2012). Para Imbernón, citado por Resende (2012), la concepción del conocimiento formativo en los profesores ha evolucionado a lo largo del tiempo: desde una formación científica, cultural o psicopedagógica para transmitir en la década de los años 80, hasta el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para transformar las aulas en la década de los años 90, el compartir significados para cambiar las instituciones educativas en los años 2000 y, finalmente, hacia el futuro, la construcción conjunta con todos los agentes sociales para transformar la realidad educativa y social (p. 46).

Para intentar comprender el significado de "estilo" partiremos de su definición etimológica que viene del latín "*stilus*" que significa punzón para escribir, el cual designa un pequeño instrumento metálico de punta aguda y con el otro extremo acabado en forma de pequeña espátula. El Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico de Corominas (1980) lo define en doble sentido como el instrumento que se utilizaba para escribir y, así mismo, la manera o arte de hacerlo.

> Otra de las definiciones sobre "estilo", se encuentra en el Diccionario de la Lengua Española (1984), que lo define como la "manera de escribir o de hablar peculiar de un escritor o un orador; carácter especial que, en cuanto al modo de expresar los conceptos, da un autor a sus obras, y es como el sello de su personalidad literaria". (Citado por Cols, 2007, p. 20)

Cols (2007), en su tesis doctoral, hace una hoja de ruta de su significado analizando su génesis desde el campo literario, para lo cual retoma la definición de Ullmann (1978):

> Las opiniones difieren en cuanto a qué es lo que constituye la esencia del estilo, unos convienen con Proust, en que el estilo es para el escritor lo que el color es para el pintor: una cuestión no de técnica, sino de un modo de visión sumamente personal (...) en la raíz del estilo hay un factor complejo que puede describirse como propósito general. Quizás la más neutral de todas las definiciones sea aquella que identifica el estilo con la expresividad, en tanto que distinta del significado cognoscitivo. (p. 19)

> Desde el campo de la psicología, el estilo se acoge al significado relacionado con la personalidad más que con la técnica y nos acerca a una definición más centrada en el carácter propio del mismo. Allport aporta una clara definición al considerar que "la persona es la unidad fundamental y única de toda actividad y el estilo individual expresa esa unicidad fundamental. Por eso, hay tantos estilos de expresión como personas vivientes; es imposible comprimirlos y hacerlos caber en un solo molde" (Allport, 1961, como se citó en Cols, 2007, p. 24).

Lejos de esta perspectiva de estilo, desde la psicología se ha venido desarrollando una rama del concepto de estilo, pero visto desde la enseñanza, que, en la pedagogía moderna tiene como centro la forma de actuar del docente en el aula, donde de acuerdo con sus estilos de enseñanza tendrá diferencias o semejanzas con sus demás compañeros. Al respecto, Camargo y Hederich (2007), expresan:

> El término estilo de enseñanza ha sido adoptado entre los investigadores para referirse a diferencias claramente identificables del docente respecto de su forma de enseñar […] cada uno tiene la tendencia a hablar de una cierta forma, plantear cierto tipo de actividades, evaluar de una determinada manera, interactuar con cierto nivel de cercanía, etc., en suma, cada cual tenía un cierto estilo de enseñanza característico. (p. 32)

El concepto de "estilo de enseñanza", según la literatura pedagógica, se atribuye principalmente a los trabajos de Bennett (1979), para quien el estilo de enseñanza se refiere a la manera única en que cada profesor elabora el plan de estudios, implementa el método, organiza la clase y se relaciona con los alumnos, es decir, representa "el modo de llevar la clase". Bennett investigó si existe

un estilo de enseñanza más efectivo para evaluar los resultados del proceso educativo, si este enfoque es válido para todo tipo de alumnos y si los estilos de enseñanza producen impactos distintos. En este sentido, es lógico que cada profesor desarrolle su propio estilo de enseñanza en el contexto particular en el que imparte sus asignaturas, en palabras de González et al. (2013):

> Los estilos de enseñanza cobran relevancia al ser contemplados como un conjunto de actitudes, aptitudes y habilidades que denotan las preferencias individuales que dotan de unidad y coherencia a la actuación docente. Son patrones de conducta que se concretan en preferencias cognitivo-actitudinales del educador al afrontar las tareas que le son propias. En consecuencia, según sea el estilo que adopte el profesor, este se relacionará con los distintos elementos del acto didáctico de una forma que marcará las propias relaciones con los mismos. Podemos decir que el estilo de enseñanza está relacionado con su modo de entender el proceso educativo, su compromiso con la enseñanza y con la formación permanente. (p. 183)

Existe, en este sentido, un gran número de autores que han abordado definiciones respecto de los estilos de enseñanza. A continuación, en la Tabla 1, se relacionan algunos de los conceptos de algunos de los autores fundamentales, indicando autor y año:

Tabla 1 Definiciones de estilos de enseñanza

Autor	Año	Concepto de estilo de enseñanza
Fischer y Fischer	1979	Es la manera habitual de interactuar con los estudiantes, utilizando diversos métodos de enseñanza.
Bennett	1979	Cada profesor tiene su forma única de desarrollar el programa, aplicar métodos, organizar la clase y relacionarse con los alumnos, lo que se traduce en un entramado complejo de comportamientos tanto instructivos como de gestión del aula.
Guerrero	1988	Conjunto de actitudes y acciones adoptadas y mostradas por el docente en un entorno educativo específico, abarcando aspectos como la relación con los estudiantes, la planificación, conducción y control del proceso de enseñanza-aprendizaje.
Grasha	1996	Conjunto de necesidades, creencias y comportamientos que los profesores de nivel preuniversitario manifiestan en el aula. Al considerar múltiples dimensiones, los estilos influyen en cómo los docentes presentan la información, interactúan con los alumnos, dirigen las tareas en clase, supervisan asignaciones, socializan con los estudiantes y los orientan.

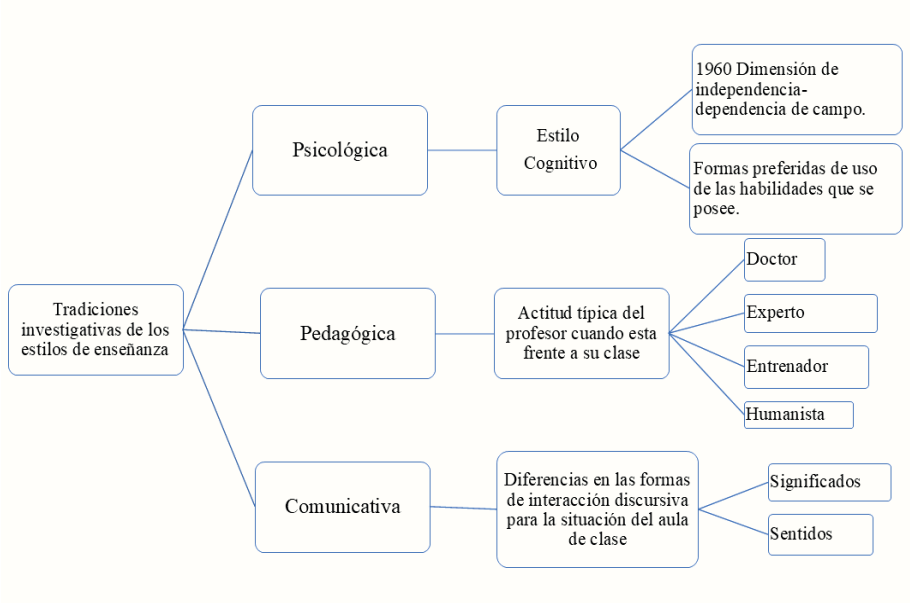
Autor	Año	Concepto de estilo de enseñanza
Stenhouse	1998	Repertorio de comportamientos pedagógicos repetidos o preferidos que caracterizan el estilo de enseñanza.
De León	2005	Adaptación y adopción de elementos provenientes de distintos modelos de enseñanza que los docentes, formados en institutos especializados, incorporan con el fin de optimizar su práctica educativa.
Centeno et al.	2005	Modos particulares, característicos y consistentes de enseñar, con comportamientos verbales y no verbales estables y casi inmutables, propios de quienes se encargan de la enseñanza en la universidad.
Camargo	2010	Tendencia del docente a expresarse de cierta forma, organizar actividades específicas, evaluar de un modo determinado e interactuar con sus alumnos de manera particular.

Nota: elaboración basada en Rendón (2013).

Tradiciones investigativas de los estilos de enseñanza

Según Camargo y Hederich (2007, p. 73), se pueden identificar tres tradiciones investigativas que respaldan las investigaciones sobre la enseñanza desde diversas perspectivas. La primera tradición se centra en las concepciones y creencias acerca del objeto de la enseñanza, el acto de enseñar y las formas de aprendizaje, considerando el conocimiento del profesor y su influencia directa en la práctica educativa. Esta tradición está estrechamente vinculada con la concepción que el profesor tiene sobre su rol en el proceso de enseñanza. En resumen, el estilo de enseñanza se entiende como la expresión de los pensamientos y creencias del profesor acerca de su función docente y supercepción sobre el objeto de enseñanza y la manera en que debe ser impartido (ver Figura 4).

Figura 4. Tradiciones investigativas de los estilos de enseñanza



Nota: elaboración propia a partir de Camargo y Hederich (2007).

Desde el punto de vista cognitivo, Camargo y Hederich (2007, p. 73), retoman los estilos de enseñanza a partir de la necesidad de cualificación docente. Hablamos aquí entonces de la aplicación de una perspectiva cognitiva para la comprensión del fenómeno educativo, incluido el asunto del profesor y sus prácticas de enseñanza. Uno de los primeros intentos por identificar los estilos de enseñanza fue llevado a cabo por Gayle en 1994 y retomado por Laudadio y Da Dalt (2014), en su estudio sobre *Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad*. Gayle, quien considera sobre los estilos de enseñanza:

> (…) son los modos de enseñar que están determinados por cinco factores: 1) la personalidad del profesor; 2) la filosofía educativa que subyace a su práctica docente; 3) su comportamiento y conocimiento —no solo de la materia sino también de sus estudiantes y necesidades—; 4) las estrategias de enseñanza; 5) las técnicas utilizadas en la clase. (p. 487)

Otro de los autores más representativos de los estilos de enseñanza es Antony Grasha, psicólogo cognitivo y social, quien,

en 1996, estableció una de las tipologías más importantes de estilos de enseñanza, planteando simultáneamente estilos de aprendizaje y de enseñanza, de los cuales, el mismo autor explicita: "los profesores pueden tener varios estilos de enseñanza, igualmente cambiarán en relación con el contexto en el que se desenvuelva el profesor, dependiendo de las cualidades personales de cada uno" (p. 154).

Elena Grigorenko y Robert Stemberg (1995), llevaron a cabo una detallada investigación sobre los estilos de enseñanza y reconocen que, en general, los estudios realizados por diferentes autores pueden agruparse en tres enfoques, como se citó en Agudelo (2015):

1. **Estilo centrado en la cognición.** Se relaciona con los estilos cognitivos y consiste en conocer cómo los individuos perciben y realizan sus actividades intelectuales.
2. **Estilo centrado en la personalidad.** Dentro de este enfoque, Myers y Myers realizan una distinción de dos actitudes (extroversión e introversión), dos funciones preceptúales (intuición y sensación), dos funciones de decisión (pensamiento y sentimiento) y dos formas de negociar con el mundo (percepción y juicio).
3. **Estilo centrado en la actividad.** Este enfoque se relaciona con los estilos de enseñanza y aprendizaje. Las teorías que utilizan este enfoque son las que más aplicaciones tienen en el salón de clase. (p. 91)

El concepto de estilo de enseñanza ha evolucionado gracias al trabajo de diversos autores. Lewin y Lippitt (1939) lo definieron en relación con los estilos de liderazgo, mientras que Fisher y Fisher (1979) lo relacionaron con el acercamiento a los alumnos mediante varios métodos de enseñanza. Grasha (1996), lo describe como un patrón específico de necesidades, creencias y conductas que el maestro exhibe en el aula. Varios autores han intentado clasificar los estilos de enseñanza basados en experien-

cias y estudios relacionados con la enseñanza. Estos debates han resultado en más de 20 intentos de clasificación, que se resumen en la Tabla 2.

Tabla 2. Clasificación de estilos de enseñanza en función del autor

Autor	Clasificación
Lewin y Lippitt (1939)	• Autocrático • Democrático • Laissez – Faire
Bigge (1976)	• Arquitecto cultural • Líder democrático • Conservador cultural • Autocrático • Democrático
Weber (1976)	• Expositivo o magistral • Tutorial investigativo • Mediacional reflexivo
Flanders (1977)	• Directo • Indirecto
Fisher y Fisher (1979)	• Orientado a la tarea • Planificador cooperativo • Centrado en el niño • Centrado en la materia • Centrado en el aprendizaje • Emocionalmente excitante
Bennett (1979)	• Progresista o liberal • Tradicional o formal • Mixtos
Anderson (1982)	• Dominador • Integrador
Gregorc (1983)	• Concreto secuencial • Abstracto secuencial • Concreto casual • Abstracto casual
Guerrero (1988)	• Instrumental • Interactivo • Individualista
Coronado (1993)	• Comunicación pedagógica abierta • Comunicación pedagógica autoritaria

Autor	Clasificación
Grasha (1996)	• Experto • Autoridad formal • Estilo personal • Facilitador • Delegador
Guerrero (1996)	• Progresivo • Academicista • Tradicional
Alonso et al. (1997)	• Abierto • Formal • Funcional • Estructurado
Lueng et al. (2003)	• Asertivo • Sugestivo • Colaborador • Facilitador
Provitera y Esendal (2008)	• Maestro experto • Autoritario • Modelo • Facilitador • Orientador
Gargallo-López (2008)	• Centrado en la enseñanza • Centrado en la tarea
Michel et al. (2009)	• Activo • Pasivo
Weltman y Whiteside (2010)	• Transaccional • Transformacional
González et al. (2013)	• Reflexivo • Cooperador • Académico • Individualizador • Innovador o indagador
González (2014)	• Tutorial • Investigativo • Participativo • Directivo
Batista et al. (2015)	• Dinámico • Analítico • Sistemático • Práctico

Los estudios desarrollados en torno a los estilos de enseñanza han realizado adaptaciones de estas diferentes clasificaciones de los tipos de enseñanza, uno de los más consultados es el planteado por Alonso et al. (1997), particularmente en ellos se encuentra inspirada la tipología abordada en la presente investigación, que aunados con la caracterización de los estilos de enseñanza propuestos por González et al. (2013, p. 75), se consolidaron como el terreno conceptual de referencia para abordar el estudio de los estilos de enseñanza de los profesores del área contable en programas de Turismo y afines en Colombia.

En esta misma línea y con miras a identificar los estilos de enseñanza privilegiados por los profesores en su proceso de enseñanza, han surgido diferentes instrumentos que intentan develar las características particulares que definen el que hacer de un profesor analizando diferentes variables, considerando diferentes contextos, en este sentido, la Tabla 3 resume los principales cuestionarios utilizados en los diferentes estudios para el diagnóstico de estilos y prácticas de enseñanza enfocados directamente en los profesores:

Tabla 3. Cuestionarios para el diagnóstico de estilos y prácticas de enseñanza

Autor y año	Cuestionario	Características
Marsh (1982; 1984)	Students' Evaluation of Education Quality (SEEQ)	Tiene en cuenta variables como: aprendizaje, entusiasmo, organización, interacción con los estudiantes, actitud personal, evaluación, trabajos del curso, carga de trabajo y dificultad. Además, considera otras opiniones sobre la materia y el curso.
Prosser y Trigwell (1999)	*Approaches to Teaching Inventory* (ATI)	Elaborado para identificar el enfoque del profesor (centrado en el profesor y su enseñanza o centrado en los estudiantes y su aprendizaje).
Gilbert y Gibbs (1998)	*Teaching Methods Inventory (TMI)*	Sobre los métodos docentes.

Autor y año	Cuestionario	Características
Ramsden (1993)	*Module Experience Questionnaire* (MEQ)	Sobre la experiencia educativa del profesor.
Grasha (1996)	*Teaching Styles Inventory* (TSI)	Acerca de diferentes categorías de enseñanza: expertos, autoridad formal, modelado, facilitador y delegador.
Zhang (2001)	*Effective Teacher Inventory* (ETI)	Sobre aspectos fundamentales de la enseñanza eficaz, como: cualificación académica, preparación en el área de conocimiento, personalidad, relación con los estudiantes, motivación y dinámica en la clase.
Lueng et al. (2003)	*Teaching Styles Inventory* (TSI)	Acerca de los distintos tipos de enseñanza: asertiva, sugestiva, colaboradora y facilitadora.
Schaefer y Zygmont (2003)	*Principles of Adult Learning Scale* (PALS)	Utilizado para identificar los estilos de enseñanza, centrado en el estudiante o centrado en el profesor.
Evans (2004)	*Teaching Styles Questionnaire* (TSQ)	Permite analizar las características que asume la enseñanza en el aula a partir de dos dimensiones: holística o analítica y verbal o visual.
Feixas (2002)	*Cuestionario sobre la Orientación Docente del Profesor Universitario* (CODPU)	Pretende conocer la orientación o el enfoque del profesor universitario en contexto concreto (preocupaciones, concepciones sobre la docencia, dinámica metodológica y evaluación).
Alonso at al. (1997)	*Inventario de estilos de enseñanza, versión 3 (IEE V3)*	Recoge conductas referentes a las relaciones sociales que el docente establece, el nivel de control que ejerce y las estrategias que prioriza en el aula.

Autor y año	Cuestionario	Características
Collins y Pratt (2011)	*The Teaching Inventory* (TPI)	Tiene en cuenta variables como: transmisión, aprendizaje, desarrollo, acompañamiento, reforma social.
Visser-Wijnveen et al. (2012)	*Dutch questionnaire for teachers' motivations for teaching in higher education*	Tiene en cuenta variables como: motivación por la enseñanza (autoeficacia –contextual y general–, interés y esfuerzo), eficacia docente y resultados de eficacia.
Molero y Ruíz (2003; 2005)	Cuestionario de Evaluación de la Docencia Universitaria (CEDU)	Tiene en cuenta variables como: interacción con el alumnado, metodología, obligaciones docentes y evaluación, medios y recursos.
Camargo-Escobar y Pardo-Adames (2008)	Competencias docentes de los profesores de pregrado	Estudia las variables relacionadas con la planificación curricular, metodología y organización de actividades, competencia científico-tecnológica, interacción adecuada con los estudiantes, evaluación, tutorías y autorreflexión sobre la práctica docente.
González et al. (2013)	Escala sobre Estilos de Enseñanza (ESEE)	Distingue entre estilo de enseñanza: reflexivo, cooperador, académico, individualizador, innovador o indagador.
Batista et al. (2015)	Cuestionario PORTILHO/BANAS Estilos de enseñanza	Diseñado en portugués, en él se valora lo que los profesores dicen hacer en un ejercicio de autoevaluación.

Nota: elaboración propia a partir de Laudadío y Da Dalt (2014, p. 79) y Carbonero et al. (2017).

Finalmente, los autores mencionados han intentado establecer los estilos de enseñanza de los profesores a partir de diferentes entramados de estudio. Algunos desde la manera como cada uno aborda las diferentes etapas del proceso de enseñanza y otros, desde diferentes enfoques, bien sean centrados en el currículo y

los contenidos, centrados en el profesor y su modo de enseñar o en el estudiante y sus formas de aprendizaje, pero, al final, muy similares en su intencionalidad y contenido, pero utilizando diferentes denominaciones. Algunos, incluso, han aumentado el abanico de comportamientos, pero todos en la búsqueda de puntos de encuentro para proponer lineamientos de mejora.

Dimensiones de estudio de los estilos de enseñanza

Definidos desde un carácter social, los estilos de enseñanza son considerados como la forma en que los profesores tienden a relacionarse con sus estudiantes utilizando diferentes medios de enseñar. En este sentido, Callejas (2002) plantea cuatro dimensiones a tener en cuenta para el estudio de los estilos: el saber (concepciones), el saber hacer, (prácticas), el saber comunicar (comunicación didáctica) y el saber ser (práctica ética) (p. 36).

Dimensiones según Callejas

Tabla 4. Dimensiones de los estilos de enseñanza según Callejas (2002)

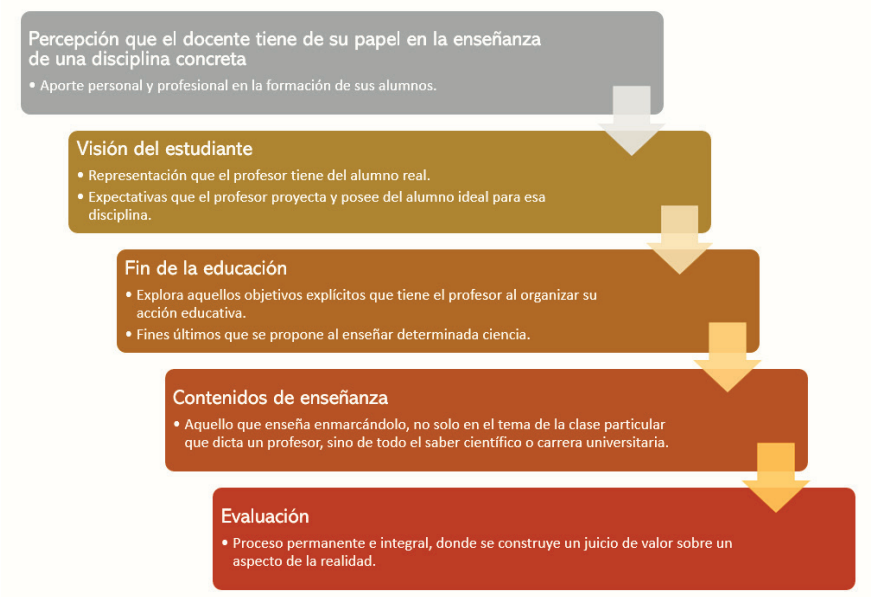
Dimensión	Características
El saber	Dominio de la disciplina que se enseña. En esta dimensión se encuentra el contenido compartido con los estudiantes, asociado con los hechos, teorías, argumentaciones e ideas del tema que se enseña.
El saber hacer	Capacidad para utilizar el saber en contextos específicos, para interactuar con la realidad en la que vive, para interpretarla, descubrirla, posibilitar su consolidación y transformación.
El saber comunicar	El saber comunicar tiene que ver con la interacción dialógica en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en los que sus actores se reconocen como interlocutores válidos y se apoyan en los acuerdos, en el intercambio de significados y experiencias y en su participación crítica y activa en contextos comunicativos.

El saber ser	La responsabilidad del docente de contribuir en la formación integral del estudiante, al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia y sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad.

Nota: elaboración propia a partir de Callejas (2002, p. 36).

Por su parte, Laudadío y Da Dalt (2014, p. 488) resumen en cuatro las dimensiones que deben valorarse para entender de una manera más integral y comprehensiva los estilos de enseñanza, sin reducirlos a una opción metodológica o didáctica, como evidencian algunos estudios (p. 488).

Figura 5. Dimensiones de enseñanza según Laudadío y Da Dalt



Nota: elaboración propia a partir de Laudadío y Da Dalt (2014, p. 488).

Para Laudadío y Da Dalt (2014), integrar el concepto de enseñanza implica comprender los factores que influyen directamen-

te en la labor docente en su vida diaria. Estos factores incluyen la manera en que el profesor se relaciona con sus estudiantes y el grupo en general, especialmente, en entornos de educación superior con grandes números de estudiantes. También, abarca la relación del profesor con el contenido enseñado, basado en los planes de estudio establecidos, así como las estrategias que el profesor emplea para llevar a cabo el proceso de enseñanza.

Dimensiones según Cols

Cols (2007), establece en su tesis doctoral sobre *Estilos de enseñanza,* dos dimensiones que considera primordiales para el estudio de los estilos de enseñanza. La primera, vista desde *los modos de concebir la enseñanza,* desde donde se procura atender al trabajo de puesta en representación que acompaña a la acción y, la segunda, relacionada con *el modo particular de llevar a cabo las actividades de enseñanza* y que precisa los rasgos que definen el estilo de enseñanza en cuanto a los modos de obrar del docente como a los sentidos que atribuye a su acción, en términos de concepciones, motivos y propósitos (p. 81).

- **Dimensión modos de concebir la enseñanza**

La forma en que es concebida la enseñanza es otro de los retos que asumen los profesores y de acuerdo con la cual construirán verdaderas responsabilidades frente a su proceso, debido a que estas percepciones les permitirán decidir si convertirse en meros transmisores de conocimiento, o si, por el contrario, serán generadores de espacios, donde prevalezca el cambio conceptual desde el punto de vista crítico en sus estudiantes. Estos modos de concebir la enseñanza planteados por Cols (2007), retoman aspectos relacionados con:

> Representaciones acerca del entorno de la acción, que se refieren a la construcción de la situación por parte del actor.
>
> Representaciones finalizantes, acerca de lo que por experiencia el sujeto considera deseable, deseable para sí mismo y que están ligadas tanto a imágenes anticipatorias (vinculadas con los proyectos, los propósitos y objetivos) como retrospectivas (ligadas a la evaluación).

> Representaciones acerca del currículum y de la propuesta curricular vigente, que reúnen ideas y valoraciones acerca del proyecto que el currículum expresa, así como apreciaciones acerca del uso del texto curricular en la programación.
>
> Representaciones acerca del alumno y el aprendizaje, que incluyen todas aquellas apreciaciones, ideas y valoraciones referidas a las características del grupo de alumnos, a sus potencialidades y carencias, a la naturaleza del proceso por el cual el alumno aprende y el tipo de actividades que debe realizar, a la índole de las dificultades u obstáculos que debe enfrentar.
>
> Representaciones acerca de su propia tarea en sus diferentes facetas. Comprende aquellas ideas y concepciones referidas a la programación (su naturaleza e importancia, el modo de realizarla, las fuentes utilizadas); el contenido de enseñanza (el enfoque general y las dimensiones priorizadas, los criterios de selección y estructuración), las estrategias de enseñanza y las formas de intervención docente (enfoque general y tipos de actividades privilegiadas, formas de organización social de la clase, características de la ayuda docente en clase, recursos). (p. 23)

Dimensión modo de llevar a cabo las actividades de enseñanza

Uno de los desafíos a los que tienen que hacer frente los profesores está relacionado con aquellas estrategias de enseñanza que deben establecer en su tarea de enseñar, consideradas por Shulman (1987) como uno de los tres determinantes de la enseñanza y el aprendizaje; y que se convierten en atributos significativos de los autores definidas como: *capacidades, acciones y pensamientos*. En este contexto, las actividades estarían inmersas en las acciones que desarrolla el profesor y que son visibles a sus alumnos y que están asociadas al rendimiento o la conducta de los actores. De esta manera, las actividades de enseñanza pueden tener lugar dentro de una serie de contextos "entornos" que definen en parte el medio en el cual se produce la enseñanza: individual, de grupo, la clase, la escuela, la comunidad (Shulman, 1987, p. 10). Dentro de las actividades de enseñanza, Cols (2007, p. 23) (ver Tabla 5) ha priorizado los siguientes aspectos en particular:

Tabla 5. Dimensión actividades de enseñanza

Características	Factores por considerar
Formas de actividad en clase	Manejo de los tiempos, organizar los recursos, ajustar la ayuda pedagógica en función de las necesidades del grupo, aprovechar las contribuciones de los alumnos. La manera de interpretar lo que un docente hace en clase, dice o expresa de modo no verbal en el marco de un esquema que distingue aspectos didácticos, organizativos y de gestión, y relacionales.
Perspectiva didáctica	Corresponde a la naturaleza de los contenidos priorizados (información, conceptos, principios, habilidades específicas y destrezas, habilidades generales del pensamiento, competencias, actitudes).
	Estrategia general adoptada y las actividades desarrolladas por docentes y alumnos. Intervención docente y de organización del trabajo del alumno.
Organización y gestión	Relacionado con las competencias ligadas al establecimiento de reglas, el monitoreo del tiempo, la puesta en práctica de estrategias para enfrentar las eventuales disrupciones en el curso de la clase (Doyle, 1979). Importancia de la organización del espacio, la distribución del tiempo y la codificación de los comportamientos como formas de mediación necesaria en la relación pedagógica que permiten ofrecer puntos de apoyo y sostén a las personalidades (Meirieu, 1992).
Relación pedagógica	Aspectos actitudinales del profesor, particularmente la autenticidad, congruencia, empatía, comprensión y aceptación del alumno, confianza en el alumno y estímulo a la iniciativa propia y la independencia.

Nota: elaboración propia a partir de Cols (2007).

El proceso de enseñanza es complejo y demanda una serie de habilidades y conocimientos por parte del profesor para ser efectivo. Este conocimiento base incluye comprensiones, habilidades y disposiciones necesarias para enfrentar los desafíos constantes de la toma de decisiones en diversos contextos educativos. Estas dimensiones son fundamentales para estudiar los estilos de enseñanza de profesores de contabilidad en programas de Turismo y afines en Colombia. A pesar de los esfuerzos

por definir la práctica docente, esta tarea sigue siendo difícil tanto desde una perspectiva teórica como metodológica.

Las prácticas de enseñanza universitarias

Cada vez que se ha iniciado un nuevo proceso investigativo en torno a las prácticas de enseñanza, se coincide en afirmar que estas se encuentran directamente relacionadas con las prácticas sociales. Pierre Bourdieu, es uno de los autores más representativos de esta línea, sociólogo francés de formación filosófica, que abordó en varias obras famosas el campo de la educación (1965, 1972, 1984, 1997, 2000 y 2007), y cuya obra ha trascendido a disciplinas "como la sociología, la economía, la política, la antropología, y fundamentalmente, dentro del universo de la educación" (López, 2016, p. 83), lo que le ha otorgado el ser considerado uno de los principales sociólogos de la educación del siglo XX, con su contribución desde lo social, a través de la construcción de un entramado conceptual y metodológico que ha sido retomado en diversas áreas de estudio, pero, fundamentalmente, se ocupó de campos como la educación, el arte y la cultura. La definición propuesta por Pierre Bourdieu (1997), sobre las prácticas de enseñanza, plantea:

> Están históricamente determinadas, esto es, insertas en un determinado contexto, se caracterizan por la incertidumbre, la vaguedad, en tanto están regidas por principios prácticos que no permanecen inmutables, sino que varían de acuerdo con la lógica de la situación, dada una perspectiva generalmente parcial. (p. 65)

En esta misma línea, introdujo conceptos como el de *habitus*, campo social y campo simbólico. Bourdieu establece que los condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia producen *habitus*, entendidos como:

> Sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos. (Bourdieu, 1990, p. 92)

Retomado los planteamientos de Pierre Bourdieu, la producción académica de León y Ardila (2013) involucra tanto los postulados sobre "los ámbitos generales en los que se construye la realidad social (los campos sociales), como los ámbitos disciplinarios (el saber de una disciplina como la contable)" (p. 621). En este sentido, es importante mencionar, de *una parte*, a las prácticas desde las teorías de los campos sociales y, *por otro*, la teoría del conocimiento profesional del profesor de Pierre Bourdieu.

Figura 6. Prácticas de enseñanza universitaria a partir de Pierre Bourdieu y León (2016)



Nota: elaboración propia a partir de Bourdieu (1980) y Bourdieu y Passeron (1981).

Las prácticas contables en Pierre Bourdieu, sitúa a los agentes en un tiempo y en un espacio determinado. Estas se relacionan directamente con el establecimiento del área contable como un campo, en el cual, históricamente, han intervenido un sinnúmero de eventos que la ubican como poseedora de un lugar en el sistema social.

Golsorkhi et al. (como se citó en Macias, 2014, p. 56) identifican que el marco buordieusiano gira en torno a cinco grandes conceptos: campo, *habitus*, capital, *doxa* e *illusio*. A través de estos conceptos, intentan explicar la forma en la que se produce la dominación y evidenciar cómo esta se mantiene en el campo:

> El campo es el espacio estructurado de relaciones sociales construidas mediante luchas históricas, conscientes e inconscientes; el capital son los logros simbólicos acumulados; el habitus es la forma de comportamiento de los agentes, estructurada por el campo, pero también estructurante del mismo; la doxa es el conjunto de presuposiciones cognitivas y evaluativas que son aceptadas sin cuestionamientos por parte de los integrantes del campo, se refiere al dogma, a las premisas no negociables; la illusio permite que los riesgos y las reglas favorezcan a aquellos que ya han alcanzado la mejor posición. (p. 115)

De esta forma se gestan variadas contradicciones en torno a la práctica docente, debido a dos realidades a las está expuesto de manera simultánea, por un lado, relacionado con que los docentes usualmente son empleados estatales que deben enfrentarse a los requerimientos establecidos legalmente y, segundo, entenderse como agente social, con una responsabilidad de formar individuos con capacidad crítica que aporten a la mejora de los contextos en los cuales se desenvuelve:

> Teniendo de esta forma que arrastrar el lastre de las contradicciones del sistema educativo, en lo referente a oferta curricular, organización administrativa, recursos materiales y organización laboral, que choca cotidianamente con las condiciones de vida, las características culturales, los problemas económicos, sociales y familiares de los sujetos con los que interacciona en su labor; por lo que su quehacer se convierte en una compleja red de relaciones de diversa índole. (Barrera, 2018, p. 74)

Lo que lleva a pensar la universidad mucho más allá de la mera transmisión de conocimiento, otorgándole una responsabilidad como generadora de nuevas reflexiones en torno a los contextos en los cuales se estructura su función de formar profesionales y personas que sepan cómo resolver, de forma activa, problemas en la sociedad.

Dimensiones de la práctica docente

Encontramos en Barrera (2016) seis dimensiones relacionadas con las prácticas docentes: la personal, la interpersonal, la social, la institucional, la didáctica y la axiológica o valoral; y tal como los autores lo manifiestan: "en la práctica docente, al ser de carácter social, intervienen diversos procesos, que constituyen la compleja trama de relaciones con las cuales el maestro debe vincularse" (p. 17), entre ellos (ver Figura 7):

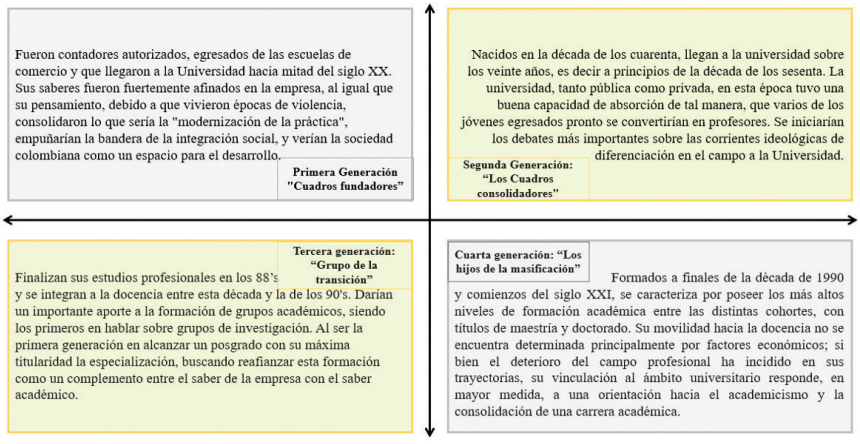
Figura 7. Dimensiones de la práctica docente



Nota: elaboración propia a partir de Fierro y Contreras (2003) y Barrera (2018, pp. 80-87)

.El estudio de León (2016), sobre profesores del área contable, muestra que el contexto influye significativamente en sus trayectorias. Llevado a cabo como parte de su doctorado en Educación, se centró en profesores de seis universidades en Bogotá. Basándose en generaciones identificadas en su investigación, destacó cambios coyunturales en la práctica contable entre ellas, analizando condiciones culturales y eventos históricos. Estas trayectorias representan contribuciones importantes en la construcción de estilos de enseñanza que se ajustan al contexto que los profesores enfrentan en su día a día. Dichas generaciones son definidas por el profesor León (2016, p. 224) y se plasman de manera sucinta en la Figura 8:

Figura 8. Generaciones de profesores del área contable



Nota: Elaboración propia adaptada de León (2016, pp. 225-227).

Capítulo II

Describiendo la enseñanza del área contable en programas de Turismo en Colombia

2.1 Caracterización de los programas de turismo en Colombia

La creciente actividad turística en el país ha generado la necesidad de crear programas académicos centrados en la formación del capital humano en hospitalidad y servicios. Las instituciones de educación superior, desempeñan un papel crucial al fortalecer este campo mediante la investigación, la proyección social y el desarrollo sostenible de las regiones con potencial turístico, impulsando así su competitividad.

Para el año 2022, Colombia contaba con 40 programas de Turismo y afines, según el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES) del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Sin embargo, debido a la pandemia del COVID-19, dos de estos programas tuvieron que cerrar, uno en Medellín y otro en Duitama. Este hecho evidencia el impacto de la pandemia, no solo en la actividad empresarial del turismo, sino también en la formación de capital humano para dicho sector.

Los programas de turismo en Colombia se caracterizaron a través de una búsqueda exhaustiva en el SNIES. En él, se pudieron identificar 40 programas relacionados con turismo y se recopiló información detallada sobre las características particulares de cada uno de ellos. Esta información se contrastó e integró con la proporcionada en las páginas web de las diferentes universidades.

A continuación, se muestran las categorías, subcategorías y conceptualización de estas, que, a partir de cuatro (4) perspectivas de análisis, permitieron dar cuenta de las características generales de los programas de Turismo y afines en Colombia:

1. ***Primero, perspectiva geográfica:*** correspondiente a la ubicación geográfica de cada uno de los programas alrededor del país.

2. ***Segunda, perspectiva temática:*** a partir de la denominación del programa se puede establecer su énfasis temático en las diferentes líneas de turismo.

3. ***Tercera, características generales de los programas:*** que reúne todas las características comunes a los programas tales como: tipo de institución, nivel de formación, área de conocimiento o núcleos de conocimiento, título que otorga, modalidad, énfasis, número de semestres, número de créditos, duración, periodicidad, costos asociados a la matrícula, entre otros.

4. ***Cuarta, plan de estudios:*** visto desde dos perspectivas de análisis: por un lado, el número de créditos totales de los programas y, por otra, el peso del área contable en estos panes de estudio.

2.2 Perspectiva geográfica

La distribución de programas de formación en turismo a nivel pregrado en Colombia revela que la región Andina lidera con el 46 % (21 programas), seguida por la región Caribe con el 20 % (9 programas) y la región Pacífica con el 7 % (3 programas). Bogotá (Distrito Capital) concentra el 27 % (12 programas) del total Notablemente, las regiones Orinoquía y Amazónica, no cuentan con programas de pregrado en Turismo.

En cuanto a los programas por departamento, se distribuyen de la siguiente manera:

- Bogotá D. C.: 12 programas.
- Región Andina: 21 programas; así: Antioquia (5), Santander (4), Boyacá (3), Cundinamarca (2), Huila (2), Risaralda (2), Tolima (1), Caldas (1), Norte de Santander (1).
- Región Caribe: 9 programas; así: Magdalena (2), Atlántico (2), Bolívar (1), La Guajira (1), Sucre (1), Cesar (1).
- Región Pacífica: 3 programas; así: Cauca (2), Valle del Cauca (1).

En este sentido, la mayor concentración de programas se encuentra en la ciudad de Bogotá D. C., seguido de los departamentos de Antioquia, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Cauca, Huila, Risaralda, Magdalena, Atlántico, Bolívar y el Valle del Cauca, respectivamente, ubicados en su mayoría en la zona central o región Andina del país.

La Universidad Antonio Nariño es la institución que ofrece más programas de formación en turismo a nivel pregrado, con un total de tres (3) programas. Estos programas se imparten en tres sedes diferentes: en Bogotá, se ofrece Hotelería y Turismo Ecológico, en Santa Marta, se ofrece Hotelería y Turismo y, en Duitama, se ofrecía el programa profesional en Hotelería y Turismo, el cual lamentablemente fue cerrado como consecuencia de los efectos negativos de la pandemia mundial, junto con otros programas de diferentes departamentos.

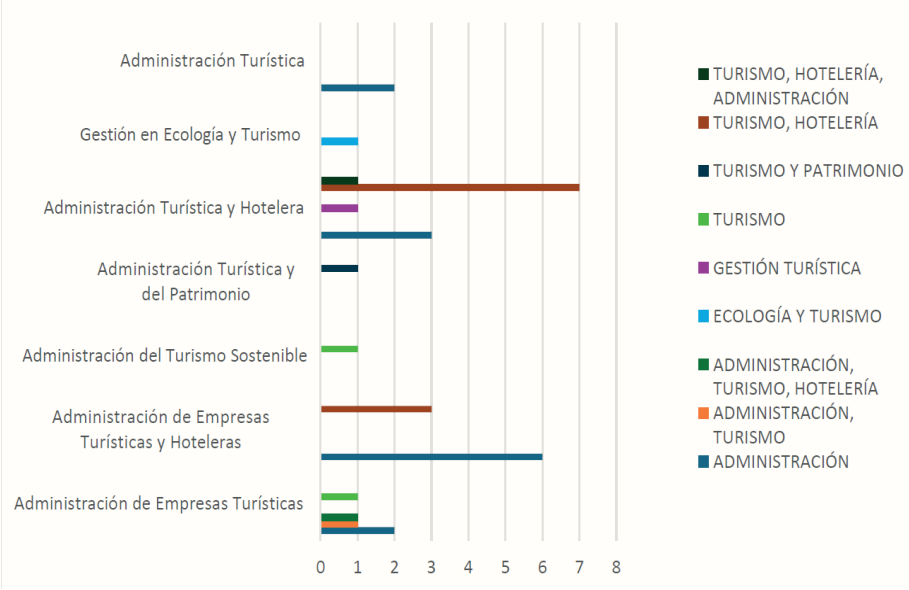
2.3 Perspectiva temática

En los programas de formación en turismo a nivel de pregrado en Colombia, se observa una distribución de temáticas según el título otorgado. El 76 % (37 programas) se enfoca en la formación en Administración, el 11 % (3 programas) se centra exclusivamente en Turismo, mientras que el 7 % (3 programas) privilegia la formación en Hotelería y Turismo. Además, un 2 % (1 programa) se orienta hacia la gestión del Turismo, Ecología y Hotelería, y otro 2 % (1 programa) está dirigido a la formación en Turismo y Gastronomía.

En cuanto a los programas de formación en administración, según se muestra en la Figura 9, el 30 % (14 programas) se centra en la formación en Administración Turística y Hotelera, seguido por el 22 % (10 programas) en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras. Además, el 9 % (5 programas) privilegian la formación en Administración de Empresas Turísticas, el 7 % (2 programas) en Administración Turística, el 2 % (1 programa) en

Administración del Turismo Sostenible, y otro 2 % (1 programa) en Administración Turística y del Patrimonio. En total, se puede inferir que un 79 % de los programas se encuentran en la línea de Administración.

Figura 9. Enfoque de programas de Turismo



La formación en turismo a nivel pregrado en Colombia está principalmente orientada hacia la enseñanza de la administración, proporcionando a los profesionales un aprendizaje integral en áreas como el Turismo, la Hotelería, el Turismo Sostenible, la Gastronomía, los Servicios Turísticos y el Patrimonio. Asimismo, se destacan los programas de formación en Gestión del Turismo, Ecología y Hotelería, así como el estudio específico del Turismo como disciplina, además de la Gastronomía y la Hotelería.

Es importante señalar que, según el nombre del programa, algunos profesionales graduados en turismo no reciben tarjeta profesional. Por otro lado, los graduados de programas como Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, y Administración de Empresas Turísticas, sí reciben al finalizar sus estudios

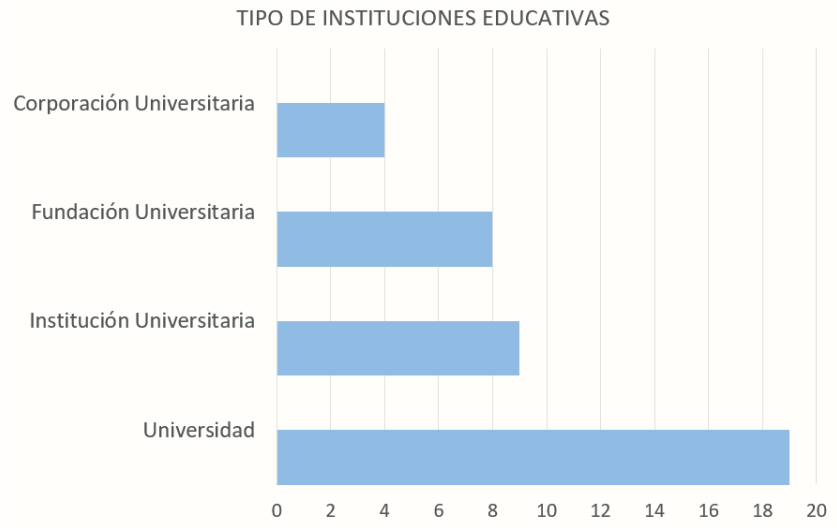
la tarjeta profesional que los acredita como administradores, otorgada por el Consejo Profesional de Administración de Empresas (CPAE). Esta situación varía según las denominaciones reconocidas por el Consejo a nivel nacional, en relación con el título del programa.

2.4 Características generales de los programas

En este apartado se presenta una descripción detallada de las particularidades de los programas de formación en Turismo y campos relacionados con el nivel de pregrado en Colombia. La información recopilada abarca el tipo de institución, facultad, área de conocimiento o núcleos de conocimiento, título otorgado, modalidad, énfasis, número de semestres, número de créditos, periodicidad, registro calificado y costos, lo que constituye la información básica de cada programa ofrecido.

El análisis inicial se enfoca en el tipo de institución, donde se distingue entre instituciones públicas y privadas. Las instituciones de educación superior que ofrecen programas de Turismo y áreas afines a nivel de pregrado en Colombia se dividen en cuatro tipos, según la información recopilada de las páginas web de cada programa. En su mayoría, estos programas son ofrecidos por universidades, con un 49 % (19 instituciones), seguidas de las fundaciones universitarias con un 23 % (9 instituciones), las corporaciones universitarias que representan el 19 % (8 instituciones), y, finalmente, las instituciones universitarias con un 9 % (4 instituciones), tal como se observa en la Figura 10:

Figura 10. Tipología de instituciones de formación en Turismo y afines



En cuanto a la facultad que ofrece cada uno de los programas de formación en Turismo y áreas afines a nivel de pregrado en Colombia, se observa que la mayoría están adscritos a las facultades de Ciencias Económicas, Administrativas, Contables y Empresariales. No obstante, también existen ofertas desde otras áreas como Ciencias Sociales, Desarrollo Rural, Turismo, Gastronomía, Ciencias Ambientales, Negocios, Gestión y Sostenibilidad. Además, algunos programas son ofrecidos desde facultades con el nombre del lugar donde se desarrolla el programa (ver Tabla 6).

Tabla 6. Facultades de los programas de formación en Turismo y afines

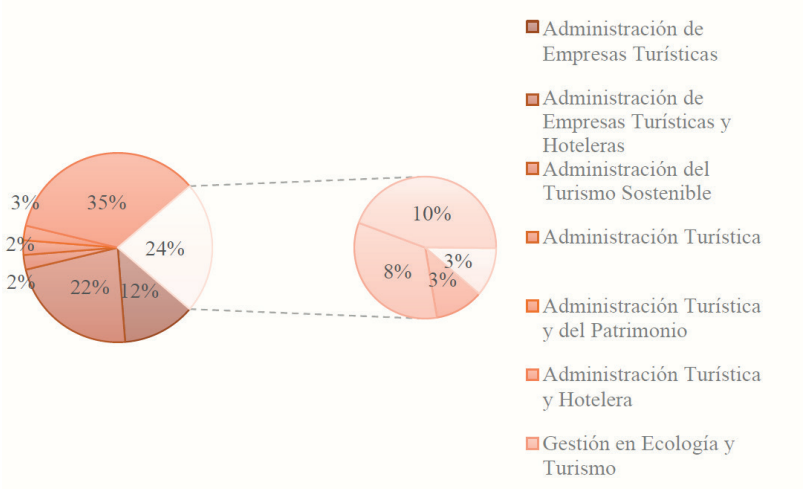
Facultad	No programas
Ciencias Económicas y Administrativas	11
Ciencias Económicas, Administrativas y Contables	7
Ciencias Económicas y Empresariales	6
Ciencias Sociales	2
Escuela de Turismo y Gastronomía	1
Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	1

Facultad	No programas
Facultad de Ciencias Administrativas y Desarrollo Rural	1
Facultad de Ciencias Ambientales	1
Negocios, Gestión y Sostenibilidad	1

En cuanto a las áreas de conocimiento o núcleos de conocimiento, los programas de formación en Turismo y áreas afines a nivel de pregrado en Colombia se encuentran mayormente categorizados en el área de conocimiento de Economía, Administración, Contaduría y afines, con un 76 % (34 programas), seguido del área de conocimiento de Administración, Contaduría y afines, que representa un 22 % (10 programas).

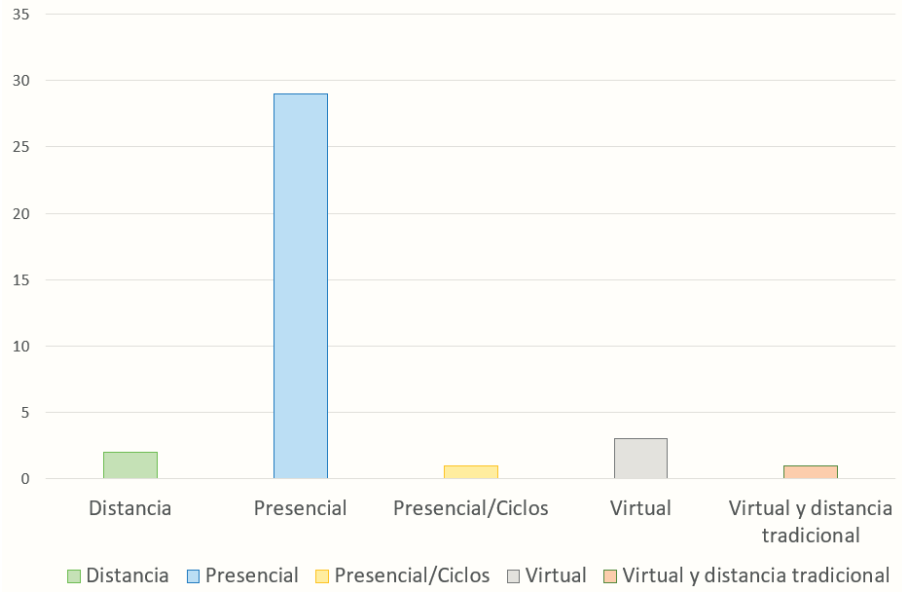
En cuanto *a la denominación de los programas de turismo y afines*, hay una marcada tendencia por la Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras con cerca del 37 % de la totalidad de los programas ofertados. De igual manera, un 76 % de estos están enfocados a la Administración, con un 24 % restante enfocado a programas afines a Gestión Ecológica, Hotelería, Turismo y Gastronomía (ver Figura 11).

Figura 11. Nombre de los programas de Turismo y afines



La modalidad que presenta la mayor parte de programas de formación en Turismo y afines de pregrado en Colombia, como representa la Figura 12, es de tipo presencial con un 78 % (30 programas), un 11 % (5 programas) da la facilidad de acceder a los programas de forma virtual, un 7 % (3 programas) se desarrollan a distancia y un 4 % (2 programas) da la ventaja de culminar los estudios de acuerdo con el logro de ciclos propedéuticos.

Figura 12. Modalidad programas de formación en Turismo y afines



En lo relacionado con la *periodicidad*, el tiempo de convocatoria y apertura para la admisión de nuevos estudiantes en cada corte para todos los programas de formación en Turismo y afines de pregrado en Colombia, es semestral. Sin embargo, el programa de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras de la Universidad de Cartagena, lleva a cabo la admisión de estudiantes por periodos.

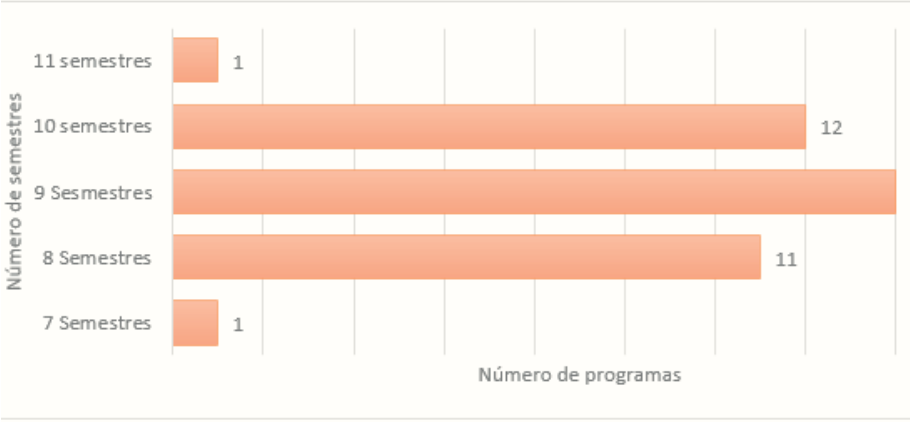
Otro aspecto importante es el relacionado *con los costos* asociados a los pagos de matrícula de los programas de formación en Turismo y afines de nivel pregrado en Colombia, el 87 % (39 programas) de los programas revela dicha información. En su gran mayoría, los programas publican un valor fijo, sin embar-

go, hay excepciones, como en el programa de Turismo de la Universidad Industrial de Santander, el cual determina su valor con base en ingresos mensuales, estrato social y valor de la pensión en grado 11. Asimismo, el programa de Administración Turística y Hotelera de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – UPTC, calcula dicho valor según el índice socioeconómico o declaración de renta, y el programa de Gestión Empresarial de Hotelería y Turismo de la Universidad del Magdalena, calcula el valor de pago según Acuerdo 028 de 2017, el cual fija el costo acorde al factor programa, estrato, colegio y el valor actual del salario mínimo legal mensual vigente (SMLMV). Por consiguiente, el valor de pago de matrícula oscila entre los COP 303.136 y los COP 9.094.27, y, en promedio, el valor asignado por semestre para el pago de matrícula es de COP 3.369.245.

El número de semestres necesarios para la culminación de estudios de los programas de formación en Turismo y afines de pregrado en Colombia, oscilan entre los 7 y 11 semestres, por lo tanto, de forma más detallada y como se observa en la Figura 13, el 36 % (16 programas) de los programas requieren que el estudiante culmine sus estudios en 9 semestres. Asimismo, el 31 % (14 programas) requiere cursar 10 semestres para la obtención del título y, el 29 % (13 programas), solo exige cursar 8 semestres.

Cabe mencionar que, para el caso del programa de Administración Turística de la Fundación Universitaria Empresarial de la Cámara de Comercio de Bogotá, solo se deben cursar 7 semestres para la obtención del título. De igual manera, el programa de Administración del Turismo Sostenible de Universidad Tecnológica de Pereira – UTP, requiere la culminación de 11 semestres para la obtención del título.

Figura 13 Número de semestres requeridos para obtención de título



Respecto a la *estructura curricular del área contable,* el número de asignaturas del área contable que se imparten en los programas de formación en Turismo y afines de pregrado en Colombia, se encuentra en un rango de 1 a 6 asignaturas por programa; 6 programas ofrecen 1 asignatura, 10 programas ofrecen 2 asignaturas, 12 programas ofrecen 3 asignaturas, 5 programas ofrecen 4 asignaturas, 7 programas ofrecen 5 asignaturas y 2 programas ofrecen 6 asignaturas del área durante el desarrollo completo del plan de estudios y, en promedio, se enseñan 3 asignaturas por programa (ver Tabla 7).

Tabla 7. Promedio de asignaturas del área contable en relación con el número de créditos del programa

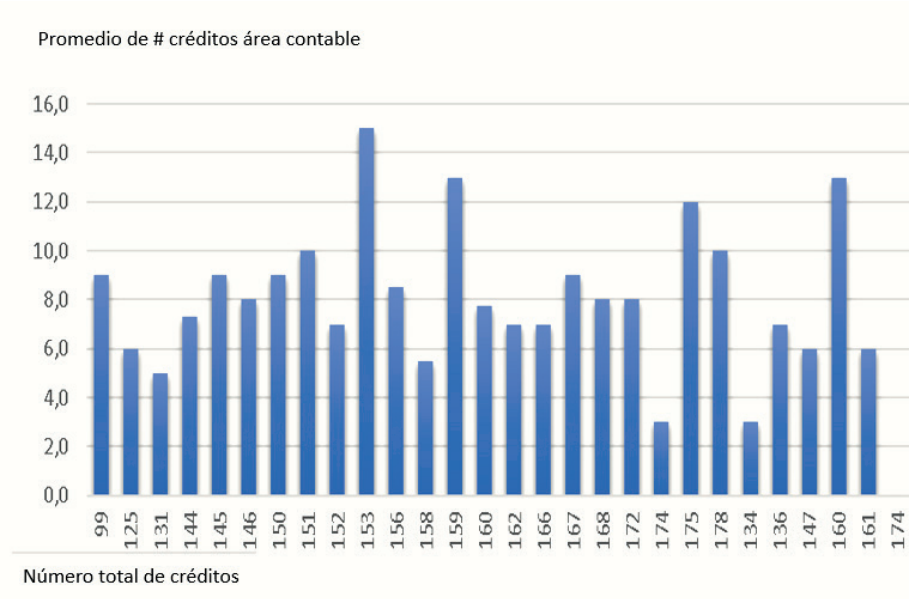
Nombre del programa y número de créditos	Número de créditos área contable
99	9,0
Universidad del Magdalena – UNIMAGDALENA	9
125	6,0
Corporación Universitaria del Caribe – CECAR	6
131	5,0
Universidad de Antioquia	5
144	7,3

Nombre del programa y número de créditos	Número de créditos área contable
Fundación Universitaria CAFAM	8
Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO	9
Pontificia Universidad Javeriana de Cali	5
145	9,0
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia	9
146	8,0
Fundación Universitaria Juan de Castellanos	8
150	9,0
Fundación Universitaria de San Gil – UNISANGIL	9
151	10,0
Universidad Antonio Nariño / Duitama	11
Universidad Antonio Nariño / Santa Marta	9
152	7,0
Corporación Universitaria del Huila	7
153	15,0
Universidad Autónoma de Bucaramanga	15
156	8,5
Universidad de Medellín	10
Universidad Católica de Manizales	7
158	5,5
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca	2
Fundación Universitaria Autónoma de las Américas	9
159	13,0
Corporación Universitaria – Unitec	13
160	7,8
Fundación Universitaria Agustiniana	13
Universidad Manuela Beltrán – UMB	9
Corporación Universitaria de Investigación y Desarrollo – UDI	0
Fundación Universitaria Colombo Internacional – UNICOLOMBO	9
162	7,0

Nombre del programa y número de créditos	Número de créditos área contable
Fundación Universitaria para el Desarrollo Humano – UNINPAHU	8
Corporación Universitaria Americana	6
166	7,0
Fundación de Estudios Superiores COMFANORTE – FESC	7
167	9,0
Universidad del Tolima	9
168	8,0
Universidad del Cauca	8
172	8,0
Fundación Universitaria Los Libertadores	8
174	3,0
Universidad del Atlántico	3
175	12,0
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – UPTC	12
178	10,0
Universidad Externando de Colombia	10
134	3,0
Universidad Industrial de Santander	3
136	7,0
Universidad Surcolombiana	7
147	6,0
Corporación Universitaria Piloto de Colombia	6
160	13,0
Universidad de La Guajira	12
Fundación Autónoma del Caribe – Uniautónoma	14
161	6,0
Universidad Tecnológica de Pereira – UTP	6
174	0,0
Corporación Universitaria de Santa Rosa de Cabal – UNISARC	0
Promedio general	7,9

La Figura 14 muestra que, en promedio, se asignan 7.9 créditos del área contable en los diversos programas de Turismo y áreas afines, lo que evidencia un bajo peso asignado desde los planes de estudio a esta área. Este hallazgo es uno de los más significativos de la presente investigación y resalta la urgente necesidad de replantear la importancia de estas asignaturas en la formación del futuro profesional en la actividad turística.

Figura 14. Número de asignaturas del área contable en relación con el número de créditos del programa

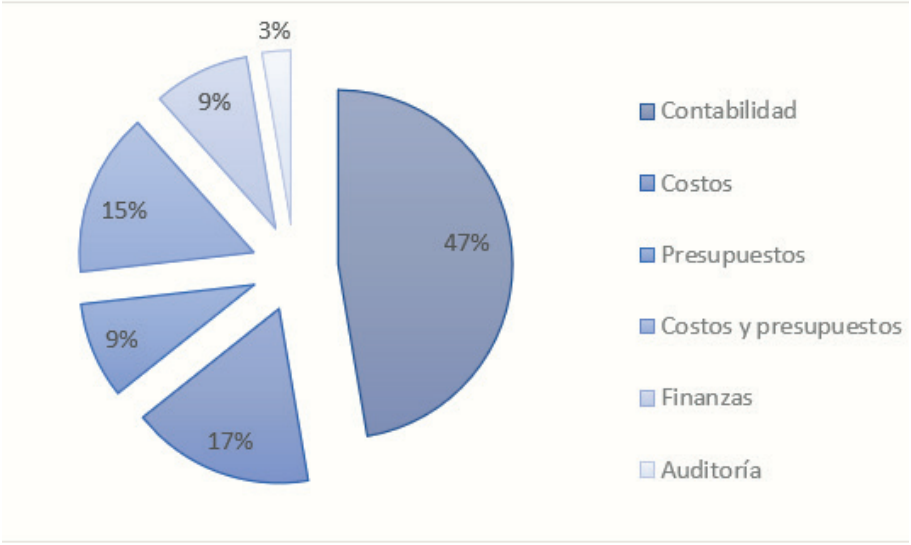


La Figura 14, muestra una comparación entre la cantidad total de créditos de los diferentes programas y el porcentaje de participación del área contable en el plan de estudios general. De acuerdo con esto, se establece que la media promedio de asignaturas del área contable equivale a 9 créditos. Esto representa apenas un 6 % del total de créditos del plan de estudios de los programas de Turismo y áreas afines, lo que sugiere un panorama bastante limitado. Esto es relevante considerando que la mayoría de los perfiles profesionales contemplan la gestión y administración de recursos como pilares fundamentales en el desempeño profesional de los futuros egresados.

Los contenidos del área contable en programas de Turismo que privilegian la enseñanza del área contable en los programas de formación de pregrado en Turismo y afines en Colombia, se encuentran dirigidos a seis campos de estudio, principalmente: contabilidad (47 %), costos (17 %), presupuestos (9 %), costos y

presupuestos (15 %), finanzas (9 %) y auditoría (3 %), por lo cual, se hará una descripción detallada de cada uno a continuación (ver Figura 15):

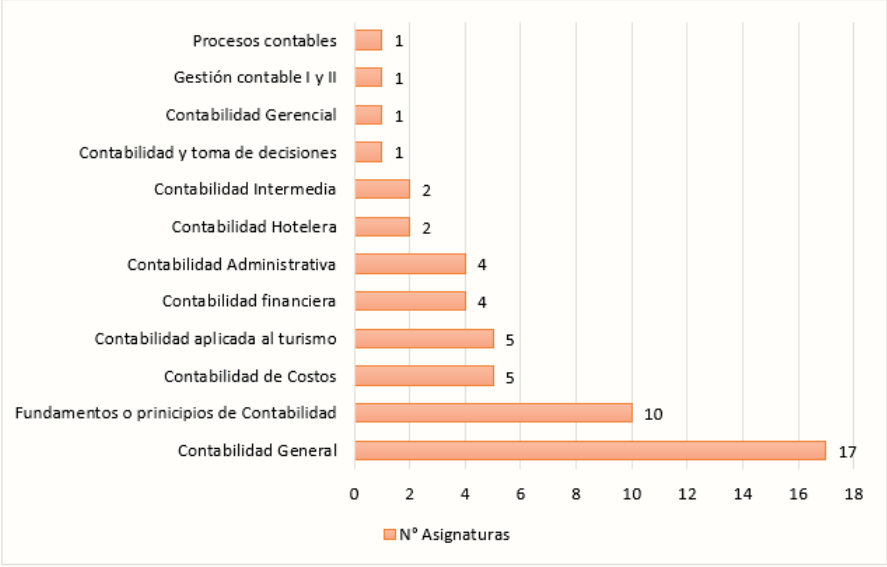
Figura 15. Campos de estudio en la enseñanza del área contable en programas de administración turística y hotelera



En cuanto a la *Contabilidad general,* es el campo de estudio de la enseñanza del área contable más ofertado en los programas de formación de pregrado en Turismo y afines, resaltando asignaturas como: la Contabilidad general (32 %), Fundamentos de contabilidad (19 %), Contabilidad de costos (9 %), Contabilidad aplicada al turismo (9 %), Contabilidad financiera (8 %), Contabilidad administrativa (8 %), Contabilidad hotelera (4 %), Contabilidad intermedia (4 %), entre otras (ver Figura 16). Vale la pena aclarar que la mayoría de estas asignaturas enfocadas a la contabilidad, son dictadas en segundo y tercer semestre del plan de estudios; sin embargo, en algunos programas se presentan desde I semestre hasta VII semestre. Por otra parte, todas las asignaturas poseen 3 créditos, es decir, 144 horas de actividad

académica del estudiante; sin embargo, un programa ofrece la asignatura de Contabilidad administrativa con 4 créditos, equivalentes a 192 horas de actividad académica.

Figura 16. Asignaturas orientadas al estudio de la contabilidad en el plan de estudios



Dentro de los objetivos que se plantean en los microdiseños de estas asignaturas se encuentran, por una primera parte, todo lo relacionado con los conceptos básicos, principios e importancia de la contabilidad, reconocimiento de los tipos de empresas, tipos de contabilidad y sus diferencias, información relacionada con estándares internacionales NIC y NIIF, toda vez que, de acuerdo con varios estudios, la normativa establecida no contempla sus características particulares y la indagación del funcionamiento de las empresas turísticas desde un punto de vista operacional (Chávez, 2020), financiero y gerencial, entre otros contenidos relacionados con la parte fundamental o teórica de la contabilidad. Estos conceptos se han reunido en unidades de estudios que, dependiendo del programa, han sido denominados como: funda-

mentos técnicos de contabilidad, introducción a los sistemas de gestión hotelera, la empresa y la contabilidad, introducción a la contabilidad hotelera.

Un segundo enfoque, orientado al desarrollo de habilidades para el análisis de la información contable, lo cual les permitirá a los futuros profesionales contar con las herramientas suficientes para la adecuada gestión de los recursos y eficaz toma de decisiones:

> Se busca contribuir a la formación de profesionales con competencia cognitivas orientadas a la preparación y manejo de la información contable y financiera (…) al familiarizarse con dicha información adquiere competencia para el manejo de los contenidos, las normas aplicables y significado de la misma para así poder simular y proyectar escenarios que le permitan prever el comportamiento real que tendrá una empresa del sector turístico y prepararse para los posibles inconvenientes que puedan surgir a futuro de tal forma que la toma de decisiones sea asertiva en cualquier empresa del sector. (Microdiseño Gestión Contable y Financiera, 2021)

Un tercer enfoque, parte de la necesidad de desarrollar habilidades conducentes a la óptima ejecución de las tareas cotidianas típicas de la actividad turística tales como: constitución de empresas, elaboración de estados financieros, registros diarios, nómina, cálculo de impuestos, manejo de inventarios y demás actividades relacionadas con el ciclo contable:

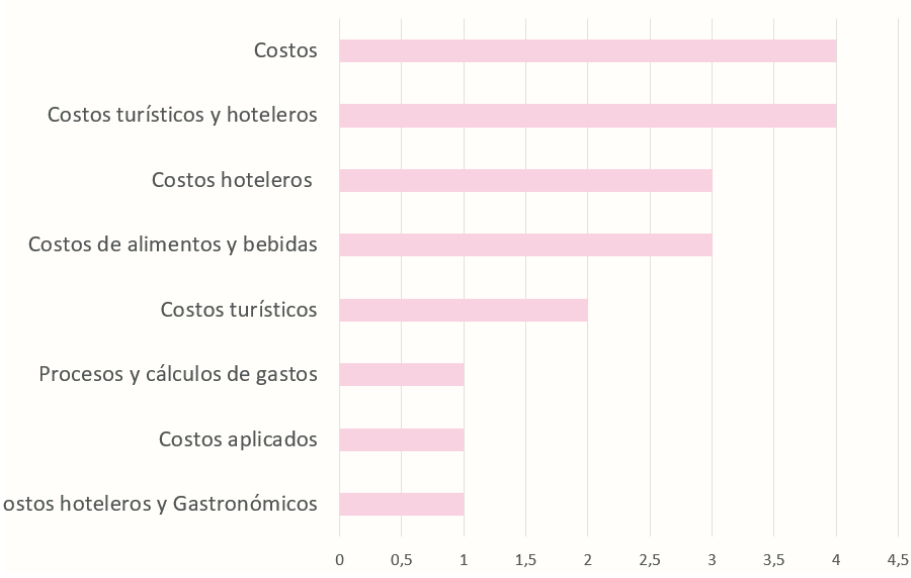
> Identificar los conceptos básicos y conocer el procedimiento contable de las empresas del sector turístico, desde el principio mismo de la necesidad de constituir una organización, brindando al estudiante una visión real de todo el proceso contable y financiero que se lleva a cabo dentro de una institución, a través de las transacciones, y el análisis de los estados financieros. (Microdiseño Contabilidad Hotelera y Turística, 2021)

Finalmente, aunque son muy escasos, algunos programas contemplan temas relacionados con el manejo de contabilidades de tipo específico, como es el caso del manejo del USALI o

Uniform System of Accounts for the Lodging Industry, que es plan de cuentas y reportes estándar, dirigido al sector de la industria hotelera.

El área de Costos corresponde a un 17 % de la enseñanza del área contable en los programas de formación de pregrado en Turismo y afines, y resalta asignaturas como: Costos (21 %), Costos turísticos y hoteleros (21 %), Costos hoteleros (16 %), Costos de alimentos y bebidas (16 %), Costos turísticos (11 %), Procesos y cálculos de costos (5 %), Costos aplicados (5 %) y Costos hoteleros y gastronómicos (5 %) (ver Figura 17). La mayoría de estas asignaturas enfocadas a los costos son orientadas en III y IV semestre del plan de estudios; sin embargo, en algunos programas se presentan desde II semestre hasta VII semestre. Por otra parte, las asignaturas poseen desde 2 a 4 créditos, es decir, desde 96 a 192 horas de actividad académica del estudiante, en este sentido, un programa ofrece la asignatura de Costos turísticos y hoteleros con 4 créditos, equivalentes a 192 horas de actividad académica.

Figura 17. Asignaturas orientadas al estudio de costos en el plan de estudios



Los objetivos propuestos por los microdiseños del área de Costos se enmarcan en que los estudiantes puedan comprender los conceptos básicos, adaptándolos a los requerimientos de cada una de las organizaciones donde se estén desempeñando; sin embargo, en su mayoría, no se evidencia la enseñanza de conocimientos propios de la actividad turística tales como la determinación de la utilidad a partir de la receta estándar, el estado de costos de producción específicos, así como los tipos de costos y gastos asumidos en el ciclo contable.

En general, el primero de los contenidos encontrados en los microdiseños, se caracteriza por contener la información relacionada con los conceptos básicos o fundamentales de los costos de forma general. En los siguientes capítulos se encuentran las clasificaciones de estos, teorías e indicadores de medición, acompañados de procedimientos para su cálculo y contabilización. En algunos casos se analizan las normativas internacionales NIC y NIIF y, finalmente, se encuentran los costos asociados directamente a la actividad hotelera y relacionados directamente con la toma de decisiones.

Referente a los *Costos y Presupuestos*, este campo de estudio corresponde a un 15 % de la enseñanza del área contable en los programas de formación de pregrado en Turismo y afines (17 asignaturas), la mayoría de estas asignaturas enfocadas al estudio de costos y presupuestos son dictadas en III y IV semestre del plan de estudios; sin embargo, en algunos programas se presentan desde II semestre hasta X semestre. Por otra parte, las asignaturas poseen entre 2 y 4 créditos, es decir, desde 96 a 192 horas de actividad académica del estudiante.

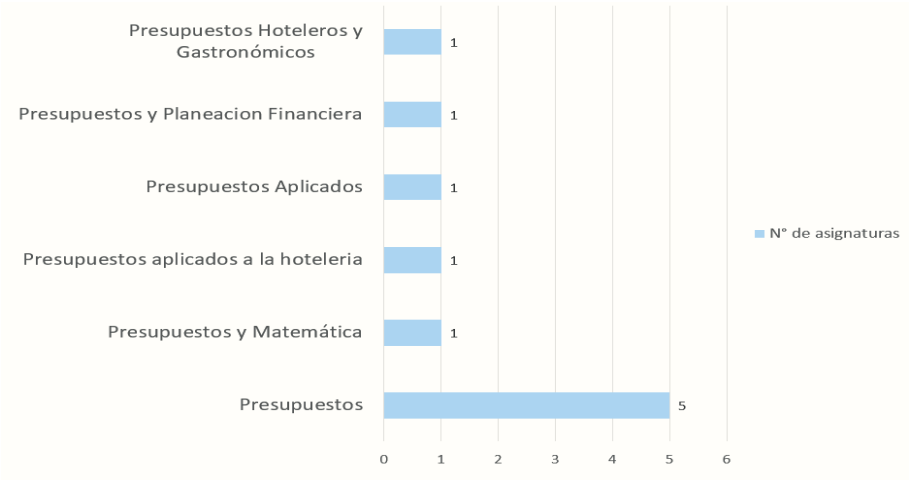
Algunas universidades suelen presentar los contenidos de las asignaturas de Costos y presupuestos de manera individual; sin embargo, se encontraron programas que las imparten conjuntamente, en estos casos, los microdiseños inician por contemplar los conceptos básicos de los costos, dando una menor importancia al área de Presupuestos, para la cual, se disponen los últimos

contenidos que, generalmente, abarca apenas un par de horas de destinación.

Los presupuestos corresponden a un 9 % de la enseñanza del área contable en los programas de formación de pregrado en Turismo y afines y abarca las siguientes asignaturas: Presupuestos (50 %), Presupuestos y matemática (10 %), Presupuestos aplicados a la hotelería (10 %), Presupuestos aplicados (10 %), Presupuestos y planeación financiera (10 %), y Presupuestos hoteleros y gastronómicos (10 %) (ver Figura 18).

La mayoría de estas asignaturas enfocadas a los presupuestos son orientadas a partir de V semestre del plan de estudios; sin embargo, en algunos programas se presentan desde IV semestre hasta VIII semestre. Asimismo, las asignaturas en su totalidad poseen 3 créditos, es decir, 144 horas de actividad académica del estudiante. Los programas que ofrecen la asignatura desligada del área de Costos son: Universidad UNIMINUTO, UNICOLOMBO, Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Universidad del Tolima, Uniautónoma, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y Unitec.

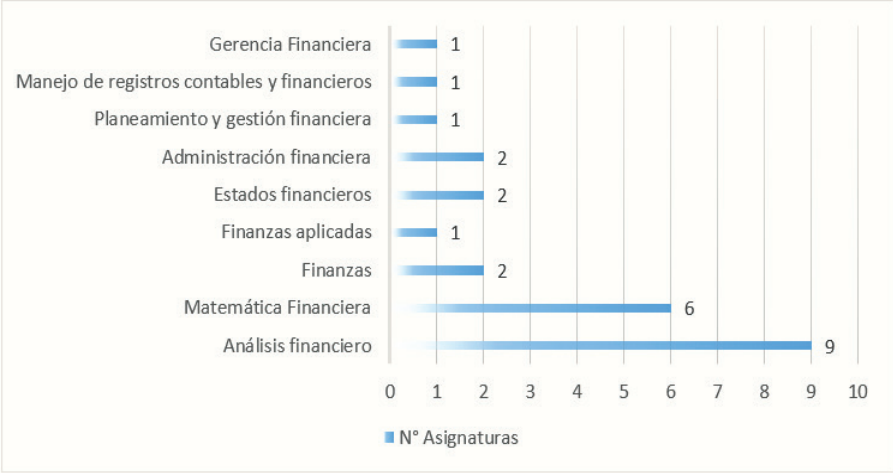
Figura 18. Asignaturas orientadas al estudio de presupuestos en el plan de estudios



Gran parte de estas asignaturas enfocadas a los presupuestos son orientadas a partir de V semestre del plan de estudios; sin embargo, en algunos programas se presentan desde IV semestre hasta VIII semestre. Asimismo, las asignaturas en su totalidad poseen 3 créditos, es decir, 144 horas de actividad académica del estudiante. Los programas que ofrecen la asignatura desligada del área de Costos son: Universidad UNIMINUTO, UNICOLOMBO, Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Universidad del Tolima, Uniautónoma, Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia y Unitec.

Las Finanzas corresponden a un 9 % de la enseñanza del área contable en los programas de formación de pregrado en Turismo y afines, y presenta las siguientes asignaturas: Análisis financiero (36 %), Matemática financiera (24 %), Finanzas (8 %), Estados financieros (8 %), Administración financiera (8 %), Finanzas aplicadas (4 %), Planeamiento y gestión financiera (4 %), Manejo de registros contables y financieros (4 %), Gerencia financiera (4 %) (ver Figura 19). La mayoría de estas asignaturas enfocadas a las finanzas son dictadas en V semestre del plan de estudios; sin embargo, en algunos programas se presentan desde IV semestre hasta VIII semestre. Además, las asignaturas en su totalidad poseen 3 créditos, es decir, 144 horas de actividad académica del estudiante.

Figura 19. Asignaturas orientadas al estudio de las finanzas en el plan de estudios

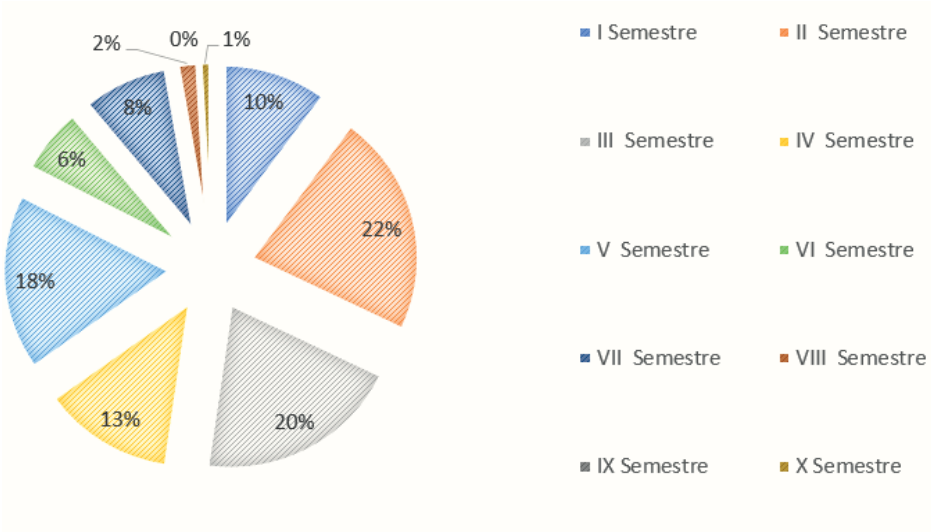


El área de finanzas no se había contemplado inicialmente en la investigación dentro del área contable, puesto que tiende a asociarse más al área administrativa, sin embargo, el trabajo de campo evidenció que dentro de las áreas que imparten los profesores del área contable, asumidas directamente por pertenecer a las facultades de Ciencias Económicas y Administrativas, en esta medida, particularmente, los programas de Turismo y afines que no tienen profesor adscrito al programa, sino que dependen de la facultad para el suministro de profesores de dicha área, tienen la particularidad de tener a su cargo también la asignatura de finanzas.

Las asignaturas de enseñanza del área contable de los programas de formación en Turismo y afines de pregrado en Colombia, según el plan de estudios, se desarrollan de la siguiente forma (ver Figura 20): principalmente, en II semestre, con un 22 % (24 asignaturas), III semestre con un 20 % (22 asignaturas), V semestre con un 18 % (19 asignaturas), IV semestre con un 13 % (14 asignaturas), I semestre con un 10 % (11 asignaturas), VII semestre con un 8 % (9 asignaturas), VI semestre con un 6 % (7 asignaturas), VIII semestre con un 2 % (2 asignaturas), y

un programa ofrece la asignatura de Costos y presupuestos en X semestre. Cabe resaltar que ninguno de los programas oferta asignaturas de enseñanza del área contable para IX semestre.

Figura 20 Desarrollo de asignaturas de enseñanza del área contable por semestre



En relación con el número de créditos otorgados por cada programa a las asignaturas de enseñanza del área contable de los programas de formación en Turismo y afines de pregrado en Colombia, según el plan de estudios, tienen en su mayoría tres créditos asignados (69 %), es decir, 144 horas de actividad académica del estudiante, las demás asignaturas otorgan cuatro créditos (9 %) con una intensidad académica de 192 horas, y dos créditos (8 %), es decir, 96 horas de actividad académica del estudiante. Cabe resaltar que el 14 % de las asignaturas no muestran los créditos de carga horaria correspondiente.

En conclusión, las asignaturas que más se enseñan del área contable en los programas de formación en Turismo y afines de pregrado en Colombia, son la Contabilidad general, Costos y presupuestos, Fundamentos de contabilidad, Análisis financiero, Matemática financiera, Contabilidad de costos, Contabilidad

aplicada al turismo, y Presupuestos, las cuales se orientan principalmente en II, III y V semestre, con una asignación de 3 créditos principalmente, en promedio se enseñan 3 asignaturas por programa. Cabe resaltar que tres de los programas no muestran información relativa a sus planes de estudios.

Dentro del material de consulta que refieren los profesores para el trabajo de las diferentes asignaturas del área contable, se encontró la siguiente bibliografía:

Para la asignatura de *Contabilidad,* los profesores refieren autores fundantes como es el caso de Scheel (1986; 1990; 2017). Igualmente, refieren textos relacionados con el sistema de cuentas para restaurantes: Uniform System of Accounts for Restaurants (Laube y Shuster, 2012, p. 111). Entidades relacionadas con el sector como: ACODRES, para la operación de restaurantes en Colombia, COTELCO, para la operación hotelera en Colombia y otros normativos como tablas de retención en la fuente, entre otros.

El área de *Costos,* cuenta con un mayor número de referentes bibliográficos, con teóricos fundamentales tales como: Gómez-Bravo (2005), Hansen y Mowen (2007), Polimeni et al. (2004), Hernández-Rodríguez (2009) y Barraza (2009), entre otros.

Relacionados con las *NIC y NIIF*, tenemos libros de autores tales como: Rincón y Villareal (2014), Sinisterra y Rincón (2017) y Carillo de Rojas (2016), entre otros.

Relacionados con temas de *Servicio,* contamos con libros de autores tales como: Albrecht y Bradfor (1991), Albrecht y Zemker (1991) y Albrecht et al. (1992), entre otros.

Para el área *de Costos y presupuestos,* se retoma la literatura específica de Youshimatz-Navas (2002).

Para el área de *Análisis financiero,* se destacan libros tales como el de Amat (2013), Brealey y Myers (2011), Brigham (2012), Córdoba

(2015), Estupiñán-Gaitán (2010) y García (2010), entre otros.

Como se puede evidenciar, la bibliografía relacionada con el área de Contabilidad, específicamente, para la actividad turística, es muy escasa. En Colombia, se conocen apenas algunos estudios generados por profesores que se han interesado en la temática por ser su área de desempeño. Un caso muy destacado son los estudios desarrollados por el profesor Andrés Paredes Murcia, quien se encuentra actualmente vinculado a las universidades UNIMINUTO y Uniagustiniana. Este coincide con estas afirmaciones cuando manifiesta en su trabajo titulado: *"Revisión sistemática sobre la industria hotelera":*

> (…) con base únicamente en la información encontrada, puesto que temas como costos, impuestos, finanzas fueron nulos en el momento de hacer la recopilación de datos para esta investigación por no tener un soporte investigativo. (Paredes, 2020, p. 12)

Otro de los trabajos de su autoría abarca el tema de costeo y precios para la actividad turística, específicamente, para la hotelería, a través de una producción teórico-práctica plasmada en una *Nota de Clase* para la Universidad Agustiniana, donde evidencia que

> los costos hoteleros son algo distinto a la contabilidad tradicional, entendiendo que se trata de un producto intangible, que no presenta una cadena de producción, sino que se trata de la servucción de un servicio ofrecido, donde la mayor parte de sus elementos son inmateriales. (Paredes, 2018, p. 4)

El profesor Adolfo Scheel, es otro de los investigadores que se ha preocupado por abordar la temática a través de sus libros titulados: "Evaluación operacional y financiera aplicada a la industria hotelera" y "Organización y gestión contable para hoteles y restaurantes". Este profesor de la Universidad Externado de Colombia, Administrador de Empresas Turísticas y Hoteleras, con estudios de posgrado en Evaluación de Proyectos Hoteleros y Planificación Turística en CICATUR – México D. F. Además de cursos en Administración Financiera para hoteles y

restaurantes en Cornell University, Nueva York, Estados Unidos, quien al respecto de lo oportuno que es generar estos espacios de investigación y de construcción teórico-práctica en torno a la actividad turística, manifiesta:

> El disponer de información financiera, que siempre esté orientada a facilitar la toma de decisiones, es por supuesto una necesidad continua en las organizaciones. El diseño de este libro es precisamente lograr este propósito aplicado al negocio hotelero dentro del marco de la contabilidad administrativa. (Schell, 2017)

Finalmente, cabe resaltar que es de gran importancia para los futuros profesionales de dichos programas, el estar actualizados con contenidos propios del sector. Asimismo, es muy importante abordar dichas temáticas mediante ejemplos de la cotidianeidad, lo que permitirá mejorar el desempeño de dichos profesionales, aportando, de esta manera, al cierre de brechas laborales por falta de profesionales preparados para desempeñarse en los territorios con vocación turística.

Capítulo III

Los estilos y las prácticas de enseñanza de los profesores del área contable de los programas de Turismo y afines en Colombia

3.1 Los contextos en los que se originan los estilos y prácticas de enseñanza de los profesores del área contable en programas de Turismo y afines en Colombia

La presente investigación retomó los datos de 21 profesores de 14 programas de Turismo y afines del país. Con esto se pretende identificar los estilos de enseñanza de los profesores a partir de una adaptación de la clasificación de *estilos de enseñanza* de Alonso et al. (1997, p. 84) y las *características de los estilos* propuestas por González y Pino (2016, p. 85), enriquecido con las teorías de los diferentes autores que a través del tiempo han venido estudiado los estilos de enseñanza desde diferentes perspectivas.

Uno de los aspectos más importantes que ha develado la investigación tiene que ver precisamente con entender las características personales de los profesores, circunscritas en sus estilos de enseñanza, lo cual resulta fundamental para plantearse líneas de mejora de la calidad de formación que recibirán los estudiantes (Carbonero et al., 2017, p. 87). Análisis que no se puede lograr sin tener presentes las particularidades de cada profesor, sus contextos, las actividades que privilegia realizar y la concepción misma que tiene sobre su proceso de enseñanza:

> Los docentes tienden a manifestar en el ejercicio de su profesión verdaderas construcciones simbólicas que conforman sistemas de valores, ideas, técnicas y métodos que articulados se convierten en su particular estilo de enseñar. (González, 2012, p. 67)

Esta temática se evidencia como una problemática asociada a la falta de formación pedagógica de los profesores del área contable. Han priorizado sus fortalezas en la experiencia y el conocimiento del contenido de los cursos que imparten, especialmente, en la parte teórica o el conocimiento a transmitir. Este enfoque puede estar relacionado con la génesis de la disciplina a nivel mundial, que ha estado más centrada en satisfacer las necesidades del sector empresarial, que en abordar demandas educativas. Este mismo

factor también se observó en los inicios de la formación de profesionales en Turismo y áreas afines:

> Partamos de algo, yo no soy pedagoga, no tengo una terminología precisa conceptual sobre lo que pudiera considerar determinado concepto, pero puedo hablar desde la experiencia. (Comunicación personal, 8 de noviembre de 2021)

Sin embargo, el estudio demostró que existe una preocupación por parte de los profesores por adquirir estos conocimientos y, de esta forma, poder acercarse de manera más consciente a lo que se denomina un "buen proceso de enseñanza". Esto se demuestra en las orientaciones de los estudios de tipo posgradual de algunos de los profesores del área contable, que han privilegiado maestrías y doctorados en áreas de educación, con miras a mitigar dicha carencia:

> Yo estoy desarrollando en este momento mi tesis de maestría (…) es una maestría en educación, pues tienen un enfoque pedagógico y, en ese enfoque pedagógico, te das cuenta de que lo que se enseña en la universidad no es lo que se vive en el campo laboral. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

> Yo tengo una maestría en educación (…) entonces, pues uno se preparó para dictar clases, estudié Turismo y estudié Finanzas. (Comunicación personal, 8 de octubre de 2021)

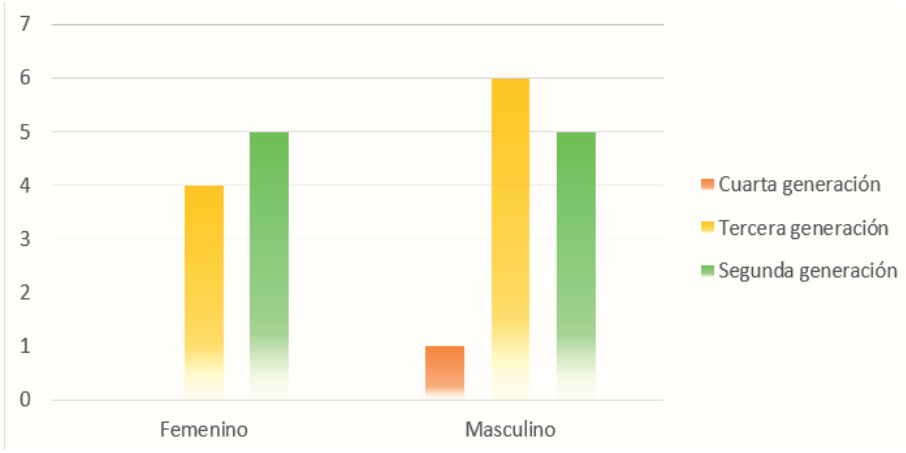
El presente estudio revela que, en los programas de Turismo y áreas afines en Colombia, el 81 % de los profesores del área contable son profesionales de la Contaduría Pública, mientras que solo el 19 %, proviene de otras profesiones. Por lo tanto, esta clasificación hecha por León (2016, p. 50) sirve como base para identificar la preferencia o predisposición a ciertos estilos de enseñanza de acuerdo con dichas clasificaciones. Su estudio también muestra que las primeras generaciones de profesores del área contable solían ingresar a la universidad en busca de su primera titulación a edades mucho más maduras (entre 18 y 22 años), mientras que las últimas generaciones lo hacen a edades

más jóvenes (entre 15 y 18 años). Estas nuevas generaciones tienden a tener un mayor acercamiento a la formación docente que a la experiencia profesional puramente establecida.

Desde esta perspectiva, otro aspecto relevante está directamente relacionado con la vigencia de las generaciones de profesores del área contable, según lo definido por León (2016, p. 50) como las preocupaciones intergeneracionales. Estas preocupaciones se fundamentan en los desafíos que cada generación de profesores del área contable ha enfrentado para adaptarse a los cambios políticos, sociales y culturales de su época.

En este contexto, se observa que el 47.5 % de los profesores del área contable se encuentran en el rango de edad entre 35 y 49 años, lo que los sitúa en la segunda generación. Una proporción igual se encuentra en el grupo de 50 años en adelante, que corresponde a la tercera generación. Esto indica que la segunda y tercera generación siguen siendo la población predominante, y es probable que se mantengan estables en esta participación durante una o dos décadas más (ver Figura 21). Por otra parte, apenas un 5 % corresponde a la cuarta generación o generaciones jóvenes, quienes probablemente obtendrán títulos de mayor nivel a una edad más temprana debido a los cambios acelerados. Sin embargo, tendrán menos experiencia en el ámbito profesional y académico al inicio de su carrera docente.

Figura 21. Generaciones de profesores del área contable en programas de Turismo y afines en Colombia



En este contexto, esta cuarta generación enfrenta un sinnúmero de retos, los que la segunda y la tercera no tuvieron en su momento de ingreso a la profesión y a la labor como profesores, esto debido posiblemente a su reciente vinculación y al haber sido testigos de manera más directa de los acelerados cambios en el sistema escolar, enfrentándose de manera acelerada a dos temas particulares que expresa León (2016):

> Dos son los temas que se pueden entender como transversales en la enseñanza contable contemporánea, por un lado, la inculcación de un sentido ético en las nuevas generaciones y, por otro, la enseñanza de las normas internacionales de contabilidad. En el caso de la inculcación del sentido ético, existen dos grandes tendencias internas, la segunda y tercera generación insisten en una ética más direccionada a la ética profesional, mientras, al mismo tiempo, en la cuarta generación, el profesor propende por una ética crítica y que apunte a la formación política del contador. Tales diferencias implican un posicionamiento diferente entre estas generaciones. En cuanto a las normas internacionales de contabilidad y su enseñanza, es una preocupación mucho más sentida en las dos últimas generaciones, en buena medida, como fruto del proceso discursivo que ha justificado su implementación, en parte también, porque tales generaciones se sienten responsables del desarrollo de tal proceso. (p. 360)

Dichos contextos permitieron identificar los estilos de enseñanza que privilegian los profesores del área contable en programas de Administración turística y hotelera en Colombia, basados en las percepciones de las generaciones de profesores y el cuestionario online aplicado, lo cual muestra que en ninguno de los casos un profesor con un estilo de enseñanza sea mejor a otro, se muestran tendencias diferentes entre sí, tampoco se considera como determinante para cada uno de los profesores, debido a que, con frecuencia, los docentes exhiben características de otros estilos de enseñanza y como lo manifiesta González et al. (2013):

> Hay que subrayar que no se deben emplear los estilos de enseñanza como variables para clasificar a los profesores en categorías cerradas y enmarcarlos en un estilo determinado, ya que su forma de enseñar evoluciona y se optimiza con el tiempo, la experiencia, la investigación y se adapta a las situaciones. Podemos decir que el estilo docente se resignifica a través del intercambio sociocognitivo y se construye en relación con los otros, manteniendo una actitud dinámica y reflexiva sobre lo que enseña y cómo lo enseña. Por consiguiente, creemos que es más exacto hablar de estilo de enseñanza dominante o preferente, ya que un determinado estilo de enseñanza no siempre produce los mismos efectos positivos en el aprendizaje en todos los alumnos, por lo que deben desarrollarse nuevas formas de enseñanza, aunque siempre predomine una. (p. 85)

De acuerdo con esto, la mayor tendencia se centró hacia el estilo indagador –abierto y hacia el estilo innovador- funcional, los cuales se presentan de manera significativa con respecto a los demás estilos en las tres generaciones de profesores, entendido como los estilos que más propenden por la inclusión de los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Dichos estilos marcan una tendencia importante como respuesta a un sistema educativo que, desde hace algunos años, cuestiona tácitamente los modelos tradicionales de enseñanza y que ha generado verdaderos cambios en el quehacer docente en búsqueda constante de su mejora y reivindicación social de la

labor como profesor, ratificado desde los diferentes estudios que sobre la temática se han adelantado en diferentes lugares de Latinoamérica.

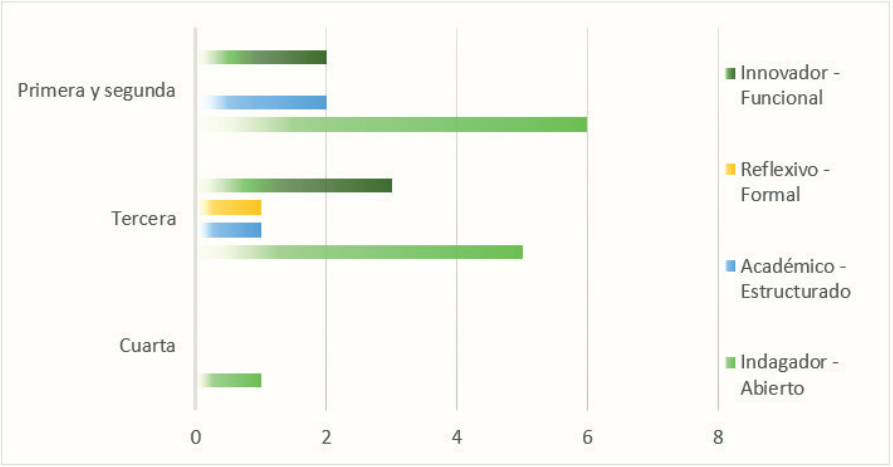
> (…) Pues he tenido de todo, en todos estos años; es como por generaciones. Hay generaciones que yo empiezo a darme cuenta de que ya no compaginamos, entonces me toca a mí cambiar el chip. Creo que en treinta y pico de años he cambiado el chip como unas cuatro veces, donde yo empiezo a darme cuenta de que no nos entendemos, que nos peleamos, que no… entonces, yo digo: algo está pasando aquí y realmente me toca a mí cambiar el chip. Por ejemplo, ahora ahí estamos con los dos últimos dos años he estado muy amigo de los estudiantes, nos entendemos perfectamente. Entiendo más o menos que es lo que necesitan. (Comunicación personal, 17 de noviembre de 2021)

Sin embargo, aun entre las generaciones dos y tres, hay una presencia importante de los estilos de enseñanza reflexivo –formal y académico– estructurado, teniendo en cuenta lo que plantea Ballesta et al., citado por González y Pino (2016):

> Está muy arraigado el modelo por antonomasia de la docencia tradicional centrada en la enseñanza donde el profesor es el protagonista y los alumnos receptores pasivos de información. Información que, por otro lado, ha sido seleccionada, preparada y elaborada, por y con los criterios del profesor. (p. 1177)

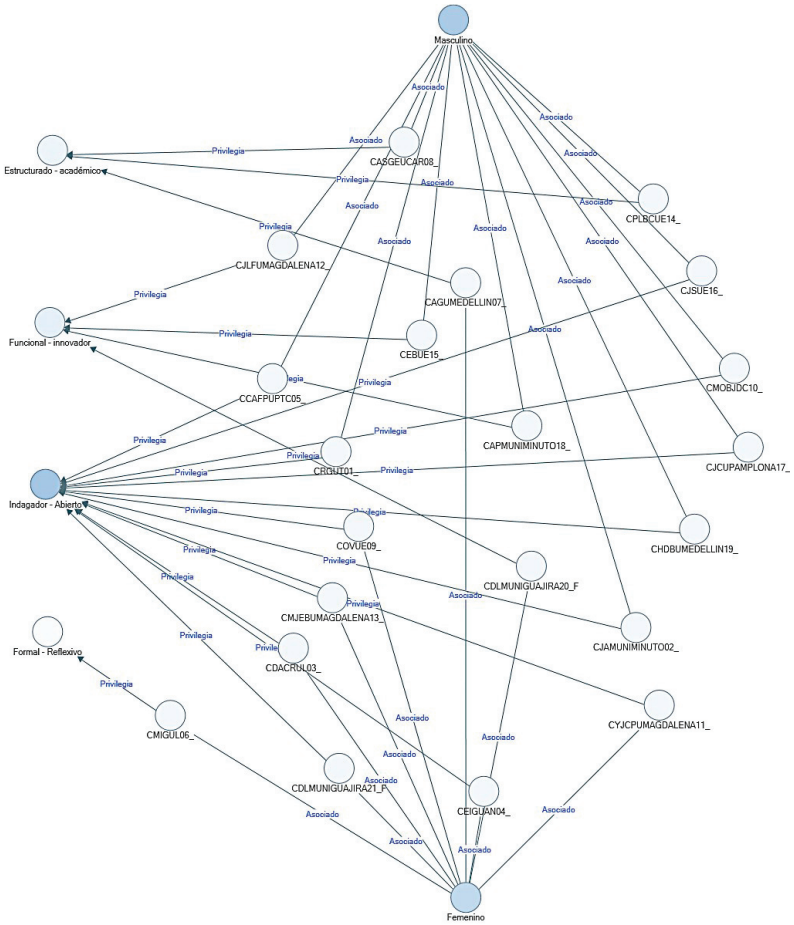
Tal como se puede evidenciar en la Figura 22, existe una tendencia muy marcada por migrar hacia estilos de enseñanza de mayor apertura a los estudiantes y a los nuevos contextos en los cuales se originan los procesos de enseñanza.

Figura 22 Estilos de enseñanza por generaciones



Asimismo, en la Figura 23, se observa que, en relación con el género y los estilos de enseñanza, no se evidencia una tendencia clara que favorezca alguno de los estilos. Por el contrario, los resultados se muestran de manera homogénea entre profesores y profesoras. No obstante, es notable que las profesoras tienden a ser menos rigurosas en la parte teórica que en la procedimental y práctica, hacia la cual dirigen muchas de sus estrategias de enseñanza.

Figura 23 Comparativo entre los estilos de enseñanza y el género de los profesores del área contable



3.1.1 Estilo de enseñanza indagador – abierto

Los educadores que favorecen este enfoque pedagógico se distinguen por su disposición constante a introducir nuevos contenidos, incluso, si no están contemplados en el programa académico establecido. Esto implica que no siguen rigurosamente la planificación preestablecida, sino que se inclinan hacia la exploración de temas innovadores. Su enfoque motivador se refleja en la presentación de actividades novedosas, a menudo

relacionadas con desafíos reales del entorno, estimulando así a los estudiantes.

Estos profesionales alientan a los educandos a buscar la originalidad en la ejecución de tareas, siguiendo la perspectiva de Alonso et al. (1997, p. 84). A pesar de que las actividades deben estar cuidadosamente planificadas según un microdiseño previamente concebido, se evita la repetición sistemática. En cambio, se abren nuevas oportunidades para abordar los temas, lo que propicia la generación de espacios de diálogo abiertos.

Este método busca fomentar la espontaneidad de los estudiantes y promover la discusión abierta sobre las nuevas percepciones que surgen. Se reconoce la importancia de mantener un equilibrio entre una planificación estructurada y la flexibilidad necesaria para adaptarse a las dinámicas emergentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

> (…) el estar actualizándonos, pues nos ayuda a generar herramientas, pues también para poder, obviamente, establecer un nuevo dinamismo en cada una de las clases (…) estar integrando una variable de actualidad que puede dejar allá la espinita para que la investiguen más y la consulten cómo se está estableciendo, cómo se está proyectando. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

> La tendencia mía, si es hacia los talleres, es hacia llegar como a ser el acompañante de, no el catedrático, no el magistral, ahí al frente hablando carreta, no, yo soy el que te acompaña mesa a mesa que estás haciendo, cómo lo estás aplicando. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

En la mayoría de los casos, las preguntas planteadas llevan a los educadores que priorizan este estilo de enseñanza a reflexionar sobre su práctica docente. Esto evidencia una profunda preocupación por asegurar que la enseñanza de la contabilidad provea a los estudiantes con las herramientas necesarias y adecuadas. Por un lado, se busca prepararlos para continuar con sus estudios y, por otro, se busca dotarlos de los conocimientos y habilidades requeridas para enfrentarse al mundo profesional.

Este enfoque subraya la importancia de la contabilidad no solo como una disciplina académica, sino como una herramienta vital para el éxito tanto académico como profesional de los estudiantes, evidenciando que el papel de la contabilidad para los futuros profesionales será fundamental en todas las circunstancias, especialmente, en la toma de decisiones.

> (…) Te das cuenta de que lo que se enseña en la universidad no es lo que se vive en el campo laboral, o sea, estás sometiendo a los chicos en la universidad a un mundo mágico donde tengo un activo, tengo un pasivo, pero donde no los enseño a interpretar (…). La finalidad que tenemos que enseñar a los chicos turísticos y hoteleros en ese entorno a mi juicio es ¿cómo interpretar esos informes financieros que emite el área especializada. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

> (…) nosotros tenemos que entrar es a enfocar de alguna forma, desde mi percepción, valga la claridad, en cada una de las áreas de la línea contable y financiera que se establecen en Administración turística y hotelera. Darles ciertas pautas, herramientas, no tanto para hacerlo, sino para entrar a interpretarlo y analizarlo para la toma de decisiones en sus áreas específicamente (…). (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

> Es importante que ese aprendizaje que ellos tengan, esté acorde con los requerimientos del sector empresarial porque muchas veces hay muchos docentes, en los cuales no me incluyo (risa), que son muy teóricos; enseñan muchas cosas que realmente no sirven, la idea es que los estudiantes aprendan cosas que tengan una aplicabilidad en la vida real y más cuando el turismo es una carrera tan práctica. (Comunicación personal, 8 de octubre de 2021)

En este punto, los profesores reconocieron que la actividad hotelera en sí misma tiene ciertas particularidades que la diferencian de los demás tipos de servicios, por la misma cantidad de ingresos que se pueden llegar a percibir dentro del ejercicio de la misma; particularidades que deben impartirse a profesionales que serán líderes en este tipo de organizaciones, el entender el contexto y enseñarles desde el mundo real y no solo sobre supuestos generalizadores en torno a conceptos tales como: diferencias entre costos y gastos, recetas estándar, la misma elaboración de los estados fi-

nancieros básicos, entre otros, les permitirá ser más competitivos en su desempeño profesional:

> Se debe constatar que la contabilidad turística y hotelera dista en algunos apartes de la contabilidad tradicional (…). (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

> (…) la contabilidad turística, especialmente la hotelera y la de alimentos y bebidas, tiene unas particularidades muy especiales, que no las estudian ni los contadores siquiera. Esas particularidades son las que hacen diferente ese tema, entonces, yo creo que es fundamental. (…) el tema hotelero de alimentos y bebidas sí requiere que las personas que van a trabajar ahí como gerentes, como administradores, pues conozcan las particularidades de esa contabilidad hotelera. (Comunicación personal, 17 de noviembre de 2021)

Al promover el trabajo en equipo y la generación de ideas por parte del estudiante sin ninguna limitación formal, permite que se despierte un interés por la asignatura que origina en ellos ideas originales y el que durante el trascurrir de la clase sean espontáneos, dinámicos e inquietos, lo que además, los profesores reflexionan, les permitirá adaptarse de una mejor manera al mundo laboral, considerando que el aprender a trabajar en equipo es una pieza clave para lograr grandes resultados a futuro.

> (…) una cosa muy importante ahora es aprender a trabajar en equipo, de hecho, yo en la parte, sobre todo en la segunda parte de los semestres, intento que trabajen en equipos para que entre ellos mismos se transmitan conocimiento y se transmitan contexto y con la asistencia del profesor. (Comunicación personal, 26 de octubre de 2021)

Coinciden con ello los estudios de Escobar y Lobo (2008), al plantear dentro de su propuesta la importancia de clases más prácticas con el aprovechamiento de diversos espacios y, ante todo, de manera propositiva que permitan el desarrollo de actividades complementarias basadas en la elaboración de estudios de caso en empresas reales, con miras a que los estudiantes interactúen con las empresas turísticas interactuando con los responsables de estos, fomentando el trabajo en grupo, lo que además les permitirá ejercitar su pensamiento crítico y habili-

dades de comunicación (p. 226).

Siendo este, el trabajo en equipo, una de las competencias a desarrollar más valoradas por los programas e incluida en los perfiles profesionales de los egresados, incluido como componente importante en la formación de administradores de empresas turísticas y hoteleras y afines.

> El programa está dirigido a la formación de un perfil profesional, (…) proyectado a través del trabajo en equipos interdisciplinarios desde una dimensión ética, ambiental, social, política y económica, para generar conocimientos y plantear alternativas de solución a los problemas asociados a su entorno (Universidad de Antioquia, 2021).

> Establecerá excelentes capacidades para la optimización de los recursos, el uso de tecnologías de la información y la comunicación, el trabajo en equipo interdisciplinario e interinstitucional (…). (Universidad Industrial de Santander, 2021)

> El profesional en Administración Turística y Hotelera (…) es un ejecutivo con capacidad para planear, organizar, desarrollar y dirigir proyectos turísticos y hoteleros (…). Se caracteriza por su creatividad, innovación, liderazgo, trabajo en equipo (…). (Comfanorte, 2021)

Finalmente, los profesores que favorecen este estilo de enseñanza suelen ser aquellos que mantienen una constante actualización en diversos campos del conocimiento. Se caracterizan por ser docentes activos, creativos, capaces de improvisar, innovar y adaptarse con flexibilidad y espontaneidad a diferentes situaciones de aprendizaje. Este perfil docente refleja un compromiso profundo no solo con la materia que enseñan, sino también con el desarrollo de habilidades críticas y adaptativas en sus estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

3.1.2 Estilo de enseñanza innovador – funcional

El segundo de los estilos de enseñanza más privilegiados por los profesores es aquel que se caracteriza por ser partidario de la planificación, poniendo el énfasis en su viabilidad, funcionalidad y concreción. Los profesores de estilo innovador – funcional, se preocupan en cómo llevar esta planificación a la práctica. Otorgando más ponderación a los contenidos procedimentales y prácticos que a los teóricos.

> La planeación básicamente es estar enterado de lo que está sucediendo actualmente (…), los ejercicios hay que estarlos actualizando también porque cambian situaciones de temas, por ejemplo, tributarios, que afectan la información o porque cambia de un año a otro las bases para hacer ciertos cálculos y entonces los ejercicios si están permanentemente actualizados y viéndose cómo sé, que digamos que efectivamente reflejen lo que realmente puede estar sucediendo. (Comunicación personal, 17 de noviembre de 2021)

> (…) formo frente a lo que se vive en la realidad, no frente al ideal teórico ¿sí?, que los que digamos, que además de los 11 o 12 años que tengo ya en las universidades, yo duré 14 años en el sector real productivo, entonces, y de los 14 años estuve 7 años, casi 8, en cargos administrativos, en cargos gerenciales, en cargos de responsabilidad y manejo de personal en la parte contable y, entonces, pues obviamente tengo clarísimo que es lo que se necesita y lo que se siente y lo que requiere un establecimiento frente al proceso del que es la formación en aula. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

Generalmente, es un profesor que orienta sus explicaciones sobre los contenidos teóricos con la ayuda de ejemplos prácticos que frecuentemente toma de su cotidianeidad y de problemas de la realidad. En la dinámica de la clase no emplea mucho tiempo en las exposiciones teóricas o magistrales, sustituyéndolas por experiencias y trabajos prácticos.

> Lo que más me interesa que logren, primero, que entiendan la importancia de registrar correctamente la información, para que cuando ellos la lean la puedan interpretar y la puedan comparar, con lo que ya existe con los estudios del sector, con lo que sugiere el sistema de cuentas para hoteles. Entonces, mi preocupación está mucho en interpretación más que en el

> registro, porque en el registro ellos tienen que saber que lo hagan bien porque ese sí lo hace contabilidad, pero la lectura y la interpretación de la información desde la base de la información es lo que yo más trabajo (…). Yo les enseño la parte técnica porque me parece que les ayuda a mejorar la interpretación, pero el objetivo es la interpretación. (Comunicación personal, 17 de noviembre de 2021)

Son favorables a llevar técnicos y expertos a clase para que expliquen ante sus estudiantes cómo lo hacen. Asimismo, son partidarios del trabajo en equipo, dándoles las instrucciones lo más claras y precisas posibles para el desarrollo de la tarea:

> Reviso todos los ejercicios que van a entrar en un tema nuevo basados en los que tengo, en los que estoy cambiando, en los que he actualizado y, también, me baso mucho en lo que yo veo día a día. A veces encuentro en la operación de los hoteles donde yo estoy, cosas que digo "ve, esto es cotidiano", entonces lo incluyo en los ejercicios, de hecho, ya los ejercicios tienen muchas cosas cotidianas que se hacen, pero yo simplemente reviso que efectivamente esté vigente, que la información sea razonable, que sea lo que realmente sucede en un hotel o en un restaurante o en una… depende el tema, pues donde corresponda. (Comunicación personal, 17 de noviembre de 2021)

Constantemente, se guía a los estudiantes con el objetivo de prevenir posibles errores en su proceso de aprendizaje. En caso de lograr la tarea con éxito, se otorgan reconocimientos frecuentes a los méritos obtenidos. Durante las evaluaciones, se priorizan los ejercicios prácticos sobre los conceptos teóricos, dando mayor importancia al resultado final que a los procedimientos y explicaciones detalladas. Este enfoque busca fomentar la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, destacando la relevancia de los resultados concretos en el desarrollo académico.

> Me gusta el tema práctico, el ser prácticos me apoyo mucho en la hoja electrónica que dejo del lado el tablero y me apoyo en las salas de sistemas para que los muchachos puedan avanzar paralelamente en el manejo de alguna manera con alguna destreza de la hoja electrónica, aplicado con el tema contable y financiero (…) yo les coloco un estudio de caso en donde yo lo inicio para que ellos sientan que ya arranco un proceso de evaluación y ellos lo terminan. Entonces, hay como una manera de motivarlos a que ya habiendo iniciado el ejercicio, entonces ellos jalonan

> el resto de la solución. (Comunicación personal, 26 de octubre de 2021)

El profesor se distingue por brindar orientación constante, instando a los estudiantes a proporcionar respuestas breves, precisas y directas. Su enfoque se caracteriza por la practicidad, realismo y concreción, alentando a los alumnos a comunicar de manera efectiva la información esencial sin superfluidades. Este énfasis en la concisión refleja la importancia que atribuye a la eficacia y claridad en la expresión de ideas, promoviendo un estilo de aprendizaje directo y pragmático.

3.1.3 Estilo de enseñanza académico – estructurado

Destaca por su valoración significativa de la planificación, enfatizando su necesidad de ser coherente, estructurada y bien presentada. Su enfoque educativo tiende a integrar los contenidos dentro de un marco teórico amplio, articulado y sistemático. Esta metodología busca proporcionar a los estudiantes una comprensión profunda y holística de los temas, fomentando la conexión entre diferentes conceptos y promoviendo una visión global del conocimiento:

> La primera parte son las generalidades, la segunda de los comerciantes y la tercera parte que está dividido en tres y ya, los elementos de los estudios financieros, la ecuación contable, los estados financieros e índices financieros. Al final esa es la descripción planificación, ya está interiorizada, es decir, en la semana pasada es esto y esto y esta semana esto… busco un ejercicio, explico la fundamentación y desarrollo el tema. Igualmente, yo me sigo apoyando de manera con la plataforma; allá tengo una cantidad de material que a medida que voy avanzando, entonces para este tema tienen colgado una plataforma tal archivo, este archivo estamos trabajando y de este archivo va tal la planificación que yo hago. (Comunicación personal, 8 de noviembre de 2021)

La dinámica de su clase se caracteriza por desarrollarse bajo una cierta presión, con una preferencia por mantener una metodología estable y consistente. Este enfoque refleja la necesidad de adherirse a un *syllabus* o microdiseños, los cuales son resultado de los requerimientos establecidos por las directivas de los programas en diversas universidades. Esta estructura proporciona un marco claro y predefinido para el proceso educativo, permitiendo un seguimiento coherente de los objetivos de aprendizaje

y una gestión eficiente del tiempo en el aula:

> Partimos de los contenidos mínimos y los complementamos con algunos temas, en mi caso fundamental, es con texto. (Comunicación personal, 26 de octubre de 2021)

> Para enseñar un nuevo tema es llegar a sentarme estructurar la introducción, bueno, yo tengo algo que es planeador de clases, donde hasta los chistes los tengo metidos ahí, que chiste y que experiencia voy a contar frente a este tema, pues para romper, los famosos "rompe hielos", entonces los incorporó en el tema, entonces ¿qué hago?, una estructuración plana (…). (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

Prefiere diseñar actividades con un grado estimado de complejidad que fomenten el establecimiento de relaciones y soliciten demostraciones. Aunque no muestra una fuerte preferencia por el trabajo en equipo entre los estudiantes, cuando lo implementa, prefiere agrupamientos homogéneos en términos intelectuales. Esta estrategia le permite comprender a cada estudiante de manera individual, extrayendo sus capacidades, intereses y motivaciones específicos. Este enfoque personalizado le permite adaptar su enseñanza y maximizar el potencial de cada estudiante dentro del aula:

> La verdad de trabajos en grupo soy muy… eh, no sé cómo llamarlo, no es que no me guste, pero veo que como que los estudiantes, si hay un trabajo en grupo, máximo me gusta que trabajen de a dos, porque ya cuando son de tres, veo que los estudiantes de pronto como que, no siempre, le cargan como la responsabilidad a uno y el otro va ahí como de (…) uno va mirando los grupos a ver quién es el que lleva el liderazgo, si todos están trabajando y el otro está ahí al lado del celular entonces, porque se ve mucho, uno está ahí desarrollando y los otros están allá (…) yo no sé si eso puede ser una dificultad, digamos desde la parte mía de cómo manejar ese tipo de actividades con los estudiantes, pero la verdad, poco me gustan los trabajos en grupo. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

Se esfuerza por mantener un ambiente de aula ordenado y tranquilo, prefiriendo la estructura sobre la espontaneidad y la ambigüedad. Estos profesores son reconocidos por su organización en las ideas y muestran un genuino interés en la claridad de los conceptos para los estudiantes. Durante las evaluaciones,

solicitan a los alumnos que resuelvan y expliquen cada paso de los ejercicios o respondan a las preguntas, destacando así la importancia del proceso sobre la solución final. Este enfoque busca no solo evaluar el resultado, sino también el razonamiento y la comprensión profunda de los temas por parte de los estudiantes.

> Sí les valgo el resultado y el proceso, les evalúo que formulen en Excel (...) si no formulan les baja la nota, les evalúo el orden porque les digo el principal problema de los que no son hábiles en las matemáticas es el desorden. Entonces, tiene números por allá, por acá, entonces si usted no hace un orden, un cuadro, aprovechen el Excel entonces, yo evalúo los talleres con una rúbrica (…). (Comunicación personal, 17 de noviembre de 2021)

Preferentemente, busca estudiantes que sean coherentes, lógicos, ordenados y detallistas. Estos se distinguen por ser objetivos, lógicos, perfeccionistas y sistemáticos en su enfoque académico y sus trabajos. Este profesor valora la consistencia en el pensamiento y la precisión en la ejecución, reconociendo la importancia de la meticulosidad y la estructura en el proceso de aprendizaje. La atención al detalle y la búsqueda de la perfección son cualidades que este docente considera esenciales para un desarrollo académico sólido y eficaz.

3.1.4 Estilo de enseñanza reflexivo – formal

El enfoque de enseñanza reflexivo - formal caracteriza a un profesor que aboga por una planificación detallada de sus lecciones. Este docente establece una comunicación directa con los estudiantes para acordar y cumplir con las expectativas de aprendizaje. Utiliza diversas estrategias cuidadosamente ejecutadas, minimizando así la improvisación en los contenidos que imparte. Un profesor entrevistado destacó que, según su perspectiva, el éxito en el proceso de enseñanza radica en la

claridad conceptual, subrayando la importancia de estructurar y comunicar de manera precisa los conceptos para el beneficio de los estudiantes.

> Si pudiéramos resumir el tema, para el administrador turístico y hotelero, es de vital importancia tener un contexto sumamente claro de la parte socioeconómica, es una persona que debe estar bien informada. Es una persona que debe tener muy claro el contexto. (Comunicación personal, 26 de octubre de 2021)

Su enfoque educativo se basa en explicaciones y actividades meticulosamente diseñadas, explorando el contenido con detalle y profundidad desde diversas perspectivas. Dedica el tiempo necesario para cada tema sin restricciones, aunque siempre manteniendo como referencia su programación. Este profesor prioriza la comprensión exhaustiva de los conceptos y la exploración completa de los temas, lo que permite a los estudiantes adquirir un conocimiento sólido y una perspectiva amplia sobre el contenido enseñado.

> La repetición, la primera es la repetición; la segunda, es que cuando explico un tema, indago en ellos que acabé de decir vuélveme a explicar lo que acabo de decir, cómo entendiste lo que acabo de decir, hablar con el lenguaje que ellos utilizan en la repetición de ideas si voy a poner repetición allí, como entre comillas el lenguaje que ellos utilizan me permite a mí conocerlos, la claridad que ellos tengan sobre el tema porque se apropian de los conceptos. Hay una coherencia entre una idea y otra, hay un orden jerárquico que ellos pueden encontrar a través del discurso. (Comunicación personal, 8 de noviembre de 2021)

Fomenta y valora en los estudiantes la capacidad de reflexión y análisis, así como la sustentación de sus ideas desde la racionalidad. Brinda tiempo para revisiones y repasos, reconociendo la importancia del proceso de aprendizaje continuo. Promueve el trabajo individual sobre el grupal, estableciendo estrategias metodológicas donde las funciones y los roles están claramente definidos, para que los estudiantes comprendan su tarea en cada momento y eviten la improvisación. Anuncia con suficiente anticipación las fechas de los exámenes o controles, otorgando importancia a la profundidad y exactitud de las respuestas, lo

que refleja su compromiso con la preparación y el rendimiento académico de los estudiantes.

> Sin piedad (risas) mira mis notas como les digo a mis chicos y que les duele a veces, les digo: "yo evalúo resultados, no evaluó procedimientos", y ¿por qué les digo eso? porque mis materias me dan para evaluar resultados y no procedimientos (…) porque el porcentaje que me tiene quedar al final es de un 55 %, ni 55.1, 55.4, es 55 %, porque si me da 56 chinos, ya estoy perdiendo, y si me das 54, estamos mal usando la materia prima, entonces tienes que apegarte (…) obviamente entiende usted puede llegar y sea creativo, llégueme al mismo resultado por siete métodos diferentes, como ustedes entiendan mejor; hágale, yo le explico tres, usted traiga otros tres de afuera (…) entonces, si el proceso de evaluación mío es demasiado estricto, evalúo resultados, no evalúo procedimientos, no evalúo intenciones, no evalúo carencias previas, o sea, yo sé que esto es antipedagógico de acuerdo a muchos modelos, pero, pues como te digo, las matemáticas son exactas y enseño asignaturas basadas en matemáticas. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

Particularmente a los profesores que privilegian este perfil, les afectan las opiniones que se tienen de si y el temor a quedar por debajo de las expectativas que despiertan. Se caracterizan por ser responsables, reflexivos, cuidadosos, tranquilos y con mucha paciencia.

3.2 Las prácticas de enseñanza de los profesores desde una perspectiva social

El campo contable planteado por León (2016, p. 50), fue el punto de partida que permitió hacer una comprensión de las prácticas de enseñanza de los profesores del área contable en programas de Turismo en Colombia, el cual retoma los campos sociales planteados por Pierre Bourdieu y que se inscribe en la medida en que, como campo, la contabilidad ha ganado un estatus que se ha visto legitimado, en parte, más por una necesidad de tipo social, que por el mismo desarrollo del cuerpo de saberes que la fundamentan (León, 2008), en este sentido, les ha otorgado a diversos agentes *el capital* de ostentar el título de contadores, que se desempeñan en el campo educativo o en el campo empresarial.

Tal como lo exponen León y Ardila (2013, p. 622):

> Como campo, la contabilidad encierra un conjunto de saberes y capitales en disputa. De tal manera, que el saber autorizado y la posibilidad de su reproducción (enseñanza) están salvaguardados en una estructura social que indica lo permitido o no a cada agente. La contabilidad es, entonces, el epicentro social en el que diversos actores confluyen y luchan para dar coherencia a una parte de la vida social, muy ligada en particular al campo empresarial. En este sentido, para nosotros, el saber contable es una construcción social que, a la vez, constituye un capital particular. (p. 622)

En cuanto al conocimiento profesional del profesor de Pierre Bourdieu, el *habitus* se consolida "como un conjunto de creencias, saberes e ideologías para que los nuevos miembros asuman el sentido correcto de integración del campo" (Annisette y Kirkham, 2007, citados por León y Ardila (2013, p. 623)). Pierre Bourdieu (1991) lo definiría como:

> (…) en el caso de los campos sociales que, producto de un largo y lento proceso de autonomización, son, si se puede decir, juego en sí y no para sí, no se muestra en el juego mediante un acto consciente, se nace en el juego, con el juego, y la relación de creencia, de illusio, de inversión/inmersión (*investissement*) es más total, más incondicional cuanto que se ignora como tal. (p. 114)

En su tesis doctoral en educación, León (2016, p. 50) plantea un importante panorama interpretativo de la educación contable desde dos áreas fundamentales; *la historia de la educación contable* abordada desde ámbitos concretos de análisis como la pedagogía, rendimiento escolar, didáctica, entre otros, y la *de campo contable en términos de la sociología de Pierre Bourdieu*, que han venido desarrollándose desde la última década del siglo XX.

En este sentido, se estrecha una relación expresada por Cols (2007), donde el profesor universitario, reconocido como *el agente* juega un importante papel en las interrelaciones sirviendo como un intermediario entre el estudiante y su ambiente, facilitando

la reinterpretación del mundo. De esta manera, el estudiante reflexionará sobre su papel en el contexto en el cual se enmarca su aprendizaje:

> La mirada de la enseñanza como práctica social permite advertir, no solo sus determinaciones simbólicas, sino aquellas de orden político y estructural. Los estudios de este tipo posibilitan una aproximación a los modos en que la enseñanza y el currículum se producen socialmente, a través del establecimiento de puentes entre lo macro, lo meso y lo micro, entre las historias de acción de los docentes y las historias del contexto. (p. 352)

Para comprender las prácticas de enseñanza en Turismo y áreas afines en Colombia, es crucial analizar los fundamentos del campo contable, según León (2016). Este análisis se centra en dos áreas clave: la historia de la educación y el campo contable. A pesar de que la historia de la educación contable no ha sido ampliamente reconocida, su importancia ha crecido desde mediados del siglo XX, destacando su carácter multidisciplinario y su capacidad para integrarse en nuevos contextos educativos. Estos no solo abarcan aspectos tradicionales de la contabilidad, sino también temas emergentes que difieren de la perspectiva crítica contable, la cual busca otorgar un significado profundo a la educación.

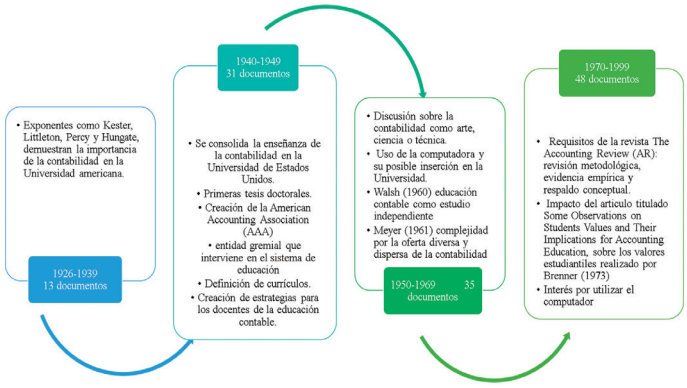
Para ofrecer una panorámica de la investigación en este ámbito, el autor examina la producción académica en bases de datos de origen anglosajón, español, latinoamericano y colombiano. Este enfoque permite entender cómo se han desarrollado y difundido las prácticas de enseñanza en contabilidad y áreas relacionadas, evidenciando la influencia de diferentes corrientes de pensamiento y enfoques pedagógicos a lo largo del tiempo y en diversas regiones geográficas.

Perspectiva anglosajona

León (2016) estructura su análisis sobre la perspectiva anglosajona en la educación contable a través de tres principales fuentes: las discusiones clásicas encontradas en 127 documentos de *The Accounting Review* (AR), las observaciones críticas en 48 documentos de *Critical Perspectives on Accounting* (CPOA), y trabajos representativos fuera de estas revistas. La AR se destaca por su papel central en la *American Accounting Association* (AAA) y por la calidad y amplitud de sus publicaciones. Los 127 documentos analizados en esta revista se dividen en cuatro periodos, mostrando cambios significativos en la investigación de la historia educativa en contabilidad.

Por otro lado, los 48 documentos de CPOA, se dividen en dos periodos. El primero, de 1995 a 2000, incluye 10 documentos que exploran la enseñanza de la contabilidad fuera del ámbito angloparlante, destacando a autores como Neimark et al. y Lee y Davis. El segundo periodo, de 2000 a 2008, amplía la variedad temática, incluyendo la enseñanza de la contabilidad en el Pacífico Sur y la ética en la educación contable. Además, se señala la importancia de la creación de la revista *International Journal of Critical Accounting* (IJCA), que contribuye al debate educativo en contabilidad.

Figura 24 Periodos de producción anglosajona



Nota: elaboración propia a partir de partir de León (2016).

Finalmente, el análisis se enriquece con documentos significativos de otros autores tales como: Apostolou, Watson, Webber, Hassell, Preobragenskaya y McGee, y McGee, quienes han investigado sobre el currículo contable, extendiendo su estudio a regiones como Norteamérica, Rusia, Ucrania y Bosnia. Estos trabajos han impulsado la investigación en la educación contable, posicionando la perspectiva anglosajona como referente en distintos temas educativos de la disciplina y contribuyendo a darle un rostro a una práctica que tradicionalmente se consideraba anónima.

Contexto iberoamericano

En Latinoamérica se encuentran pocos autores y las investigaciones son diversas y discontinuas, lo que no ha permitido generar una estructura fuerte que permita avanzar en el área contable. De igual manera, el acceso a la información es limitado, por lo que la investigación se basa en su mayoría a partir de recitación, por lo tanto, no se puede afirmar que exista poca investigación.

En cuanto a España, la Asociación Española de Contabilidad y Administración (AECA) y la Asociación Española de Profesores Universitarios de Contabilidad (ASEPUC), que cuentan con muy poca trayectoria, han publicado investigaciones sobre la reforma educativa y la preocupación por la calidad de la educación en el área contable.

En Colombia, específicamente, aunque la investigación en cuanto a educación contable es reciente, se presentan diversos documentos que tienen en común la inserción de las prácticas contables, la historia de la contabilidad, entre otras, en los diferentes espacios académicos. Asimismo, se encuentra el Centro Colombiano de Investigaciones Contables (C-Cinco), que le da importancia a la reforma educativa y ofrece una mirada nacional de las facultades creadas para el aprendizaje contable.

En cuanto al campo contable, existen varias investigaciones a nivel internacional y en ellas se demuestra cómo las Ciencias Sociales son fundamentales en el quehacer del campo contable.

Como autor importante se encuentra a Robin Roslender (2002) con el libro titulado: Sociological perspectives on modern accountancy, quien hace un aporte importante a la profesión como tal. También, se encuentran diferentes autores que no siguen el pensamiento de Pierre Bourdieu, pero que son importantes para el estudio del campo contable a nivel internacional.

En cuanto a la perspectiva de Pierre Bourdieu, frente al campo contable, se encuentran varias investigaciones de autores que aplican este pensamiento a sus investigaciones propias y que, a partir del trabajo de Dezalay en 1997, se divide la investigación en dos líneas: la profesión contable y la práctica de la contabilidad.

En el contexto colombiano, destaca la profesora Aida Calvo, quien, en 2010, inspirada por la teoría de Bourdieu, enfatiza la importancia de la independencia del campo contable en relación con los campos económico y jurídico. Esto subraya cómo, a nivel internacional, la investigación en la historia de la educación contable abarca diversas perspectivas. A diferencia de los estudios iberoamericanos, que tienden a centrarse en temas específicos, la investigación global parte de fundamentos comunes para luego expandirse e integrar los cambios sociales, enfrentando así desafíos transversales a todas las disciplinas.

El campo contable, influenciado significativamente por Pierre Bourdieu, ha visto el surgimiento de numerosas obras que contribuyen al conocimiento y la investigación en esta área. Sin embargo, a pesar de estos aportes, se observa una escasa generación de nuevo conocimiento por parte de autores, especialmente en Colombia, donde aún queda mucho por explorar y desarrollar en términos de investigación contable.

Capítulo IV

Los discursos de los profesores en la constitución de los estilos y prácticas de enseñanza del área contable

4.1 Formas de concebir la enseñanza

La investigación doctoral llevada a cabo por León (2016), encontró cuatro formas de concepción de lo que es la contabilidad, que se muestran aquí, de forma sucinta:

- **La contabilidad como elemento para la toma de decisiones empresariales**: relacionada con la gestión empresarial exitosa, visto desde un compromiso social con el entorno en el cual interviene.

- **La contabilidad como un ejercicio de responsabilidad:** que se consolida en lo que la sociedad civil espera de ella.

- **La contabilidad como ciencia:** desde el carácter teórico-conceptual, que diversas generaciones han venido trabajando por posicionar, en búsqueda de la reivindicación de la autonomía del profesor a través de sus prácticas de enseñanza. (p. 50)

La investigación amplía las concepciones existentes al introducir una quinta dimensión: la contabilidad como un campo de conocimiento en diálogo con otras disciplinas, que contribuye a la formación de sus profesionales. Esta dimensión subraya la responsabilidad de la contabilidad en equipar a dichos profesionales con las habilidades necesarias, permitiéndoles, a través de una base teórica sólida y suficiente, comprender su rol dentro de la organización. Este rol trasciende la simple gestión de recursos, acercándose a las competencias de un profesional contable, pero sin alcanzar el mismo nivel de profundización técnica y conceptual característico de la contabilidad. Los discursos de los docentes refuerzan estas concepciones, identificando implícitamente esta quinta dimensión como una tarea fundamental y desafiante en su labor educativa.

Tabla 8. Concepciones de enseñanza por las generaciones de profesores del área contable

Generaciones	Concepción
Segunda generación	• La enseñanza de la parte contable y financiera en los programas diferentes a contaduría, como contador, lo he enfocado desde la parte administrativa. • Los pongo desde la práctica, cómo las finanzas personales pueden ser aplicadas a las organizaciones. • Es importante estructurar bien un proceso de enseñanza que les permita a ellos lograr unas competencias y unas habilidades específicas. • Para el administrador turístico y hotelero es de vital importancia tener un contexto sumamente claro de la parte socioeconómica, es una persona que debe estar bien informada. • La enseñanza del área contable es de vital importancia porque cada cifra tiene un significado y yo intento, en mi experiencia, que ellos le den un sentido a cada número que está inmerso en un estado financiero, que lo interpreten, no como una mera cifra ahí fría que no dice sino una cuantía, sino que en el entorno del estado financiero le den una interpretación y miren ese tema prospectivamente. • Debemos darles a los estudiantes de Administración Turística y Hotelera más que una cifra, un contexto, que sea una cifra, que se interpreta, que se proyecta y que produce resultados.

Generaciones	Concepción
Tercera generación	• Siempre busco que ellos logren entender. • Hay que tener en cuenta el hecho de que nosotros vamos a dirigirles a unos estudiantes que no se van a desempeñar en esta área específicamente. • Darles ciertas pautas, herramientas, no tanto para hacerlo, sino para entrar a interpretarlo y analizarlo para la toma de decisiones en sus áreas. • No desde el punto de vista técnico y la profundidad en que nosotros, los contadores, lo hacemos. • Más allá de hacerlo, tiene que aprenderlo, es a revisar y analizar lo que de pronto, en la vida real, muchos otros se van a encargar de hacer. • Esta herramienta, ¿de qué me sirve y cómo lo voy a tener en cuenta?, como para tomar una decisión en mi área o mi contexto, desde el punto de vista de la administración turística y hotelera. • Ellos tienen otra profundidad, otro eje que es como tomar esa información para poderla tener en cuenta para decidir frente a cada una de las situaciones.
Cuarta generación	• Yo creo que un buen proceso de enseñanza requiere de entender cuál va a ser el aprendizaje o las competencias que deben adquirir los estudiantes, o sea, no verlo tanto como qué es lo que yo sé dictar como sujeto, digamos de enseñanza, sino más como qué es lo que yo busco que adquieran los estudiantes. • Hay muchos docentes, en los cuales no me incluyo (risa), que son muy teóricos, enseñan muchas cosas que realmente no sirven.

4.1.1 La enseñanza del área contable: entre la subordinación al campo empresarial y la práctica profesoral autónoma

El surgimiento de los programas de contabilidad a nivel mundial parece haber estado más influenciado por las necesidades del sector empresarial que por el desarrollo del conocimiento contable *per se*. Esto es particularmente cierto en el caso de Colombia, donde, durante las décadas de los años sesenta y setenta, actividades específicas como el comercio moldearon el enfoque

de la enseñanza contable. Este enfoque se caracterizó por una orientación hacia la formación tecnocrática en contabilidad, un concepto que León (2008) resume como la preparación de profesionales con habilidades y conocimientos técnicos específicos, diseñados para satisfacer las demandas operativas y prácticas de las empresas, más que para fomentar una comprensión teórica profunda o crítica del campo:

> Un modelo que se configuró en espacios institucionales de la educación superior solo a partir de la existencia de unas acumulaciones, económicas y culturales, que permitieron la aparición de escuelas, programas, currículos y dinámicas de reconocimiento social. Lo que no le apartó de la potencialidad de ser reproductora de una arbitrariedad cultural, como cualquier otra forma de socialización secundaria. (León, 2008, p. 52)

Así, se tejen las interacciones entre tres elementos fundamentales. En primer lugar, las instituciones universitarias, dotadas de capital simbólico, que, respaldadas tanto por la estructura social como por el reconocimiento de los gremios, se encuentran en una posición privilegiada, no solo para educar, sino para otorgar títulos a aquellos "estudiantes" que serán los futuros practicantes y funcionarios en el ámbito, tanto de la empresa privada como del Estado. En segundo lugar, encontramos las necesidades de los aprendices, que se definen a través de diversos discursos mediados por la sociedad en la que se insertan. Y, en tercer lugar, los docentes, que actúan como transmisores de conocimientos tecnocráticos, a quienes se les ha conferido la responsabilidad de la enseñanza, basándose en su experiencia adquirida en el sector empresarial, ya sea como funcionarios o como propietarios.

Desde esta perspectiva, la enseñanza de la contabilidad en Colombia ha estado orientada hacia la gestión eficiente de los recursos empresariales y las implicaciones legales y fiscales correspondientes ante el Estado. Por lo tanto, durante muchos años, el foco de la educación contable ha estado en el aprendizaje de técnicas, mediante la implementación de una serie de herramientas diseñadas para lograr estos objetivos, tal como lo resume Mejía (2004). Este enfoque ha subrayado la importancia

de preparar a los estudiantes para cumplir con las exigencias prácticas y operativas del entorno empresarial, priorizando la habilidad sobre la teoría y el pensamiento crítico.

> La contabilidad tiene dos componentes, uno de carácter teórico conceptual, de nivel abstracto en su lenguaje, denominada la parte científica y un componente de nivel empírico aplicado a los hechos concretos, denominada la parte técnica; en la medida que la parte técnica se sustente en la parte científica, la contabilidad alcanzará mayor nivel de utilidad y progreso dentro de las disciplinas científicas; pero si existe distanciamiento entre lo científico y lo técnico estaremos hablando de una construcción conceptual científica, por un lado, y, por el otro, de una aplicación primitiva, con ausencia de soporte teórico y con escasa utilidad en lo científico y en lo pragmático. (p. 167)

Así "la enseñanza de la contabilidad se convierte en un proceso de *"construcción de sujetos"* que sirven a la empresa, creando realidades, apoyando la toma de decisiones, basado en el dominio práctico de lógicas que solo tienen sentido en la empresa" (León, 2016, p. 50), tema que reconocen los profesores en sus discursos:

> Trato de enfocar la enseñanza de la parte contable desde la forma práctica, es decir, que le sirva para su profesión cuando sean egresados; sin embargo, el método de enseñanza en programas diferentes de la contaduría, hacer la cuestión que sea entendible y, como dicen los mismos principios contables: comprensible, medible, alcanzable, comparable y fidedigna. (Comunicación personal, 2021)

> Lo tomo desde la parte práctica, sí, y mucha parte de ejercicios, mucha parte numérica, ¿cierto?, como lo es la contabilidad y apoyado, de digamos, desde el acercamiento al contexto real. (Comunicación personal, 2021)

> La idea es que los estudiantes aprendan cosas que tengan una aplicabilidad en la vida real y más cuando el Turismo es una carrera tan práctica. (Comunicación personal, 2021)

Los sentimientos y percepciones que emergen dentro de los programas de contaduría tienen un impacto significativo en las disciplinas que se nutren de esta área de manera transversal. A pesar de los esfuerzos considerables realizados para dotar al

campo contable de un sentido más humano y científico, aún persisten importantes vacíos en el conocimiento.

> Y ahora bien, hay un punto superinteresante abordado desde otra dinámica, otra visión y es cual, el contador forma como lo formaron, pero no cae en cuenta que cuando se formó, estaban formando contadores y los contadores que se forman deben ser capaces de ubicarse o adaptarse a cualquier tipo de empresa, pero cuando tú formas, debes mirar a qué grupo estás formando. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

Aún existe un terreno en disputa relacionado con la paradoja entre el interés general de una colectividad y la búsqueda de una enseñanza de mayor calidad, la cual está respaldada por el conjunto de prácticas educativas de los profesores. Esta interrogante deja un importante tema por investigar en futuras investigaciones.

4.1.2 La enseñanza del área contable: el paradigma de la utilidad de la información para la toma de decisiones

La contabilidad, vista como una herramienta determinante en la toma de decisiones empresariales, se enmarca dentro del paradigma de la utilidad. Bajo este enfoque, la contabilidad se concibe como proveedora de información valiosa para las organizaciones, respaldada por el carácter técnico intrínseco de la disciplina contable. En consecuencia, la enseñanza de la contabilidad tiene la responsabilidad de equipar a los futuros profesionales con los conocimientos necesarios para interpretar correctamente la información "útil" generada por la organización.

Este principio se extiende a la formación de profesionales en otras disciplinas, como Turismo y áreas afines. En estas disciplinas, los profesores, ya sea que posean formación en contaduría o no, suelen asociar la enseñanza del área contable directamente con el análisis de la información pertinente para la toma de decisiones adecuadas. De hecho, algunos docentes consideran al profesional del turismo, en su rol de gestor y administrador, como un verdadero tomador de decisiones, destacando su valor para una administración eficiente de los recursos a su disposi-

ción (ver Tabla 9), coincidiendo con los resultados del estudio de León (2016, p. 279):

> Se trata de un discurso potente en su simplificación, de tal manera que representó la manera más eficaz de justificar el valor de la práctica contable en la educación contable, en especial en la presentación de contenidos curriculares. La contabilidad sí sirve para algo, para tomar decisiones.

Tabla 9. Discursos sobre la importancia de la contabilidad para la toma de decisiones

Segunda generación	• Darles ciertas pautas, herramientas, no tanto para hacerlo, sino para entrar a interpretarlo y analizarlo para la toma de decisiones. • Es un tema administrativo para tomar decisiones para planificar la operación. • Si logran llegar con éxito a un buen presupuesto, pues la herramienta queda perfecta, casi que con eso gerencian todo lo que es el tema de toma de decisiones estratégicas y operativas del negocio.
Tercera generación	• Para que ellos conozcan cómo gestionar los recursos de las empresas turísticas, qué tipo de decisiones tomar. • Que la información que tiene la sabe leer, la sabe interpretar y, a partir de ello, puede tomar decisiones. • El administrador turístico y hotelero debe estar capacitado para interpretar las cifras y tomar decisiones con base en esas cifras. • Hacemos el estado de costo de producción y ventas, pasamos al estado de resultados y, luego, al balance general y con eso, tome decisiones con esos resultados.
Cuarta generación	• Es importante que ese aprendizaje que ellos tengan esté acorde con los requerimientos del sector empresarial, porque muchas veces hay muchos docentes (…) la idea es que los estudiantes aprendan cosas que tengan una aplicabilidad en la vida real y más cuando el Turismo es una carrera tan práctica (…) es importante estructurar bien un proceso de enseñanza que les permita a ellos lograr unas competencias y unas habilidades específicas.

4.2 Formas de llevar a cabo las actividades de enseñanza

Para abordar las preguntas sobre qué enseñan, cómo enseñan y, en última instancia, para qué enseñan los profesores del área contable en programas de Turismo y disciplinas afines en Colombia, aspectos fundamentales de esta investigación, es crucial comprender los discursos de estos educadores como agentes del campo contable. Ellos son responsables de transmitir el *habitus* a otras disciplinas que se apoyan en la enseñanza de la contabilidad para proporcionar herramientas de gestión a sus futuros profesionales.

4.2.1 La transversalidad de la enseñanza contable: un habitus en disputa

A través de sus discursos, el profesor de contaduría va forjando una serie de elementos que le confieren un rol de "deseabilidad social". Aunque su enfoque se circunscribe principalmente a su gremio, es decir, su discurso solo adquiere sentido entre los miembros del campo que comparten el mismo ámbito social, difícilmente se integra en otros contextos sociales. El profesor configura una imagen de sí mismo que se dirige hacia tres grandes objetivos: como salvador de la sociedad y de los estudiantes y, finalmente, como generador de comportamientos (León, 2016, p. 50).

Si bien es cierto que no todos los profesores del área contable son graduados de algún programa de Contaduría, el porcentaje de profesores de otras áreas que orientan estas asignaturas es muy bajo, debido al estatus que se ha construido en torno a dichos agentes. Este estatus ha sido marcado por los propios profesores a lo largo de sus trayectorias mediante sus discursos.

Un panorama similar se observa con los profesores que ejercen profesiones en disciplinas donde el área contable se presenta de manera transversal. Estos profesores también argumentan poseer el *habitus* necesario y suficiente para guiar a los futuros profesionales de sus propios programas de formación. Algunos de

ellos han tenido experiencias negativas con profesores del área contable durante su proceso de enseñanza.

> Muchas veces he tenido la oportunidad de capacitar a otros docentes para que dicten esa materia y no es fácil, porque los estudiantes (…) cuando trabajan en un hotel, por ejemplo (…) y digamos que cuando ya hacen preguntas a una persona que lleva 10 años trabajando en el área de costos, tú tienes que tener un bagaje para poder responder, tú no puedes salir ahí con cualquier cosa. Entonces, digamos que eso también es como la fortaleza, digamos como la experiencia que uno tenía, digamos también en el sector porque no es lo mismo enseñar cuando uno solamente ha sido académico, otra cosa es cuando tú ya has trabajado en el sector real, entonces, yo creo que todos esos elementos suman la experiencia la formación académica, todo eso. (Comunicación personal, 8 de octubre de 2021)

Los profesores del área contable, que son contadores de profesión, cumplen con la función de transmitir un *habitus* ya establecido en su formación profesional, siguiendo la línea de León (2016) "transmite un mundo que debe ser percibido, con sus lógicas y con una gramática propia" y dicho en palabras de Pierre Bourdieu (2001):

> Una instancia pedagógica solo dispone de la autoridad pedagógica que le confiere su poder de legitimar la arbitraria cultural que importa en los límites trazados por esta arbitrariedad cultural, o sea, en la medida en que, tanto su modo de imposición (modo de imposición legítima), como en la delimitación de lo que impone, de quienes están en condiciones de imponerlo (educadores legítimos) y aquellos a quienes impone (destinatarios legítimos), reproduce los principios fundamentales de la arbitrariedad cultural que un grupo o una clase produce como título de ser reproducido, tanto por su existencia misma, por el hecho de delegar en una instancia la autoridad indispensable para reproducirlo. (p. 42)

Por otra parte, los profesores del área contable que no cuentan con formación como contadores, se encuentran en la necesidad de defender su estatus profesional ante las instituciones. Para lograrlo, optan por profesionalizarse en el área contable, con el fin de proporcionar a sus estudiantes lo que consideran pertinente y adecuado para su desarrollo como futuros profesionales. Esto

implica cursar la carrera de Contaduría Pública o alguna especialización relacionada con el campo contable:

> Digamos que la fortaleza que yo creo es que estudié Turismo y estudie Finanzas, entonces, digamos, puede aplicar todo el conocimiento que uno ha adquirido. Entonces, yo creo que esa es una fortaleza, porque como te digo, que los profesores que me dictaron a mí, por ejemplo, esa clase en el pregrado y mis compañeros que he conocido en otras instituciones son contadores (…) Yo conozco un caso puntual de una docente que era contadora y yo la preparé, la entrene, por así decirlo, para que dictará esa clase (…) pero realmente ella no pudo, o sea, tuvo una experiencia muy fea, porque en una clase se pegó una enredada y no pudo con ese tema de la receta estándar. Cuando después fue a formular ejercicios, ni ella sabía de dónde había sacado los valores, o sea, quedó mal delante de estudiantes. La clase siguiente le pasó algo similar y los estudiantes pasaron una carta que cambiarán la docente, o sea, fue un tema difícil, o sea, un tema que finalmente le costó el puesto a la docente. (Comunicación personal, 8 de octubre de 2021)

Se plantea entonces el dilema de quién es el profesor idóneo para orientar estas asignaturas. Se suscita una disputa relacionada con quién ostenta la verdad absoluta y qué características debe cumplir para legitimar su pertinencia.

> (…) es un error común en las universidades (…) las materias Contabilidad, Economía, Administración, tienden a ser transversales (…) entonces, la Facultad de Contaduría, ustedes le dan a todos ellos cuando realmente (…) no es lo mismo que yo le dé una contabilidad a un administrador turístico y hotelero, una contabilidad a un contador o una contabilidad a un economista, que también ve contabilidad, pero que no es el fundamento de su carrera (…). (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

> El decano manejaba cuatro programas y nos dice: "bueno, vamos a quitarle costos a la contabilidad de turística y hotelera y esos costos los van a dar desde contaduría (…)", pero, pues le voy a hacer una pregunta a un contador de esa facultad y sí quedamos satisfechos con la pregunta (…) ¿cuál es la forma de controlar el costo en una cocina?, ¿cómo controlas el costo del plato que sale?, y el profesor me dice: "una orden de producción", y le digo: "¿y cómo calculas tú el rendimiento de la materia prima en esa orden de producción?, me dijo: "no ¿cómo así, pues lo que queda, no?" Entonces dijimos es manejo de cálculo,

> rendimientos, merma, receta estándar y ahí mi jefe tuvo para pegarse y decir "**por eso es que nosotros la manejamos por separado, porque los costos de nuestra disciplina son muy distintos a los de las disciplinas que son paralelas",** sí eso es lo que pasa en ese sentido, como te digo, con las facultades transversales todo por economía y se tiran la educación. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

4.2.2 ¿Quién es el profesor del campo contable en programas de turismo en Colombia?

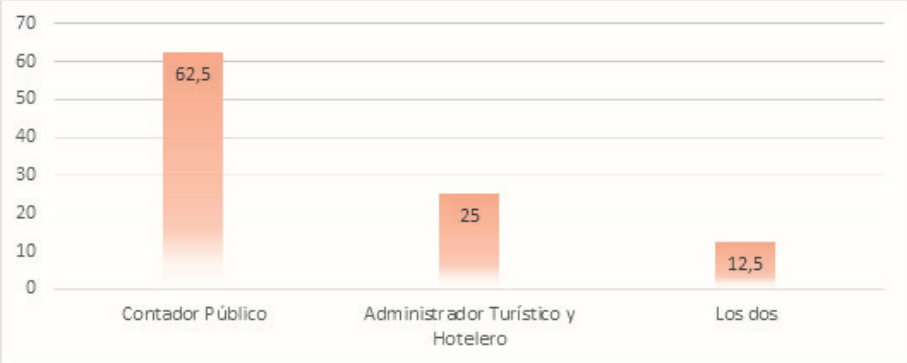
Para hablar del profesor del área contable en programas de Turismo y afines en Colombia, es necesario iniciar por describir sus trayectorias, las cuales le han ayudado a construir un *habitus* que, tal como lo manifiesta León (2016):

> La trayectoria, como conjunto de experiencias concatenadas, (…) es donde se configura el habitus, como conjunto de arbitrariedades que individual, y colectivamente, valen la pena reproducir. La trayectoria genera aprendizajes, que son las experiencias pasadas, que están vivas. Hay que recuperarlas, hacerlas presentes, proyectarlas como fundamento de las acciones futuras. Los profesores clasifican sus experiencias entre positivas y negativas, y desde allí, se hacen materia prima para la elocución.
>
> El sentido es el posicionamiento de sí frente a la memoria, que es colectiva y está en el medio de dos campos, el empresarial y el educativo, y que, dotado del monopolio de un saber y una práctica, asume una posición institucional, y habla como ser institucionalizado. Se construye una esfera de institucionalización, que es el habitus que reside en los cuerpos de los participantes, construyendo identidades de cuerpo e identidades de institución. (p. 332)

Estas trayectorias abarcan el conjunto de experiencias que se han desarrollado a lo largo del tiempo, consolidando a los profesores como agentes expertos en sus respectivas áreas. La investigación analizó dos perfiles de profesores: aquellos del área contable con formación como contador público y aquellos con formación en Administración Turística y Hotelera que también enseñan Contabilidad. Además, se examinaron dos tipos de trayectorias: aquellas derivadas de la formación profesional del profesor y las adquiridas a través de la experiencia en el campo empresarial y organizacional.

Desde la perspectiva de la formación del profesor, se observó que el 62,5 % de los profesores del área son contadores públicos titulados, el 25 % son profesionales en Turismo y campos afines, y es notable el 12,5 % que ostentan ambas profesiones. Se destaca la marcada presencia de los contadores en el apoyo a los programas de Turismo y áreas afines, así como la lucha evidente por mantener la autonomía del capital simbólico que, a lo largo de las diferentes generaciones, ha contribuido a la legitimidad del campo contable (ver Figura 25).

Figura 25 . La formación profesional del profesor del área contable en programas de Turismo y afines



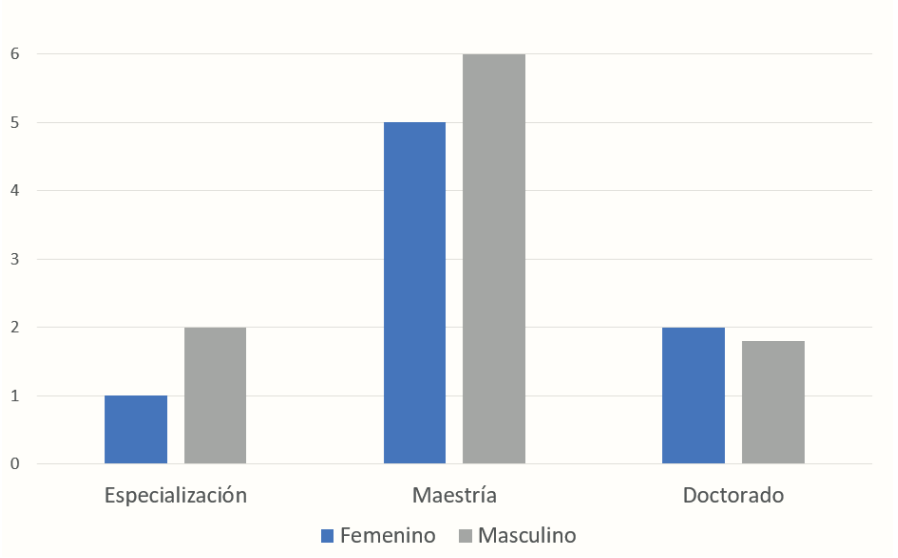
No obstante, la presencia de profesionales del área turística con formación adicional en contaduría, se constituyen en un indicador importante de que existe una sentida necesidad por desligar dicha disciplina, del estatus de la Contaduría Pública como institución, que hasta ahora, de manera exclusiva, venía haciendo el papel de soporte a esta disciplina desde la transversalidad.

Se evidencia una oportunidad para reconsiderar la enseñanza tecnicista, la cual, apoyada en el paradigma de la utilidad, ha generado un exceso en el uso de registros contables y una asimilación teórica de conceptos desligados de la realidad, siendo transmitida desde el campo empresarial. Según León (2016), "el profesor del campo contable trae a las aulas, con autonomía relativa, las arbitrariedades del campo empresarial". En cuanto a la formación posgradual, hasta 1990, menos del 13 % de los pro-

fesores habían obtenido el grado de especialista. Sin embargo, esta estadística experimentó un cambio drástico y significativo en la última década, debido a los procesos de acreditación de las instituciones de educación superior, lo que obligó a muchos profesores a optar al menos por algún tipo de especialización. Este fenómeno se ha extendido hacia formaciones de maestría y doctorado (p. 50).

Sin embargo, surge un problema generalizado para la población de contadores públicos que inician procesos de estudio posgradual, y se debe a la escasez de programas específicamente relacionados con el área contable. Por esta razón, especialmente en maestrías y doctorados, la tendencia ha sido acogerse a programas afines, como Administración, Educación, Finanzas y Proyectos (ver Figura 26).

Figura 26. Formación posgradual de los profesores



En relación con el género, es importante destacar que los hombres han mantenido históricamente un nivel de formación superior al de las mujeres en la profesión contable. Aunque, en la actualidad, hay más mujeres que hombres graduándose en

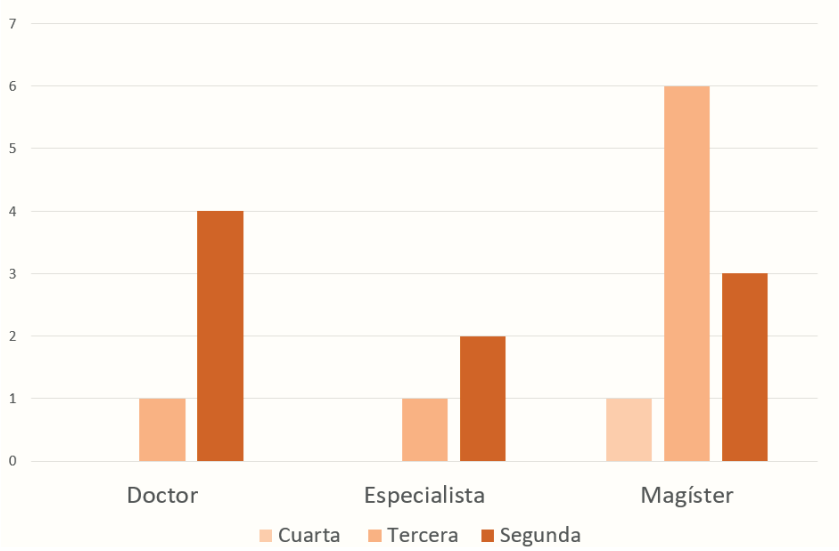
pregrado en esta área. El efecto del "suelo pegajoso", que sigue afectando el acceso de las mujeres a formaciones superiores, persiste como una realidad. A pesar de los esfuerzos para mitigar esta brecha, sigue siendo un obstáculo para muchas de ellas.

En la misma línea, se observó una notable cantidad de profesionales de diversas generaciones que han alcanzado niveles de maestría y doctorado. Sin embargo, un porcentaje mínimo de profesores solo posee el título de pregrado sin especialización adicional (ver Figura 26).

Desde la perspectiva de la experiencia (ver Figura 27), se pudo identificar que la segunda y tercera generación de profesores tienen la mayor cantidad de años de experiencia, llegando hasta los 33 años como profesores. Estos profesores también han estado vinculados al campo empresarial y productivo durante más años, como lo plantea León (2016, p. 252) en su estudio.

> Las tres primeras generaciones trataron de articular la práctica contable con el ejercicio docente, lo que hizo que la forma de vinculación prevalente fuera por cátedras respectivas. Esto provocó que, con excepción de algunas universidades estatales, existieran pocas oportunidades para la vinculación de tiempo completo. Asimismo, los estímulos para la vinculación de tiempo total no eran lo suficientemente competitivos en términos económicos, como para un involucramiento completo, así la cátedra se abrió paso y se convirtió en referente.

Figura 27. Años de experiencia profesional por generaciones de profesores



La falta de oportunidades laborales estables en el ámbito de la docencia ha llevado a que muchos profesionales presten sus servicios en el campo empresarial. Esta experiencia les ha brindado un amplio conocimiento en el uso de técnicas contables, aunque, a menudo, ha relegado aspectos relacionados con la pedagogía y la naturaleza científica del campo contable. Este fenómeno se ha replicado de generación en generación, permeando otras disciplinas que encuentran en el área contable un respaldo para el desarrollo de habilidades específicas en sus futuros profesionales, así como un apoyo en el cumplimiento de las promesas establecidas en los perfiles profesionales y ocupacionales de los programas.

> (…) Digamos que además de los 11 o 12 años que tengo ya en las universidades yo duré 14 años en el sector real productivo, entonces y de los 14 años estuve 7 años, casi 8, en cargos administrativos, en cargos gerenciales, en cargos de responsabilidad y manejo de personal en la parte contable y, entonces, pues obviamente tengo clarísimo que es lo que se necesita y lo que se siente y lo que requiere un establecimiento frente al proceso de lo que es la formación en aula. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

4.2.3 Comprendiendo el proceso de enseñanza

Shulman (1987) plantea que el punto de partida del proceso de enseñanza es la tarea de comprender. En este sentido, surge la pregunta: ¿qué debería comprender el profesor? ¿Los contenidos, las ideas, los textos? En la enseñanza de la contabilidad en programas de Turismo y disciplinas afines, es crucial no solo comprender las ideas relacionadas con los temas a abordar y verificar cómo se entrelazan entre sí para formar un entramado conceptual y didáctico que cumpla con los objetivos propuestos en las planeaciones curriculares.

Además, sería pertinente ir más allá y comprender lo que Shulman (2005) denominaría como "la comprensión de un determinado conjunto de valores, características, necesidades, intereses o inclinaciones de un individuo o grupo de alumnos" (p. 19), en este caso, los estudiantes de programas de Turismo y áreas afines.

Esta comprensión de los valores, sentimientos y características particulares que requieren los estudiantes, es crucial. Por un lado, proporciona las herramientas necesarias para continuar con sus estudios y, por otro, y más importante aún, fortalece su perfil profesional, lo que les permite integrarse al campo laboral en condiciones óptimas. Establecer lineamientos precisos y apropiados para cumplir con estos objetivos es fundamental.

> La idea es que los estudiantes aprendan cosas que tengan una aplicabilidad en la vida real y más cuando el turismo es una carrera tan práctica. (Comunicación personal, 8 de octubre de 2021)

> La finalidad que tenemos de enseñar a los chicos turísticos y hoteleros en ese entorno a mi juicio es: ¿cómo interpretar esos informes financieros que emite el área especializada?, y esa área especializada, pues tienen la forma de presentarlos para que: 1. Sepa que así se deben presentar (…) y 2. Que la información que tiene la sabe leer, la sabe interpretar y, a partir de ello, puede tomar decisiones (…) cuando les llegue a sus manos esos estados financieros cuando llegue esa información sean las diferentes etapas del proceso contable o del ciclo contable. También, las

> sepan interpretar y sepan de pronto maniobrar o tener herramientas conceptuales porque no es desde el punto de vista de la practicidad, sino desde un punto de vista conceptualmente, y yo les digo: "ustedes deben llevarse a los conceptos, no deben memorizar el proceso ni mecanizarlo, pero sí cuando les lleguen a sus manos, deben interpretar la diferencia entre un costo y un gasto, desde el punto de vista en esencia de cuando tienen que aplicar una herramienta financiera para poder analizar más profundamente una cuenta. (Comunicación personal, 5 de octubre de 2021)

Hecho que además se enmarca en las particularidades de la actividad hotelera, lo que implica comprender también las particularidades del sistema contable en la actividad hotelera manifiestas por los profesores:

> Tú hablas de una empresa de hotelería y turismo y tú miras una cuenta, lo único que hay en la cuenta es el costo de alimentos, no existe otro costo para ellos, todo lo demás son gastos, entonces, sí es una forma muy diferente a lo que un contador tradicional lo están formando. (…) Es manejo de cálculo, rendimientos, merma, receta estándar (…) que nosotros la manejamos por aparte, porque los costos de nuestra disciplina son muy distintos a los de las disciplinas que son paralelas (…) o sea, la contabilidad tiene que ser aplicada en ejemplos, inicialmente, pues hablando de la generalidad y, en segunda instancia, se debe constatar que la contabilidad turística y hotelera dista en algunos apartes de la contabilidad tradicional. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

> (…) Es muy fácil, no hay producto en proceso y no hay producto terminado (…) y, simplemente, el proceso de transformación lo puede manejar muy sencillo con un solo ítem, con una sola cuenta de inventario que maneja todo, lo que pasa es que cuando se le dice no hay concepto de mano de obra, no hay concepto de CIF, concepto de mano de obra claro, que hay mano de obra, pues está la nómina, lo que pasa es que el objeto de costo no es el producto como en una empresa industrial, en una empresa industrial hay que costear el producto como objeto costo, aquí el objeto de costo es un centro de responsabilidad, vamos a costear el departamento de alojamiento, entonces, es, si lo quiero decir de alguna manera, o sea, la mano de obra de alojamiento, pero no la mano de obra de hacer una habitación, entonces la nómina de alojamiento y el concepto de CIF no existe, sino otros gastos, que, simplemente, la posición en el estado financiero es en otra parte, pero, que al final, es

> la misma cosa en términos del resultado final de la utilidad, pero si no se hace así, entonces los indicadores no les van a servir de parámetros, no se pueden comparar, no les van a seguir 90 casi 100 años de estudio que utilizan todas las cadenas hoteleras, entonces, ¿para qué lo van a desaprovechar? porque legalmente se puede hacer de muchas maneras, pues ante la ley, lo que es la parte financiera y fiscal, pero la parte administrativa de la contabilidad, sí es muy particular. (Comunicación personal, 17 de noviembre de 2021)

> Ese tema de los costos aplicados al sector turístico y hotelero es un área que (…) obviamente un contador conoce los aspectos básicos, pero ya los específicos sí son un poco más complejos. (Comunicación personal, 8 de octubre de 2021)

En cuanto a las concepciones de los contenidos que priorizan los profesores del área contable, se observa una clara inclinación hacia el estudio de los diferentes estados financieros y su análisis pertinente, con el objetivo de comprender el origen de los recursos y tomar decisiones adecuadas para su gestión efectiva.

Esta preferencia se debe principalmente a la orientación de los profesores de enseñar una contabilidad que responda a las demandas empresariales que enfrentarán sus estudiantes. Por lo tanto, la mayoría de los profesores buscan mantener estilos de enseñanza abiertos y funcionales que se adapten a las características del entorno y, de alguna manera, contextualicen a los estudiantes ante los desafíos del mercado laboral.

4.2.4 Planificación del proceso de enseñanza

La planificación educativa es un proceso fundamental que transforma las ideas concebidas durante el proceso de comprensión en una hoja de ruta clara para los profesores, guiándolos en la transmisión efectiva de los conocimientos considerados pertinentes a los estudiantes.

En este sentido, los profesores suelen adaptarse a los microdiseños, microcurrículos o *syllabus* establecidos por las instituciones de educación superior. Estos lineamientos detallan los objetivos de la asignatura, su justificación dentro del programa

académico, el temario a desarrollar a lo largo del curso, así como las actividades a realizar, cada una con su respectivo peso para la determinación de las notas parciales y finales. Además, el progreso del temario se organiza en unidades de tiempo, generalmente, semanas o meses, lo que permite una distribución eficiente del contenido a lo largo del período académico.

Por último, la planificación también incluye una bibliografía recomendada, proporcionando a los estudiantes recursos adicionales para la revisión y el estudio independiente, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje y les permite profundizar en los temas tratados en clase. En conjunto, esta planificación garantiza una enseñanza estructurada y coherente, facilitando tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje.

En ocasiones, la experiencia acumulada a lo largo de las trayectorias profesionales de los docentes conduce a que la planificación de sus actividades se base en la renovación de temas relevantes en la actualidad. Sin embargo, es común que esta renovación esté ligada a planes de estudio establecidos hace años. Esto ha permitido que los profesores adopten un cuerpo de conocimientos teóricos y prácticas de enseñanza que, aunque sólidas, pueden volverse casi inamovibles con el tiempo.

Tanto en el ámbito empresarial como en el académico, los profesores han acumulado experiencias que moldean su enfoque pedagógico. A menudo, esta experiencia se traduce en una tendencia a aferrarse a métodos y contenidos que han demostrado su eficacia a lo largo de los años. Aunque esto puede proporcionar estabilidad y consistencia en la enseñanza, también puede limitar la capacidad de adaptación a nuevos enfoques y metodologías emergentes.

Es importante que los profesores estén abiertos a la actualización constante y a la integración de nuevas perspectivas y tecnologías en su práctica docente. La combinación de la experiencia consolidada con la disposición para el cambio puede enriquecer significativamente la calidad del proceso de enseñanza-aprendi-

zaje, permitiendo que los estudiantes se beneficien de un enfoque más dinámico y relevante para los desafíos del mundo actual:

> Yo estoy impartiendo el mismo curso de Contabilidad, llevo 11 años, entonces lo que planifique al principio, pero sí, ya lo tengo completamente exteriorizado. (Comunicación personal, 8 de noviembre de 2021)

> Pues básicamente, si nace de esa planificación que está en un microcurrículo (…), pero técnicamente, en la universidad, sí parte de ahí, de una sesión a sesión, de una bibliografía, de estar viendo qué sucede continuamente, estar leyendo noticias, de qué pasa para poder enfocar un poco más actual las cosas. La planeación, básicamente, es estar enterado de lo que está sucediendo actualmente, porque digamos que el manejo de la información teórica básica, pues ya después de tantos años, no me estresa mucho, los ejercicios hay que estarlos actualizando también porque cambian situaciones de temas, por ejemplo, tributarios que afectan la información o porque cambian de un año a otro las bases para hacer ciertos cálculos y entonces, los ejercicios si están permanentemente actualizados (…), pero todo parte realmente de la planificación inicial indudablemente. (Comunicación personal, 17 de noviembre de 2021)

> (…) sino que la experiencia dice ya es nómina, ah, esto va en dos semanas: en la primera, liquidación y, en la segunda, contabilización, entonces uno ya por la práctica hace el maestro que de todas maneras mi rutero es el microdiseño y basado en él, pues miramos en qué tiempo vamos y qué tema debemos seguir avanzando. (Comunicación personal, 5 de noviembre de 2021)

De esta forma, los profesores establecen el camino a seguir en el acto de enseñar y las formas en las cuales se apoyarán para "conducir desde la materia tal como es comprendida por el profesor hasta llegar a la mente y motivación de los alumnos" (Shulman, 2005, p. 20).

4.2.5 La evaluación como proceso retrospectivo

Como uno de los medios de verificación del aprendizaje de los estudiantes a través de una calificación, la evaluación encierra el resultado de lo que el profesor ha comprendido es indispensable que los estudiantes asuman como necesario y, en virtud de ello,

lleven a cabo un proceso de asimilación de dichos conocimientos pedagógicos del contenido puestos a su disposición por el profesor, a través de las diferentes estrategias de enseñanza. Esta evaluación también deberá estar relacionada con el papel desempeñado como profesor, y hacia las lecciones y los materiales empleados en esas estrategias, lo que conduce inevitablemente a un acto de reflexión.

En este sentido, los profesores si bien comprenden la importancia de este tema, en muy pocos casos se detienen a reflexionar sobre si las herramientas utilizadas en el proceso de enseñanza han sido en realidad las adecuadas y, en sí mismo, si la comprensión de lo que debe enseñar es adecuada para sus estudiantes. Así, encontramos profesores que no logran identificar el contexto en el cual están interviniendo y, particularmente, en profesores de formación de contadores, es difícil el discernir entre lo que representa y convienen enseñar sobre el área contable a un profesional de la contaduría como eje troncal y las diferencias específicas de formar a un profesional de otra disciplina, que se sustenta en la contabilidad de manera transversal, para el caso la turística:

> (...) me parece que ayuda mucho, el de los resultados de aprendizaje, me parece que eso ha sido una buena cosa, porque como que sí lo lleva a uno a evaluar lo que decidió que era lo que debía aprender el estudiante, entonces, yo les insisto mucho, les repito constantemente cuáles son los que espero de ellos, cuál es el, qué sería bueno para ellos en términos de sus notas que evidenciarán. (Comunicación personal, 17 de noviembre de 2021)

De esta forma, el estudio develó que el proceso de evaluación es entendido, en la mayoría de los casos, de manera unilateral, con el ánimo de encontrar en la calificación el fin último de la misma, acto por el cual se despliegan todas las estrategias necesarias para la verificación del aprendizaje de los conocimientos, algunos de estos procesos de manera muy estricta, otros de manera un poco más reflexiva, pero, al final, con el mismo objetivo: individualizar al estudiante dentro de una escala numérica, que posteriormente deberá reportar ante las instituciones y con los fines pertinentes. A continuación, podemos evidenciar las diferen-

tes tendencias de evaluación de los profesores del área contable en programas de Turismo y afines en Colombia, donde se puede evidenciar una preocupación constante del profesor sobre el nivel de apropiación de los conocimientos típicos de la asignatura y su posterior aplicación en la vida profesional.

> (…) En lo que insisto antes de llegar a la prueba es que ellos deben llegar estudiados a la prueba y no a estudiar a la prueba, porque el tiempo no les va a dar, lo segundo a lo que les insisto es que las preguntas que yo realizo, son preguntas analíticas (…) sí hay flexibilidad, sí, en qué sentido, en el sentido de que ellos, desde la comodidad de lo remoto, pueden presentar la evaluación, (…) sí es exigente porque no es memorístico, sino es analítico (…) Sin piedad (risas) mira mis notas, como les digo a mis chicos y que les duele a veces, les digo yo evalúo resultados, no evaluó procedimientos, y ¿por qué les digo eso? porque mis materias me dan para evaluar resultados y no procedimientos (…). Prefiero calificar siempre individual, o sea, uno se sobrecarga en trabajo, pero digamos que yo soy de los partidarios de que no puedo evaluar un estado financiero hecho en un grupo de tres o de dos, porque yo no sé si el que aprendió fue Juan, Pedro o si Juan sabe de ingresos y Pedro de egresos, yo necesito evaluar es el conjunto, y eso si prefiero que sea de forma individual (…) porque que ellos se preocupan más por la nota (…) pues es que calificar es una cosa, evaluar es otra, pero quítese la idea es que eso simplemente está jugando una nota hagan las cosas a conciencia y todo fluirá (…) el detalle está en el sentido de que ellos mismos se midieran hasta qué punto realmente están entendiendo y comprendiendo esa información, esos contenidos, esas características, pero una forma más práctica (…) y básicamente son cuestionarios, usualmente, preparados con una información de base, les doy una información de un hotel de un periodo de tiempo y con esa información les hago preguntas asociadas a cómo interpretan la información, pues yo no les voy a pedir ni registros contables (…) digamos que cada actividad tiene una rúbrica, entonces, digamos, las primeras actividades son muy teóricas (…) y al final, el sistema automáticamente genera nota del estudiante (…) la parte de la evaluación también es institucional ya por resolución del comité de currículo (…) es el respaldo que uno tiene como docente, porque esa parte evaluativa es terrible, como le digo, los chinos le salen a uno con unas vainas que yo si he sido promulgo y hago eso… perro viejo ladra echado… uno no es pendejo, ya sabe: cumpla y verá que no va a tener problemas (…) yo tenía mucho en cuenta, mucho la parte de participación en las clases (…) utilizo mucho una aplicación que se llama Quizizz (…) hago inicialmente una evaluación diagnóstica,

> es decir, cuando inicio semestre aplico un formulario de evaluación diagnóstica que me permite determinar si la estudiante está ¿en qué nivel está? (Discursos de los profesores sobre procesos de evaluación, comunicaciones personales, 2021)

En este punto, valdría bien la pena reflexionar sobre evaluación del desempeño propio, y ajuste por experiencias propuesto por Shulman (2005, p. 198), valorando el comportamiento de aquellos docentes que constantemente se están indagando sobre su propio proceso de enseñanza y que buscan mejorar tomando como fundamento estos procesos de evaluación llevados a cabo de manera conjunta entre profesores y estudiantes como agentes estructurantes del campo contable.

4.2.6 Los estudiantes como agentes del campo contable: discursos problematizadores

De acuerdo con León (2016, p. 50), los estudiantes son quienes dan sentido a las prácticas de enseñanza contable y se constituyen como "agentes activos del proceso escolar con los cuales los profesores guardan unos compromisos y responsabilidades", siendo el profesor el encargado de "acercar al estudiante al mundo técnico, político, teórico y social del campo contable".

4.2.7 Cuando la práctica docente se dota de sentido: valoraciones desde los estudiantes

El profesor se siente motivado en su labor como profesor cuando es reconocido por sus estudiantes como un elemento valioso que aportó a su crecimiento integral como profesional, brindándole un panorama diferente de cualificación laboral, abriendo nuevas oportunidades y campos de desempeño aportando a cerrar brechas en su futuro profesional.

> Me he encontrado varios de ellos en el sector productivo (…) salieron de la recepción a darme un abrazo (…) entonces, me dicen ellos, o sea, gracias a usted estoy aquí, gracias a usted he avanzado y mire que estoy proyectando para tal cosa. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

Los aportes que los profesores llevan a cabo en su misión de acercar a los estudiantes al mundo técnico, político, teórico y social del campo contable, son altamente valorados por los propios profesionales docentes. Consideran que su labor es de suma importancia y la autoevalúan como valiosa en el contexto de la enseñanza.

Los profesores se sienten orgullosos de su contribución y reivindican su labor como educadores profesionales. Entienden que su compromiso con la transmisión del conocimiento contable va más allá de la simple impartición de lecciones y reconocen su papel fundamental en la formación integral de los estudiantes en aspectos técnicos, políticos, teóricos y sociales de la disciplina contable.

> (…) Hace dos semanas salió en las noticias de la universidad un artículo de una chica que estudió hotelería y que ahorita maneja toda la parte financiera de siete hoteles Hilton de Argentina y Uruguay, y la entrevistaron y con la entrevista dijo que recordaba mucho que realmente lo que le había dado la universidad y la forma cómo aprendió el tema trabajado, mejor dicho, hizo una lista de profesores que se acordaba y ahí me incluyó, tengo gente que estudió conmigo hace muchos años y que hoy en día son gerentes de hoteles. (Comunicación personal, 17 de noviembre de 2021)

El reconocimiento de los estudiantes permite evidenciar que la tarea del profesor del área contable genera grandes satisfacciones en la medida en que los estudiantes comprenden la necesidad, el enfoque y la intención de su enseñanza, incluso, algunos han optado por formarse además en la profesión de contadores, con el fin de seguir el legado de sus profesores:

> (…) A uno se le eriza la piel cuando ella le cuenta así con todo el mundo dice porque (…) es contador y (…) es hotelero y él fue mi ejemplo a seguir, y es ver cómo ella empezó en ese proceso desde abajo y ahorita (…) tengo como cuatro chicos que están en la misma terapia, se graduaron como administradores turísticos y hoteleros u hoteleros, dependiendo de la universidad y ahorita están estudiando contaduría pública porque les pareció un excelente complemento para la carrera, porque se han dado cuenta en el ejercicio que lo que se vive en el aula versus lo que se

> desarrolla en el sector real, ellos tuvieron la fortuna de manejarlo, pues muy pegado a la realidad. (Comunicación personal, 11 de octubre de 2021)

4.2.8 El estudiante como agente problematizador que no cumple su compromiso

Durante décadas, la enseñanza ha adoptado un enfoque interaccionista que ha concebido al estudiante como un elemento central en la estructura académica. A pesar de haberle proporcionado todos los elementos necesarios e incluso suficientes, el estudiante suele mostrar una falta de motivación hacia las asignaturas propias de su profesión. Esta falta de motivación se refleja en los resultados obtenidos en los procesos de evaluación. Desde la perspectiva de la enseñanza contable, esta situación se interpreta como una incapacidad del estudiante para aprender o asimilar adecuadamente las particularidades inherentes a dicha enseñanza (León, 2016, p. 50).

De este modo, los profesores develan en sus discursos cuatro problemáticas explícitas en cuanto a aquello que genera su desmotivación frente al proceso de enseñanza del área contable en programas de Turismo y afines; *uno,* la falta de validación de conocimientos previos por parte de las instituciones de educación superior, *dos,* la influencia de factores culturales, *tres,* el desinterés de los estudiantes fundamentado en la falta de conocimiento y, *cuatro,* las inexistencias de conocimientos previos no adquiridos en sus trayectorias académicas.

Tabla 10. Concepciones sobre las problemáticas en el proceso de enseñanza desde los estudiantes

Elemento problematizador	Concepción desde el profesor
No se reconocen ni se revalidan saberes previos de los estudiantes	"Los aprendizajes y los conceptos con que ellos vienen, qué aprendizajes significativos tienen ellos, cuál es su frontera de conocimiento y no sé si es por el sistema universitario de la universidad privada que no es el mismo que tienen en la universidad pública que sí decanta, que sí hace una filtración exhaustiva, por lo menos, para los requerimientos mínimos".
Factores culturales	"Los chicos de hoy en día pelean todo lo que tú quieras, pero sin criterio y sin argumentos". "El ambiente de nuestro país, a veces, en el sentido de las políticas estatales, muchas de nuestras características cultuales y malos hábitos, desde el punto de vista de la parte financiera, no ayudan dentro del proceso de integración". "Se fundamenta en los miedos que hoy día pasa, más desde la parte tributaria, entonces, a uno lo llaman como contador y le dicen: no, hágame magia y no pague impuestos y uno les lleva la cuerda, pero uno no les va a hacer magia, uno tiene que hacer lo que tiene que hacer".
Desinterés desde el desconocimiento	"Desinformación de ellos frente a lo que es contenido de las asignaturas de la carrera en sí misma". "Tiene como una cuestión de un fantasma psicológico, llegan chocando antes de intentarlo, por ejemplo, matemáticas financieras, solo el hecho de que diga matemática, algunos le tienen terror a todo lo que diga matemática". "Uno les dice que aprendan, porque uno no sabe de pronto el día de mañana qué les pueda servir, pero, realmente, no hay como una motivación grande de ellos por esa parte".

Elemento problematizador	Concepción desde el profesor
Inexistencias de los conocimientos previos	"Los chinos que nos llegan en Turismo son demasiado acérrimos enemigos de la contabilidad, de los números, o sea, ellos dicen: yo estudié turismo para viajar, no para sentarme a sacar una calculadora". "Un chico llega y no sabe hacer una regla de tres en tercer semestre de universidad". "El manejo de ellos frente a los procesos matemáticos previos de los colegios es tenaz, ese choque cultural colegio versus universidad es muy fuerte en el tema contable y en el tema numérico de nuestra profesión". "La primera debilidad son las matemáticas y eso sí está clarísimo y esta debilidad no solo la veo en los de pregrado, sino los veo en los de posgrado, en los que ya están trabajando en el sector". "Se presentan algunos vacíos con algunas operaciones, incluso básicas, sí, matemáticas básicas". "He visto ese desequilibrio por la heterogeneidad, digamos de los egresados de programas de secundaria. Hay algunos muchachos que han terminado algún técnico, entonces, claro, ellos entienden y tratan como de participar y los que no entienden, se sienten achantados". "A veces, las dificultades se presentan en él, hay como unos vacíos en la disciplina del muchacho y como si ellos fueran disciplinados, seguramente, no van a tener las complicaciones que sobre todo al final, en las notas van acumulando, donde hay que hacer un esfuerzo superior para pasar la asignatura".

4.3 Retos de los profesores en torno a la enseñanza del área contable en programas de turismo y afines en Colombia: lineamientos de enseñanza

En este punto, nos encontramos en un nuevo comienzo en el proceso de comprensión final de la enseñanza de la contabilidad en programas de Turismo y áreas afines en Colombia. Se busca que, a través de actos de enseñanza, que sean "razonados" y "razonables", los profesores adquieran una nueva comprensión de los objetivos, los contenidos que deben enseñarse, así como de

los estudiantes y los propios procesos didácticos. En este sentido, se consolidan como terrenos con una riqueza semántica, permitiendo que, a partir de los discursos de los profesores, se establezcan los siguientes lineamientos de enseñanza:

1. **La comprensión de la enseñanza del área contable, como generadora de metodologías acordes con los requerimientos de los profesionales y como medio para retornar el sentido de las prácticas de enseñanza.** Entender el contexto en el que se desarrolla el proceso de enseñanza, es una tarea fundamental para el profesor como profesional en su campo. En este sentido, comprender el papel que desempeña la contabilidad en la formación de sujetos sociales con contextos particulares y específicos, como ocurre en los programas de Turismo y áreas afines, que pertenecen a ciencias más humanistas, le brinda al profesor la capacidad de trazar una hoja de ruta. Este enfoque le permite establecer un vínculo más cercano con los estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y emociones. Al comprender cómo la contabilidad puede contribuir a la construcción de una visión más amplia y contextualizada del mundo, el profesor puede adaptar su enfoque pedagógico para involucrar a los estudiantes de manera más significativa en el proceso de aprendizaje. Es a través de este entendimiento que se fomenta un ambiente educativo más enriquecedor y relevante para los estudiantes.

2. **La comprensión de la función profesor del área contable como apoyo a la formación de profesionales de otras disciplinas, teniendo presentes sus necesidades, sentires y permitiéndoles conservar la autonomía de sus saberes.** De esta manera, el proceso de enseñanza se dará de forma más acorde con la línea de formación del nuevo profesional, permitiéndole comprender la importancia de interiorizar dichos conocimientos de una asignatura que, contrario a lo que el estudiante puede pensar, coadyuvará a la formación de las habilidades necesarias para su desempeño como profesional del campo de la administración, a través de herramientas

gerenciales y de administración y gestión de los recursos de las organizaciones que estarán a su cargo. Asimismo, le permitirá abrirse un camino hasta ahora desconocido para él en el mundo laboral y del empleo, lo que ayudará a cerrar brechas laborales en la actividad turística, brindando nuevas oportunidades y desafíos frente a campos poco explorados hasta ahora y de gran demanda de profesionales con conocimientos en el área contable.

3. **La necesidad de formación pedagógica de los profesores, como parte fundamental en la comprensión de su propio proceso de enseñanza.** Cada vez más, el profesor universitario siente la necesidad de formarse en temas de pedagogía, que años atrás había sido solo objeto de estudio en las facultades de Educación, considerando que el conocimiento de su área específica, aunado a una buena experiencia laboral, eran suficientes para llevar a cabo un "buen proceso de enseñanza". En la actualidad, ya se reconoce la importancia y hay esfuerzos importantes que se han realizado en torno a este tema, puntualmente, en la especialización a través de programas de posgrado tales como maestrías y doctorados en Educación. Conviene en este punto, como recomendación, que no obstante la creciente oferta de programas de posgrado en áreas relacionadas directamente con la contabilidad, no dejar de lado que el aprendizaje que se requiere para orientar adecuadamente las asignaturas del área contable requiere ahora con mucha más urgencia del componente pedagógico, como medio para contribuir con la legitimación del campo contable.

4. **Otorgar mayor importancia a estas asignaturas en sus planes de estudio y reivindicación del campo contable como apoyo en la formación de profesionales idóneos y con compromiso social.** Entendiendo que la proporción de créditos asignados a las asignaturas contables en los programas de Administración Turística y Hotelera es relativamente baja, en comparación con la importancia que estas materias tienen para la formación de futuros profesionales, se observa

que, en promedio, apenas representan el 6 % del total de créditos en el plan de estudios. Esto plantea un panorama insuficiente, especialmente, considerando que la mayoría de los perfiles profesionales en el campo del Turismo y áreas afines requieren sólidos conocimientos en administración, finanzas y gestión de recursos. Los estudios realizados en la Universidad de Sevilla, España, respaldan esta preocupación, mostrando que la cantidad de créditos asignados a las materias contables es desproporcionadamente baja en relación con la responsabilidad que los profesores tienen de proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para su desempeño profesional. Es crucial revisar y reevaluar la distribución de créditos en los programas de estudio para asegurar que se asignen recursos adecuados a las áreas clave que prepararán a los estudiantes para los desafíos del mundo laboral, especialmente, en un campo tan dinámico y demandante como el turismo y la gestión hotelera.

Nos parece plausible el objetivo declarado de la Diplomatura, relativo a proporcionar formación teórico-práctica para la gestión de empresas e instituciones relacionadas con el turismo. Sin embargo, la realidad de los Planes de Estudio elaborados no resulta congruente con este objetivo, al menos en la parcela correspondiente a la Contabilidad, dado el escaso peso asignado (Escobar et al., 2008, p. 100).

5. **Mayor acercamiento a la fundamentación teórica que a la enseñanza de la técnica desde el paradigma de la utilidad.** Una de las problemáticas más destacadas en los microdiseños del componente contable en programas de Turismo y áreas afines radica en su enfoque exclusivo en el conocimiento técnico de la contabilidad, descuidando la base teórica que sustenta este conocimiento y las funciones contables en su totalidad. Esta orientación unidimensional del aprendizaje contable, centrada en el paradigma de la utilidad práctica, transmite un mensaje equívoco al estudiante sobre el verdadero propósito de estudiar esta área en el contexto de su futura profesión. Al limitar la enseñanza contable al mero dominio de técnicas y

procedimientos, se pasa por alto la comprensión profunda y el significado detrás de estos conceptos. Esto puede generar en los estudiantes un sentimiento de desconexión y falta de motivación, ya que no logran apreciar la relevancia y la importancia de la contabilidad en su formación profesional y en el desempeño de su futura carrera. Es crucial reflexionar sobre si los estudiantes reconocen la importancia y el valor de comprometerse con el proceso de aprendizaje, y si comprenden cómo la interiorización de la contabilidad puede enriquecer su formación y prepararlos para los desafíos profesionales en el campo del Turismo y áreas afines en Colombia. Es necesario revisar los enfoques educativos para garantizar que se promueva una comprensión integral y significativa de la contabilidad, que trascienda la mera aplicación técnica y fomente una verdadera apreciación del conocimiento contable en el contexto profesional de los estudiantes.

6. **Repensar los estilos y las prácticas de enseñanza desde su propio quehacer como profesionales de la enseñanza.** En la búsqueda de mejorar el proceso de enseñanza universitaria en cualquier ámbito, es fundamental que los profesores del área contable comprendan conceptos tan fundamentales en su profesión como la pedagogía y la didáctica. Solo así podrán reflexionar sobre sus propias acciones y evaluar la eficiencia y eficacia con la que desempeñan sus funciones como profesionales de la enseñanza universitaria. Es necesario que el profesor del área contable se repiense a sí mismo y deje de transmitir las prácticas establecidas del campo de manera automática. En su lugar, debe esforzarse por convertirse en un agente creador de un tipo de conocimiento basado en su experiencia práctica y en la comprensión de los principios pedagógicos y didácticos que sustentan la enseñanza universitaria. Al comprender la pedagogía y la didáctica, los profesores del área contable pueden adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, fomentar un aprendizaje activo y participativo, y promover un ambiente de colaboración y reflexión crítica en el aula. En

resumen, la comprensión de la pedagogía y la didáctica por parte de los profesores del área contable es esencial para mejorar la calidad y la efectividad del proceso de enseñanza universitaria, y para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes en su formación profesional y personal.

7. **Propender por un estilo de enseñanza abierto y unas prácticas de enseñanza desde la comprensión de significados y el intercambio cultural.** Sin discusión alguna, ni el tipo de estilo, menos la práctica de enseñanza privilegiada por el profesor, menoscaba el trabajo realizado por cada uno de ellos en pro del cumplimiento de su misión como profesionales de la enseñanza; sin embargo, los estudios han denotado que existe una notoria mejora en el proceso de enseñanza en los profesores que son más abiertos, indagadores, innovadores y reflexivos de su función como profesores, que aquellos que, de manera más tradicional, han optado por la enseñanza de tipo más académico, transmisionista y autoritario. Esto permitirá a los agentes del campo contable participar activamente del proceso de enseñanza, indagarse, contextualizarse sobre su papel en el proceso de enseñanza, dejando a un lado el pretexto de solamente convertirse en meros transmisores y receptores de un conjunto de conocimientos seleccionados por el profesor, y donde no hay influencia ni intervención alguna por parte del estudiante, quien debe someterse a tratar de entender asignaturas de las cuales no logra concebir el porqué de su presencia en el plan de estudios de su programa de formación profesional.

Conclusiones y reflexiones

Investigar sobre la enseñanza universitaria es un reto que supone indagar sobre diferentes enfoques que deben asumirse con gran responsabilidad para cumplir los objetivos que se han propuesto en torno de ella, aun siendo un campo de reciente estudio, es un territorio de infinitos desafíos desde el punto de vista de su riqueza epistemológica y conceptual que le permite su inmersión en cualquier ámbito del mundo académico, así podemos encontrarla particularmente en el Doctorado en Ciencias de la Educación, en investigaciones con un amplio rigor investigativo y gran reconocimiento dentro de la comunidad investigativa, tesis que abordan temáticas como la enseñanza de la economía política, enseñanza del inglés como lengua extranjera, enseñanza de la contabilidad en los libros de texto, dentro de un abanico de estudios posibles, no solo en los programas de formación en educación y pedagogía, sino en un notorio grupo de disciplinas conexas, lo que permite establecer que,0 como objeto de estudio, representa un tema de gran valor y con amplio interés, cuya relevancia tendrá por mucho tiempo, una marcada vigencia entre la comunidad investigativa.

Desde esta perspectiva, la enseñanza universitaria, que como campo de estudio es y seguirá siendo inabarcable, centra sus objetivos en lograr procesos de mejora, puesto que su función es reconocida como el eje central de la tarea docente. En este contexto, la enseñanza debe ser provocadora de amplias reflexiones con el fin de permitir una conexión entre lo que ocurre en el aula de clase y los contextos actuales de la academia y el mundo real. De este modo, los estilos y las prácticas de enseñanza ejercen un papel fundamental, desde el punto de vista en que, como corresponden a características particulares de una persona, están ancladas a un engranaje conformado por sus trayectorias, percepciones culturales y vivencias, que lo abocan a llevar a cabo un proceso de enseñanza de cierta forma, pero siempre enfocado a lo que cada profesor concibe como “buen proceso de enseñanza”.

Cada profesor, enfrentando las limitaciones inherentes a su condición humana y a las múltiples responsabilidades que conlleva su labor, se esfuerza por ofrecer lo mejor de sí mismo en cada interacción con sus estudiantes. A pesar de las cargas y desafíos que enfrentan, incluidas las presiones de transmitir conocimientos y reproducir ciertas normativas y prácticas, los profesores están comprometidos con el crecimiento y el aprendizaje continuo. Cada encuentro con los estudiantes representa una oportunidad para compartir experiencias, conocimientos y perspectivas, enriqueciendo así el proceso de enseñanza y aprendizaje para ambas partes. Los profesores están constantemente comprometidos con esta relación de aprendizaje mutuo, buscando inspirar y motivar a sus estudiantes a alcanzar su máximo potencial. A pesar de los desafíos y obstáculos, los profesores continúan dedicándose a su labor con pasión y dedicación, conscientes del impacto profundo que tienen en la vida de sus estudiantes y en la sociedad en general. Su compromiso con la excelencia educativa y el desarrollo integral de los estudiantes es una fuente de inspiración y admiración para la comunidad educativa en su conjunto.

La enseñanza de la contabilidad cuya génesis está ligada al propio nacimiento y evolución de la profesión, es concebido por diferentes autores como la transmisión de conocimientos relacionados con las cuentas que manejan los negocios desde su referenciación hasta los estados financieros, concepto que ha sido transferido de generación en generación, atándola directamente al campo empresarial y de las organizaciones. Hecho que ha generado la transmisión de un sinnúmero de arbitrariedades asociadas a la herencia transmisionista de la técnica que ostenta el campo contable y que apenas, hasta hace un par de años, está siendo reivindicada por diversos autores, quienes a través de sus estudios se han dado a la tarea de reivindicarla como ciencia, realizando diversas contribuciones apoyadas de importantes teóricos como Michel Foucault, Bruno Latour y Pierre Bourdieu,

principalmente, este último, como referente en la construcción del campo contable.

Estos programas de formación en Turismo y afines, cuya génesis en Colombia se remonta a la década de los años 70, muestran una gran preocupación por formar profesionales con excelentes bases administrativas, de gestión de recursos y de toma de decisiones, como se puede evidenciar en los perfiles profesionales de los diferentes programas, enfocándose en asignaturas como la Contabilidad, Costos, Presupuestos y Finanzas. En este sentido, la investigación permitió establecer que apenas un 6 % del porcentaje total de los planes de estudio corresponde a áreas relacionadas con el área contable, dejándola en una situación bastante insuficiente respecto de la responsabilidad que se le otorga a las mismas.

En este mismo contexto, se ha observado una notable escasez de estudios relacionados con el aporte del área contable a programas vinculados con la actividad turística. Esta carencia indica que aún queda un extenso camino por recorrer en este campo, y que existe una necesidad latente de explorar y comprender mejor la intersección entre la contabilidad y la industria turística. En este sentido, el presente estudio se posiciona como un referente crucial para investigaciones futuras. Su contribución en la identificación y análisis de esta relación subraya la importancia de abordar esta temática con mayor profundidad y amplitud. Al ofrecer una base sólida y perspectivas significativas, este estudio puede servir como punto de partida para investigaciones adicionales que exploren más a fondo el impacto y la integración de la contabilidad en programas de Turismo y campos afines. En consecuencia, se abre una oportunidad para ampliar el conocimiento y comprensión en este ámbito, lo que potencialmente conducirá a mejoras significativas en la formación de profesionales del turismo y en la eficacia de los programas educativos en general.

Particularmente, sobre los estilos de enseñanza, se logró identificar que, no obstante la tendencia por uno de estos, los profesores tienden a manifestar características de los cuatro diferentes estilos, lo que permite concluir que los estilos de

enseñanza hasta aquí analizados, no se constituyen en referentes excluyentes unos de otros, sino que más bien, vienen a formar un entramado que conduce al profesor, casi sin darse cuenta, a un escenario que considera ideal, donde confluyen un sinnúmero de factores internos y externos, que finalmente se constituyen en su cotidianeidad. Significa entonces, que no sería adecuado intentar hacer algún tipo de clasificación con el ánimo de señalar un estilo de enseñanza como arcaico o mandado a recoger, por un lado, y como muy moderno y digno de ser seguido por todos, por otro lado, cuando en su personalidad e individualidad cada profesor se acoge de manera natural a alguno de estos siempre con la buena voluntad de ejercer de manera profesional su labor como profesor.

La concepción que los profesores del área contable tienen sobre su proceso de enseñanza en programas distintos a la formación de contadores se centra en dos líneas fundamentales. Por un lado, se enfocan en dotar a los estudiantes con las herramientas necesarias y suficientes para analizar e interpretar la información relacionada con la adecuada administración de los recursos dentro de las organizaciones. Esta dimensión del proceso educativo busca capacitar a los estudiantes para comprender y gestionar eficientemente los aspectos financieros y contables de las empresas. Por otro lado, los profesores también se esfuerzan por proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias y suficientes para la toma de decisiones. Esto implica enseñarles a evaluar diferentes escenarios, analizar datos financieros y contables, y tomar decisiones fundamentadas que contribuyan al éxito y la sostenibilidad de las organizaciones en un entorno empresarial cada vez más complejo y dinámico. En resumen, la enseñanza del área contable en programas distintos a la formación de contadores se centra en capacitar a los estudiantes para comprender y aplicar los principios contables y financieros en el contexto de la gestión organizacional, así como en desarrollar habilidades de toma de decisiones que les permitan enfrentar los desafíos del mundo empresarial con confianza y eficacia.

Desde la perspectiva planteada por León (2016), el papel del profesor se entiende como el de una autoridad que media y sintetiza, brindando estabilidad al campo y facilitando el proceso de formación de hábitos asociados. Hablar sobre los profesores y profesoras como agentes del "campo contable", no es una tarea sencilla, especialmente, desde la disciplina contable. Sin embargo, se vuelve aún más complejo cuando se aborda desde otras disciplinas que dependen de la contabilidad como un área transversal. En este contexto, surgen nuevos agentes del campo contable: aquellos profesores que carecen de formación profesional en contaduría, pero que han sido designados por las instituciones para enseñar sobre esta área. Este escenario abre un abanico de posibilidades con nuevos agentes que, a partir de sus trayectorias, han estado involucrados de alguna manera en la práctica contable. Esto les confiere una capacidad hasta ahora desconocida para ejercer como agentes del campo contable y transmitir conocimientos, contribuyendo así a la construcción de un nuevo hábito en este ámbito. Este proceso de enseñanza se lleva a cabo de manera involuntaria e inesperada para muchos, y aunque puede presentar desafíos y complejidades, también ofrece oportunidades para enriquecer la comprensión y la diversidad en la enseñanza de la contabilidad. Estos nuevos agentes, a pesar de no tener una formación formal en contaduría, pueden aportar perspectivas únicas y experiencias diversas que enriquecen el aprendizaje y la comprensión del campo contable desde múltiples ángulos.

En relación con la historia de la formación en Turismo, se ha observado una notable ausencia de estudios que aborden esta perspectiva específica. Esta carencia subraya la urgencia de llevar a cabo investigaciones que contribuyan a la legitimación del Turismo como un campo autónomo de estudio y práctica. La falta de exploración histórica en la formación en Turismo representa una brecha significativa en la comprensión de este campo y su evolución a lo largo del tiempo. Entender cómo se ha desarrollado la formación en Turismo, las influencias que han moldeado su trayectoria y las tendencias que han surgido a lo largo de la historia, es fundamental para apreciar plenamente

la complejidad y la importancia de este campo de estudio. Por lo tanto, la realización de estudios que aborden la historia de la formación en Turismo se vuelve imperativa para llenar este vacío de conocimiento y proporcionar una base sólida para la legitimación y el reconocimiento del Turismo como disciplina académica y profesional autónoma. Estas investigaciones no solo enriquecerán nuestra comprensión del pasado, sino que también informarán y guiarán el desarrollo futuro del campo del Turismo en todas sus facetas.

Finalmente, el estudio permitió establecer sobre la enseñanza de la contabilidad en programas de Turismo y afines en Colombia, ¿qué enseñan, cómo lo enseñan y para qué lo enseñan? Los profesores como profesionales de la enseñanza y proponer lineamientos de enseñanza que pueden aportar a la mejora en dichos procesos, dotados de significado y fundamentados en los sentires de los actores como medio, no de evidenciar las falencias, sino de poner de manifiesto esta realidad hasta ahora poco percibida y, por tanto, poco estudiada, y como medio para reivindicar y reafianzar la "buena enseñanza de la contabilidad" no solo en los programas estudiados, sino en todos los que de alguna manera se valen de la contabilidad para dotar a sus profesionales de habilidades relacionadas con la toma de decisiones en entornos empresariales.

Referencias

Agudelo-Gómez, C. J. (2015). Caracterización de los estilos de enseñanza en la educación superior. *Principia Iuris*, *12*(23), 85-103.

Alfonso, N. E., Chávez, A. M. y Báez, E. (2020). Estilos y prácticas de enseñanza del área contable en programas de turismo. *Actualidades Pedagógicas, (76),* 117-141. https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss76.6.

Alonso, C., Gallego, D. y Honey, P. (1997). Los estilos de aprendizaje. Bilbao, España: Ediciones.

Alonzo, C. y González, J. (2011). La enseñanza y los objetivos de la educación. *Educación y Ciencia, 3*(11).

Alzate, M. y Gómez, M. (2009). *Enseñanza y didáctica universitaria* (Vol. 1). Colombia: Ecoe Ediciones.

Alzate, M., Gómez, M. y Arbeláez, M. (2011). *Enseñar en la universidad: saberes, prácticas y textualidad* (No. 378). Ecoe Ediciones.

Arellano, P. R. (2018). Planteamiento de los estilos de enseñanza desde un enfoque cognitivo-constructivista. *Tendencias pedagógicas, (31),* 47-68.

Arquero, J. y Donoso, J. (2005). Inicios de las enseñanzas oficiales de comercio en España. Creación de la escuela de comercio de Cádiz (1799-1804): selección de los primeros profesores, métodos de enseñanza y programas, con especial referencia a los de contabilidad. *Revista de Contabilidad, 8*(15), 183-214.

Barale, C, Chada, M. y Granata, M. (2000). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. Fundamentos en Humanidades, I(1). ISSN: 1515-4467. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400103

Barrera-Lombana, N. (2018). *El modelo TPACK en la caracterización del conocimiento profesional del profesor universitario que enseña lógica digital en la escuela de Ingeniería electrónica en la Uptc.* Tesis doctoral. Uptc – RUDECOLOMBIA.

Bennett, N. (1979). *Teachin styles and pupil progress. Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos*.

Bourdieu, P. (1990). Espacio social y génesis de las clases, en: Bourdieu Pierre, Sociología y cultura, México: Grijalbo, pp. 281-310.

Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*: Siglo XXI de España Editores.

Bourdieu, P. (1997). Sobre la teoría de la acción. *Barcelona: Anagrama*.

Bourdieu, P. (2001). Las estructuras sociales de la economía. Buenos Aires, Manantial.

Bourdieu, P. y Passeron, J. (1981). *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Laia Barcelona.

Callejas, M. y Corredor, M. (2002). La renovación de los estilos pedagógicos: colectivos para la investigación y la acción en la universidad. *Revista Docencia Universitaria, 1*(3).

Calvo-Villada, A. P. (2010). *Débito y crédito contable… algo más que un saldo. Sociología de la profesión contable en Colombia*. Facultad de Ciencias Humanas.

Camargo, Á. y Hederich, C. (2007). El estilo de enseñanza. Un concepto en búsqueda de precisión. *Pedagogía y saberes, 26*, 31-40.

Camilloni, A. (2008). *Los profesores y el saber didáctico. El sujeto del discurso didáctico*. En E. Cols, L.

Carbonero, M. Á., Martín-Antón, L. J., Flores, V. y Freitas-Resende, A. (2017). Estudio comparado de los estilos de enseñanza del profesorado universitario de ciencias sociales de España y Brasil. *Revista Complutense de Educación*.

Comenius, J. A. (1986). *Didáctica magna* (Vol. 133). Ediciones Akal.

Chávez, A. (2020). A 10 años de publicación de las NIIF para PYMEs. Su Adopción en la actividad hotelera en Latinoamérica. *Revista Espacios, 41*(19), 166-178. https://www.revistaespacios.com/a20v41n19/a20v41n19p12.pdf.

Chiang, M. T., Díaz, C. y Arriagada, P. (2016). Estilos de enseñanza y aprendizaje: ¿cómo dialogan en la práctica? *Journal of Learning Styles, 9*(17).

Cols, E. (2007). Estilos de enseñanza: sentidos personales y configuraciones de acción tras la semejanza de las palabras. Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires.

Comfanorte. (2021). *Administración Turística y Hotelera*. https://www.fesc.edu.co/micrositios/turismo/.

Corominas, J. (1980). Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico, con la colaboración de José A. Pascual, Madrid, Gredos, 6.

De Lella, C. (1999). Modelos y tendencias de la formación docente. http://www.oei.es/cayetano.htm.

Dewey, J. (1987). *Mi credo pedagógico*. Universidad de León.

Dewey, J. (1995). *Democracia y educación: una introducción a la filosofia de la educación.* Ediciones Morata.

Dezalay, Y. (1997). Accountants as "new guard dogs" of capitalism: stereotype or research agenda? *Accounting, Organizations and Society, 22*(8), 825-829.

Escobar, B. y Lobo, A. (2008). Desarrollo de capacidades no técnicas en contabilidad para la gestión de la diplomatura en turismo. *Investigaciones turísticas. Una perspectiva multidisciplinar: I jornadas de investigación en turismo (2008).*

Escobar, B., Gallardo, A. L., Rojas, J. M., y Samper, R. D. C. M. (2008). La contabilidad financiera en la diplomatura en turismo en España: situación actual y recomendaciones para la adaptación de los planes al EEES. *Tourism & Management Studies, (4),* 73-84.

Fenstermacher, G. (1989). *Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. La investigación de la enseñanza: enfoques, teorías y métodos*. Barcelona: Paidós.

Fenstermacher, G., Soltis, J. F. y Sanger, M. N. (2009). *Approaches to teaching*. Teachers College Press.

Fischer, B. B., & Fischer, L. (1979). Styles in Teaching and Learning. *Educational Leadership, 36*(4). 245-254.

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.

García, M. y Botero, G. (2014). Entre la vida académica y la práctica profesional: problemas en la formación de los contables colombianos. *Contexto, 3*(1), 176-181.

González, M. (2012). *Las representaciones sobre los estilos de enseñanza en la construcción del rol docente.* Tesis doctoral no publicada. Universidad de Vigo.

González, M., López-Castedo, A. y Pino-Juste, M. (2013). Análisis psicométrico de una Escala sobre Estilos de Enseñanza (ESEE). *Revista Enseñanza & Teaching, 31*(1) 181-198.

González, M. y Pino, M. R. (2016). Los estilos de enseñanza: construyendo puentes para transitar las diferencias individuales del alumnado. *Revista Complutense de Educación*.

Grasha, A. F. (1996). *Teaching with style*. In: Pittsburgh, PA: Alliance.

Laube, J., & Shuster, B. (2012). *Uniform System of Accounts for Restaurants.* National Restaurant Association.

Laudadío, J. y Da Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y educadores, 17*(3), 3.

Laudan, L. (1977). *Progress and its problems: Towards a theory of scientific growth* (Vol. 282). University of California Press.

León, E. F. (2008). Las facultades de la modernización: contexto de la aparición de los programas de contaduría pública en Colombia. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión, 16*(1), 41-58.

León, E. F. (2013). La investigación en educación contable: breve historia y revisión internacional. Lúmina, 14, 228–261. https://doi.org/10.30554/lumina.14.1087.2013.

León, E. F. (2016). *Los profesores de contaduría pública como agentes estructuradores del campo contable en Colombia: discursos y representaciones (1950-2009).* Tesis doctoral. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

León, E. F. y Ardila, M. E. (2013). La práctica docente en contabilidad de gestión; una aproximación a partir de las trayectorias. *Cuadernos de contabilidad, 14*(35), 617-637.

Lewin, K., Lippitt, R., & White, R. K. (1939). Patterns of Aggressive Behavior in Experimentally Created "Social Climates". *The Journal of Social Psychology, 10*(2), 269-299.

López, E. (2016). Memorias de un sociólogo: Pierre Bourdieu y su compromiso social. *Cum Laude*(3), 83-112.

Macias, H. A. (2014). Introducción a la investigación contable basada en la obra de Pierre Bourdieu. *Contaduría Universidad de Antioquia* (64), 101-121.

Mejía, E. (2004). Introducción al pensamiento contable de Richard Mattessich. *Porik An*, 65-88.

Monereo, C. y Pozo, J. I. (2003). La cultura educativa en la universidad: nuevos retos para profesores y alumnos. *La universidad ante la nueva cultura educativa. Enseñar y aprender para la autonomía*, 15-30.

Organización Mundial del Comercio. [OMC]. (1998). *Servicios educativos: Documento presentado por la Secretaría* (S/C/W/49). https://www.wto.org/spanish/tratop_s/serv_s/w49.doc

Paredes-Murcia, A. (2018). *Costeo y precio de venta de una habitación en el sector hotelero* [Trabajo de grado, Universitaria Agustiniana]. Repositorio Institucional UNIAGUSTINIANA. https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1487

Postareff, L., Katajavuori, N., Lindblom-Ylänne, S., & Trigwell, K. (2008). Consonance and dissonance in descriptions of teaching of university teachers. *Studies in Higher Education, 33*(1), 49-61.

Real Academia Española. (2012). Diccionario de la lengua española.

Rendón, M. (2013). *Hacia una conceptualización de los estilos de enseñanza.*

Resende, A. (2012). *Estilo de enseñanza del profesorado de educación superior: estudio comparativo España-Brasil.*

Restrepo, M. y Campo, R. (2002). *La docencia como práctica. El concepto, un estilo, un modelo*. Facultad de educación Universidad Javeriana.

Rosales, L. (1999). *Contaduría Pública*. Fondo Editorial del Contador Público. Caracas-Venezuela.

Roslender, R. (2002). *Sociological perspectives on modern accountancy*. Routledge.

Sánchez-Ortega, J. A. (2011). *Diagnóstico y aplicación de los estilos de aprendizaje en los estudiantes del bachillerato internacional: una propuesta pedagógica para la enseñanza eficaz de la robótica educativa*. Tesis de maestría.

Scheel M., A. (1986). *Control de Alimentos y Bebidas*. Universidad Externado de Colombia.

Scheel M., A. (1990). *Organización y Gestión Contable para Hoteles y Restaurantes*. Segunda Edición. Universidad Externado de Colombia.

Scheel M., A. (2017). *Evaluación Operacional y Financiera Aplicada a la Industria. Hotelera.* Cuarta Edición. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Scheel M., A. (2017). *Lanzamiento del libro Evaluación Operacional y Financiera Aplicada a la Industria Hotelera*. https://adolfoscheel.com/?v=7f0c663dc5fa.

Shulman, L. S. (1987). *Knowledge and teaching: Foundations of the new reform*. Harvard Educational Review, 57(1), 1–22. https://doi.org/10.17763/haer.57.1.j463w79r56455411

Shulman, L. (2005). Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 9*(2), 1-30.

Soler, M., Cárdenas, F. A., Hernández, F. y Monroy, F. (2017). Enfoques de aprendizaje y enfoques de enseñanza: origen y evolución. *Educación y educadores, 20*(1), 5.

Soto-Arango, D., Mora-García, J. y Lima-Jardilino, J. (2017). Formación de docentes y modelo pedagógico en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 19*(29), 35-66.

Suárez, J. A. (2009). Lineamientos para la construcción del campo contable: un enfoque social-histórico. *Revista Lúmina* (10), 8-32.

Stenhouse, L. (1998). *La investigación como base de la enseñanza*. Ediciones Morata.

Trigwell, K., & Prosser, M. (1996). Congruence between intention and strategy in university science teachers´ approaches to teaching. *Higher Education, 32*, 77- 87.

Trigwell, K., Prosser, M., & Waterhouse (1999). Relations between teachers´ approaches to teaching and students´ approaches to learning. *Higher Education, 37*, 57-70.

Tua-Pereda., J. (1993). La investigación en contabilidad: una reflexión personal. *Contaduría Universidad de Antioquia: Núm. 21-22.*

Ullmann, S. (1978). *El estilo y su significado*. Madrid: Alianza Editorial. Universidad de Antioquia. (2021). *Gestión en Ecología y turismo*. https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/ciencias-economicas/estudiar-facultad/pregrados/gestion-ecologia-turismo.

Universidad Industrial de Santander. (2021). *Programa de turismo*. https://pregrados.uis.edu.co/turismo/.

Villalobos, A. (2018). Enfoques de aprendizaje y enfoques de enseñanza en la educación superior chilena: un análisis comparativo. *Tendencias Pedagógicas*.

Zabalza, M. Á. (1997). *Competencias docentes del profesorado universitario: calidad y desarrollo profesional* (Vol. 2): Nagrcea Ediciones.

Zambrano, J. (2015). *La enseñanza de la contabilidad financiera en los libros de texto universitarios 1960 - 2008* (Vol. 1). Uptc.

Páginas web programas de Turismo

https://snies.mineducacion.gov.co/portal/.

https://www.unitec.edu.co/programas/administracion-de-empresas-turisticas-y-hoteleras.

http://www.unicafam.edu.co/index.php/escuela-de-turismo-y-gastronomia/administracion-turistica-y-hotelera.

https://www.jdc.edu.co/programas/pregrado/ath.

https://www.ulibertadores.edu.co/facultad-ciencias-economicas-administrativas-contables/administracion-turistica-hotelera/.

https://www.colmayor.edu.co/programas/facultad-de-administracion/admon-de-empresas-turisticas/.

http://www.uan.edu.co/hoteleria-y-turismo.

https://www.unab.edu.co/programas/administraci%C3%B3n-tur%C3%ADstica-y-hotelera-profesional-presencial.

http://www.unicolmayor.edu.co/portal/index.php?idcategoria=2071.

https://www.udem.edu.co/index.php/2012-10-12-13-47-21/administracion-de-empresas-turisticas/informacion-general.

https://www.unicauca.edu.co/versionP/oferta-academica/programas-de-pregrado/turismo.

https://www.uexternado.edu.co/administracion-de-empresas-turisticas-y-hoteleras/.

https://www.uniagustiniana.edu.co/programas-uniagustiniana/hoteleria-y-turismo.

https://girardot.unipiloto.edu.co/programas/pregrado/programa-de-administracion-turistica-y-hotelera/.

https://www.unisarc.edu.co/programas/administracion-turistica-y-del-patrimonio/13.

https://www.uam.edu.co/medellin/administracion-turistica-y-hotelera/.

https://www.uac.edu.co/programas/pregrado/facultad-de-ciencias-administrativas-economicas-y-contables/administracion-de-empresas-turisticas-y-hoteleras#plandeestudio.

https://ucm.edu.co/expoucmvirtual/administracion-de-empresas-turisticas/.

http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/unidades-academicas/corporaciones/ambiental/programas-academicos/programas-pregrado/contenido/asmenulateral/gestion-ecologia-turismo.

https://www.uniguajira.edu.co/administracion-turistica-ficha-tecnica.

https://www.uis.edu.co/webUIS/es/sedes/socorro/programasAcademicos/turismo/introduccion.jsp.

http://www.uptc.edu.co/facultades/f_duitama/pregrado/adminturistica/inf_general/.

https://www.usco.edu.co/es/estudia-en-la-usco/programas-pregrado/facultad-de-economia-y-administracion/administracion-turistica-y-hotelera/.

https://ambiental.utp.edu.co/admin-turismo-sostenible/.

https://cecar.edu.co/programas/extension-sincelejo/pregrado/programas-modalidad-a-distancia/administracion-turistica tml.

https://cun.edu.co/programa-administracion-turistica-hotelera.

https://www.uniatlantico.edu.co/uatlantico/docencia/ciencias-economicas/administracion-de-empresas-turisticas.

https://www.uniempresarial.edu.co/administracion-turistica.

https://www.fesc.edu.co/portal/index.php/96-programas-academicos/micrositios/541-turismo.

http://cienciaseconomicas.unicartagena.edu.co/programas-academicos/administracion-de-empresas-turisticas-y-hoteleras/perfiles-ath.

https://www.unimagdalena.edu.co/presentacionPrograma/Programa/1011.

https://www.uninpahu.edu.co/turismo-y-gastronomia/.

https://umbvirtual.edu.co/programa/administracion-turistica-y-hotelera/.

http://www.unisangil.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=1323&Itemid=863.

https://www.corhuila.edu.co/seccion/administracion-de-empresas-turisticas.html.

http://www.uniminuto.edu/web/uvd/administracion-turistica-hotelera.

https://www.udi.edu.co/programas/130-facultades/ciencias-administrativas-economicas-y-contables/administracion-de-empresas-turisticas-y-hoteleras-virtual.

https://unicolombo.edu.co/programas/administracion-de-empresas-turisticas-y-hoteleras/

https://www.javerianacali.edu.co/programas/carreras/turismo.

Anexos

Anexo A. Matriz de análisis para la caracterización de los programas de Turismo y afines en Colombia

Matriz de análisis de categorías		
Categoría	Subcategorías	Significado
1. Perspectiva de identificación	Número de identificación en el sistema	Código asignado por el Ministerio de Educación Nacional a través del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior.
2. Perspectiva temática	Denominación del programa	Denominación del programa en relación con los componentes de la actividad turística.
3. Perspectiva institucional y geográfica	Ubicación geográfica	Departamento y ciudad de ubicación del programa.
4. Características generales de los programas		Origen de la institución académica que ofrece el programa; estas pueden ser públicas o privadas.
		Corresponde a la facultad a la cual pertenece el programa.
		Corresponde al área de conocimiento a la cual se encuentra adscrito el programa.
		Título que se otorga al profesional una vez culminado su estudio.
		Modalidad del programa ofertado, puede ser de tipo presencial, virtual o mixto.
		Corresponde al énfasis del programa ofertado; este puede ser de tipo profundización o investigativo.
		Duración del programa ofertado en cuanto al número de semestres.
		Número de créditos que componen el plan de estudios del programa ofertado.

Matriz de análisis de categorías		
4. Características generales de los programas		Jornada en la cual se imparte el programa diurno, nocturno, mixto, jornada única o ciclos propedéuticos.
		Tiempo de convocatoria y apertura para el ingreso de estudiantes en cada corte, puede ser semestral o anual.
		Registro de calidad otorgado por el Ministerio de Educación Nacional.
5. Perfil profesional	5.1 Globales	Habilidades laborales que obtendrá el estudiante al culminar los estudios del programa ofertado.
	5.2 Disciplinares – profesional	Capacidades y competencias profesionales que obtendrá el estudiante al culminar.
6. Plan de estudios	6.1 Número de asignaturas totales	Listado de asignaturas que oferta el programa.
	6.2 Estructura curricular del área contable	Número de asignaturas del área contable que se imparten en el programa.

Anexo B. Listado de universidades con nombre del programa y comparativo de créditos del área contable

Nº	Nombre de la institución	Nombre del programa	Número total de crédito	# créditos área contable	% participación área contable en el plan de estudios general
1	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA – UNITEC	Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	159	13	8,18
2	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM	Administración Turística y Hotelera	144	8	5,56
3	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN DE CASTELLANOS	Administración Turística y Hotelera	146	8	5,48
4	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES	Administración Turística y Hotelera	172	8	4,65
5	INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOOUIA	Administración de Empresas Turísticas	145	9	6,21
6	UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO/ SANTA MARTA	Hotelería y Turismo	151	9	5,96
7	UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO/DUITAMA	Hotelería y Turismo	151	11	7,28
8	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA	Administración Turística y Hotelera	153	15	9,80
9	UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA	Turismo	158	2	1,27
10	UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN	Administración de Empresas Turísticas	156	10	6,41
11	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	Turismo	168	8	4,76

Nº	Nombre de la institución	Nombre del programa	Número total de crédito	# créditos área contable	% participación área contable en el plan de estudios general
12	UNIVERSIDAD DEL TOLIMA	Administración Turística y Hotelera	167	9	5,39
13	UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA	Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	178	10	5,62
14	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA AGUSTINIANA	Hotelería y Turismo	160	13	8,13
15	CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA	Administración Turística y Hotelera	147	6	4,08
16	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DE SANTA ROSA DE CABAL – UNISARC	Administración Turística y del Patrimonio	174	0	0,00
17	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DE LAS AMÉRICAS	Administración Turística y Hotelera	158	9	5,70
18	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE – UNIAUTÓNOMA	Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	160	14	8,75
19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES	Administración de Empresas Turísticas	156	7	4,49
20	UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA	Gestión en Ecología y Turismo	131	5	3,82
21	UNIVERSIDAD DE LA GUAJIRA	Administración Turística y Hotelera	160	12	7,50
22	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	Turismo	134	3	2,24

Nº	Nombre de la institución	Nombre del programa	Número total de crédito	# créditos área contable	% participación área contable en el plan de estudios general
23	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA – UPTC	Administración Turística y Hotelera	175	12	6,86
24	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA	Administración Turística y Hotelera	136	7	5,15
25	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA – UTP	Administración del Turismo Sostenible	161	6	3,73
26	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE – CECAR	Administración Turística	125	6	4,80
27	CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR – CUN	Administración Turística y Hotelera		0	0,00
28	UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	Administración de Empresas Turísticas	174	3	1,72
29	FUNDACIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES COMFANORTE – FESC	Administración Turística y Hotelera	166	7	4,22
30	UNIVERSIDAD DE CARTAGENA	Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	180	0	0,00
31	UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA – UNIMAGDALENA	Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	99	9	9,09
32	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA PARA EL DESARROLLO HUMANO – UNINPAHU	Turismo y Gastronomía	162	8	4,94

Nº	Nombre de la institución	Nombre del programa	Número total de crédito	# créditos área contable	% participación área contable en el plan de estudios general
33	UNIVERSIDAD MANUELA BELTRÁN – UMB	Administración Turística y Hotelera	160	9	5,63
34	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE SAN GIL – UNISANGIL	Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	150	9	6,00
35	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL HUILA	Administración de Empresas Turísticas	152	7	4,61
36	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO	Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	144	9	6,25
37	CORPORACIÓN UNIVERSIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO – UDI	Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	160	0	0,00
38	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA COLOMBO INTERNACIONAL – UNICOLOMBO	Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras	160	9	5,63
39	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AMERICANA	Administración Turística y Hotelera	162	6	3,70
40	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE CALI	Turismo	144	5	3,47

Anexo C. Protocolo de entrevista semiestructurada

1.1. Metodología

Entrevistado:

Entrevistadora: Alba Matilde Chávez Otálora

Tipo de entrevista: semiestructurada

Lugar: plataforma Google Meet

Tiempo estimado: 60 minutos

1.2. Objetivos de la entrevista

- Indagar sobre las actitudes, comportamientos, acciones, procedimientos y actividades que se ponen en juego en la praxis docente en función de aspectos como: relación, interacción, socialización y orientación de los estudiantes; organización, preparación o planificación de la actividad académica; presentación de la información, dirección, conducción y control del proceso de enseñanza; métodos de enseñanza; dirección de las tareas; ambiente de aula, evaluación de los profesores del área contable en los programas de Administración Turística y Hotelera de Colombia.

- Identificar los principales estilos de enseñanza de los profesores del área contable en los programas de Turismo.

- Develar los supuestos, principios, creencias, ideas y conceptos subyacentes a las prácticas pedagógicas que pueden ser más o menos conscientes de los profesores del área contable en los programas de Turismo.

1.3. Tema de la entrevista

- Estilos de enseñanza de los profesores y sus formas particulares de orientar las asignaturas pertenecientes al componente contable en programas diferentes al de formación de contadores, como es el caso de los programas de Turismo.

Consentimiento informado

SOLICITUD DE CONSENTIMIENTO A INFORMAR PARA ENTREVISTADOS QUE PARTICIPEN EN UNA INVESTIGACIÓN

INFORMO LA ACEPTACIÓN DE MI PARTICIPACIÓN LIBRE Y VOLUNTARIA EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Enseñanza universitaria del área contable en programas de Turismo en Colombia: estilos y prácticas.

A CARGO DE: Alba Matilde Chávez Otálora, identificada con cédula de ciudadanía 46´384.401 de Sogamoso.

EN: la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Doctorado en Ciencias de la Educación RUDECOLOMBIA.

Al firmar este consentimiento, acepto participar de manera voluntaria en este estudio. Se me informó que:

- La entrevista será realizada vía Zoom, la cual se grabará a través de la misma plataforma y, eventualmente, se tomará alguna fotografía.
- En cualquier momento puedo desistir de participar y retirarme de la investigación.
- Se informará en el proyecto mi identidad como participante, pero se tomarán las medidas necesarias para garantizar la confidencialidad de mis datos personales y de mi desempeño.
- Se me ha brindado información detallada sobre los procedimientos y propósitos de esta investigación y el uso de los datos de la entrevista. Esa información podrá ser ampliada una vez concluida mi participación.

De conformidad y en uso de mis facultades síquicas y legales firmo:

_____

ACLARACIONES:

LUGAR Y FECHA:

Guion o cuestionario de la entrevista semiestructurada

1.5.1 Saludo en voz alta

1.5.2 Lectura en voz alta del consentimiento informado y firma de este.

1.5.3 Ficha de presentación: (se lee en voz alta al iniciar la entrevista y la grabación)

FICHA DE PRESENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA ENTREVISTA	
Lugar, fecha y hora de inicio	
Entrevistado	
Ocupación	
Educación	
Temáticas de interés en sus trabajos investigativos	
Entrevistadores	Alba Matilde Chávez Otálora
Rol u ocupación	Doctoranda en Ciencias de la Educación, Uptc – RUDECOLOMBIA
Tema de investigación	Estilos de enseñanza de los profesores del área contable de los programas de Turismo en Colombia
Problema de investigación	¿Cuál es el contexto de la enseñanza contable en los programas de Turismo en Colombia? ¿Qué estilos de enseñanza privilegian los profesores del área contable pertenecientes a los programas de Turismo en Colombia? ¿Cuáles son las prácticas de enseñanza que orientan los procesos de enseñanza de los profesores del área contable de los programas estudiados y cómo estas logran vincular al estudiante a su contexto?

PERCEPCIÓN E IMPORTANCIA DEL CONCEPTO DE ENSEÑANZA: 1. ¿Cómo considera usted que debe ser un buen proceso de enseñanza? 2. ¿En qué momentos del proceso de enseñanza se ha sentido satisfecho con su labor? 3. ¿Qué dificultades considera que ha tenido en el momento de la enseñanza que lo

han desmotivado? 4. ¿Cuáles son sus fortalezas frente al proceso de enseñanza?

1. **NARRACIONES DE SITUACIONES COTIDIANAS.** A continuación, le solicitamos que describa con el mayor detalle posible cómo es una clase habitual del área contable. EVOCACIÓN Y RELATO DE EXPERIENCIAS 1. Procure identificar una situación de enseñanza en el último tiempo que, por algún motivo, recuerde como valiosa. A continuación, analice los siguientes aspectos y responda: a. ¿Podría ofrecer detalles de ese momento?, o ¿cuándo fue?, o ¿en qué semestre?, o ¿sobre qué tema trabajaban?, o ¿qué características particulares tenía la experiencia? b. ¿En qué sentido la considera una experiencia "buena" o "valiosa"?

2. **DESCRIPCIÓN DE LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA** 1. ¿Qué es lo que más le interesa lograr como maestro(a)? ¿Qué cuestiones le preocupan más? 2. ¿Para qué enseñar contabilidad en los programas de Turismo? 3. ¿Qué considera importante enseñar en el programa de Turismo? 4. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades más frecuentes de los chicos al aprender sobre el área contable? 5. ¿Cómo aprenden contabilidad los estudiantes? 6. ¿Qué es lo que tienen que hacer para aprender?

3. **PLANIFICACIÓN DE CLASES** ¿En qué consiste para usted la tarea de planificar la enseñanza de un nuevo tema? a. ¿Cuánto tiempo suele dedicar a ese tema? b. ¿Podría enunciar tres afirmaciones, ideas o principios que considera central que los alumnos aprendan al respecto? Procure no indicar solamente el nombre del concepto, tema o problema, sino formularlo en forma de oración completa. ¿Por qué eligió este tipo de actividades y en ese orden?

4. **PROCESO DE EVALUACIÓN** ¿Cómo evalúa a sus estudiantes? ¿Qué tanto tiempo dedica a la evaluación? ¿Se considera exigente o flexible con la calificación? ¿Los califica individualmente o desarrolla unos parámetros

para todos? ¿Les hace retroalimentación a los estudiantes de sus notas?

2. PERFILES PROFESIONALES DE LOS PARTICIPANTES

2.1. Entrevistado

Datos personales

Nombre:

Edad:

Sexo:

Universidad:

Facultad:

Número de cursos a cargo:

Años laborando en la institución:

Nombre de las asignaturas a cargo:

Anexo D. Ejemplo de transcripción de entrevistas para formato Nvivo

Preguntas sociodemográficas

Nombre completo: Profesor, entrevista semiestructurada, 11 de octubre de 2021.

Correo electrónico: profesor@gmail.com

Edad: 40

Sexo: masculino

Profesión: contador público, administrador hotelero.

Universidad de graduación: San Martín

Último título obtenido: magíster en Dirección estratégica

Universidad donde labora: Unicafam y UNIMINUTO

Facultad: Escuela de Turismo y Gastronomía (Unicafam) y Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras (UNIMINUTO)

Años laborando en la institución: 2 y 3 respectivamente.

Número de cursos a cargo: 7 (Unicafam); 5 (UNIMINUTO)

Número de cursos del área contable a cargo: 7 (Unicafam); 3 (UNIMINUTO)

Nombre de las asignaturas a cargo: Costos de Gastronomía I al V, Costos y presupuestos de restaurantes, Contabilidad general, Costos aplicados, Presupuestos.

Estilos de enseñanza
Proceso de enseñanza

Bueno, pues te cuento en ese sentido, la verdad yo soy de los más pragmáticos y debe ser muy aplicado, ¿muy aplicado en qué sentido? nosotros sabemos que la carrera Hotelería y Turismo, todo lo que está relacionado con nosotros, no es mentira saber que nuestros chicos están inmersos en esa carrera por su atractivo en cuanto a la parte lingüística, en la parte cultural, es una carrera muy humanística, donde realmente el componente numérico a ellos les pega muy duro. Entonces y te lo cuento, yo me he encontrado con chicos que llegan y les dicen Contabilidad general, perfecto, Contabilidad general, una empresa de pupitres que tiene tatatatatata y empiezan a hablar de pupitres, empiezan a hablarles de los esferos de los marcadores y sí, o sea, la contabilidad tiene que ser aplicada en ejemplos, inicialmente, pues hablando de la generalidad y, en segunda instancia, se debe constatar que la Contabilidad Turística y Hotelera dista en algunos apartes de la Contabilidad tradicional, digamos que sobre eso es si, si, si tú quieres; de pronto, más adelante apoyarte. He escrito un par de artículos sobre eso, junto con un compañero donde hablamos justamente de Contabilidad Hotelera y Turística, la Contabilidad Hotelera… ya te busco el nombre exacto… "Auditoría y contabilidad en las organizaciones hoteleras colombianas", es otro que trabajamos. Otro artículo que reciente salió en el Externado, fue de la aplicación básicamente de la auditoría en el sector hotelero, entonces hay un par de artículos, como te digo, que hemos trabajado sobre el tema y básicamente, en esas investigaciones, vamos a lo mismo… de hecho, curiosamente, tú ahorita estás desarrollando tu trabajo doctoral, yo estoy desarrollando en este momento mi tesis de maestría, como te contaba hace un rato, me dio por la locura que ya no tengo nada más que hacer, entonces metámonos a otra maestría más y en esta tesis de maestría estoy trabajando, en costos hoteleros versus costos tradicionales. Entonces y en esa profundización, en ese estudio de campo que se ha desarrollado… que se desarrolló, evidentemente, pues, porque como es una maestría en educación, pues tienen un enfoque pedagógico y, en ese enfoque pedagógico,

te das cuenta que lo que se enseña en la universidad no es lo que se vive en el campo laboral, o sea, estás sometiendo a los chicos en la universidad a un mundo mágico donde tengo un activo, tengo un pasivo, pero donde no los enseñó a interpretar, no los enseño, o sea, ahorita están metidos en las normas NIIF, que son importantísimas, obviamente, la contabilidad, pero no nos digamos mentiras… el hotelero y el administrador turístico contrata contadores que les va a llevar este tipo de procesos. El administrador turístico y hotelero debe estar es capacitado para interpretar las cifras y tomar decisiones con base en esa cifra, claro, obviamente, yo tengo que saber cómo está estructurado un informe financiero para yo poder interpretarlo, pero yo no tengo que irme a la raíz de decir: cómo es qué… cómo hago la contabilidad de caja y cómo, a partir de la contabilidad de caja, montó un libro mayor y cómo, a partir de montar un libro mayor, entonces desarrollo un concepto mucho más adelante para que, o sea, la finalidad que tenemos que enseñar a los chicos turísticos y hoteleros en ese entorno a mi juicio es ¿cómo interpretar esos informes financieros que emite el área especializada? Y, esa área especializada, pues tienen la forma de presentarlos para que: 1. Sepa que así se deben presentar, para que no le metan, disculpando la expresión tan coloquial, no le metan los dedos a la boca y, 2. Que la información que tiene, la sabe leer, la sabe interpretar y, a partir de ello, puede tomar decisiones.

Satisfacción en su proceso de enseñanza

Pues experiencias tengo varias, si te digo, desde hace años, o sea, yo llevo ya 10, 11 años, casi 12 años en la educación y en educación superior y tengo ya chicos, obviamente graduados, te la resumo así: en las diferentes universidades y establecimientos que he trabajado, soy el terror… soy el coco… Paredes, es el profesor, o sea, como se dice, la muralla con el que el filtro, el colador… entonces, muchos chicos, por lo menos, se estrellan conmigo y en el sentido académico y te pongo un ejemplo, no es un orgullo, porque tú sabes que desde las métricas de educación no está bien visto pero a mí me llegan 30 chicos y pasan 16 o 17, generalmente, esa es la métrica, porque, pues, como te decía, son chicos que no están

conceptualmente ávidos en el tema matemático, pero, después para ser muy puntual en tu pregunta, me he encontrado varios de ellos en el sector productivo, porque digamos que yo, aparte de trabajar como docente, soy consultor en el sector hotelero, entonces, en ese consultorio del sector hotelero me encuentro con varios chicos que me dicen, me ven en una recepción, me pasó dos veces y el chico y la chica, no… fueron dos chicas, se salieron de la recepción, cada una en un hotel diferente y salieron de la recepción a darme un abrazo, "Profe Paredes, cómo estás? Mire las trasnochadas que usted me hizo pegar… ¡mire! igualito se está viviendo aquí en el hotel. Esto que usted me enseñó aquí, coma por coma, a uno lo hicieron vivir, las referencias que usted nos sacaba en la clase cuando usted nos echaba casi la "agüela", decentemente en el salón de clases, así tal cual me habla mi gerente… así tal cual me están diciendo… entonces, me dicen ellos, o sea, gracias a usted, estoy aquí… gracias a usted he avanzado y mire, que estoy proyectando para tal cosa…". Un ejemplo gratificante que tengo en el alma es una chica que yo adoro, una chica SENA, la conocí en el SENA por cosas de la vida, pues ella tiene, tuvo en su momento bastantes complicaciones económicas, te pongo un ejemplo: ella volvía recorriendo una distancia más o menos de unos 20 a 25 km diarios, caminando para llegar al sitio de estudio, entonces, era un tema pesado a nivel de su vivencia personal, pues además de su vínculo docente, pues hicimos un muy bonito vínculo como amigos, o sea, yendo un poquito más hacia la confraternidad para ella, se ubicó en un hotel donde yo conocía la gerente y fue gratificante ver como ella empezó en una recepción, pasó a ser una jefe de recepción, pasó a ser una persona auditora, de ser auditora nocturna, se metió a estudiar Contaduría pública. Terminó de estudiar Contaduría pública y ahoritica es contralor de la cadena… sí, y cuando le preguntan a la china, se llama Tatiana, le preguntan ¿Tatiana y usted porque Contaduría?, ¿por qué Hotelería? y es bonito escucharla a ella y a uno se le eriza la piel cuando ella le cuenta, así, con todo el mundo dice: "porque Paredes es contador y Paredes es hotelero y él fue mi ejemplo a seguir…", y es ver como ella empezó en ese proceso desde abajo y ahorita, actualmente, de todos no tengo como

cuatro chicos que están en la misma terapia, se graduaron como administradores turísticos y hoteleros u hoteleros, dependiendo de la universidad, y ahorita están estudiando Contaduría pública, porque les pareció un excelente complemento para la carrera, porque se han dado cuenta en el ejercicio de qué es lo que se vive en el aula versus lo que se desarrolla en el sector real. Ellos tuvieron la fortuna de manejarlo, pues muy pegada a la realidad, pero se han dado cuenta, por casos vivenciales de otros compañeros y otros laborales, otros conocidos de ellos, académicos que no tienen esa formación.

Fracaso o desmotivación

Las preexistencias, mira, los conocimientos previos, mira, los chinos que nos llegan en Turismo son demasiado acérrimos enemigos de la contabilidad, de los números, o sea, ellos dicen: "yo estudié Turismo para viajar, no para sentarme a sacar una calculadora", o sea, y tengo casos que en una universidad que me dicen: "profe, yo estoy para esta vaina, porque quería viajar, conocer, aprender inglés y me estoy viendo con materias económicas y turísticas en todos los semestres y tengo semestres con 2 y 3 materias de lo mismo". Entonces, uno les explica a los chinos, les dice: "oiga, Administración Turística y Hotelera, la palabra "administración", ya te da todo el componente económico…". Entonces, ese tema, esa desinformación de ellos frente a lo que es contenido de la asignatura, de la carrera en sí misma y el manejo de ellos frente a los procesos matemáticos previos de los colegios, es tenaz, o sea, el choque más fuerte que tienen los chicos, en mi caso, y que es un choque que ellos viven y que uno vive directamente con ellos, que es lo frustrante, y hasta cierto punto, cómo tu mencionabas, es el tema de que un chico llega y no sabe hacer una regla de tres en III semestre de universidad y cuando les pregunta: ¿cómo fue su proceso académico preliminar?, el proceso académico preliminar en el sistema actual educativo colombiano es que tú no haces nada en todo el año y en noviembre con 3 o 4 guías, discúlpame la expresión, mal formados o hasta pendejas, discúlpame lo impertinente, el chico salvó el año y el chico pasa, porque sabe

copiar una guía, sabe pasar de un cuaderno a otro, porque ni siquiera es que él lo haga, sino que le copió al amiguito que sabe hacer las cosas. Entonces, pasó el tema y pasaron y así llegaron a la universidad y creen que en la universidad es lo mismo; entonces, ese choque cultural colegio versus universidad, es muy fuerte en el tema contable y en el tema numérico de nuestra profesión. Los chicos de hoy en día pelean todo lo que tú quieras, pero sin criterio y sin argumentos. Para ellos, la palabra "antecedentes", no existe.

Fortalezas

Bueno, pues como te comentaba anteriormente, justamente que formo frente a lo que se vive en la realidad, no frente al ideal teórico ¿sí? que los que digamos que además de los 11, 12 años que tengo ya en las universidades, yo duré 14 años en el sector real productivo, entonces y de los 14 años estuve 7 años, casi 8, en cargos administrativos, en cargos gerenciales, en cargos de responsabilidad y manejo de personal en la parte contable y, entonces, pues obviamente tengo clarísimo que es lo que se necesita y lo que se siente y lo que requiere un establecimiento frente al proceso de lo que es la formación en aula. Me hiciste acordar otro caso de éxito de los chicos y te voy a poner así sencillita: un pelado recién graduado de una de las universidades, no vamos a nombrar en cual, pero era una de las universidades que yo trabajaba. Me dijo: "tengo una entrevista en el hotel pajarito", le dije: "listo o sea ve", me dijo: "Profe, yo sé que usted trabajó allá, ¿qué me recomienda?", y le dije: "no te puedo decir nada interno, porque, pues obviamente, eso es romper un protocolo que yo tengo con el hotel de confidencialidad, pero lo que sí te puedo decir, es que cuenta qué has aprendido en la clase acá, porque realmente para el cargo y era un cargo de asistente de costos", me dijo: "¡listo profe!". Yo voy a los 4 o 5 días y el chino feliz… se ganó el cargo. Entonces, estaba feliz de la vida… fue y me dio las gracias y me dijo: "Profe, yo hice lo que usted me dijo, que fue sencillamente hablar de lo que uno hace acá y contar lo que uno hace acá…"., Y pues, más adelante, me entrevisté con la contralora, la que yo conocía. Le dije: "Bueno,

¿cómo te fue?, ¿qué te pareció el chico?, ¿porque fue él y no fue otro? Entonces, me dijo: "Mira Andrés, yo me enteré de que él era alumno suyo después de que lo había escogido, pero cuando presentó la entrevista sí, él parecía que se supiera de memoria todos los procedimientos que se hacen en los hoteles, mientras que los otros chicos me hablaban justamente de la orden de compra, de la orden de servicio de la orden, de la orden de producción, de vamos a estandarizar… entonces que costeemos mano de obra, que costeemos SIS, que costeemos esto… y este pelado dijo: el único que costo que existe en los hoteles, para mí, es el de alimentos y bebidas, entonces alimentos los manejamos con receta estándar y, el resto, todo lo manejamos en cuentas de gastos y de ingreso y, al finalizar, sí, cuando vamos a calcular precios de venta, pues empezamos AAA mirar qué de ahí nos sirve como costo y gasto, pero la contabilidad la manejamos de una forma diferente…". Entonces, la contralora me decía eso es lo que se hace en los hoteles y me dijo: "y se nota en lo cuadriculado", y me dijo: "y ahora que voy me entero de que usted es el profesor de él… pues entiendo perfectamente el tema, porque usted está llevando a la clase la realidad, y pues no sé tú, tengo entendido también eres contador y pues no sé a uno le enseñan en la contaduría básica es costos, la 6 y la 7, no es cierto? y el costo para ti es la mano de obra, los CIF y la materia prima, tú hablas de una empresa, Administración de Hotelería y Turismo y tú miras una cuenta y6 y lo único que hay en la cuenta 6 es el costo de alimentos, no existe otro costo. Para ellos, todo lo demás son gastos; entonces, sí es una forma muy diferente a lo que un contador tradicional lo están formando; entonces, digamos que eso responde tu pregunta de frente qué es lo más importante en eso, el éxito en mi vida es que llevo la realidad al aula".

Y ahora bien, hay un punto súper interesante abordado desde otra dinámica, otra visión y es que el contador forma como lo formaron, pero no cae en cuenta que cuando se formó estaban formando contadores y los contadores que se forman deben ser capaces de ubicarse o adaptarse a cualquier tipo de empresa. Pero cuando tu formas, debes mirar a qué grupo estás formando, muchas veces, el mismo profesor, y es un error común en las

universidades, pues no sé, error a mi juicio, con todo el respeto, pues a los decanos, sí, porque ya es mucho atrevido (risas) ¿el error a mi juicio cuál es? Tú te has dado cuenta de que las materias Contabilidad, Economía, Administración tienden a ser transversales y, entonces, ese es de la facultad de Administración de Empresas; entonces, ustedes le dan a todos ellos, es la Facultad de Contaduría, ustedes le dan a todos ellos cuando realmente tú te has dado cuenta de que no es lo mismo que yo le dé una contabilidad a un administrador turístico y hotelero, una contabilidad a un contador o una contabilidad a un economista que también ve contabilidad, pero que no es el fundamento de su carrera; entonces, son cosa y es la misma Contabilidad general o la misma Contabilidad 1 y 2 que deben ver o los mismos Costos 1 y 2 que deben ver, pero con enfoques totalmente diferentes. O sea, a mí me encanta, o sea, una vez tuve una discusión con el decano de una de las universidades que estaba, yo, el decano manejaba cuatro programas y me dice, nos dice: "bueno, vamos a quitarle Costos a la Contabilidad de Turística y Hotelera y esos Costos los va a dar desde Contaduría". Pues a mí no me afectaba, porque yo tenía otras materias para dar, o sea, eso era la que menos me estresaba. Entonces, yo le decía el: "bueno, no tengo problema, pero pues le voy a hacer una pregunta a un contador de esa facultad", y si quedamos satisfechos con la pregunta, porque ya mi jefe había pataleado, había dicho que no, que no, pero ya mi jefe estaba enrachado en su posición, y le digo: "¿cuál es la forma de controlar el costo en una cocina?, ¿cómo controlas el costo del plato que sale?", y el personaje llega y me dice: "una orden de producción", y le digo: "¿y cómo calculas tú el rendimiento de la materia prima en esa orden de producción?" Me dijo: "no ¿cómo así?, pues lo que queda ¿no?" Entonces dijimos: "es manejo de cálculo, rendimientos, merma, receta estándar…", y ahí mi jefe tuvo para pegarse y decir: "por eso es que nosotros la manejamos por aparte, porque los costos de nuestra disciplina son muy distintos a los de las disciplinas que son paralelas". Sí, eso es lo que pasa en ese sentido, como te digo, con las facultades transversales, todo por economía y se tiran la educación.

Narraciones de situaciones cotidianas

Bueno, el mayor detalle no es tan grande porque mira que en mis clases yo les aplicó a ellos la palabra estudiante, y le parto esa palabra en dos: "estudia antes"; entonces, te voy a compartir pantalla si no es problema, te voy a mostrar algo acá, entonces, vamos a hablar de un tema que es presupuestos, entonces, presupuestos, el chico llega en presupuestos, el chico debe llegar, ingresar a mi canal y aquí, en mi canal, tenemos más o menos como 40 vídeos de formación, en todos los contextos de las materias que yo manejo. Entonces, ejemplo, vamos a ver ingresos por… o sea, cálculo del presupuesto de ingresos por tendencia y correlación, ingresos por correlación, acá, entonces, el chico llega y va a ver mi video, mira… son videos producidos por mí, desarrollados por mí, o sea, no son muy grandes vídeos, no más largos de 30 minutos… y el chico debe llegar a la clase con ese video ya visto ¿qué hago yo en la clase?, ¿qué preguntas hay?, ¿que no entendimos?, ¿cómo profundizamos? Porque es que resulta que las cosas que yo prefiero hacer en mis clases, es utilizar la clase como tal, para hacer ejercicios y no para desgastarme en teoría; entonces, el chico llega el video, ya tiene toda la parte teórica e inclusive, hay ejemplos de los ejercicios que vamos a ver en clase. El chico le dedica media hora, el video más largo es de 35 minutos, le dedica 35 minutos antes de todas las clases a preparar su clase, no va a llegar perdido, llega la sesión de preguntas, "profe, no entiendo cuando usted aplica la ecuación de la línea recta para calcular la proyección del ingreso", no te preocupes, ven para acá y qué parte no entiendes, ¿la variable?, ¿la constante?, ¿dónde te perdiste? y empezamos a profundizar sobre lo que no se entendió. Se termina la explicación que normalmente me ocupa máximo media hora de la clase, pero siendo exagerado, le digo: "listo, ejercicio no evaluable", de esos ejercicios gratis, ese ejercicio no evaluable dentro de la clase, se terminó la clase, se le terminó el rollo listo, el ejercicio evaluable es este, me lo entregan mañana, dentro de 8 días… bueno, depende del ritmo que se lleve uno con los chicos, y el tema queda perfectamente cerrado en ese sentido y, así como te digo, en ese sentido, como te digo que el manejo del tema de presupuestos que tú ves acá allí, está la parte de costos,

está materia prima, mano de obra y CIF, tienes también lo que es auditoria hotelera, tienes aquí cedulas presupuestales, ingresos costos y gastos desde el aspecto operativo, más arriba facturación del sector hotelero, rendimiento y mermas para costos, entonces, todo lo que yo manejo en mis asignaturas sí, lo tengo hecho un video que ahí valga la publicidad, mira que mis propios chinos se empiezan a registrar aquí y me empiezan a generar suscripciones sí y tengo videos que son muy apetecidos por ellos, otros que obviamente… mira la construcción de Estados financieros, entonces les muestro absolutamente todo dentro de los videos más vistos que tengo en el canal, justamente están de los que no existe mucho material a nivel hotelero y turístico que es la parte de auditoría, tú ves aquí la parte auditoría, mira… 10.900 8.000 y pico de visitas frente a las 2000 o mil y pico que tienen los demás vídeos, todo lo que es auditoría es muy consultado, no solamente por mis chicos, sino, pues, por diferentes personas que se asoman y ven ahí el canal y he recibido pues comentarios, inclusive, de hoteleros… "oiga profe, excelente canal o excelente explicación", entonces, te lo voy a decir escuetamente, a nivel pedagógico me sirve hartísimo porque es una liberación de carga también y a nivel personal como docente es una liberación de carga tenaz, porque ya tú no te desgastas todas las sesiones hablando carreta, tú te vuelves es una persona que acompaña a los chicos en su proceso de hacer el ejercicio y le solucionas las dudas en el momento, porque uno de los errores que yo me percaté hace un par de años, que yo empecé a implementar este método, es que el profesor explicaba en clase, el chino se dormía en clase o sencillamente te estaba mirando a ti, pero estaba por allá la mente en Marte. Tú hacías 2 o 3 ejercicios, les dejabas el ejercicio de ejemplo, a los 8 días llegabas y los resultados eran 1, 2.5, 1, 1.1, 1, ¿qué pasó? la embarró desde el primer paso y no tiene ni idea como seguir; entonces, si yo utilizo mi clase para ejemplificar o aterrizar, o dejar las cosas mucho más, o sea, dar la parte de praxis dentro del espacio de formación y que el espacio de formación por fuera ya sea sencillamente para que ellos refuercen esta praxis que ya se hizo, pues lo pueden hacer. Ahora bien, por muy dormido que sea un chino, por muy, o sea, por muy, discúlpame la expresión, pero por muy lento que

sea… tuvo la oportunidad de ver el video antes, no lo vio, tuvo la oportunidad de practicar en clase, se durmió, le dejé el ejercicio evaluable, pone el video en su casa y con el paso a paso del video algo va a hacer, porque no solamente está el ratico de media hora, una hora, dos horas que estuvo el profesor enfrente echándole la carreta, sino que tienes un refuerzo que es la misma clase, casi en tu casa, disponible en cualquier momento.

Y ejemplo, materias como Presupuestos, me funcionan tan bonito… porque es que resulta que Presupuestos en la forma en la que lo trabajamos, son solo cuadros, de cuadros, de cuadros, de cuadros enlazados para terminar en un estado de resultados y flujo de caja proyectado y si yo llego y los chicos llegan, pues te cuento… lo que me pasa a mí en clase, los chicos llegan, hacen su trabajo en casa, preparan la clase y cuando llegan a la sesión, van con su portátil y me dicen: "listo profe, a mí no me cuadró, no sé… usted ¿dónde cuadró esta fórmula? es la única que no ha podido cuadrar… ¿de dónde la jalamos?, ¿por qué la jalamos?" Entonces, no solamente ellos están aprendiendo, están replicando inmediatamente en sus cuadros, en la clase, llegan casi que a transcribir y, de una forma indirecta, quedan con la herramienta para más adelante en su vida profesional, laboral o, sencillamente, si quieren ponerse a jugar con los números, lo que hacen es replicar.

Sí, yo me acuerdo que, por lo menos a mí, mi profesor de Presupuestos me enseñó presupuestos, o sea, yo no tenía cuaderno, ni agenda, sino block de hojas examen, porque uno llegaba y tra tra tra… y cuadre y arme. Pero entonces, si como te digo, o sea, he tratado pues a pesar que justamente como tú mencionas, de uno adaptarse al lenguaje y al código que actualmente manejan los chinos, porque conozco profesores muy buenos, no lo discuto, o sea, tiene una experiencia fenomenal, años… pero esos años les juegan en contra cuando se enfrentan contra chicos contemporáneos, porque es el profesor clásico de pizarrón que te llena 2, 3 veces el pizarrón, que no le habla a los chicos, sino que le está hablando al tablero mientras que está

escribiendo, entonces, ese profesor tradicional que, pues, con todo el cariño, porque así aprendí yo, está mandado a recoger.

Estrategias de enseñanza

¿Para qué es importante? Mira, para despertar el sentido lógico, la contabilidad es lógica, digamos que yo no estoy de acuerdo con que no se profundice con Contabilidad 3, 4, 5, Contaduría especial, no, o sea, es básicamente una Contabilidad 1 y 2 que es despertarle el sentido lógico de, porque esto en un lado, porque está en el otro y para enseñarles, yo digo que la contabilidad para mí tiene varias connotaciones en la carrera turística y hotelera, una fase inicial que es de lógica que es Contabilidad 1 y 2, sí existe en las universidades 1 y 2. Una segunda fase, que es una contabilidad aplicada, que es la parte de costos, donde ya empiezan a trabajar la contabilidad de costos aplicadas a su formación y, una tercera contabilidad, que es la administrativa, que es la de presupuestos que les enseña a administrar y proyectar su organización. Entonces, hay tres fases en su carrera, en que van a ver contabilidad y esas contabilidad están orientas, la primera, a abrir mente y, la segunda y la tercera, a organizar carrera a organizar disciplina. Entonces, ¿por qué es importante en la primera parte lógica y en la última? para que aprendan la operación administrativa de su negocio, la función administrativa de su negocio.

Dificultades en el proceso de enseñanza

Hay algo que las universidades perdieron o por lo menos algunas, las que se dedicaron a hacer negocios, en vez de las que se dedican a hacer formación real y es nivelar, o sea, los estudiantes que tienen que hacer una nivelación antes de entrar a la universidad, ¿qué pueden hacer?, ¿cómo lo pueden hacer? a través de las mismas universidades, ¿en qué consiste esa nivelación?, pues para yo poder estar en un sentido lógico, yo me acuerdo mucho, mucho… que en una época para yo puedo entrar a la universidad yo tenía que hacer un curso de nivelatorio de matemáticas y en este curso nivelatorio de matemáticas iba Pensamiento lógico, Capacidad de razonamiento abstracto y las

matemáticas en sí mismo, tres herramientas que a los chicos les van a facilitar la vida muchísimo, hoy en día como lo complementaría para yo recibir a un chico en una universidad o para que el chico quiere entrar a una universidad, o sea, cualquiera de las dos, si es por voluntad, o si es por restricción, no lo van a hacer las universidades, porque pierden ventas. Sí, pero el chico que tiene que hacer indispensable manejo de Excel. Mira, hoy en día tú le preguntas a un chino experto en Instagram, experto en Facebook, experto en Twitter, experto en todas las redes que tú quieras y uno le dice necesito un cuadro y te lo hacen en un PowerPoint. Necesito que me presentes y les pides un mapa conceptual y te mandan 6, 7 hojas de Word, cuando perfectamente en una hojita de un Excel lo sacas y ni hablar de números… me presentan trabajos numéricos en Excel y esos trabajos numéricos en Excel están digitados manualmente, porque hace las operaciones en la calculadora y lo utilizan es porque les exijo el Excel. Entonces, escriben manualmente los números, no formulan… no, nada… ¡les da terror Excel! Entonces, digamos que eso si necesita un chico para poder manejar el tema contable para no… porque la contabilidad se haga en Excel. No, hoy en día hay muchas apps, hay muchos sitios… pero mira que Excel, en medio de todo, te enseña también lógica, tiene unos pasos lógicos, un paso ordenado y estructurado para poder realizar una función.

Y no vayas muy lejos, mira, en nuestro ámbito de formación turismo y gastronomía, yo me he encontrado con comentarios de los chicos al comienzo, cuando empiezan a ver costos y es: "¡uy profe!, lo que pasa es que los restaurantes son unos ladrones… me están cobrando por un churrasco 28.000, 30.000 pesos, por un churrasco, cuando con eso me compro tres libras en la esquina de mi casa…". Entonces, yo le digo: "bueno, listo… has la receta estándar del churrasco ¿cuánto te da la receta estándar del churrasco?" "No profe, la receta estándar del churrasco me dio 7.500, 9.000 pesos, se están ganando 21.000 pesos", ¿están ganando 21.000?, ¿cuántos churrascos debes vender para pagar el arriendo?, ¿cuántos churrascos debes vender para, además de pagar el arriendo, pagar la nómina fija? Ahora, súmale los servicios, súmale esto, súmale el otro, ¿cuántos churrascos te

dieron para vender y dime si se la están ganando fácil o si el churrasco está costoso?, ¿cuánto tiempo te demoras tú haciendo el churrasco en tu casa? y si te queda igual, porque tienen la misma parrilla o no tiene la misma parrilla para hacerlo; entonces, ese grado de conciencia que, o sea, que llegan sin ese grado de conciencia frente a los números y que toca inculcárselos, así no les gusten los números, no les gusten las matemáticas, es una inyección de conciencia que toca darles.

Planificación de clases

Pues, como te diste cuenta, para enseñar un nuevo tema es llegar, sentarme, estructurar la introducción, bueno… yo tengo algo que es planeador de clases, donde hasta los chistes los tengo metidos ahí. Qué chiste y qué experiencia voy a contar frente a este tema, pues para romper, los famosos rompe hielos; entonces, los incorporó en el tema, entonces hago una estructuración plana donde digo introducción, tema y sí, no vayamos muy lejos, este semestre me tocó dar Economía, la primera vez en mis 14 años, mis años académicos que dicto esa materia y lo hice, pues para hacerle un favor a la decana, porque estaba grave, la votó el profesor… entonces, "Andrés, vas a dar Economía", okey, présteme el micro, cómo está construido el micro, ¿qué temas tengo que dar? y empiezo a hacer el arbolito de este tema, ¿qué sub temas se dividen?, ¿qué se genera, cierto? Después de ya tener ese arbolito plasmado ahí, sí me siento sesión 1, sesión 2, sesión 3, fracturo en sesiones. Después de fracturar en sesiones, empiezo sesión por sesión; sesión 1 ¿qué necesito? Ah, bueno… necesito diapositivas, necesito un video o necesito ejemplos o necesito un taller y empiezo a mirar desde el constructo teórico cuál es la mejor forma de abordar este tema y la forma menos dormida, por ejemplo, mira un tema económico, no te lo puedo dar en un video porque Economía es mucha teoría de capital, teorías bursátiles es otro tipo de manejo, mientras que un ejercicio el chino si esta pendiente del computador que están haciendo, cómo lo están haciendo. En Economía me pongo a hablarle y el pelado muy seguramente se duerme conmigo al ratico, entonces, ¿qué me tocó hacer?, ah no… pues monté diapositivas y, entonces,

ejemplo a, ejemplo b, ejemplo que tenga que ver con los chicos. Entonces, la cafetería de la universidad, ¿se acuerdan que Doña Berta estaba ubicada aquí abajo y que no sé qué cosas?, ¿entonces se acuerdan que Pepito…? y ponérselos en el contexto de ellos, pero es eso desde el micro, segmentación por sesiones y después cojo cada sesión y la estructuro en la duración de la clase.

Me fascinan siempre los talleres soy un tipo tallerista, por así decirlo, por lo que te digo, el chico, en la mayoría de mis clases, ve el video y llega a hacer taller, entonces, me gusta más esa parte pragmática que indudablemente pues toca y corresponde hacer la parte en la que la universidad dice: "yo no quiero talleres, no quiero vídeos, no quiero esto…", o sea, yo me adapto a su modelo educativo, le recomiendo esto, pero yo me adapto a su modelo educativo y lo manejamos, pero si me preguntas ¿cómo lo hiciste?, ¿cuál es la preferencia mía?, ¿cuál es la tendencia mía? sí, es hacia los talleres, es hacia llegar como a ser el acompañante de, no el catedrático, no el magistral… ahí, al frente hablando carreta, no… yo soy el que te acompaña mesa a mesa ¿qué estás haciendo?, ¿cómo lo estás aplicando?, eso lo primero.

Procesos de evaluación

Sin piedad (risas) mira mis notas, como le digo a mis chicos y que les duele a veces, les digo: "yo evalúo resultados, no evaluó procedimientos", y porque les digo eso, porque mis materias me dan para evaluar resultados y no procedimientos. La comparación que les hago a ellos, muchas veces, es con la parte humanística, entonces, ejemplo, en inglés, tú en inglés tienes la composición de una oración: sujeto, verbo, predicado, con unos verbos con unos auxiliares que antepones a los verbos para poder cuadrar tu expresión, te dicen orientarme cómo llegar de aquí a la Plaza de Bolívar, es posible que tú te equivoques en el proceso ¿cierto? o sea, en el uso gramatical adecuado, pero te dice entender, razón por la cual, si te diste a entender, tu proceso de comunicación es válido, no perfecto, pero es válido, les digo: "eso funciona en las humanísticas, filosofía… vaya y hágalo allá", allá es de procedimientos y las materias como nosotros, numéricas, te digo

no, porque el porcentaje que me tiene quedar al final de 55 % ni 55.1, 55,4 es 55, porque si me da 56 chino… ya estoy perdiendo y si me das 54, estamos mal usando la materia prima. Entonces, tienes que apegarte hay sí, "profe… es que yo hice todo bien, pero es que al final me equivoqué…", entonces la embarró, porque, tristemente, en nuestro sector es así, o sea, los contadores no podemos decirle a la DIAN, otro ejemplo, que les pongo: "mire, es que había que facturar 100 cosas y 99 me quedaron perfectos, señores, bien señores DIAN, pero una me quedó sin IVA, ¿me la perdona señor DIAN?", entonces, ahí, obviamente entiende usted, puede llegar y sea creativo, "llégueme al mismo resultado por siete métodos diferentes, como ustedes entiendan mejor… hágale, yo le explico tres, usted traiga otros tres de afuera, como usted se entienda… si el resultado al final es el mismo… yo estoy feliz con usted, no tiene que apegarse a lo que el profesor le dijo ABCD, DBCA ¡hágale!" Entonces, si el proceso de evaluación mío es demasiado estricto, evalúo resultados, no evalúo procedimientos, no evalúo intenciones, no evalúo carencias previas, o sea, yo sé que esto es antipedagógico, de acuerdo a muchos modelos, pero, pues como te digo, las matemáticas son exactas, las matemáticas son exactas, enseño asignaturas basadas en matemáticas.

Yo me demoro evaluando, pero retroalimento inmediatamente, ¿me explico? vamos a hacer un taller de precio de venta y el taller lo hicieron hoy y lo entregan mañana. La clase del próximo martes, yo abro la clase del martes con la retroalimentación, punto del taller, entonces les digo: "chicos, punto 1 se desarrollaba así así así así así así, punto dos, así así así, punto 3…", y les desarrollo punto a punto todo el taller, de tal suerte que en todo el proceso de la clase se finaliza la primera parte, o sea, yo abro clase con la retroalimentación de lo anterior, pregunto si no hay preguntas, ¿qué hay que hacer? "No… sí profe, no entendí porque esto…", se aclara, se profundiza, ¡listo! ya ustedes comparen, si le dieron al resultado, si no le pegaron al resultado, ya saben cuánto sacan si son 5 preguntas y le pegaron a 3, sacan 3… yo les califico vísperas, porque a veces el tiempo no me da o lo descarado, no sé… como me quieras ver… pero les digo yo a los chicos: "miren, yo les voy a evaluar su trabajo ya vísperas, cuando este cerca del

corte, pero ya está retroalimentado, entonces, porque yo prefiero hacer la retroalimentación inicial y la evaluación como tal, el asignarle un número al trabajo, eso sí puede esperar.

Tiempo de duración de las evaluaciones. Eso es muy relativo a la temática. Yo tengo ejercicios que los sacan en 20 minutos, sí, que son muy muy sencillos, muy básicos, una materia como Costos, la primera fase de Costos, pero tengo la segunda fase de Costos cuando tienen que hacer todo un proceso de extracción de rendimiento, mermas y demás, hacer recetas estándar para hacer la proyección de costos que se demoran 2 o 3 horas, entonces, que yo te diga se demora ABC o D, eso es totalmente falso, porque es muy relativo, la semana pasada estuve en parciales, tuve parciales que les di 40 minutos, otros parciales de 2:30 horas y otro parcial de día y medio, o sea, que yo perfectamente me desconecto, les digo: "háganle… frescos… toda la copia que quieran que tengo los parciales muy bien diseñaditos, hagan toda la copia que quieran, yo lo que necesito es que ustedes me construyan esto y yo que ustedes no lo van a construir en tres horas que están acá, necesitan el espacio…", entonces, la pluralidad de asignaturas que manejo justamente genera esa dualidad que no se pueda estandarizar un proceso de evaluación.

¿Prefiere calificar individualmente? Siempre individual o sea uno se sobrecarga en trabajo, pero digamos que yo soy de los partidarios que no puedo evaluar un estado financiero hecho en un grupo de tres o de dos, porque yo no sé si el que aprendió fue Juan, Pedro o si Juan sabe de ingresos y Pedro de egresos, yo necesito evaluar es el conjunto, y eso sí prefiero que sea de forma individual.

Puntos a mejorar

Pues yo a ellos les pongo comparaciones un poquito más hacia su día a día y les digo: "usted puede estar con su pareja súper bien, la llevó a cine, la llevó a comer, la llevó… mejor dicho, la pasaron del carajo. Llegaron las 2 de la mañana y le dijo ¿pa dónde vamos?, ¿pa su casa o pa la mía, o qué hacemos?" y usted no respondió en ese momento, todo lo que usted hizo, ella no le va a decir: "tan lindo… no funcionó… pero es un amor de tipo…", no, no, todo es un conjunto, y tienen la misma reacción tuya como: "¿y este profe qué?, ¿qué tiene que ver una cosa con lo otro?", pero, porque así es mi materia o te funciona todo o cualquier cosita que te falle por el camino, va a dañar el resultado.

Anexo E. Protocolo de observación flotante de etnografía virtual

Diario de campo de una etnografía virtual en tiempo de pandemia Texto, pretexto y contexto

Desde el primer momento en que se tenga interacción con el espacio y los participantes, es de vital importancia que se documente el texto, el contexto y el pretexto, con el fin de poder abstraer la mayor cantidad de información relacionada con la interacción del profesor con su proceso de enseñanza.

Una parte indiscutiblemente específica de la etnografía virtual es el hecho de que la mediación tecnológica está presente durante todo el proceso etnográfico, tanto en la observación participante, como en el registro y construcción de los datos.

La etnografía es entendida como un tipo de investigación por el que resulta posible obtener información sobre el estilo de vida de una unidad social concreta. Siendo de esta manera la unidad social el desarrollo de las asignaturas del área contable en modalidad virtual, debido a la pandemia generada por el SARS-CoV-2, en la que participan un grupo de alumnos durante el segundo semestre de 2021, pero, que debido a los efectos de la pandemia, precisamente corresponde al primer semestre de 2021.

La observación (participante, diferida, flotante), la entendemos aquí como la más importante de las herramientas, dado que todo lo virtual vamos a percibirlo, en gran parte, a través del acercamiento a las plataformas seleccionadas.

Los métodos o didácticas usadas por el profesor en relación con los estilos de aprendizaje:

1. ¿Cómo inicia su clase el profesor? (¿Llama a lista? ¿Saluda? ¿Presenta la agenda de la sesión?)

2. ¿De qué manera desarrolla su clase? (¿Explica los contenidos? ¿Aplica talleres? ¿Usa ayudas audiovisuales? ¿Permite a los

estudiantes participar? ¿Resuelve dudas? ¿Reta a los estudiantes o los lleva de la mano por los contenidos?

3. ¿Qué tipo de trato tiene el profesor con sus estudiantes? (¿Maneja tratos preferenciales o distintos entre sus estudiantes? ¿Sabe el nombre de los estudiantes? ¿Cómo reacciona ante las preguntas? ¿Le gusta que los estudiantes participen?)

4. ¿Califica y retroalimenta los trabajos o talleres de los estudiantes?

5. ¿Las clases del profesor son homogéneas o heterogéneas? ¿La metodología es uniforme o presenta diversas estrategias didácticas?

6. ¿El profesor hace adaptaciones a su estilo de enseñanza de acuerdo con el grupo de estudiantes o sigue con su estilo predominante?

Guía de observación en el aula virtual

Instrumento de observación en el aula virtual – plataforma Moodle

¿El profesor usa los recursos del aula?, ¿con qué frecuencia lo hace?, ¿cuál es el recurso preferido?, ¿cómo se relaciona con sus estudiantes (chats, foros)?, ¿responde sus mensajes?, ¿revisa las tareas?, ¿dedica tiempo a calificarlas?

Grupos de WhatsApp, Facebook, entre otras plataformas utilizadas por el profesor.

Anexo G1. Diario de campo Evernote, observación flotante, sincrónica y asincrónica

El día 1 de noviembre de 2021, recibí mensaje por WhatsApp del profesor Ramón Granados para asistir a una de sus clases de manera sincrónica el día 2 de noviembre a las 8:00 am. Esto con el fin de poder realizar la observación flotante que consiste en entrar a la clase y poder obtener la mayor cantidad de elementos,

situaciones, tendencias y demás que puedan ayudar a establecer los estilos y prácticas de enseñanza del profesor Ramón, durante su proceso de enseñanza, la clase se llevará a cabo de manera virtual a través de Google Meet, en el siguiente enlace: meet.google.com/wcm-jnyf-wwi

Los aspectos que se esperan analizar en dicha dinámica son: los métodos o didácticas usadas por el profesor en relación con los estilos de enseñanza.

1. ¿Cómo inicia su clase el profesor? Saludo y llamado a lista.

¿Llama a lista? Sí, es un grupo de 18 personas, que durante la sesión, se mantiene fluctuando entre 15 y 18.

9:17 llega a su número mayor de 19 estudiantes.

¿Saluda? Sí, uno a uno a todos los estudiantes.

¿Presenta la agenda de la sesión? Nos encontramos en la primera clase de la asignatura Formulación y evaluación de proyectos.

8:00 am en punto, el profesor inicia su clase con música de ambientación mientras espera a que los estudiantes se conecten al *link* que previamente ha sido enviado a sus correos.

El profesor inicia llamado a lista, a lo cual responden los estudiantes. Uno a uno va saludando y el ambiente más cordial, van manifestando la alegría por saludarse.

Posteriormente, les pide a los estudiantes que se presenten y digan sus bachilleratos y dónde se encuentran ubicados, a lo cual los estudiantes responden a cada una de las preguntas del profesor, uno a uno.

El profesor mantiene un ambiente muy amigable e interesado en conocer los contextos de los estudiantes, abordando temas como si trabajan y qué actividad desarrollan adicionalmente.

Posteriormente, el profesor inicia su presentación, toda su experiencia en torno a las áreas contables y financieras en VII, VIII y IX semestre en Presupuestos y proyectos. Seguidamente, muestra el programa para ver el alcance de la asignatura, manifestando las características del programa.

Pregunta si hay algún estudiante de otra carrera en la asignatura. Hay una estudiante: Laura Marcela de Administración Industrial.

Durante todo el tiempo de la clase se mantiene la música tipo clásica.

2. ¿De qué manera desarrolla su clase?

¿Explica los contenidos? explica minuciosamente todo el contenido de la asignatura a lo largo del semestre.

¿Aplica talleres? Sí, se hace un proyecto durante la asignatura. Para ello se envía plantilla a partir de la cual se deberá entregar todo el trabajo final. Se deja fecha el martes 14 o miércoles 15 de diciembre de 2021, que se complementa con una sustentación.

¿Permite a los estudiantes participar? Sí, los estudiantes están participando durante toda la clase. Le pregunta a cada estudiante si está clara la información entregada por el profesor. Se va indagando a lo largo de la clase sobre la comprensión de dinámica que tendrá la clase.

¿Resuelve dudas? Resuelve las dudas relacionadas con el proyecto.

¿Reta a los estudiantes o los lleva de la mano por los contenidos? Los lleva de la mano por los contenidos, explicándoles paso a paso lo que se espera que desarrollen y apropien dentro de la asignatura.

3. ¿Qué tipo de trato tiene el profesor con sus estudiantes?

Mantiene un trato muy respetuoso con sus estudiantes, quienes lo ven como una autoridad en el tema y son bastante perceptivos de lo que el profesor explica en su clase.

¿Maneja tratos preferenciales o distintos entre sus estudiantes? No, todo el trato es igualitario con todos los estudiantes.

¿Cómo reacciona ante las preguntas? De manera muy natural, se nota que está acostumbrado a que se le indague durante la clase y no duda en contestar de manera muy asertiva y tranquila.

¿Le gusta que los estudiantes participen? Sí, la fomenta durante todo el desarrollo de la asignatura. Hace preguntas relacionadas con cada parte de su presentación sobre temas de ideas de negocio para sus proyectos.

4. ¿Califica y retroalimenta los trabajos o talleres de los estudiantes?

Sí, se consolidan grupos de 3 a 4 personas, para que toda la dinámica relacionada del proyecto se lleve a cabo en grupos, propone proyectos tipo centros de eventos, restaurantes, parques temáticos, glamping, etc., etc.

5. ¿Las clases del profesor son homogéneas o heterogéneas?

¿La metodología es uniforme o presenta diversas estrategias didácticas? Sí, manifiesta un trabajo que se debe realizar durante el semestre, tipo encuesta. Además, a través del desarrollo del proyecto, deben averiguar los datos reales en cuanto a precios, unidades, cantidades, etc.

6. ¿El profesor hace adaptaciones a su estilo de enseñanza de acuerdo con el grupo de estudiantes o sigue con su estilo predominante? Se hace entrega de la bibliografía que se trabajará dentro de la asignatura.

Posteriormente, se entregan los porcentajes de cada una de las notas que se obtendrán durante el semestre, para cada uno de

los 50 % en los cuales está dividido. Pregunta sobre comentarios e inquietudes; pregunta a dos o tres personas si están claros los contenidos.

Se muestra el texto guía con todas sus características. Se muestra toda la información que disponen para apoyar el trabajo que se desarrolla en la asignatura.

Se muestran varios ejemplos de las experiencias que se deben presentar al finalizar el semestre, cuatro de ellas se presentan para dejar claro entre los estudiantes las características que debe tener el *pitch* que debe presentarse a través de un video de no más de 10 minutos.

Posteriormente, hace una ronda de preguntas sobre la experiencia que acaba de presentar.

Continuamente se desconectan y conectan los estudiantes, debido a los lugares en donde se encuentran y la cobertura de red con la que cada uno cuenta.

Los estudiantes dejan sus apreciaciones sobre las experiencias, retándose frente al ejercicio planteado en la clase.

El profesor es el único que mantiene su cámara activa, los demás participan, pero con su cámara apagada. Algunos tienen foto en su perfil, otros la inicial de su nombre puesta por defecto por Google, y otros, imágenes como la bandera de Colombia u otra.

La ambientación del profesor es una pared de tipo crema neutro, con un cuadro al fondo arriba relacionado con un paisaje colonial. El profesor toma agua en la medida en que va desarrollándose la clase, dado que es quien habla el 80 % de la clase.

Los estudiantes se muestran muy motivados con el desarrollo del proyecto.

Plataforma Moodle.

Grupos de WhatsApp.

Luego de la presentación de todos los contenidos, reglas, explicación de los temas, trabajos y notas, se procede a iniciar el primer tema de la asignatura.

Da la bienvenida nuevamente a los estudiantes, dejando de manifiesto el objetivo de la asignatura e inicia el abordaje de la temática.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de julio del 2026, en los talleres de Editorial Jotamar S.A.S. Tunja, Boyacá, Colombia.

Doctorado en Ciencias de la Educación Uptc
RUDECOLOMBIA
ACREDITADO EN ALTA CALIDAD

Otros títulos de la Colección
Tesis Doctorales
UPTC - RUDECOLOMBIA

Tomo 15
Deserción universitaria. Políticas y vivencias de docentes y estudiantes en una universidad colombiana.
Sara Cristina Guerrero
2023

Tomo 16
La educación superior en Colombia y su declive.
Yurani Stella Ardila Franco
2023

Tomo 17
Patrones de interacción comunicativa en el aula de matemáticas.
José Francisco Leguizamón Romero
2023

Tomo 18
Trayectorias e Itinerarios de la Comunicación/Educación en Bogotá: Aproximación a una Historia Intelectual del Campo.
2024

Tomo 19
Decolonizar el libro de texto de inglés en el contexto colombiano: una apuesta desde la interculturalidad crítica.
2025

Tomo 20
Discursos de formación en trabajo social desde la construcción de paz.
2025

Tomo 21
Función Social y Práctica Pedagógica
2025

EDITORIAL UPTC

El libro Enseñanza del Área Contable en Programas Universitarios de Turismo en Colombia: Estilos y Prácticas surge en el marco del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y constituye un aporte a la reflexión pedagógica en la educación contable. Su propósito es analizar los estilos y prácticas de enseñanza desarrollados por los docentes de contabilidad en programas de turismo, con miras a fortalecer las directrices pedagógicas y mejorar la formación de profesionales en este campo. La obra parte del reconocimiento de la importancia de la contabilidad en la gestión de las organizaciones turísticas, lo que demanda estrategias de enseñanza que trasciendan los enfoques tradicionales y promuevan aprendizajes críticos, aplicados y pertinentes para el contexto colombiano. Desde esta perspectiva, se resalta la necesidad de transformar los procesos educativos, vinculando la teoría contable con las exigencias del sector y fomentando un enfoque dinámico y contextualizado. El libro se organiza en cinco capítulos que abordan la enseñanza de la contabilidad universitaria, los estilos pedagógicos de los docentes y las prácticas específicas en programas de turismo. Finalmente, propone lineamientos que orientan la innovación pedagógica y la articulación de la enseñanza con escenarios reales, fortaleciendo así la calidad de la educación superior en el país.

Uptc®
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
VIGILADA MINEDUCACIÓN

ISBN: 978-628-7863-27-9