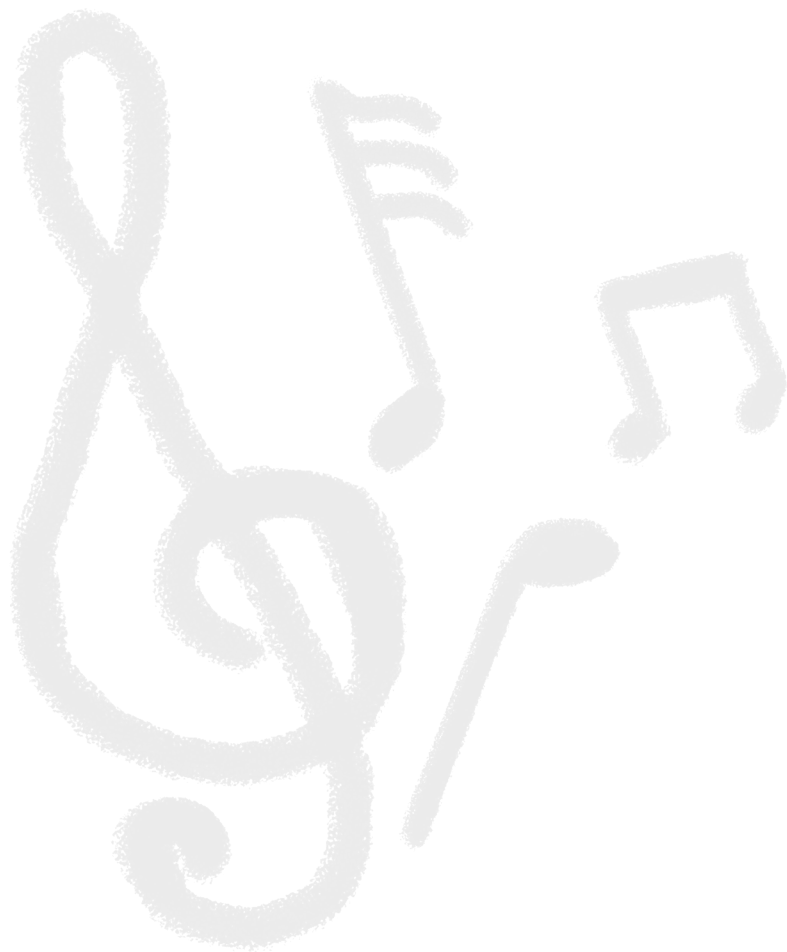




*Por: Gerney Díaz Gomez - Docente de Corno*

**Rector**

Leopoldo Múnera Ruiz

**Vicerrectora Sede Bogotá**

Carolina Jiménez Martín

**Decano Facultad de Artes**

Miguel Antonio Huertas Sánchez

**Decano Facultad de Artes**

Miguel Antonio Huertas Sánchez

**Diseño de Portada:**

Nicolás Grajales Santisteban

Leinys Cuastumal Tarapues

**Ilustración:**

Silvia Lucia Díaz Giraldo

**Diagramación:**

Esperanza Giraldo Vivas

Taller Creativo Dreem SAS

**Técnico de impresión:**

Angelo Alfonso Viracacha

Publicación realizada por el Centro de Divulgación y Medios de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá.

## **Durante muchos años he escuchado decir:**

“El Corno es uno de los instrumentos más difíciles, como será que aparece en el libro de los Guinness Records.”

Expresiones como esta son comunes y han generado en nuestro medio una serie de mitos alrededor del instrumento, que han hecho que el estudiante se acerque al mismo desde la prevención o lo que es pero: el temor.

Cuando pensé en realizar esta propuesta pedagógica, recordé la cantidad innumerable de métodos y libros que hay en el mercado con ejercicios técnicos para desarrollar las particularidades del instrumento y me di cuenta que no hay- por lo menos en nuestro medio- un libro o Manual que le permita al docente- o futuro docente- tener una guía para iniciar y motivar a los estudiantes en edades tempranas.

Esta propuesta pedagógica pretende brindar una mirada a ciertos aspectos que como docentes debemos tener en cuenta al momento de acercar por primera vez a un estudiante al instrumento.

Es importante que el estudiante comprenda **que el instrumento no es el aparato físico que él carga, si no el cúmulo de conceptos y experiencias que adquiere durante el aprendizaje.**

Estos le permitirán descubrir y desarrollar sus cualidades musicales potencializando sus inteligencias en el descubrimiento del YO propio a partir del medio en el que se desenvuelve. De esta manera desarrollará su confianza y podrá decir al final:

**“El Corno soy yo y es mi alma la que canta cuando lo toco”**

# AMIGO DOCENTE

El estudiante (Niño - Joven), debe vivir su experiencia instrumental como algo normal, una actividad más de su entorno.

Para esto debemos partir de la **curiosidad** como herramienta mediante la cual descubra su instrumento y apropie los **conceptos** que en definitiva son lo más importante en la Fundamentación de su desarrollo futuro como ejecutante.

Partiendo de la premisa que el estudiante posee cualidades e interactúa con su entorno para potencializarlas y enfocando estas hacia el aprendizaje del instrumento, propongo la siguiente secuencia metodológica:

## Observación - Investigación - Concepto

La curiosidad que el estudiante muestre en sus primeras clases nos llevará a plantearnos diferentes aspectos relacionados con la ejecución del instrumento así como del instrumento mismo, esto permitirá sugerirle un proceso de observación de esos aspectos .

Y lo conducirán a la etapa de investigación que llevará al estudiante a involucrarse profundamente con ellos creando una conciencia de los mismos y generando una metodología del aprendizaje que fundamentará los conceptos y producirá en el estudiante confianza de lo que es y lo que hace.



Es muy importante tener en cuenta que cada estudiante tiene su ritmo, y el tiempo que tarde en apropiarse los conceptos no importa, lo realmente importante es que disfrute el proceso de observación e investigación ya que allí encontrará los conceptos, es algo así como la búsqueda de un tesoro, cada pregunta que formule debe ser resuelta por medio de proyectos de trabajo.

En el siguiente segmento plantearé algunas de las preguntas o curiosidades que debemos desarrollar con el estudiante y acto seguido la manera como abordaremos los temas a tratar.

# OBSERVACIÓN

Partiendo de las inquietudes que plantee el estudiante haremos una lista de los principales aspectos que intervienen en el proceso de ejecución o en las particularidades físicas del instrumento:

Su construcción, forma, funcionamiento, historia etc.  
Lo llevaremos a preguntarse:

¿Porqué suena?, ¿Cómo se produce el sonido?, ¿Qué es la acústica?, ¿Que son los armónicos?, ¿Cuántos armónicos tiene el corno?, ¿Cómo se llaman?, ¿Como se produce un sonido grave?, ¿Un agudo?, ¿Uno largo?, ¿Uno corto? Etc.

¿Cómo se coge el instrumento?, ¿La postura?, ¿La mano derecha?, ¿La izquierda?, ¿La digitación?, ¿La memoria digital?, ¿La vibración?, ¿La embocadura?, ¿La boquilla?, ¿La lengua?, ¿Los dientes?.

¿Cómo funciona el aparato respiratorio?, ¿Cómo respirar?, ¿hay que ejercitar la respiración para tocar? ¿Que músculos intervienen en la respiración?, ¿Cómo soplar?, ¿Qué es la columna de aire?, ¿Cómo se usa?, ¿Qué es el diafragma? **y todas las preguntas que formule el estudiante.**

Una vez realicemos este inventario de preguntas e inquietudes junto con el estudiante estaremos listos para el siguiente paso.

# LA INVESTIGACIÓN

La investigación lleva al conocimiento, cuando se conoce se puede decidir.

A través de proyectos de trabajo e investigación, comenzaremos a resolver cada una de las preguntas formuladas en el cuestionario de observación.

Hay que tener en cuenta que la etapa de observación es para el estudiante un descubrimiento, cada información es nueva para él y debemos dejarlo que se acerque a su manera, con su lenguaje; es apenas un vistazo, una probada y debemos dejar que deguste antes de brindarle un plato nuevo.

Por ejemplo:

Le plantearemos el tema de la respiración y debemos dejarlo que argumente, que opine con sus palabras y conceptos lo que piensa de ella, así entraremos a plantearle propuestas de trabajo respecto de la respiración , ejercicios , juegos , etc.

Y lo llevaremos hasta el punto en que desee saber algo más, entonces viene la etapa de investigación detallada y podrá resolver de manera científica su inquietud, así se hará con cada uno de los interrogantes planteados, sin límite de tiempo.

Tomando como ejemplo la respiración, propongo un esquema de trabajo que involucra tres pasos:

- 1. La respiración / el aparato respiratorio / la espiración, el soplo, la columna de aire.**
- 2. La vibración de los labios- la embocadura- la boquilla.**
- 3. Fundamentos de la producción del sonido.**

Al final de estos pasos el alumno tendrá claro los conceptos y podrá comenzar a tocar, a soplar conscientemente en el instrumento.

# LA RESPIRACIÓN

Si llamas a un niño o joven y le dices que respire, en ese momento seguramente subirá sus hombros para expresar físicamente que está respirando, esto es muy común con los estudiantes que comienzan.

Para lograr que el estudiante concientice este proceso natural, vamos a hacerlo siguiente:

Le pediremos que se acueste boca arriba y se relaje, luego haremos que sienta como el aire ingresa en sus pulmones, poniendo sus manos en el abdomen para que sienta como se desplazan los músculos abdominales, y sintiendo luego cómo se relajan al espirar.

Explicaremos al alumno cómo podemos concientemente tomar una respiración alta (poco aire, como cuando respiramos normalmente) una respiración media (llenando un poco más, como cuando vamos a hablar fuerte) o una respiración profunda (cómo cuando vamos a una piscina y apostamos a quien dura más debajo del agua) esta es la respiración que usaremos para tocar el instrumento.

## ACTIVIDAD 1

Propondremos al estudiante un juego:

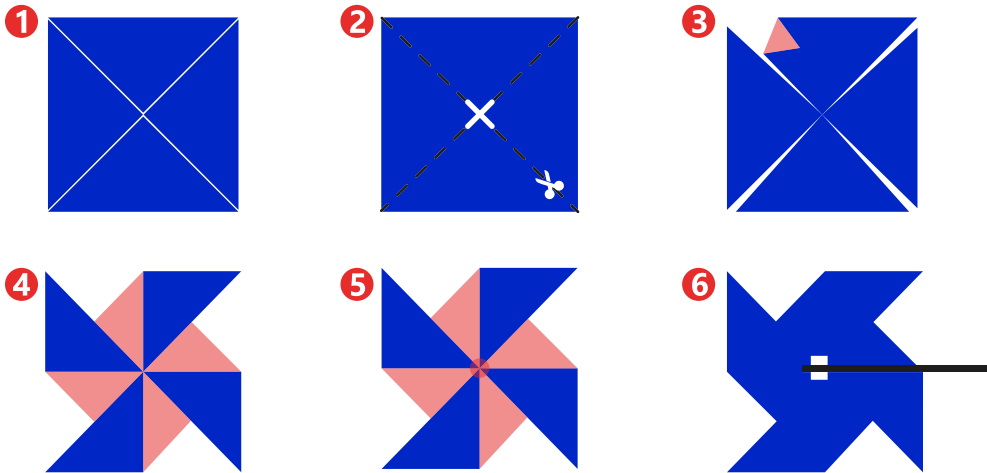
Traeremos a clase una variedad de pelotas de icopor y plástico de diferentes tamaños y pediremos al estudiante que hagamos una prueba con cada una.

Desplazaremos mediante el soplo cada pelota en una distancia determinada.

Varias veces lento y luego más rápido, así con cada una, cada vez de mayor tamaño. Nosotros también lo haremos intercalando con el estudiante.

## ACTIVIDAD 2

Haremos un ringlete  junto con el estudiante en clase.



Lo soplará moviéndolo unas veces lento y otras veces rápido y también de una manera uniforme.

Ahora le pediremos al estudiante que nos describa sus apreciaciones acerca de lo que acaba de experimentar y haremos una lista de consideraciones.

1. La pelota pequeña necesita menos aire para moverla.
2. La pelota grande necesita más aire para desplazarse.
3. Si uso poco aire (suave) la pelota se desplaza lento.
4. Si uso más aire (rápido) la pelota se desplaza veloz.
5. Si paro el aire, la pelota se detiene.
6. Si uso un soplo fuerte la pelota recibe un empujón y luego se para
7. Si mantengo una misma cantidad de aire desde el inicio la pelota se desplaza a una misma velocidad.

Luego de las actividades pasaremos a explicarle al estudiante cómo funciona la presión del aire, porqué la pelota o el ringlete se mueven más lento o más rápido y cómo incide esto en el sonido, la altura, la dinámica (suave- fuerte) y en la calidad del sonido.

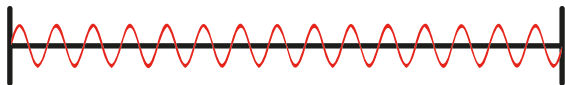
De esta manera el estudiante apropiará los conceptos de respiración, columna de aire, **velocidad = altura** y **cantidad = dinámica**.

Cuando el aire sale más rápido, la altura del sonido (involucrando la vibración de los labios) es más alta.

Cuando el aire sale más lento, la altura es más baja.

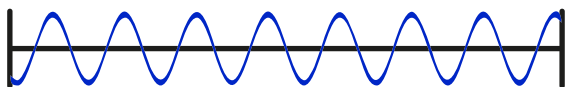
La cantidad de vibraciones por segundo es la que determina la altura del sonido.

Si la vibración es muy rápida:



El sonido es alto (agudo)

Si la vibración es lenta:



El sonido es grave (bajo)

La cantidad de aire que usamos al soplar hace que el sonido sea:

Si es mucho aire: Fuerte

Si es poco aire: Suave

Le pediremos que sople el ringlete y trate de durar la mayor cantidad de tiempo posible teniéndolo en movimiento; de esta manera el estudiante entenderá el concepto de: Duración.

A mayor duración de una nota, debe usar la respiración profunda y aprende a administrar el aire.

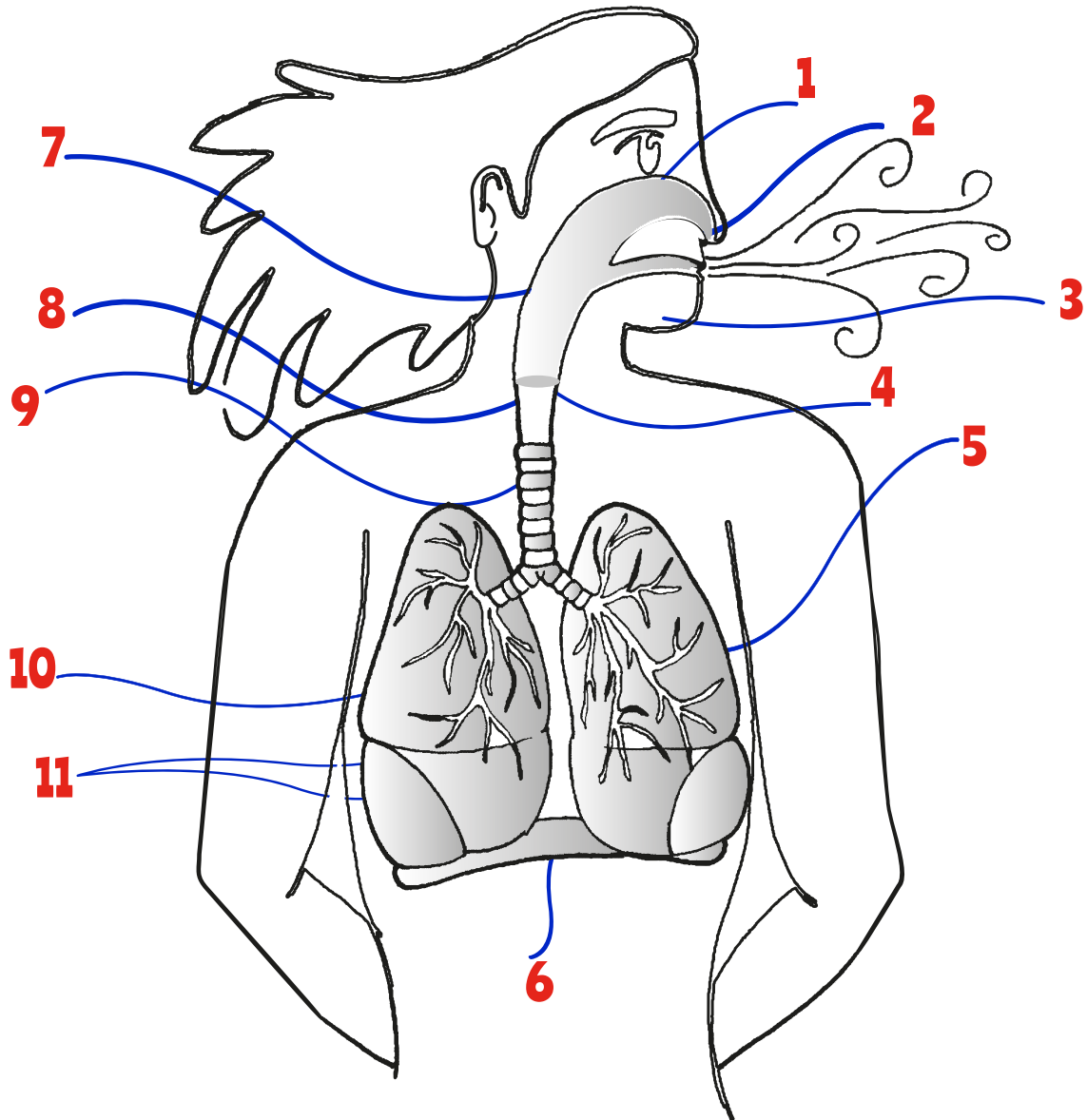
Al soplar con más velocidad (presión) estará utilizando los músculos abdominales y el diafragma, en ese momento estará listo para hablarle del aparato respiratorio.

Aunque en este manual desarrollaremos en detalle la relación con el aparato respiratorio y su funcionamiento, es importante que el estudiante investigue y realice un trabajo escrito, y una exposición acerca del mismo, esto lo involucrará completamente en los conceptos de:

Presión del aire, duración, altura y dinámica.



# EL SISTEMA RESPIRATORIO



**1 - CAVIDAD NASAL**

**2 - NARIZ**

**3 - BOCA**

**4 - LARINGE**

**5 - PULMÓN IZQUIERDO**

**6 - DIAFRAGMA**

**7 - GARGANTA**

**8 - ESÓFAGO**

**9 - TRÁQUEA**

**10 - PULMÓN DERECHO**

**11 - BRONQUIOS**

El rango normal de la respiración es a´proximadamente 15 inspiraciones por minuto, pero para tocar un instrumento es necesario respirar más profundo y la cantidad de inspiración es aproximadamente de 6 o 7.

En la respiración intervienen varios aspectos que son:

Cuando inspiramos los pulmones aumentan de tamaño, los músculos intercostales se contraen las costillas suben y se mueven hacia fuera y el diafragma se contrae y mueve hacia abajo.

Cuando espiramos los pulmones disminuyen de tamaño, los músculos intercostales se relajan las costillas bajan y se mueven hacia adentro y el diafragma se relaja y mueve hacia arriba, para el acto de tocar o soplar el instrumento el diafragma es el músculo más importante ya que la presión que ejerce sobre los pulmones permite que el aire salga con mucha presión creando una columna de aire con buena potencia y dirección.

El aire puede ser tomado por la boca o por la nariz dependiendo del tiempo que tengamos o la cantidad de aire que necesitamos.

En este momento el estudiante conoce la función y composición del sistema respiratorio así como los músculos que intervienen para lograr una buena presión de aire al momento de soplar.

Entiende la función de la columna de aire y la potencia de esta para lograr sonido agudos, bajos, largos, cortos, fuertes y suaves.

Es el momento de pasar al siguiente punto.

## **LA VIBRACIÓN DE LOS LABIOS - LA EMBOCADURA- LA BOQUILLA**

El momento de la vibración es muy importante para explicarle al estudiante los aspectos físicos que interviene en este proceso: La columna de aire que es presionada por el diafragma y pasa a través de los labios produce un sonido o zumbido cuando estos se juntan que puede ser modificado por la velocidad del aire y la apertura que se forma en los labios al juntarse.

El paso de la columna de aire a través de los labios cerrados causa que estos vibren, ellos son forzados a apartarse por causa del aire, pero su elasticidad causa una tensión inmediata que los une de nuevo y este proceso se repite indefinidamente.

La altura de esta vibración es determinada por el estado de tensión de los labios y lo grande o pequeña de la apertura por donde pasa el aire. Como resultado una serie de impulsos es transmitida a la columna de aire que ingresa al instrumento: El tipo de vibración de esta columna depende de la frecuencia quien a su vez depende sobre todo de la longitud de la vibración.

Juntos los labios y la columna de aire forman un sistema acústico en donde los labios son el actor generador de las vibraciones y la columna de aire un resonador que hasta cierto punto es capaz de impulsar naturalmente esta vibración dentro del instrumento produciendo el sonido.

# LA EMBOCADURA

La embocadura se traduce literalmente como sitio en la boca en donde ubicar la boquilla y no es solamente la manera de colocarla en los labios sino también el uso y desarrollo de los músculos involucrados en el control del tono y la calidad del sonido producido.

La embocadura es para el cornista lo que las cuerdas bucales para el cantante, es importante aprender a controlar los músculos del área de la apertura de los labios, ya que de esto depende una apropiada producción y control del sonido, **la embocadura es una llave para abrir la puerta del sonido.**

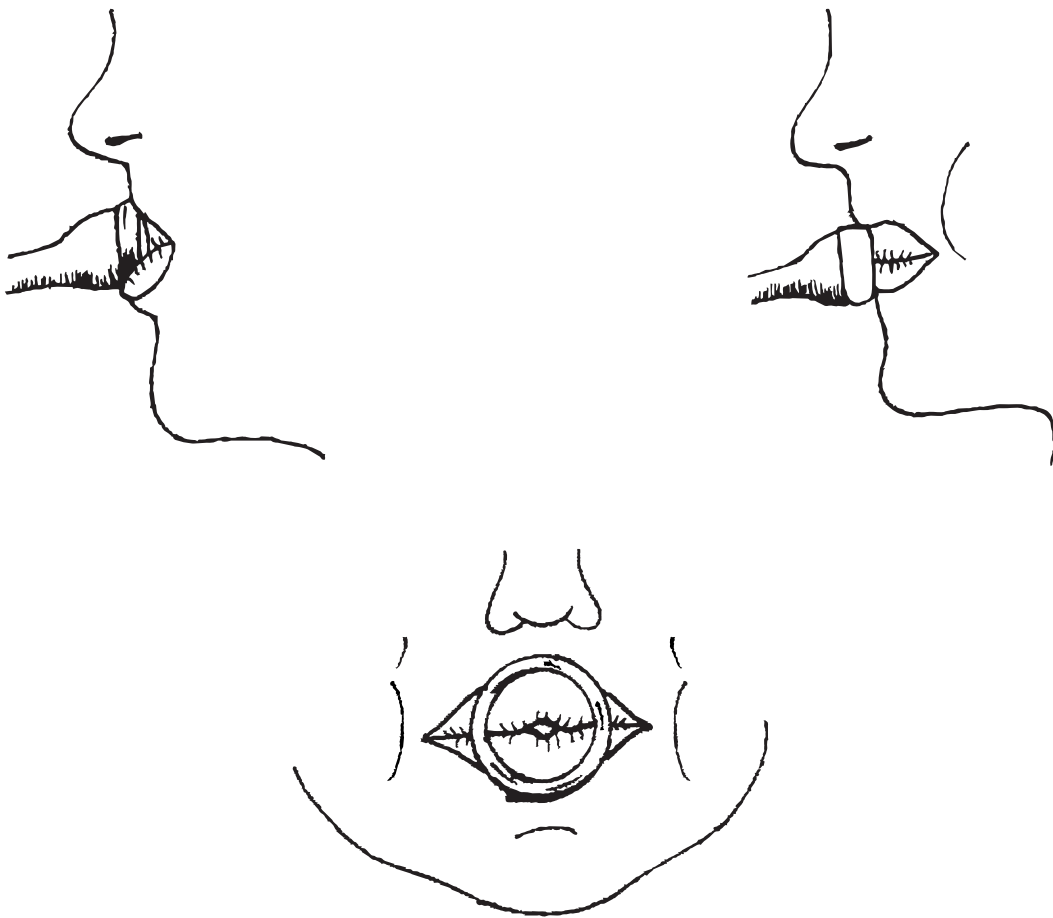
Es imposible decir exactamente cuales son las condiciones bajo las cuales se consigue una embocadura perfecta, por muchas razones individuales y características físicas de cada estudiante, lo que generalmente se recomienda para un estudiante de corno es tener una boca pequeña, con labios delgados y diente parejos de moderado tamaño como un prerrequisito favorable.

Una boca grande representa más dificultad para el control de los músculos del área de los labios que intervienen en la embocadura.

Los labios grueso son menos sensibles y flexibles y presentan dificultad en ajustar y mantener la tensión cuando se producen notas en el registro agudo, mientras que unos dientes desiguales hace improbable una embocadura satisfactoria ya que los diente salidos dejan una mínima proyección de la columna de aire y causan (a veces) dolor y presión a los labios contra la boquilla provocando cansancio. Después de los labios la importancia de la igualdad de los dientes frontales es la segunda razón para encontrar una embocadura satisfactoria.

Una buena embocadura tendría que seguir los siguientes pasos:

- a. El complejo muscular de la cara y los labios y su control propio.
- b. El grado de presión que se utilice con la boquilla.
- c. La posición de la mandíbula inferior.
- d. El tamaño y forma de la apertura entre los labios
- e. La exacta posición de la boquilla en los labios



**Arriba izquierda:** Algunos cornistas apoyan la boquilla sobre el labio inferior, impidiendo la vibración de este.

**Arriba derecha:** Este es la posición correcta.

**Abajo:** Vista Frontal.

# LA BOQUILLA

Este aspecto en especial requiere de la mayor observación y prueba por parte del docente.

Hemos visto que el ancho de los labios y la disposición de la dentadura representan una importante condición para una buena embocadura, así mismo son estos dos aspectos los más relevantes al momento de escoger una boquilla para el estudiante.

Los puntos más significantes a tener en cuenta son:

- a. La boquilla debe ubicarse dos tercios sobre el labio superior y un tercio hacia el labio inferior; Esto permitirá que no haya presión sobre la parte roja del labio cubriéndolo totalmente y dejándolo libre para que realice una buena vibración.

Si hacemos una prueba nos daremos cuenta de que el labio superior es el que vibra y el inferior trabaja como apoyo.

Vamos a pedir al estudiante que vibre los labios, luego le pediremos que con su dedo índice presione el labio inferior, esto hará que el sonido suba de altura.

Ahora le pediremos al estudiante que vibre los labios y que con su dedo índice presione el labio superior, en ese momento dejará de vibrar y se apagará el sonido.

Esto explicará al estudiante la importancia de no colocar la boquilla sobre la parte roja del labio superior ya que este debe quedar libre dentro de la boquilla para que vibre.

- b. La boquilla descansa sobre el labio inferior, el borde debe pisar el tope de la encía cerca de los incisivos inferiores, El labio superior debe estar totalmente dentro de la boquilla.

Amigo docente, vamos a elaborar un aro de estudio con cable eléctrico (recubierto con plástico) para que el estudiante pueda mirarse al espejo y ver la apertura que se hace en los labios cuándo estos vibran, de esta manera será más fácil para el estudiante apropiarse del concepto de que no son las esquinas de sus

labios sino los músculos centrales de los mismos los que le permitirán alcanzar el registro agudo.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, podemos ubicar diferentes boquillas en la embocadura del estudiante hasta encontrar la que se ajuste a sus especificaciones particulares.

Hay otras consideraciones respecto de color, seguridad en el ataque y comodidad con el aro de la boquilla que deben ser tenidos en cuenta al momento de tomar una decisión.

En el caso del aro este puede ser delgado o ancho, un aro delgado es ideal para la ejecución en el registro agudo pero representa una presión constante en los labios que puede afectar la resistencia.

El aro ancho es fácil de emboquillar pero no da un buen control de los ataques, un borde afilado en el aro nos da un ataque limpio, mientras que un borde redondo proporciona unos ligados suaves.

La forma de la copa también es importante en cuanto a profundidad el grado de curvatura de sus lados y el orificio de su base.

El diámetro largo favorece la producción de los sonidos graves; el corto los agudos.

Es claro entonces que la escogencia de la boquilla debe tomarse todo el tiempo necesario ya que representa una de las posesiones más valiosas de un ejecutante y determina una influencia radical en su estilo propio de tocar y en tal medida la diferencia entre un ejecutante de primera clase y los demás.

# FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN DEL SONIDO

Es importante recalcar al estudiante que el principal aspecto en la producción del sonido es la respiración.

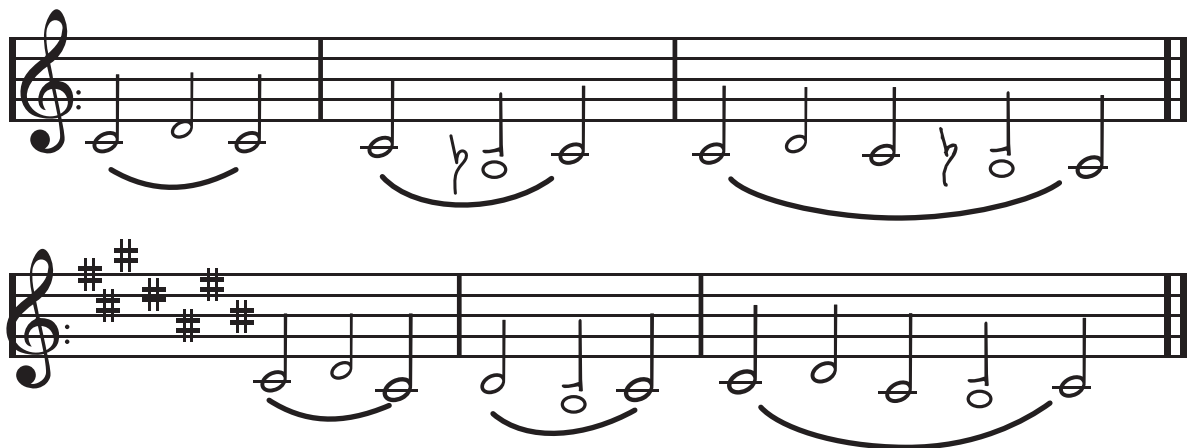
Es así como en las primera clases trabajaremos un ataque sin la utilización de la lengua. De esta manera tomara conciencia de otro aspecto importante de la producción del sonido: los labio.

El ultimo aspecto que trabajaremos será la lengua ya que esta tiene la función de permitir la emisión del sonido de forma precisa y fragmentar la columna de aire para la ejecución de los ataque cortos.

Estos tres aspectos: la respiración, los labios y la lengua representan la base de una buena producción del sonido y deben actuar coordinadamente en el proceso de la ejecución.

A continuación propongo unos ejercicios de vibración con los labios (sin boquilla) que deben ser el pan de cada día para nuestros estudiantes.

## Ejercicio número 1 con la ayuda del piano



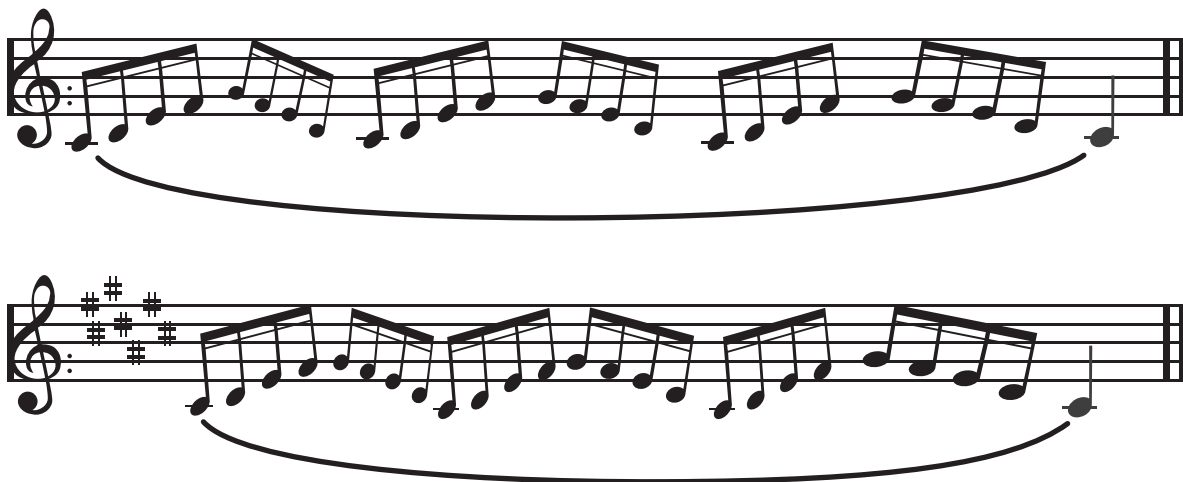
Seguir subiendo por medios tonos siguiendo el esquema



Con la ayuda del piano es estudiante comenzará a vibrar sus labios produciendo el sonido y desarrollando los músculos de la apertura; Así mismo estará desarrollando su oído.

## Ejercicio número 2

Lento (vibrar los labios, sin boquilla, con ayuda del piano)



Seguir subiendo por medios tonos manteniendo el esquema

Estos ejercicios se deben practicar todos los días hasta donde la vibración sea cómoda y sin presionar al estudiante. Más adelante deben realizarse con la boquilla buscando una buena calidad de sonido (que suene poco aire y tratar de transformar ese aire en sonido) esto mejorar la calidad de la vibración.

A partir de este momento el profesor podrá trabajar diferentes métodos basados en los armónicos del instrumento y preferiblemente en el corno en Fa que tiene mayor extensión que el de Si bemol y exigirá más aire al estudiante. Luego trabajará los armónicos del corno en Si bemol.

Estos ejercicios sobre los armónicos desarrollarán la flexibilidad y un buen uso del aire por parte del estudiante.

Podemos trabajar algunos libros como: 50 primeros ejercicios de Barry Tuckell, Tenhi-cor volumen I de Daniel Bourgue y los ejercicios sobre armónicos que todos manejamos.

## LA LENGUA

Debe quedar muy claro para el estudiante **que la lengua no produce sonido**, este es producido por la vibración de los labios a paso del aire.

Así las cosas la lengua debe ser utilizada como articulador, así como los dedos son utilizados sobre la cuerda en un instrumento como el violín. Por esta razón debe ser usada de una manera flexible.

Recomiendo el uso de la sílaba “Ta” ya que si repetimos varias veces esta sílaba nos damos cuenta que es solamente la parte delantera de la lengua la que articula sobre la pared superior de la boca (paladar) de esta manera el uso de los músculos de la lengua se concentrará solo en esta parte y su trabajo será mínimo permitiendo una buena velocidad de la articulación.

Podemos usar “Ta” para un ataque preciso y “Da” para un ataque suave.

Yo recomiendo comenzar con los niños jóvenes con emisiones sin la utilización de la lengua solo con aire por un tiempo, luego para hacer articulaciones repetidas recomiendo usar para la primera articulación “Ta” y las siguientes “ra” ya que la utilización de la sílaba “ra” hace que el alumno no rompa la columna de aire.

Más adelante se deben utilizar diferentes sílabas oclusivas (que interrumpen momentáneamente el paso del aire) permitiendo la emisión de un sonido mas preciso.

Están las sílabas “Ta”, “Pa” y “Ka”, para una emisión sonora y las sílabas “Ba”, “Da” y “Ga”, para una emisión sorda.

Para los dobles y triples ataques utilizaremos una combinación de estas, por ejemplo (“Ta” - “Ka” ) ó (“Ta” - “Ga” ) ó (“Ta” - “Ka” - “Ta” ) .

Para terminar este manual consignaré algunos de los ejercicios que regularmente se practican como calentamiento o mantenimiento de la técnica.

Solo quisiera agregar a todos los colegas que este mundo del corno es un viaje en donde no importa mucho el destino final sino las experiencias que vivimos en el camino, no importa lo tortuoso del viaje siempre y cuando lo disfrutemos.

“buen viento y buena vibración”

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name 'Gm' or similar, written in a cursive style.

Tenjo, Agosto de 2005

# EJERCICIOS

Nº 1 Corno en Sib

Corno en Fa

Nº 2 (0)

Continuar en todas las posiciones de Sib y Fa. Volver a subir.

Nº 3

Continuar en todas las posiciones de Sib y Fa.  
Subir nuevamente.

Nº 4

En todas las posiciones.

Nº 5

Repetir en todas las posiciones en Fa.

Nº 6

Repetir en todas las posiciones

Nº 7

Repetir en todas la posiciones

Corno en Fa  
(0)

N° 8

Repetir en todas las posiciones

N° 9

ARPEGGIOS

N° 10

5  
3M

5  
3m

5  
3M

Repetir en todas las posiciones

6  
3m

6  
4M

6  
4m

D7

D<sup>6</sup><sub>5</sub>

D<sup>4</sup><sub>3</sub>

D2

7°

**Ri  
+  
SO**

**Riso+** es una colección de publicaciones experimentales que trazan redes entre formatos, contenidos y materialidades. De las publicaciones grises a la escala de grises, Riso+ busca ofrecer un taller/laboratorio para extender el ejercicio editorial más allá de las convenciones de la divulgación académica impresa tradicional. En Riso+, una tecnología de reproducción facilita un encuentro de técnicas, habilidades y errores que promueve la diversidad de saberes y prácticas indisciplinadas en la comunidad universitaria y la sociedad en general.



**Gerney Diaz Gomez**

*Docente de Corno*

*Universidad Nacional de Colombia*

*Cornista - Orquesta Filarmónica de Bogotá*

*1988 - 2022*





*Gerney Díaz Gomez - Docente de Corno*

# **Manual para el docente**

*Cómo acercar al niño-joven al  
aprendizaje del instrumento*