

A RAÚL

El camino que se transita desde el nacimiento de una idea hasta su materialización ante la mirada del público es largo. Para el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, este fascinante proceso representa la aventura de dar vida a un arte que traspasa los lindes de la realidad y construye mundos que solamente pueden descubrirse a través de una pantalla.

RAÚL PADILLA

Las películas que amamos son verdaderas biografías emocionales, profecías parciales de lo que somos y de lo que podemos llegar a ser.

GUILLERMO DEL TORO

Celebramos y agradecemos cuatro décadas del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en las que hemos sido testigos y cómplices, partícipes e impulsores de este milagro de luz en la oscuridad que es el cine. Nuestro Festival ha dado pie a innumerables encuentros, hallazgos, festejos y epifanías a veinticuatro cuadros por segundo y cuarenta años y contando, por el puro gusto de volvernos a ver.

Tanto en épocas de vacas gordas como de vacas flacas por las que ha pasado el cine mexicano e iberoamericano, el Festival ha demostrado ser un bastión con el que pueden contar espectadores, creadores y amantes del cine. Este ritual, renovado año con año, ha logrado conformar una comunidad sólida, y con identidad propia, tan importante como las películas que la convocan.

La valoración del pasado —al que mucho tenemos que agradecerle— es el germen de la construcción de un futuro en el que participamos todos los que han estado, todos los que estamos y todos los que están por venir. Seguiremos fundiendo espacio, luz y tiempo, miradas, esfuerzos y sonrisas, porque en nuestro Festival, cuando hablamos de cine, hablamos de vida.

Larga vida al cine y mucho cine en nuestras vidas.

MEMORIA Y FUTURO

El cine y la educación comparten una misma raíz: la vocación de ensanchar el horizonte, de afinar la sensibilidad y de acompañar a los seres humanos en la comprensión de su tiempo. Cuando el séptimo arte y la academia se encuentran, se producen experiencias que trascienden las pantallas y transforman la manera en que una comunidad se piensa a sí misma.

Cumplir cuarenta años es, para cualquier proyecto cultural, una declaración de permanencia y sentido. Para el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), esta conmemoración representa la consolidación de una certeza: el cine es un bien colectivo, un ejercicio de pensamiento crítico y un espacio de diálogo vivo entre la creación artística y la ética social.

Desde su origen, el FICG ha estado ligado a la naturaleza pública y formativa de la Universidad de Guadalajara. Nuestra Casa de Estudios lo ha cobijado no solo como un evento cultural, sino como una extensión de su compromiso con la promoción y el desarrollo del cine, una de las expresiones culturales más poderosas de nuestro tiempo. Esta relación ha permitido que el Festival se construya desde valores esenciales: la defensa de la libertad de expresión, la pluralidad de miradas, la formación de audiencias con capacidad crítica y el entendimiento de la cultura como motor de transformación social.

El cine es, sin duda, un formador cultural por excelencia. Es un vehículo privilegiado para aproximarnos a la realidad contemporánea, pero también a las realidades del pasado y a su comprensión. A través de las imágenes y los sonidos, se convierte en un dispositivo de crítica social, política y económica; una

herramienta para cuestionar lo establecido y para imaginar otras realidades posibles.

Durante cuarenta años, el Festival ha sido un aula sin muros donde generaciones de estudiantes y ciudadanos han dialogado con cineastas y sus procesos artísticos. En Guadalajara, el cine no solo se exhibe: se piensa, se discute y se habita. Se vive como una experiencia de introspección que nos obliga a hacernos preguntas incómodas y a despertar una sensibilidad necesaria frente al dolor y también frente a la esperanza.

Pensar el cine implica asumir el poder y la responsabilidad de las imágenes, así como reconocer el papel de las y los creadores en la construcción de nuevos imaginarios, desde una mirada crítica que abraza la diversidad y promueva la inclusión. Como lenguaje, el cine tiene la capacidad de nombrar lo que a veces permanece invisible y de ofrecer otras formas de entender el mundo que habitamos.

Celebrar estos cuarenta años es reconocer el trabajo de quienes trazaron el camino, pero, sobre todo, es reafirmar una convicción institucional: la cultura y el arte son esenciales para la formación de sociedades más críticas, sensibles y justas. Mientras el Festival continúe fiel a su vocación, seguirá siendo nuestro faro de pensamiento y encuentro.

Que estas cuatro décadas sean memoria viva y, sobre todo, una promesa de continuidad. El cine seguirá encontrando en la Universidad de Guadalajara un lugar para dialogar con la historia, y las nuevas generaciones seguirán encontrando en él una invitación a mirar, pensar y sentir de otra manera.

CUARENTA AÑOS Y EL PULSO INTACTO

Decir cuarenta años parece sencillo. La cifra se pronuncia con ligereza, pero llegar hasta aquí ha sido un proceso cuidadoso y profundamente colectivo. Cuarenta años implican resistencia, constancia y una profunda confianza en el cine como espacio de encuentro y sentido. El FICG ha crecido con su tiempo, enfrentando contextos complejos y transformándose sin perder su esencia.

El Festival nació hace cuatro décadas como la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara (MCMG), en un momento difícil para la cinematografía nacional. Desde entonces, su aportación ha sido continua y decisiva. Primero, fue un refugio y una plataforma para el cine mexicano; con los años, se convirtió en un punto de encuentro para el cine iberoamericano; y hoy dialoga con la cinematografía mundial. Su historia es la de un proyecto que entendió desde temprano que el cine se fortalece cuando se comparte.

A lo largo de estos años, el FICG ha acompañado trayectorias, ha impulsado miradas y ha sido testigo de transformaciones profundas en la manera de hacer y de pensar el cine. No es un evento aislado en el calendario cultural, sino un espacio vivo donde confluyen la creación, la industria y la reflexión; un lugar donde las películas encuentran público y donde el público encuentra preguntas.

Hablar del Festival es hablar también de las personas que lo han sostenido. En ese recorrido, resulta indispensable reconocer a Raúl Padilla López, fundador y gran impulsor de este proyecto, cuya visión y determinación hicieron posible que una iniciativa nacida con vocación cinematográfica se convirtiera en una plataforma de alcance nacional e iberoamericano. Instituciones, cineastas,

equipos de trabajo y comunidades enteras que, desde distintos frentes, han creído en la importancia de defender y fortalecer el cine mexicano. Muchas de esas voces han estado presentes desde los primeros años; otras se han ido sumando en el camino. Esa continuidad es una de las mayores riquezas del Festival. La huella de Raúl Padilla permanece en la convicción de que el cine merece espacios sólidos, críticos y perdurables, capaces de dialogar con su tiempo y de apostar, sin titubeos, por la cultura como forma de transformación social.

En lo personal, acompañar este proyecto en un momento tan significativo ha sido motivo de alegría, pero también de reflexión. Cumplir cuarenta años no es un punto de llegada definitivo, sino una pausa para mirar lo recorrido y reafirmar el compromiso con lo que viene. El FICG ha demostrado que la cultura no es un lujo, sino una necesidad capaz de transformar mentes, comunidades y, sobre todo, el espíritu.

Es importante seguir reconociendo siempre el valor de proyectos culturales como este: espacios donde se forman miradas críticas, se construyen diálogos y se ensancha nuestra manera de habitar el mundo. Porque el cine no solo nos cuenta historias, sino que nos ayuda a comprendernos.

Celebrar estas cuatro décadas es agradecer, recordar y continuar. El FICG sigue aquí, con el pulso intacto, dispuesto a acompañar al séptimo arte en todas sus formas. Cuarenta años y todavía queda mucho camino por andar, muchas historias por proyectar y fuerzas para imaginar, emocionar y crear puentes que amplíen nuestras miradas.

RECORRER CUARENTA AÑOS DE CINE

Esta obra nace de la memoria y del tiempo compartido; es una invitación a caminar juntos por cuarenta años de cine, como quien disfruta una gran película: con emoción, con curiosidad y con complicidad. Aquí encontrarás una guía para recorrer, entre recuerdos, afectos y miradas, la historia de un Festival que ha crecido junto a su público, sus creadores y que sigue avanzando, edición tras edición, con el mismo entusiasmo de los primeros días.

Primero. Cuarenta años no son una meta, sino un punto de madurez. La experiencia avala el camino recorrido y potencia la curiosidad y el entusiasmo para avanzar hacia nuevos horizontes.

Segundo. Esta fortaleza no es abstracta: tiene nombre, acento y mirada. Es la fuerza del cine mexicano e iberoamericano que, a veces con paso firme y otras tantas contra viento y marea, ha seguido adelante para contarnos quiénes somos, de dónde venimos y cómo nos ven desde afuera.

Tercero. Esta es, ante todo, una celebración. Aquí se reúnen las voces, las imágenes y las miradas que han hallado su espacio en el FICG, desde 1986, cuando surgió como una iniciativa modesta impulsada por la convicción de un grupo de entusiastas que creían —y lo seguimos creyendo— en la importancia de valorar nuestro cine y acercarlo a su público natural.

Cuarto. Más que un registro solemne de protocolos o una sucesión de efemérides, es un álbum familiar formado por los momentos, los lugares y los encuentros que nos han acompañado a lo largo de los años. Léelo como un fotoensayo colectivo de

historias vividas frente a las pantallas y detrás de ellas, un testimonio de la memoria compartida de un Festival que crece y se reinventa edición tras edición.

Quinto. El cine posee una cualidad extraordinaria: la de reunirnos. En una sala oscura, frente a una pantalla luminosa, descubrimos que las historias también crean vínculos y que todo el esfuerzo invertido en el camino recorrido ha valido —y sigue valiendo— la pena.

Sexto. Los festivales no solo exhiben películas, también transforman vidas. A lo largo de estos años hemos sido testigos de cómo una función inesperada, una conversación al salir de una sala o un encuentro fortuito han cambiado trayectorias personales y profesionales. El Festival tiene esa capacidad: abrir puertas que no sabíamos que existían y acompañarnos en momentos decisivos.

Finalmente, te invitamos a recorrer las páginas de este libro como quien retoma una ruta conocida y, al mismo tiempo, se deja sorprender, para recordar, descubrir y, sobre todo, para continuar. Porque los festivales, como el cine, no se detienen: siguen rodando.

Cuarenta años y contando porque este Festival no mira el tiempo como una cifra que se cierra, sino como una historia que sigue escribiéndose, función tras función, encuentro tras encuentro, con la misma curiosidad, la misma energía y las ganas intactas de volver a apagar la luz y encender la pantalla.



La casa de la memoria,
Sofía Morales Arreola (2020),
FIGG 35.

Entrada al Cine Teatro
Cabañas (1995), X MCMG.



Inauguración del FIGG 26
en el Auditorio Telmex (2011).

Cabina de proyección
en 35 mm en Expo Guadalajara
(2011), FIGG 26.





Asistentes de la master class con Pablo Giorgelli (2014), FICG 29.

Inicio de una función del FICG 27 (2012).



Mario Aguiñaga (2000), XV MCMG.

Damián Alcázar (2000), XV MCMG.



Raúl Padilla (2011), FICG 26.



Arcelia Ramírez y Sergio Olhovich (2000), XV MCMG.

Enamorada, Emilio Fernández (1946), VIII MCMG.



Jaime Humberto Hermosillo en el set de *La tarea* (1991), VI MCMG.

Jaime Humberto Hermosillo y Raúl Padilla (2015), FICG 30.



La tarea, Jaime Humberto Hermosillo (1991), VI MCMG.



El vampiro, Fernando Méndez (1957), FICG 33.



La momia azteca contra el robot humano, Rafael Portillo (1957), FICG XXII.



Luis Estrada (1988), III MCMG.



Proyección en 2011 de *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, Friedrich Wilhelm Murnau (1922), FICG 26.

Novia que te vea, Guita Schyfter (1993), VIII MCMG.



Cronos, Guillermo del Toro (1993), VIII MCMG.



Paolo Taviani y Vittorio Storaro (2015), FICG 30.

Tepú, Juan Francisco Urrusti (1994), X MCMG.



Silencio radio, Juliana Fanjul (2019), FICG 35.



Kino, Felipe Cazals (1993), VIII MCMG.



Diana Bracho (2011), FICG 26.



Joanna Kulig (2022), FICG 37.

El callejón de los milagros,
Jorge Fons (1995), FICG 23.



Cadena perpetua, Arturo Ripstein
(1979), FICG 21.



El rutas, Elsie Méndez (1984), I MCMG.



Pueblo de madera, Juan Antonio de la Riva
(2018), FICG 33.



El mar muerto, Ignacio Ortiz
(2010), FICG 25.



Los cachorros, Jorge Fons (1973), FICG 20.

Diego Luna (2024), FICG 39.



Estado de silencio, Santiago Maza (2024), FICG 39.



Ángel de fuego, Dana Rotberg (1992), VII MCMG.

Días de otoño, Roberto Gavaldón (1963), VIII MCMG.



Sin remitente,
Carlos Carrera
(1994), X MCMG.





El abuelo Cheno y otras historias, Juan Carlos Rulfo (1995), X MCMG.



Vergüenza, Miguel Salgado (2024), FICG 39.



La otra Emma, Jhasua A. Camarena (2011), FICG 26.



Mente revólver, Alejandro Martínez Corona (2018), FICG 33.



Salón México, Emilio Fernández (1949), FICG 33.

Cenizo, Gustavo Hernández de Anda (2022), FICG 38.





Marisa Systach (1995), X MCMG.



Ángeles Cruz (2024), FIGG 39.



Adela Sequeyro (s.f.), X MCMG.



Alejandra Islas (2004), XIX MCMG.



Busi Cortés (1992), VII MCMG.



Maria Novaro (2001), XVI MCMG.



Maricarmen de Lara (2014), FIGG 29.



Dana Rotberg (2014), FIGG 29.



Salma Hayek (1997), XII MCMG.



Tajimara, Juan José Gurrola (1965), FICG 20.

La reina de la noche, Arturo Ripstein (1994), X MCMG.



El peñón de las ánimas, Miguel Zacarías (1943), XVI MCMG.



La canción del pulque, Everardo González (2003), XVIII MCMG.



Silvia Pinal en la cantina La Fuente (1996), XI MCMG.



El violín, Francisco Vargas (2005), FIGG 20.



El ruiseñor y la noche: Chavela Vargas canta a Lorca, Rubén Rojo Aura (2015), FIGG 30.





Fiesta Maguey (2015), FIGG 30.



Estrellas solitarias,
Fernando Urdapilleta (2015),
FIGG 30.



El lugar sin límites, Arturo Ripstein (1978), IV MCMG.



Finlandia, Horacio Alcalá (2021), FIGG 36.



Made in Bangkok, Flavio Florencio (2015), FIGG 30.



Sage Skylight (2016), FIGG 31.



Kenya Cuevas (2023), FIGG 38.

El cumpleaños del perro, Jaime Humberto Hermosillo (1974), I MCMG.



La mancha de sangre, Adolfo Best Maugard (1937), X MCMG.



Lola, María Novaro (1989), V MCMG.

El corazón de la noche, Jaime Humberto Hermosillo (1984), FICG 35.



Baño de vida, Dalila R. Reyes (2016), FICG 31.



Distancias cortas, Alejandro Guzmán Alva (2015), FICG 31.



Rabia, Jorge Michel Grau (2023), FICG 38.



Un embrujo, Carlos Carrera (1998), XIV MCMG.



Amor y matemáticas, Claudia Sainte-Luce (2022), FICG 38.



Asfixia, Kenya Márquez (2019), FICG 34.

Mi sangre enarbolada, Luis David Palomino Benítez (2015), FICG 32.





El evangelio de las maravillas,
Arturo Ripstein (1998), XIII MCMG.



Nocturno amor que te vas,
Marcela Fernández Violante
(1987), I MCMG.



La mancha de sangre,
Adolfo Best Maugard (1937), X MCMG.



Dana Rotberg y Guillermo del Toro
(1993), XVIII MCMG.



Mezcal, Ignacio Ortiz (2006), FIGG 21.

La última noche de Silverio Cruz,
Julián Stubbs (2015), FICG 30.



Poderoso Victoria, Raúl Ramón (2021), FICG 36.



Border South, Raúl O. Paz Pastrana (2019), FICG 35.



El tren fantasma, Gabriel García Moreno (1926), FICG 36.



Espaldas mojadas, Alejandro Galindo (1953), X MCMG.

El lugar más pequeño, Tatiana Huezo (2011), FICG 26.



Mentiras piadosas, Arturo Ripstein (1989), IV MCMG.



La fórmula secreta, Rubén Gámez (1964), FICG 20.



El tres de copas, Felipe Cazals (1986), II MCMG.



Aquellos años, Felipe Cazals (1973), II MCMG.



Como agua para chocolate, Alfonso Arau (1992), VII MCMG.

Devotion, Jonatan Guzmán Reynoso (2024), FICG 39.



Peter Fonda (2019), FICG 34.

Tepeyac, Carlos E. González, José Manuel Ramos y Fernando Sáyago (1918), FICG 32.



La mami, Laura Herrero Garvín (2019), FICG 35.



Salma Hayek (1997), XII MCMG.

Nazarín, Luis Buñuel (1959), VIII y XV MCMG y FICG 39.

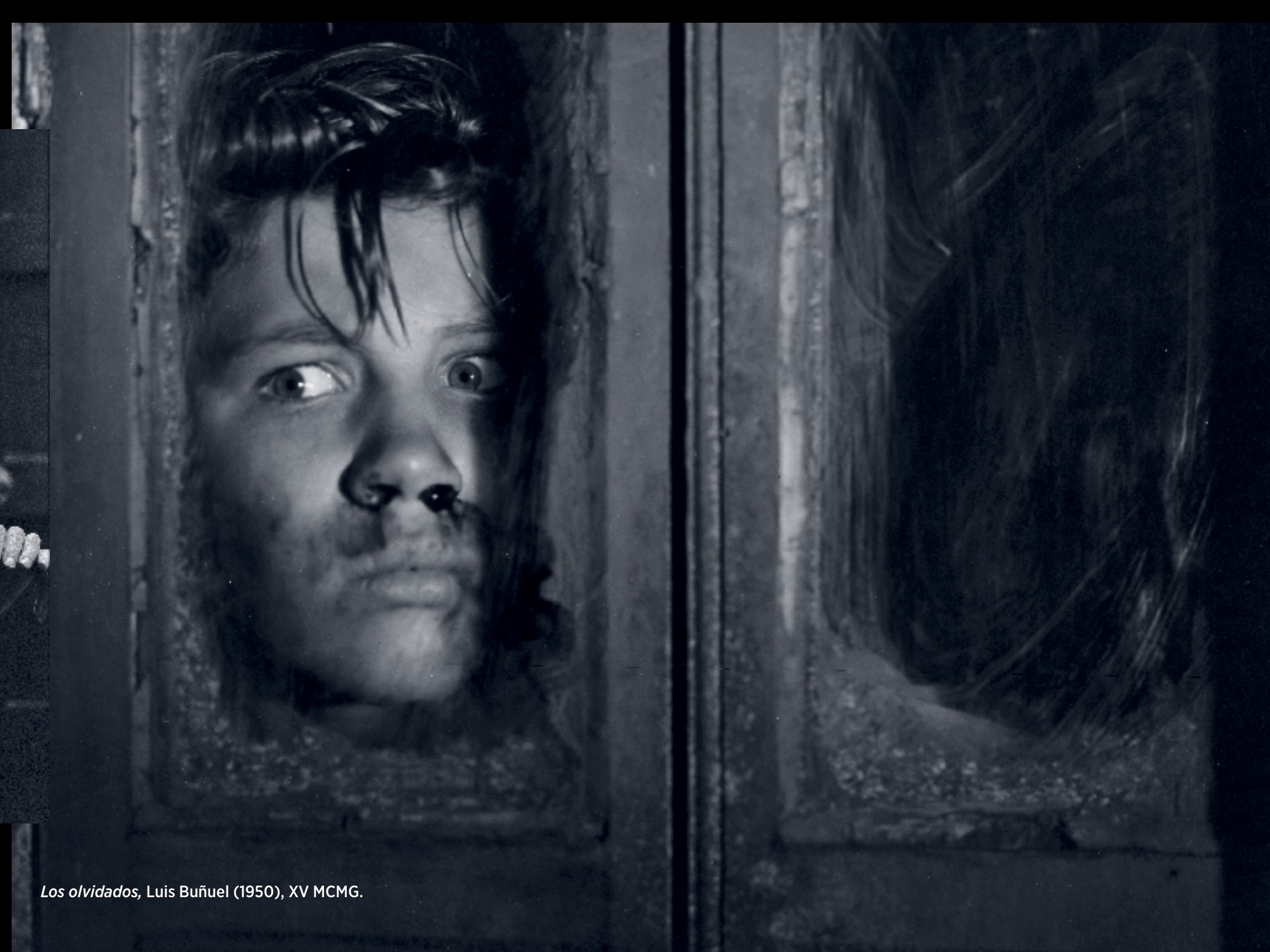




Macario, Roberto Gavaldón (1960), VIII MCMG y FICG 24.



Gabriel Figueroa (1993), VIII MCMG.



Los olvidados, Luis Buñuel (1950), XV MCMG.



La abuela del año, Olivia Luengas (2019), FIGG 34.



En el hoyo, Juan Carlos Rulfo (2006), FIGG 21.

Tiempo suspendido, Natalia Bruschtein (2015), FIGG 30.



Hasta el fin de los días, Mauricio Bidault (2014), FIGG 29.



El silencio de mis manos, Manuel Acuña (2024), FIGG 39.

No todo es permanente,
Fernando Eimbcke (1995),
XI MCMG.



Victoria Abril (2016),
FICG 31.



Lumi Cavazos (1998),
XIII MCMG.



Dos tipos de cuidado,
Ismael Rodríguez (1953), IX MCMG.



Alfonso Arau (1992), VII MCMG.



Isaac Artenstein (1990),
V MCMG.



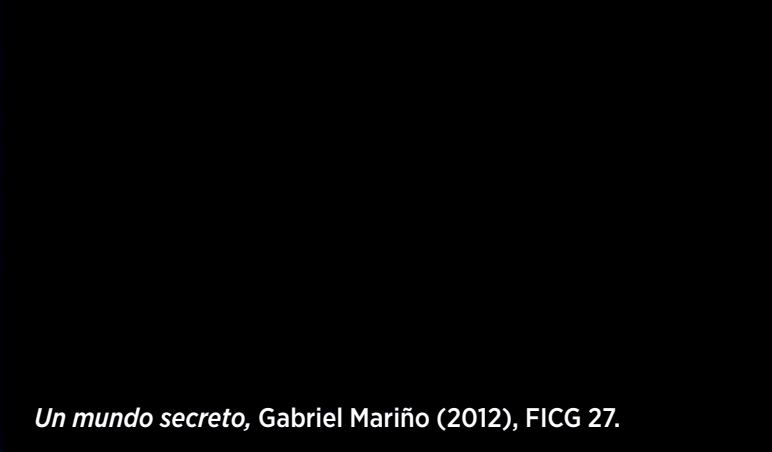
El año de la peste, Felipe Cazals (1978), III MCMG.



Cartas a distancia, Juan Carlos Rulfo (2022), FICG 37.



Silenciados, Daniel Malvido (2025), FICG 40.



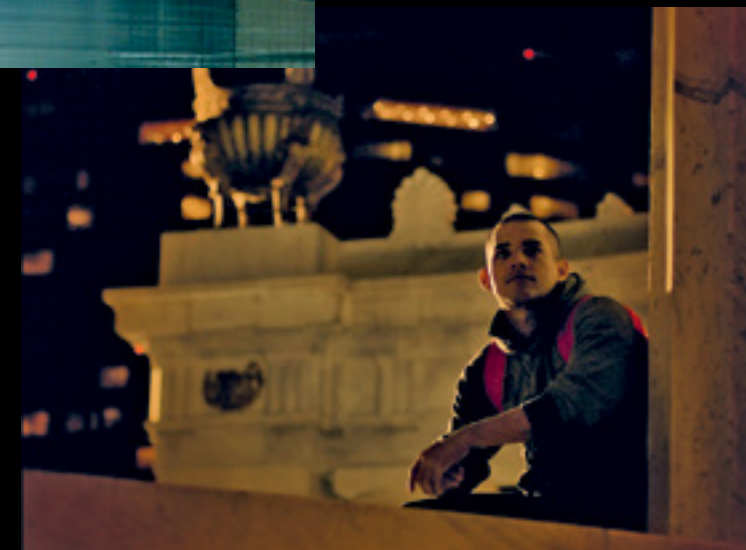
Un mundo secreto, Gabriel Mariño (2012), FICG 27.



Tratado de invisibilidad, Luciana Kaplan (2024), FICG 39.



Párpados azules, Ernesto Contreras (2007), FICG 22.



Muchacho en la barra se masturba con rabia y osadía, Julián Hernández (2015), FICG 30.

Desierto adentro, Roberto Plá (2009), FICG 23.



Diego Lara (2022), FICG 37.



Matinée, Jaime Humberto Hermosillo (1976), I MCMG y FICG 35.



De la infancia, Carlos Carrera (2010), FICG 25.



Diablillos de arrabal, Adela Sequeyro (1938), X MCMG.



Los lobos, Samuel Kishi Leopo (2019), FICG 35.



El premio, Paula Markovitch (2013), FICG 26.



Un exilio, película familiar,
Juan Francisco Urrusti Alonso (2017), FICG 32.



Profundo carmesí, Arturo Ripstein (1996), FICG 21.



Un beso a esta tierra, Daniel Goldberg (1993), X MCMG.



Yermo, Everardo González (2020), FICG 35.



El castillo de la pureza,
Arturo Ripstein (1973), IV MCMG.



Abel, Diego Luna (2010), FICG 39.

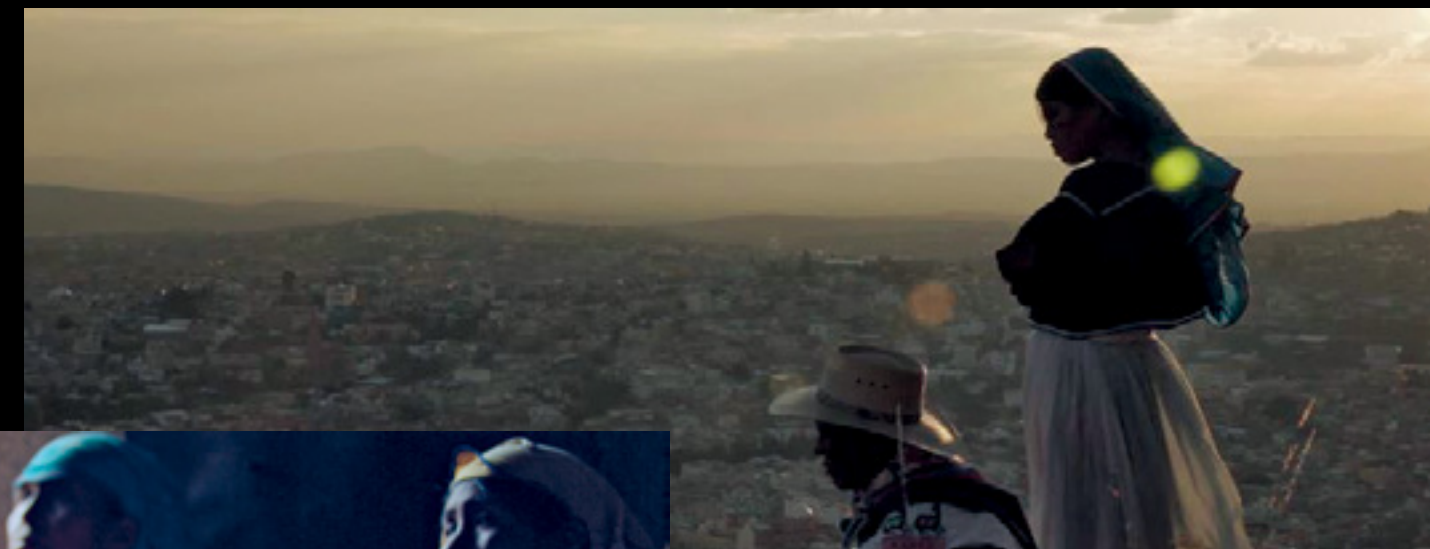


La vocera, Luciana Kaplan (2020), FICG 35.



Esther González-Mecha y José Cruz Apachoachi (2024), FICG 39.

Eco de la montaña, Nicolás Echevarría (2014), FICG 29.



Aurelia y Pedro, José Permar y Omar Robles (2015), FICG 31.



El viaje de Paty, Santiago Pedroche (2021), FICG 36.



Los que viven donde sopla el viento suave, Felipe Cazals (1973), I MCMG.

La llevada y la traída, Ofelia Medina (2021), FICG 36.



Selva trágica, Yulene Olaizola (2020), FICG 35.



La negrada, Jorge Pérez Solano (2018), FICG 33.



Por eso en Mixquic hay tantos perros, Luis Manuel Serrano (1985), II MCMG.

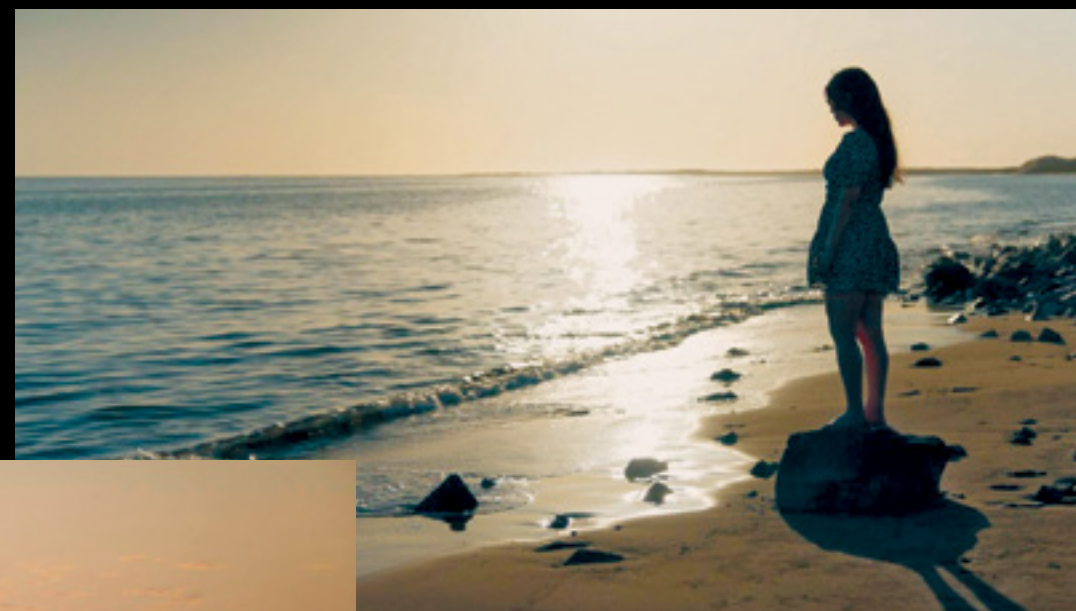
Pepedrilo, Víctor Cartas Valdivia (2018), FICG 36.



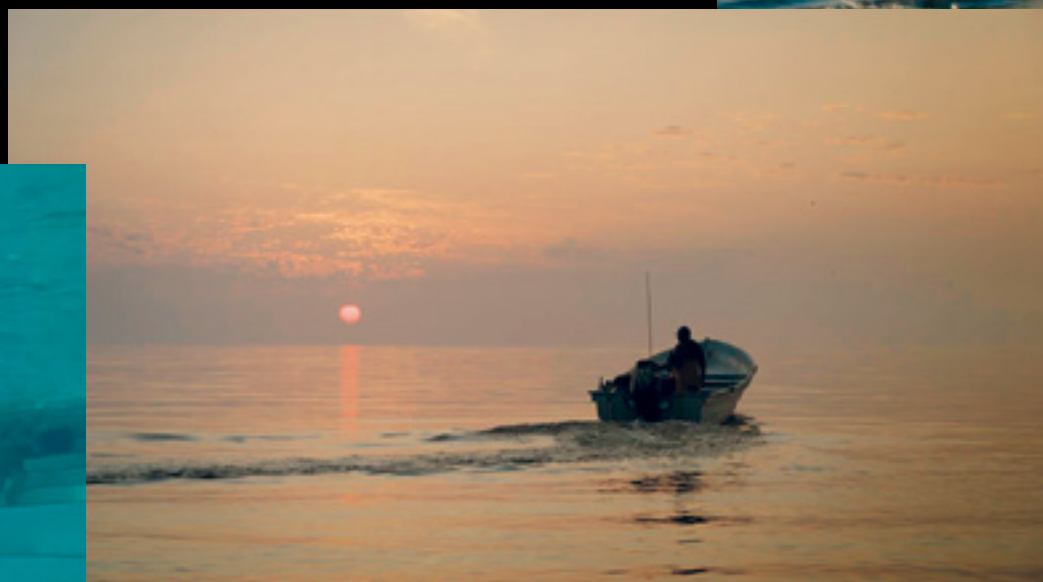
DUVA, Jonathan Álvarez Peña (2025), FICG 40.



Murió la fantasía, Rubén R. Bañuelos e Iván López Barba (2025), FICG 40.



Ámbar, Luis Estrada (1993), IX MCMG.



Isleño, César Talamantes (2025), FICG 40.



La cumbre, Jorge Fons (2003), XVIII MCMG.



Chèche Lavi, Samuel Ellison (2019), FICG 34.



Lejos de casa, Carlos Hernández (2022), FICG 37.



Cosas que no hacemos, Bruno Santamaría (2020), FICG 35.



Neíwa, Abraham Cruz Herrera y Javier Vázquez Cervantes (2016), FICG 31.



Uriel y Jade, Eduardo Esquivel (2016), FICG 31.





Simón del desierto, Luis Buñuel (1964), XV MCMG.



Polvo vencedor del sol, Juan Antonio de la Riva (1979), FICG 20.



La tirsia, Jorge Pérez Solano (2014), FICG 29.



Esta canción de amor es para Fátima, Acelo Ruiz Villanueva (2014), FICG 29.

En el aire, Juan Carlos de Llaca (1995), X MCMG.



La delgada línea amarilla, Celso García (2015), FICG 30.





Amorosos fantasmas,
Carlos García Agraz (1994), IX MCMG.



Carrière, 250 metros,
Juan Carlos Rulfo (2011), FIGG 27.



Macario, Roberto Gavaldón (1960), VIII MCMG y FIGG 24.



Hilando sones, Ismael Vázquez Bernabé
(2023), FIGG 39.



Mamá, Xun Sero (2022), FIGG 37.



Hasta los huesos, René Castillo (2001),
XVI MCMG.

Un muro de silencio, Lita Stantic (1994), IX MCMG.



Oblatos, el vuelo que surcó la noche, Acelo Ruiz Villanueva (2019), FIGC 39.



El cielo abierto, Everardo González (2011), FIGC 26.

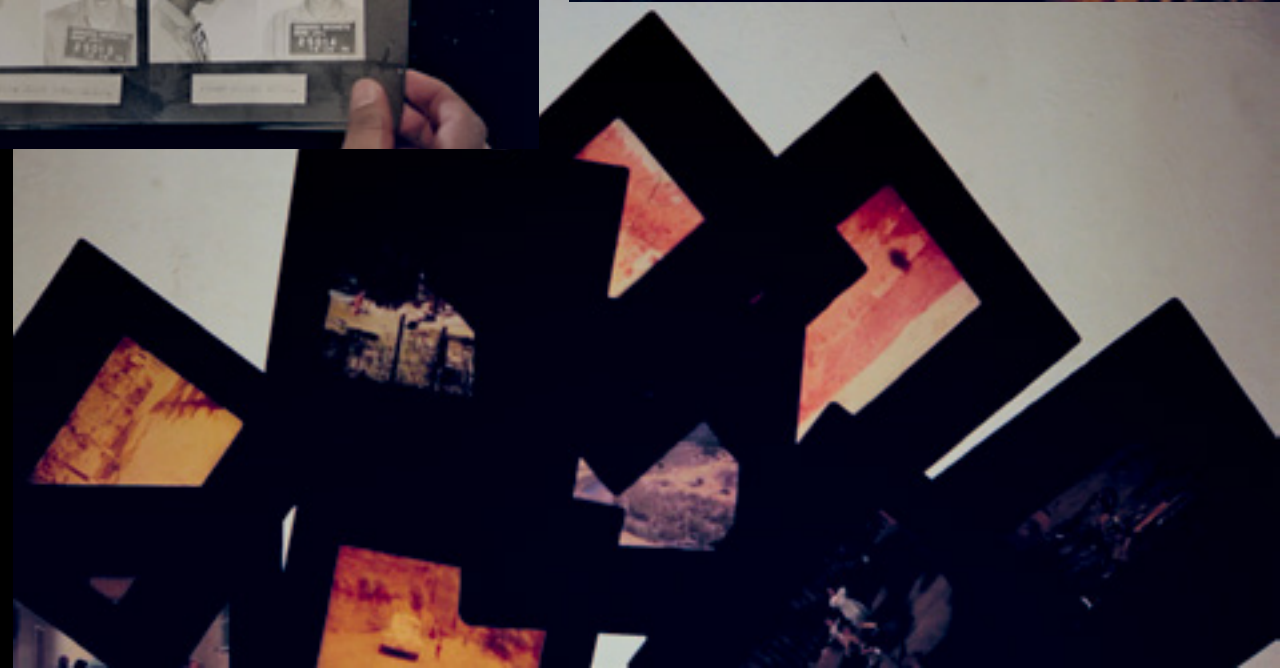


Donde se quedan las cosas, Daniela Silva (2018), FIGC 33.

Días borrosos, Marie Benito (2022), FIGC 37.



La danza del hipocampo, Gabriela D. Ruvalcaba (2014), FIGC 29.



Sobrenatural, Daniel Gruener (1996), XI MCMG.



Dolores Heredia (1994), IX MCMG.



Los aeronautas, León Fernández (2016), FIGG 31.



Alejandro Galindo (1995), X MCMG.



Los últimos héroes de la península, José Manuel Cravioto (2008), XIII MCMG.



En el espejo del cielo, Carlos Salces (1998), XIII MCMG.



Alejandro Springall (1999), XIV MCMG.

El último fin de año, Javier Bourges (1992), FICG 20.



Mi querido Tom Mix, Carlos García Agraz (1991), VII MCMG.



Ondas hertzianas, Ernesto Contreras (1999), XIV MCMG.



Andrés Delgado y Silvia Navarro (2025), FICG 40.

Ruta 604-A, Daniel Vega (2023), FICG 39.



Fernando Sariñana (2002), XVII MCMG.



Me llaman King Tiger,
Ángel Estrada Soto (2017), FICG 32.



Ángela Molina (2013), FICG 28.



Vittorio Storaro y Víctor Rocha (2019), FICG 34.





Teatro Diana (2014), FIGG 29.

Función al aire libre en la Rambla Cataluña (2015), FIGG 30.



Asistentes a función al aire libre (2024), FIGG 39.



Función al aire libre en el Panteón de Belén (2024), FIGG 39.



Asistente al FIGG 39 (2024).



Función al aire libre en Plaza de las Américas (2018), FIGG 33.



Función al aire libre (2003), XVIII MCMG.



Subida al cielo, Luis Buñuel (1952), XV MCMG.



Inauguración de la XVI MCMG (2001).

Ceremonia de inauguración del FICG 30 (2015).



El año de la radio, Samuel Kishi Leopo (2022), FICG 37.



At'Anii', Antonio Isordia Llamazares (2018), FICG 34.



El modelo de Pickman, Pablo Ángeles Zuman (2014), FICG 29.



El planeta de las mujeres invasoras, Alfredo B. Crevenna (1966), FICG 22.



Dirty Feathers, Carlos Alfonso Corral (2021), FICG 36.



Víctimas del pecado, Emilio Fernández (1951), FICG 33.

Fiesta Maguey (2018), FICG 33.



El suavecito,
Fernando Méndez (1950),
FICG 36.



Danzón, María Novaro (1991), FICG 25.

Los demonios del amanecer,
Julián Hernández (2024), FICG 39.

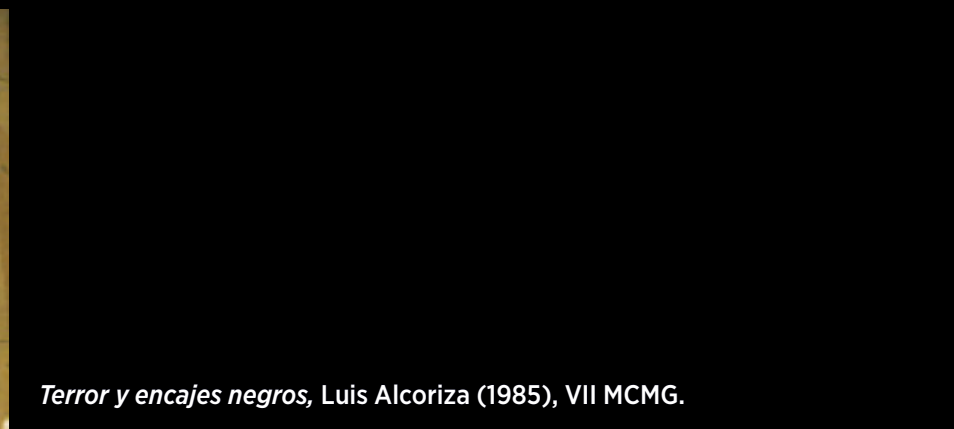


DJ Titánica (2025), FICG 40.





Ciudad de ciegos, Alberto Cortés (1991), FICG 34.

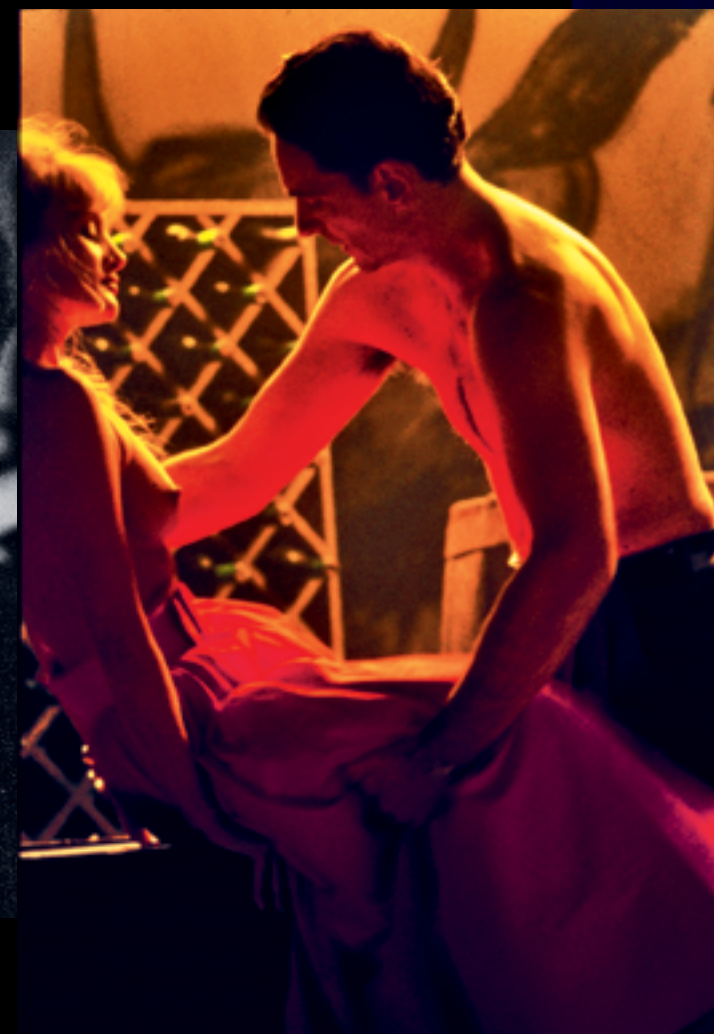


Terror y encajes negros, Luis Alcoriza (1985), VII MCMG.



Lo que importa es vivir, Luis Alcoriza (1987), VII MCMG.

Mirolava, Alejandro Pelayo (1993), VIII MCMG.



Sin sostén, René Castillo y Antonio Urrutia (1993), XIII MCMG.

Canoa, Felipe Cazals (1975), FICG 31.

Las apariencias engañan,
Jaime Humberto Hermosillo (1978), I MCMG.



María de mi corazón, Jaime Humberto Hermosillo
(1979), FICG 35.



En este pueblo no hay ladrones, Alberto Isaac
(1964), FICG 20.



Águilas frente al sol, Antonio Moreno
(1932), FICG 21.



El imperio de la fortuna, Arturo Ripstein
(1986), FICG 28.



Vientre de luna, Liliana K'an (2024), FICG 39.



Quebranto, Roberto Fiesco (2013), FICG 28.

Corona de lágrimas,
Alejandro Galindo (1967), X MCMG.



Los motivos de Luz, Felipe Cazals (1985), I MCMG.



La tirisía, Jorge Pérez Solano (2014), FICG 29.



Principio y fin, Arturo Ripstein (1994), IX MCMG.

Juanicas, Karina García Casanova (2014), FICG 30.





Katy Jurado (1999), XIV MCMG.

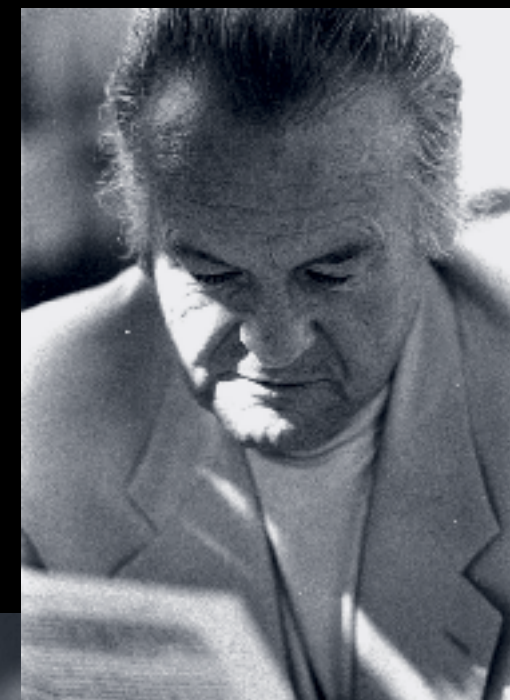
Agnès Varda (2010), FICG 25.



Ana Ofelia Murguía (2005), FICG 20.



Fernanda Montenegro (2006), FICG 21.



Jerzy Skolimowski (2015), XV MCMG.



Willem Dafoe (2017), FICG 32.



Vittorio Storaro (2010), FICG 25.

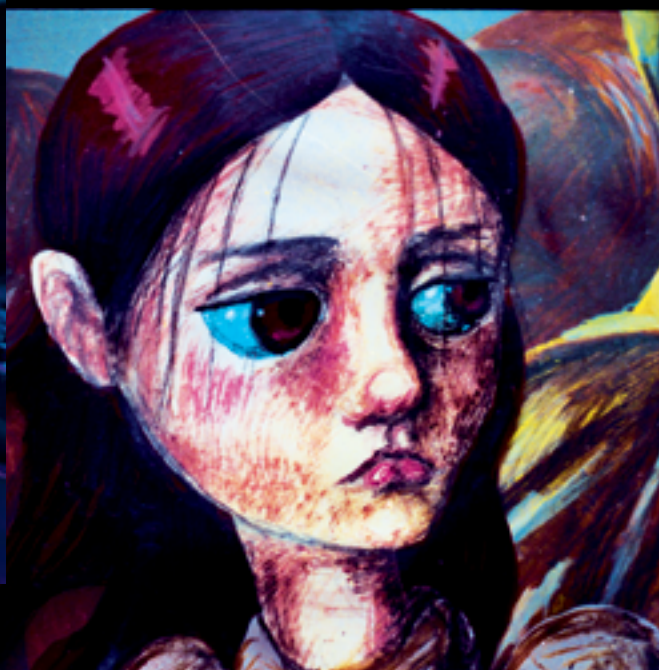


Blanca Guerra (2015), FICG 30.

Después, Sofía Gómez Córdova (2022), FICG 39.



El héroe, Carlos Carrera (1994), IX MCMG.



Rigo Mora (2002), VII MCMG.



Mujeres insumisas, Alberto Isaac (1995), X MCMG.



Jorge Fons, Emilio García Riera, Felipe Cazals y Arturo Ripstein (1996), XI MCMG.



Doña Perfecta, Alejandro Galindo (1951), X MCMG.

Sensualidad, Alberto Gout (1951), FICG 33.



La vida conyugal, Carlos Carrera (1993), VIII MCMG.



La mujer de Benjamín, Carlos Carrera (1991), VI MCMG.



De tripas corazón, Antonio Urrutia (1995), XVIII MCMG.



Todo mundo tiene a alguien menos yo, Jerónimo Rodríguez y Raúl Fuentes (2012), FICG 27.

El monje blanco, Julio Bracho (1945), XVI MCMG.





Gregory Nava y Diego Calva (2023), FICG 38.



Alfonso Cuarón (1998), XIII MCMG.



Campeón sin corona, Alejandro Galindo (1945), X MCMG.



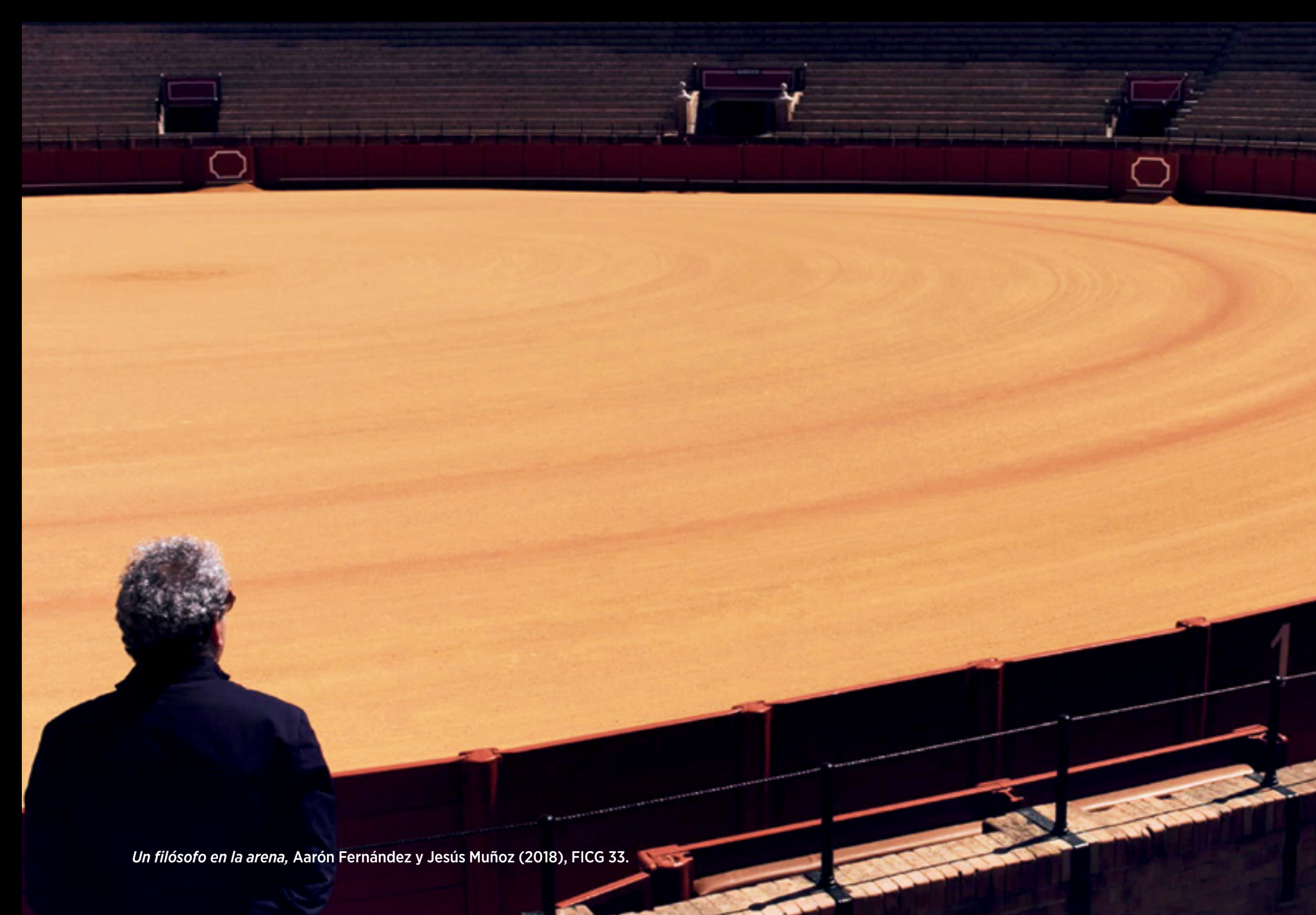
Los hermanos del hierro, Ismael Rodríguez (1961), IX MCMG.



Roberto Perpignani y Ernesto Diezmartínez (2023), FICG 38.



Luisa Huertas (2024), FICG 39.



Un filósofo en la arena, Aarón Fernández y Jesús Muñoz (2018), FIGG 33.



El gallo de oro, Roberto Gavaldón (1964), VIII MCMG.



Luces de la noche, Sergio Muñoz Güemez (1996), IX MCMG.



Las Poquianchis, Felipe Cazals (1976), III MCMG.

El jardín del edén, María Novaro (1993), X MCMG.



Ayúdame a pasar la noche, José Ramón Chávez Delgado (2017), FICG 32.

Cría puercos, Ehécatl García (2018), FICG 33.





Recuerdos, Marcela Arteaga (2003), XVIII MCMG.

Los ladrones viejos. Las leyendas del artegio, Everardo González (2007), FICG 22.

Actas de Marusia, Miguel Littín (1976), X MCMG.

El apando, Felipe Cazals (1976), I MCMG.



El santo oficio, Arturo Ripstein (1973), IV MCMG.

Esquina bajan, Arturo Ripstein (1973), X MCMG.

El corazón de la noche, Jaime Humberto Hermosillo (1984), FICG 35.



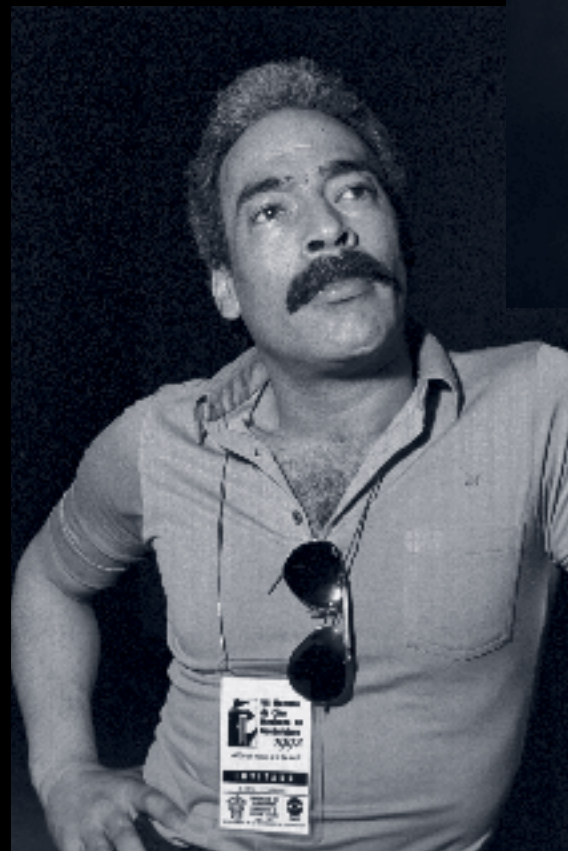
Firmes, Jordi Capó (2010), FICG 25.



Raffles, Alejandro Galindo (1958), X MCMG.



El buen cristiano, Izabel Acevedo (2016), FIGG 36.



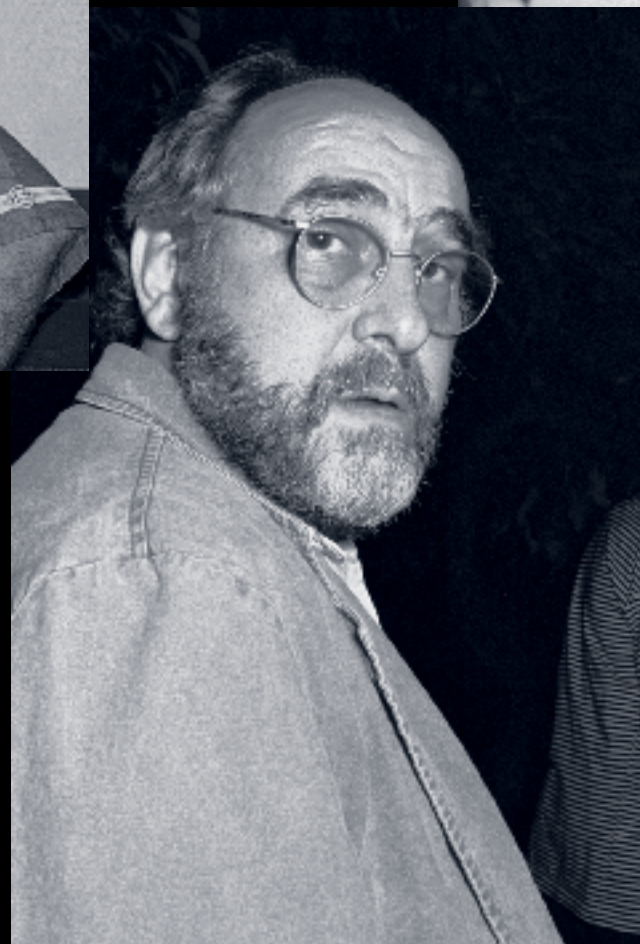
Alonso Echánove (1992), XII MCMG.



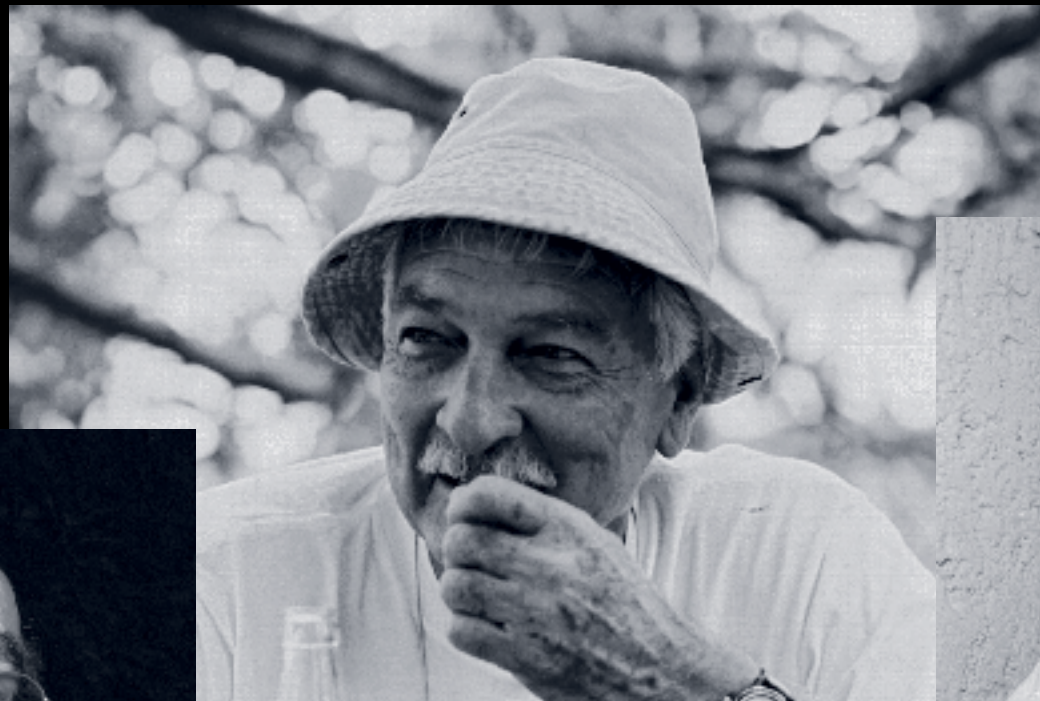
Luis Estrada (2015), FIGG 30.



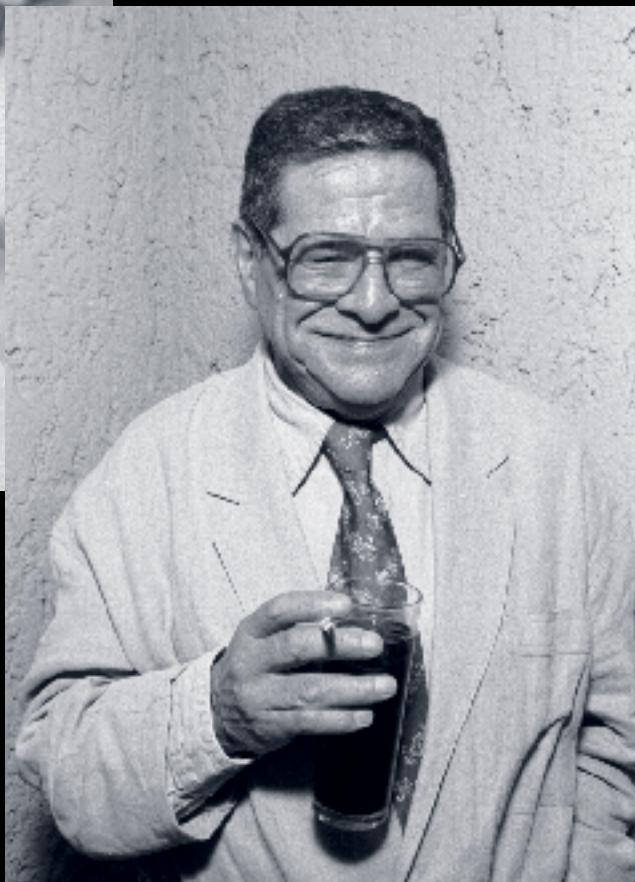
Pedro Almodóvar (1998), XIII MCMG.



Arturo Ripstein (1994), IX MCMG.



Alberto Isaac (1991), VI MCMG.



Rubén Gámez (1992), VII MCMG.



Pedro Armendáriz Jr. (2005), FICG 20.



Homenaje póstumo a Pedro Armendáriz Jr. (2012), FICG 27.



Trémulo, Roberto Fiesco (2015), FICG 30.

¿Y cómo es él?, Issa García-Ascot Ogarrio (2002), XVII MCMG.



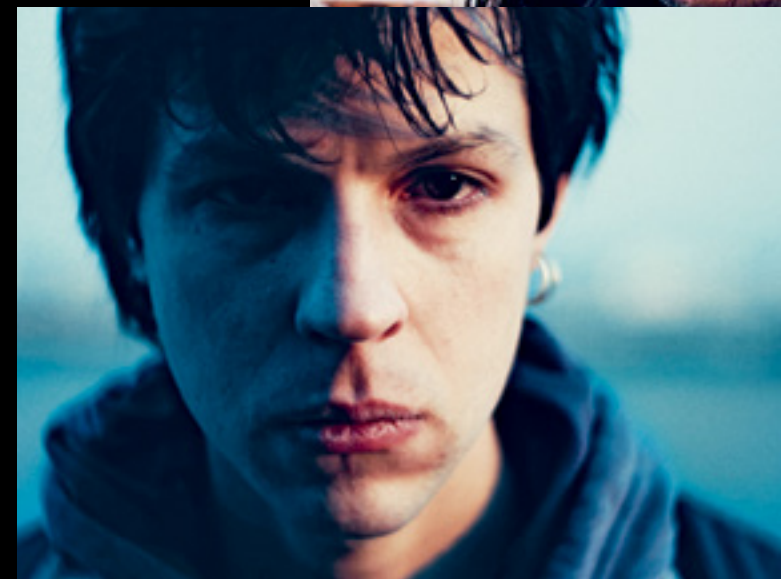
Margarita, Bruno Santamaría (2016), FICG 31.



La balada de Oppenheimer Park, Juan Manuel Sepúlveda (2016), FICG 31.



Bingo, Andrés Borda (2013), FICG 29.



Spiritum, Adolfo Margulis (2024), FICG 39.

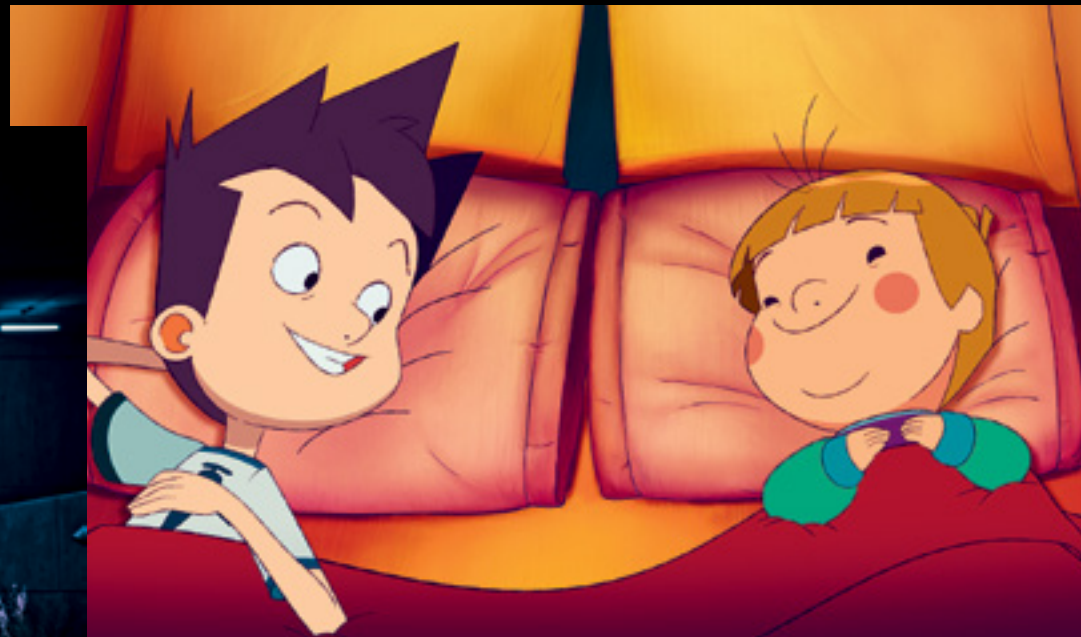


Comala, Gian Cassini (2021), FICG 36.

Un disfraz para Nicolás, Eduardo Rivero (2020), FICG 35.



Goya, Pablo Orta (2022), FICG 37.



No dejes a los niños solos, Emilio Portes (2025), FICG 40.



Mi hermano, Alana Simões (2018), FICG 33.

Ruleta, Ariana Romero Rodríguez (2014), FICG 30.



Dolores, Cecilia Andalón Delgadillo (2024), FICG 39.



Traición, Ignacio Ortiz Cruz (2018), FICG 33.



Él, Luis Buñuel (1953), XV MCMG.



La sombra del caudillo, Julio Bracho (1960), FICG 36.



Juan Antonio de la Riva, Claudia Goitia y Sherlyn (1997), XII MCMG.



Matinée, Jaime Humberto Hermosillo (1976), I MCMG y FICG 35.



El mar muerto, Ignacio Ortiz Cruz (2010), FICG 25.

Rojo amanecer, Jorge Fons (1990), IV MCMG y FICG 20.



Heroico, David Zonana (2023), FICG 38.



Nosotros y ellos, Jordi Capó (2017), FICG 32.

Días difíciles, Alejandro Pelayo (1988), I MCMG y FICG 34.



Exposición "El cine es fantástico" (2018), FICG 33.



El jardín de la tía Isabel, Felipe Cazals (1971), I MCMG.





Desiertos mares, José Luis García Agraz (1995), IX MCMG.



El reino de Dios, Claudia Sainte-Luce (2022), FICG 37.

Ayotzinapa, el paso de la tortuga, Enrique García Meza (2018), FICG 33.



Después de las armas, Héctor Alfonso Laso Machuca (2024), FICG 39.



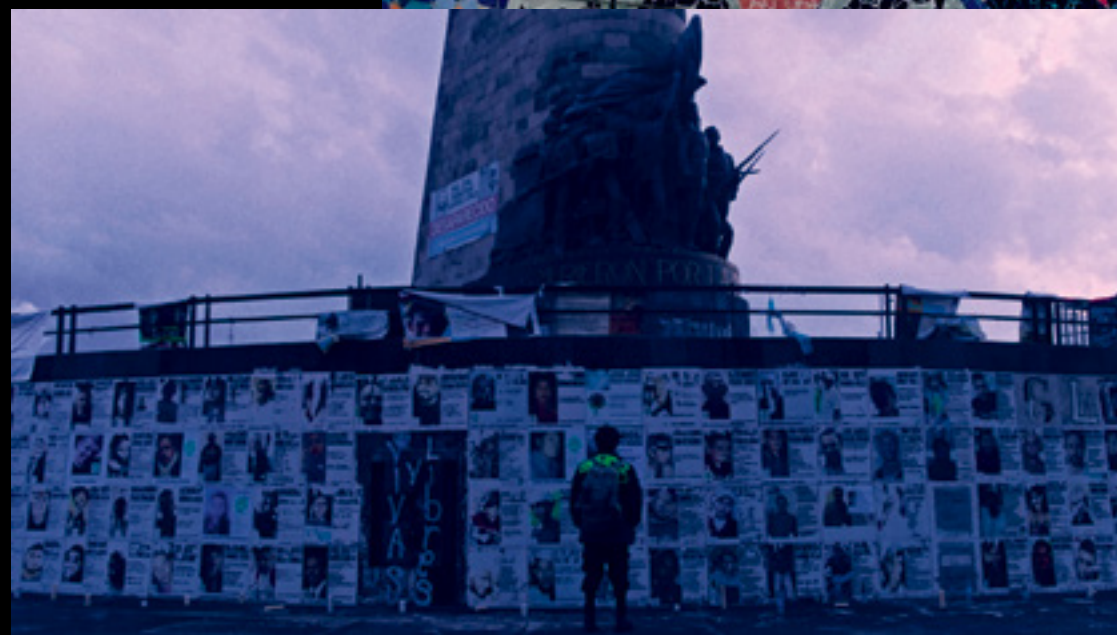
Integrantes del EZLN en el Hard Rock Live (2000), XV MCMG.



La luz y la fuerza, Alejandra Islas (2017), FICG 33.



Corazón del tiempo, Alberto Cortés (2009), FICG 24.



Elevación, Gabriel Esdras (2024), FICG 39.

De ida y vuelta, Salvador Aguirre (2000), XV MCMG.



Corina, Urzula Barba Hopfner (2024), FICG 39.



The gigantes, Salvador Aguirre (2000), FICG 36.



Canción de invierno, Silvana Lázaro (2021), FICG 35.



Breve luz de noche, Pierre Saint-Martin (2007), FICG 22.



Familia de medianoche, Luke Loretzen (2019), FICG 34.



Sólo con tu pareja, Alfonso Cuarón (1992), VI MCMG.

De la calle, Gerardo Tort (2001), XVI MCMG.



Jíkuri: viaje al país de los tarahumaras, Federico Cecchetti (2024), FIGG 39.



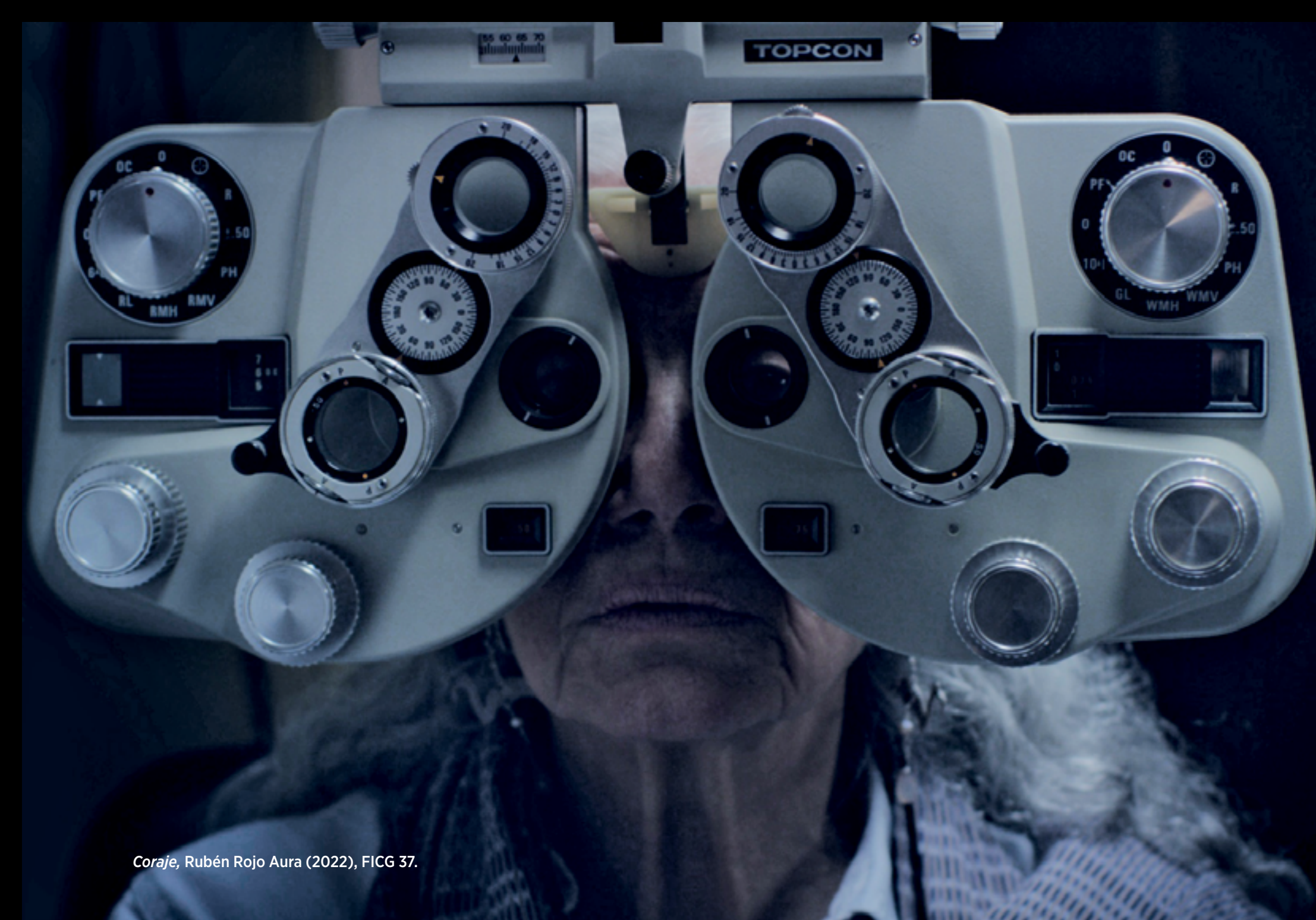
El monje blanco, Julio Bracho (1945), XVI MCMG.



Más que a nada en el mundo, Andrés León Becker y Javier Solar (2006), FIGG 21.



Doña Herlinda y su hijo, Jaime Humberto Hermosillo (1985), FIGG 34.



Coraje, Rubén Rojo Aura (2022), FIGG 37.



El poder en la mirada, José Ramón Mikelajáuregui (2019), FIGG 34.



Noche de viaje, Arleth Gutiérrez (2024), FIGG 39.



Asistentes al FIGG 31 en el Museo de las Artes (2016).



Bajo la tierra, Lola Ovando y Juan Manuel Sepúlveda (1985), FIGG 28.

¿Dónde estás?, Maricarmen Merino (2018), FIGG 33.



Su alteza serenísima, Felipe Cazals (2000), FIGG 21.



La Arriera, Isabel Cristina Fregoso (2024), FIGG 39.



No nos moverán, Pierre Saint-Martin (2024), FIGG 39.



Michael Nyman (2011), FIGG 27.



Santa sangre,
Alejandro Jodorowsky
(1989), V MCMG.



Fuera de este mundo, Esteban Reyes Monzón (1994),
X MCMG.



Jericajazz. Jazz en tierra mojada, Jorge Bidault (2019), FIGG 34.



Restos de viento, Jimena Montemayor Loyo (2018), FICG 33.



Del olvido al no me acuerdo, Juan Carlos Rulfo (1999), XIV MCMG.

El coronel no tiene quien le escriba, Arturo Ripstein (1999), FICG 21.



La pasión según Berenice, Jaime Humberto Hermosillo (1976), I MCMG.



Como una pintura nos iremos borrando, Alfredo Robert (1987), I MCMG.



Cuando cae la noche, J. Daniel Zúñiga (2022), FICG 37.

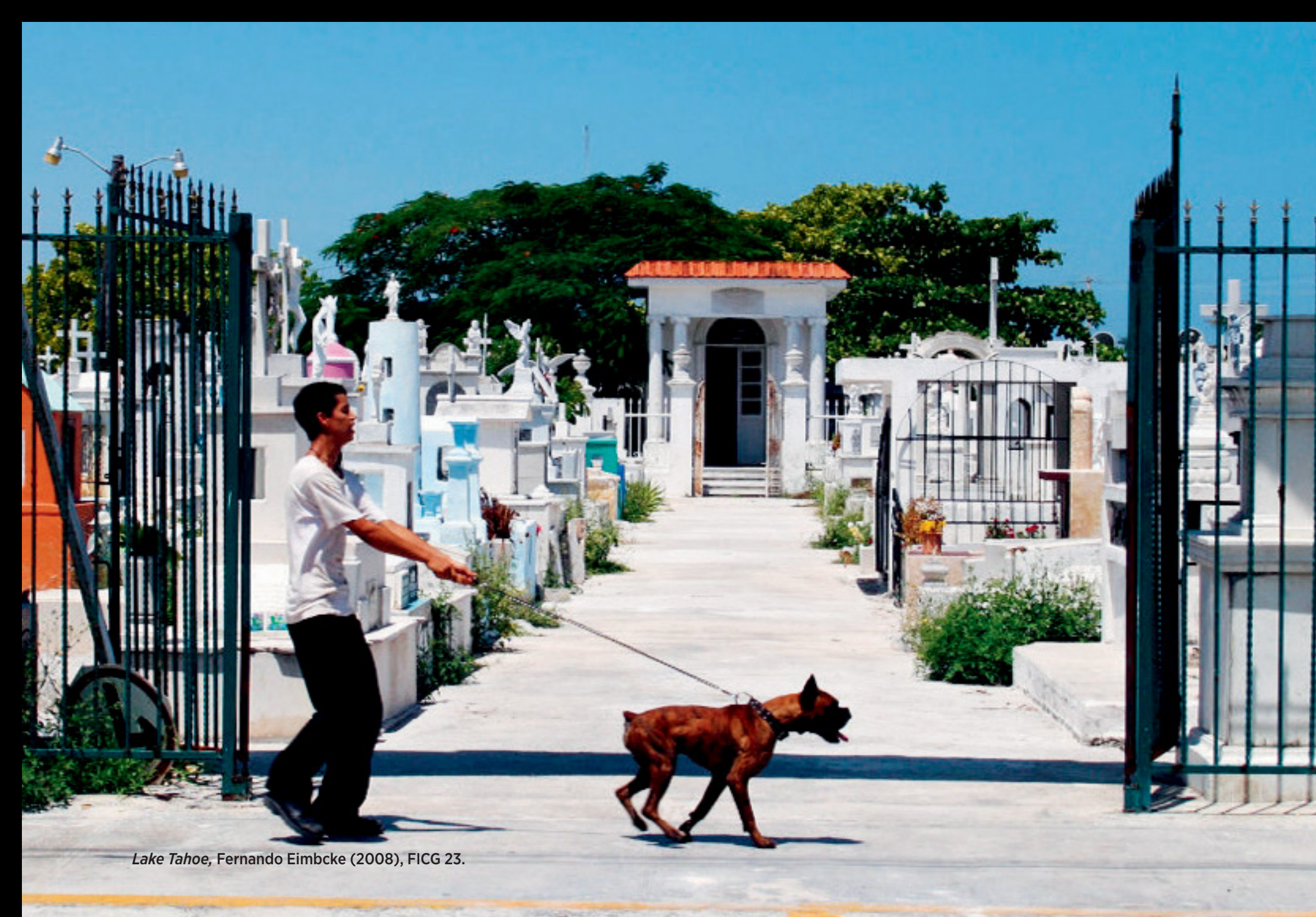


El señor de Osanto, Jaime Humberto Hermosillo (1974), I MCMG.



Fe, esperanza y caridad, Jorge Fons (1974), XIV MCMG.





Lake Tahoe, Fernando Eimbcke (2008), FIGG 23.



Un alma pura, Juan Ibáñez (1965), FIGG 20.

Marisa Paredes (2024),
FIGG 39.



Carlos Saura (2018), FIGG 33.

Alfredo Joskowicz (2004),
XIX MCMG.



Felipe Cazals (1988), III MCMG.



Guillermo del Toro
y Raúl Padilla (2019),
FIGG 34.



Ismael Rodríguez (1992),
VII MCMG.



Vicente Leñero (2012), FIGG 27.



Ignacio López Tarso (2016),
FIGG 28.



Función al aire libre en Parque Metropolitano (2024), FICG 39.

Morir en el Golfo, Alejandro Pelayo (1988), V MCMG.



Bajo la metralla, Felipe Cazals (1983), I MCMG.



Entre Pancho Villa y una mujer desnuda, Sabina Berman e Isabelle Tardán (1996), XI MCMG.



En tiempos de don Porfirio, Juan Bustillo Oro (1940), FIGG 39.



Conozca la cabeza de Juan Pérez, Emilio Portes (2009), FIGG 23.



El ojo en la nuca, Rodrigo Plá (2000), XV MCMG.



María Novaro (1990),
V MCMG.

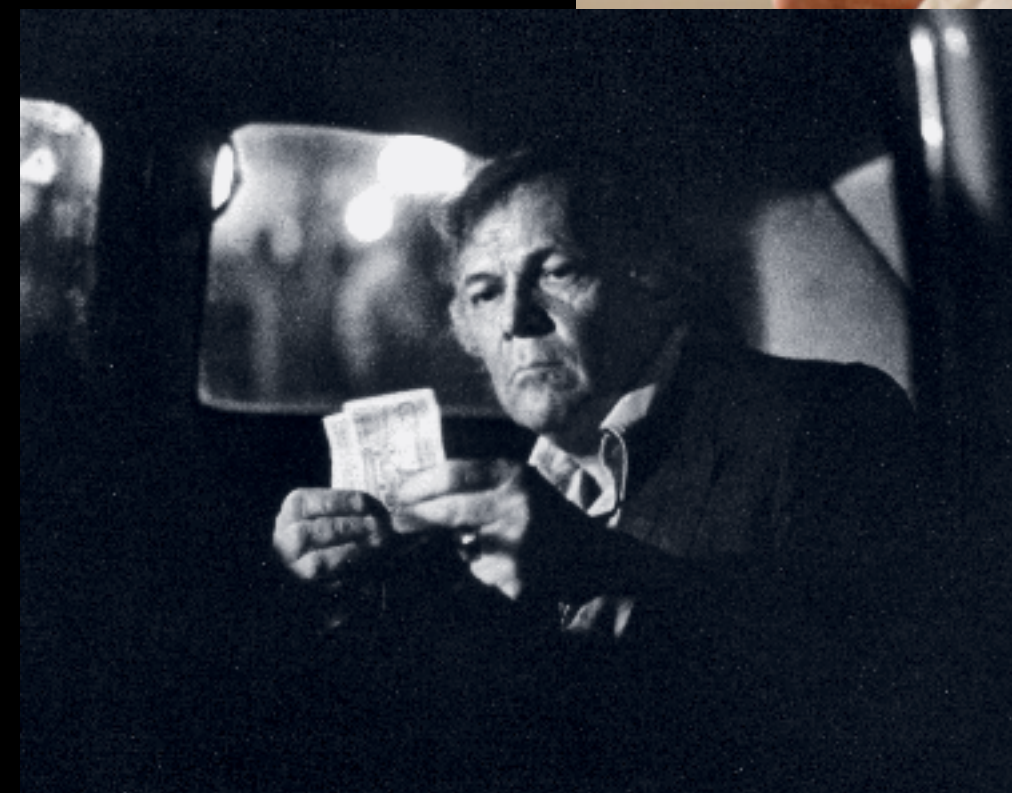
Chalán, Jorge Michel Grau
(2012), FICG 27.



Objetos perdidos, Eva López-Sánchez (1992), VII MCMG.



El paciente interno,
Alejandro Solar (2012),
FICG 27.



Nocturno amor que te vas,
Marcela Fernández Violante
(1987), I MCMG.



Doña Lupe, Guillermo del Toro (1985), I MCMG.

Los demonios del amanecer,
Julián Hernández (2024),
FICG 39.



Celeste soledad, Alex Argüelles (2022), FICG 37.



Chicuarotes, Gael García Bernal (2019), FICG 40.



Lejos del sentido,
Olivia Luengas (2018),
FICG 33.

Café Chairel, Fernando Barreda
Luna (2025), FICG 40.



Y tu mamá también,
Alfonso Cuarón (2001),
FICG 39.





El día que murió Pedro Infante,
Claudio Isaac (1982), I MCMG.



Estas horas son más bellas que mis días,
Pierre Saint-Martin (2008), FICG 23.



El apando, Felipe Cazals (1976), I MCMG.



El cielo dividido, Julián Hernández (2006), FICG 21.

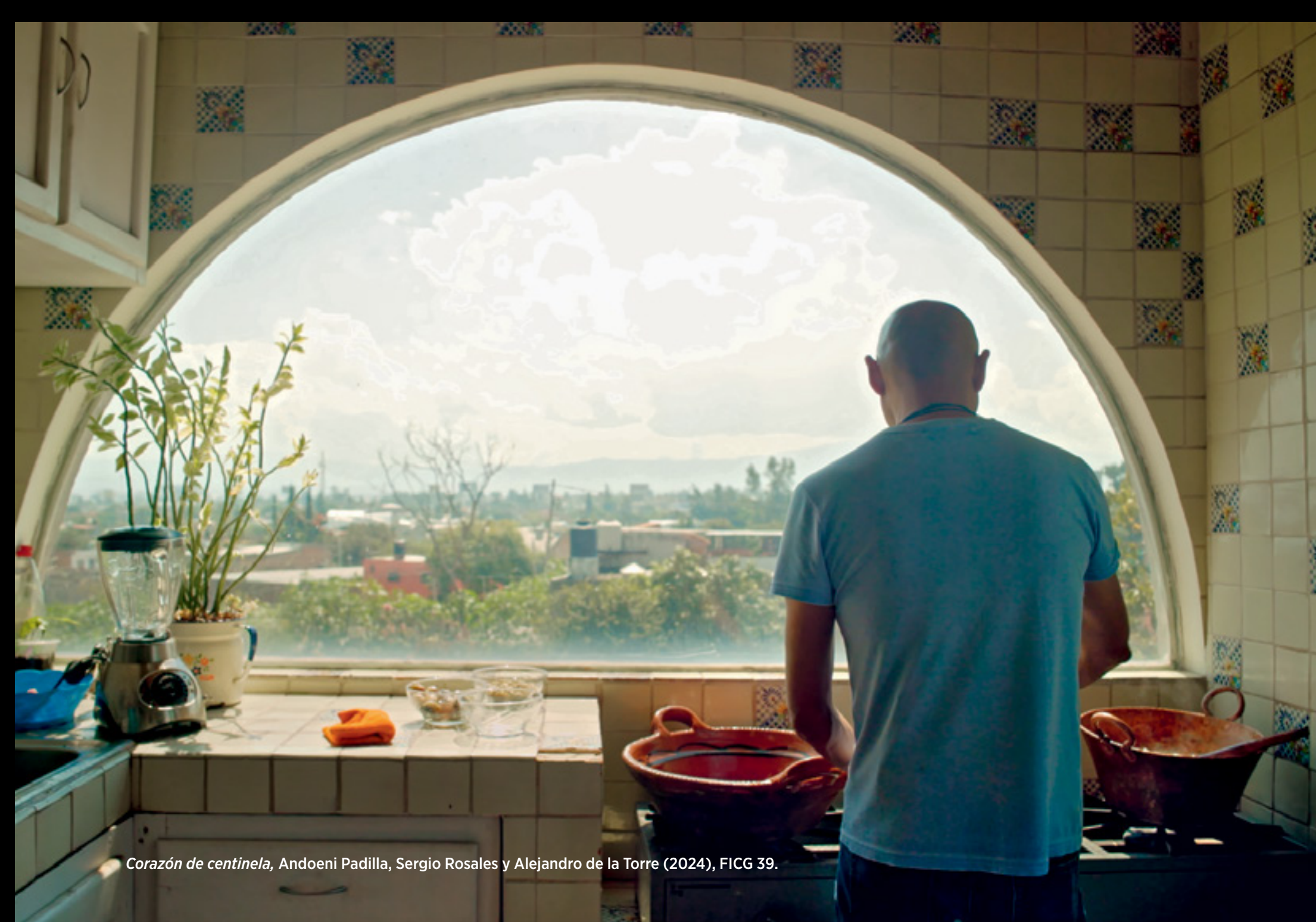
Ocho de cada diez,
Sergio Umansky Brener
(2018), FICG 33.



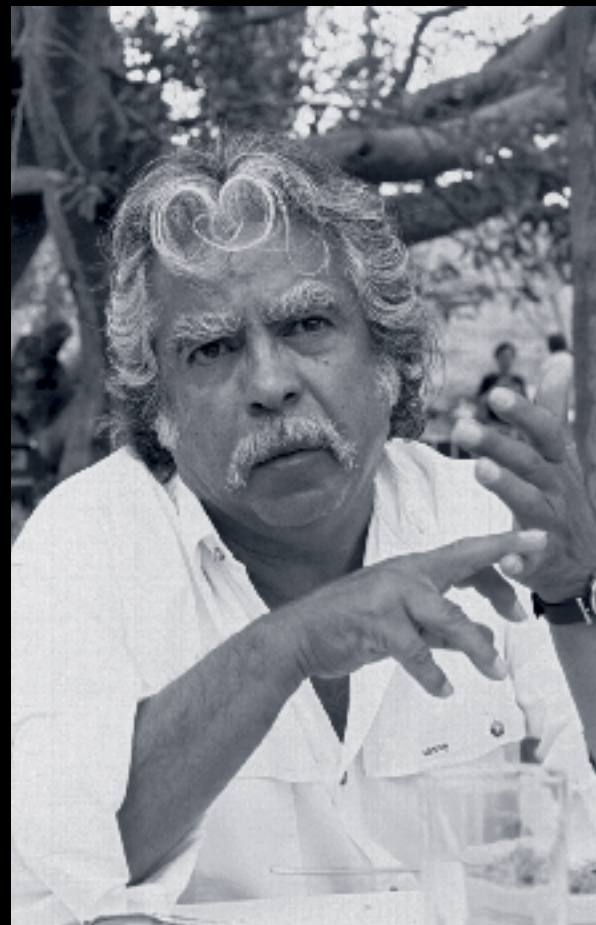
La verdadera vocación de Magdalena,
Jaime Humberto Hermosillo (1971), I MCMG.



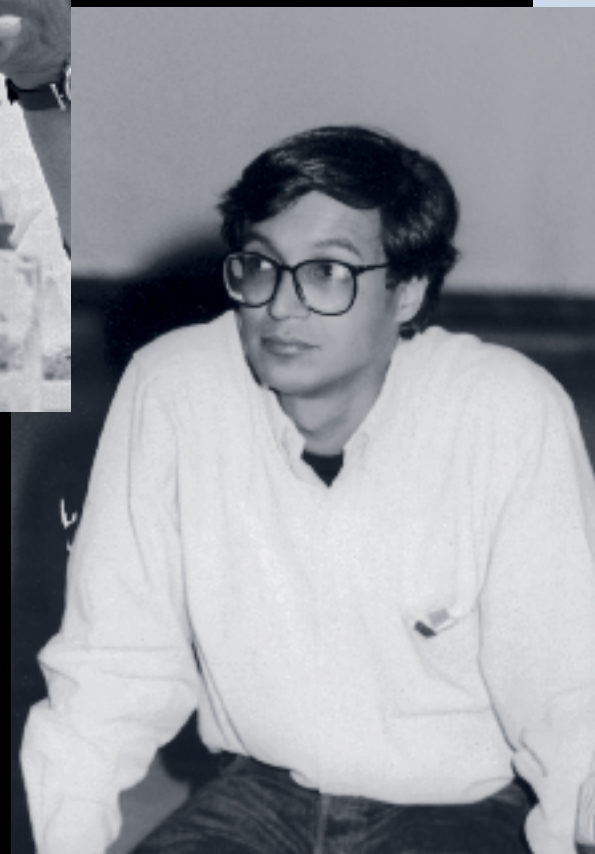
La montaña sagrada, Alejandro Jodorowsky (1972), XVII MCMG.



Corazón de centinela, Andoeni Padilla, Sergio Rosales y Alejandro de la Torre (2024), FIGC 39.



Raúl Araiza (1992), VII MCMG.



Carlos Carrera (1993), VIII MCMG.

Gabriel Retes (2012), FICG 27.



Juan Carlos Rulfo (2000), XV MCMG.



Guillermo del Toro (2002), XVII MCMG.



Alejandro Pelayo (1993), VIII MCMG.



Paul Leduc (1990), V MCMG.



Cartelera del Cineforo de la VII MCMG (1992).



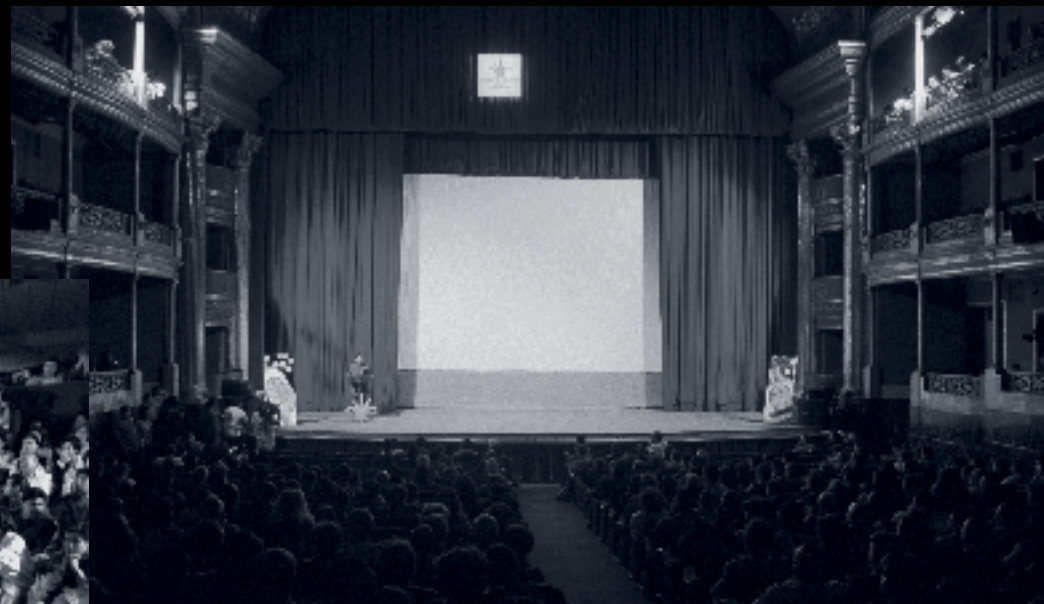
Cinematógrafo (1992), VII MCMG.



Clausura de la VIII MCMG, en Cineforo (1993).



Cines Lux (1994), IX MCMG.



XVI MCMG en el Teatro Degollado (2001).



Bicinema (2018), FIGG 33.



Asistentes a la master class de Guillermo del Toro (2018), FIGG 33.



40

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE EN
GUADALAJARA



Clausura del FICG 40 (2025).



Sânge, Percival Argüero Mendoza (2015), FICG 30.

EL CINE MEXICANO MERECE SU FIESTA

¿Cómo sintetizar y rendir homenaje a un festival de cine que cumple cuarenta años? El denso y creativo montaje con el que lo hace la publicación *Cuarenta y contando* está inspirado por el trabajo de la memoria que se basa en fragmentos, emociones, situaciones, acciones y ambientes que construyen una narración ficcionada basada en la realidad. La memoria es, desde luego, selectiva y subjetiva, así que cada visitante que transitó por la Muestra y el Festival en estos cuarenta años ha editado su propio libro ilustrado de lo que vivió, experimentó y guardó como recuerdo.

Mi primera reacción frente al montaje de imágenes de tantos años fue de asombro por la cantidad, diversidad y riqueza de películas, épocas del cine mexicano —con guiños al internacional— y personalidades que llegaron a Guadalajara para participar en la fiesta. Asombro y orgullo por cómo una pequeña y modesta Muestra, que nació de la pasión y el trabajo de un grupo de cinéfilos, críticos y realizadores, creció, se transformó y se convirtió en el festín y espacio de trabajo que es hoy en día el Festival.

Como participante en este proceso me pregunto: ¿cuándo y cómo empezó realmente todo eso? ¿Durante la reunión de algunos integrantes del cineclub Cine y Crítica, A. C., donde surgió la idea de organizarle una fiesta al cine mexicano que nadie quería ver? ¿De la reacción positiva y solidaria de los directivos de las instituciones, como la Universidad de Guadalajara que hizo suya la idea, el Goethe Institut que prestó sus proyectores Bauer de 16 mm y las instancias públicas que nos ofrecieron los auditorios del Museo Regional y el Cine Cabañas?

Tampoco hubiera sido posible organizar la Muestra si la idea no hubiera despertado la pasión de los miembros del cineclub, un extenso círculo de amigos cinéfilos, el interés de la crítica y el apoyo de los contactos que Jaime Humberto Hermosillo tenía con profesionales de la capital. Pero lo primero, y lo más importante, fue el apoyo de la tradicional cinefilia de Guadalajara que

había marcado con identidad cultural mexicana un gran número de películas del cine nacional e internacional.

El programa que armamos mostró lo que pretendíamos transmitir: una muestra integrada por corto y largometrajes documentales y de ficción recientes y la retrospectiva de un director que permitirían el diálogo entre los realizadores presentes y la interacción con el público. Obvio que las películas independientes que habíamos realizado en Guadalajara formaron el centro palpitante del programa y fue maravilloso ver cómo *Doña Herlinda y su hijo*, dirigida por Jaime Humberto Hermosillo y realizada por los alumnos y docentes del primer Curso de Guion de Cine y Crítica; *Doña Lupe*, escrita y dirigida por Guillermo del Toro; y *La felicidad de la señora Consuelo*, con guion y dirección de Arturo Villaseñor, llenaron las salas y nos obligaron a ofrecer exhibiciones adicionales, al igual que *Corazón de la noche*, producida por Conacine, dirigida por Hermosillo y rodada en el centro histórico de Guadalajara. También los demás filmes y sus realizadores encontraron espectadores sumamente agradecidos y preguntones. Mientras tanto, como equipo de organizadores no nos cansamos de recoger y atender a los invitados, vender boletos, proyectar películas, coordinar debates y dialogar con periodistas.

El resultado de la primera Muestra fue sorprendente. No solo llegaron textos y fotos publicados en medios nacionales e internacionales, se prepararon muestras de cine mexicano en el extranjero y las instituciones locales propusieron convertir la Muestra en un evento anual. En otoño de 1986, la Universidad de Guadalajara fundó el Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica, desde donde se organizaron las siguientes ediciones de la Muestra. Tras cuarenta años de su nacimiento, el ahora FICG sigue fiel a su misión de fiesta y promoción del cine mexicano, asumiendo también la importante tarea de ofrecer un espacio de encuentro, trabajo y debate alrededor del cine y su industria.

UN FESTIVAL CUARENTÓN

Iniciar una muestra de cine mexicano a mediados de los años ochenta fue ciertamente un acto de osadía —algunos dirían de insensatez—, pues aquella década se recuerda como un periodo de crisis en la cinematografía nacional. La marcada presencia de las llamadas sexicomedias y de aventuras fronterizas relegó a un segundo plano los esfuerzos por consolidar un cine de autor con mayor reconocimiento.

Eso no intimidó a Jaime Humberto Hermosillo ni a Raúl Padilla en su iniciativa de fundar en Guadalajara la primera Muestra de Cine Mexicano en 1986, una especie de oasis refrescante en ese páramo en que se había convertido la producción filmica de nuestro país. Los invitados a toda la Muestra fuimos un puñado de críticos de casa: Emilio García Riera, Eduardo de la Vega y quien esto escribe. También hubo colegas extranjeros: el español Diego Galán, el neoyorquino Elliott Stein y el canadiense Robin Wood. La programación, aunque breve, resultó sumamente interesante.

Haciendo a un lado falsas modestias, Hermosillo presentó una retrospectiva de su propia filmografía, cosa de especial interés para los críticos de fuera, quienes solo conocían algunos títulos. También participaron largometrajes y, sobre todo, cortos realizados en las entonces únicas dos escuelas de cine del país: el Centro de Capacitación Cinematográfica y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. La mayoría de los directores fueron convocados a presentar sus trabajos, lo que enriqueció la experiencia de la Muestra. Lo importante es que también había producción de Guadalajara. Uno de esos trabajos, el corto *Doña Lupe*, fue el promisorio primer paso de una carrera que, a la postre, resultaría fundamental en el panorama mundial del cine fantástico: la de Guillermo del Toro.

La Muestra siguió creciendo con el tiempo. Hermosillo dejó de dirigirla después del tercer año y otras personas entraron al quite. Quien más duró en esa primera época fue Mario Aguiñaga, que también era funcionario en el Instituto Mexicano de Cinematografía.

Los siguientes relevos fueron tan imprevisibles que a Bertha Navarro le tocó dirigir la Muestra en 1996 y a mí en 1997. Raúl Padilla me ofreció dicha responsabilidad y acepté sin pensarlo. Es el trabajo más desafiante y exigente que me ha tocado desempeñar en toda mi vida. Ese fue el primer año en que se midieron realmente las consecuencias que el llamado Error de Diciembre, de 1994, provocó en la producción del cine mexicano. No tuvimos que hacer una selección de la producción reciente. Se exhibió lo que había, punto. Recuerdo una película sobresaliente: *Sexo, pudor y lágrimas*, de Antonio Serrano, que luego resultó ser uno de los mayores éxitos de taquilla en la historia del cine nacional.

Siguieron otros directores en el camino de la consolidación del evento: Susana López Aranda, Guillermo Vaidovits y Kenya Márquez. Pero no fue sino hasta 2005 que la Muestra cambió de nombre y se convirtió en el FICG, con una sección dedicada al cine mexicano y otra al iberoamericano. Con Jorge Sánchez a la cabeza a partir de 2006, el Festival creció de manera notable con docenas de secciones nuevas.

Les ahorro el nombramiento de todas las iniciativas de industria que surgieron con los cambios. Lo importante es que el FICG sigue siendo el único festival mexicano que cuenta con una sección de mercado, donde profesionales del cine forjan alianzas en favor de una producción sin fronteras. La dirección de Iván Trujillo, desde 2011, apuntaló dicho crecimiento y el Festival por fin encontró su sede definitiva en el Conjunto de Artes Escénicas, que alberga a la Cineteca del FICG.

Le ha tocado a Estrella Araiza, la directora desde 2019, celebrar los meritorios cuarenta años de un festival que supo crecer de acuerdo con sus necesidades. Muchísimas cosas han pasado en estas cuatro décadas y me encantaría contarles algunas más, pero no es momento para más anécdotas. En este país donde las iniciativas culturales son efímeras y se miden por sexenios, el FICG significa un triunfo que es forzoso festejar con ganas.

BERTHA NAVARRO

UN MILAGRO COLECTIVO

El FICG no solo ha crecido con el paso del tiempo: ha aprendido a escuchar, a transformarse y a acompañar al cine mexicano en cada una de sus etapas. A lo largo de estas cuatro décadas, se ha convertido en una plataforma indispensable, un punto de encuentro vivo donde el cine dialoga consigo mismo y con el mundo. Es aquí donde nos reunimos, nos reconocemos y nos pensamos como comunidad cinematográfica.

Desde siempre me ha acompañado una fascinación profunda por el cine. Verlo era un acto de descubrimiento; hacerlo, desde el inicio, me pareció un milagro colectivo. En los años sesenta, comencé a realizar cortometrajes y, poco después, llegué a mi primera gran producción junto con Paul Leduc, mi compañero de vida, en *Reed, México insurgente*. Ese proyecto me enseñó que el cine no solo se hace con técnica, sino con convicción, riesgo y una mirada propia. Desde entonces, supe que mi camino estaría en la producción de largometrajes, documentales y cortos.

Mi primera coproducción con España fue *Cabeza de Vaca*, de Nicolás Echevarría. En ese rodaje, mi hermano Guillermo Navarro me recomendó a un joven para encargarse del maquillaje de efectos especiales: Guillermo del Toro. Ahí comenzó una de esas historias que solo el cine puede propiciar. Guillermo me entregó el guion de *Cronos* y nació entre nosotros un vínculo profundo y duradero. Él suele llamarme su madre cinematográfica, y verlo hoy recorrer el mundo, sin perder su asombro ni su identidad, sigue siendo una de las grandes alegrías de mi vida.

Convertirme en directora del FICG fue, en muchos sentidos, un salto al vacío y una coincidencia afortunada. Mientras trabajaba con Guillermo del Toro en *Cronos*, Raúl Padilla me llamó para preguntarme si me interesaría dirigirla. Le respondí con franqueza: “Nunca he hecho algo así, pero sé organizar”. A veces eso basta: confiar, rodearse de personas comprometidas y empezar.

Coordinar la Muestra fue un reto enorme. No había certezas, pero sí una voluntad compartida. Recuerdo mirar a mi alrededor y sentir que todas y todos trabajábamos con una energía común, impulsados por el deseo de construir un espacio necesario para el cine. Hoy, al mirar atrás, me emociona haber estado en el origen de un proyecto que no solo perduró, sino que se fortaleció. El Festival se consolidó porque supo crecer con su tiempo, ampliar su mirada y sostener su vocación cinematográfica.

Los años sesenta fueron tiempos de lucha intensa. A mi generación le tocó abrir espacios, exigir ser escuchada, conseguir apoyos y hacer cine desde nuestras propias preguntas. Queríamos cambiar la narrativa, pero también las estructuras. Hoy el cine mexicano vive una etapa de consolidación distinta, con nuevos desafíos y otras urgencias. Apoyarlo sigue siendo una tarea imprescindible: mirar lo que falta, acompañar a quienes comienzan y no dar por sentados los logros alcanzados.

El FICG es, sin duda, un territorio fundamental para ese diálogo continuo; un lugar donde las películas encuentran eco, donde las miradas se cruzan y donde la comunidad se renueva año con año. Mientras exista ese espacio de encuentro, el cine seguirá teniendo futuro.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

1ª MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA DEL 10 AL 15 DE MARZO DE 1986



Cine-Teatro Cabañas
Funciones 12, 16, 18 y 22 horas.



Museo Regional de Guadalajara
Funciones 11 y 20:30 horas.

Organizada por la Universidad de Guadalajara con la colaboración de

Coordinación de Estudios Cinematográficos (CEC)



MCIN



Secretaría de Relaciones Exteriores
CC, CUEC, INAH-SEP, Cine y Crítica



Voces del Sur



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

2ª MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA DEL 2 AL 8 DE ABRIL DE 1987



Instituto Cultural Cabañas
Funciones 16, 18:30 y 21 horas

Cinematógrafo, Sala Especial
Funciones 16, 18:30 y 21 horas

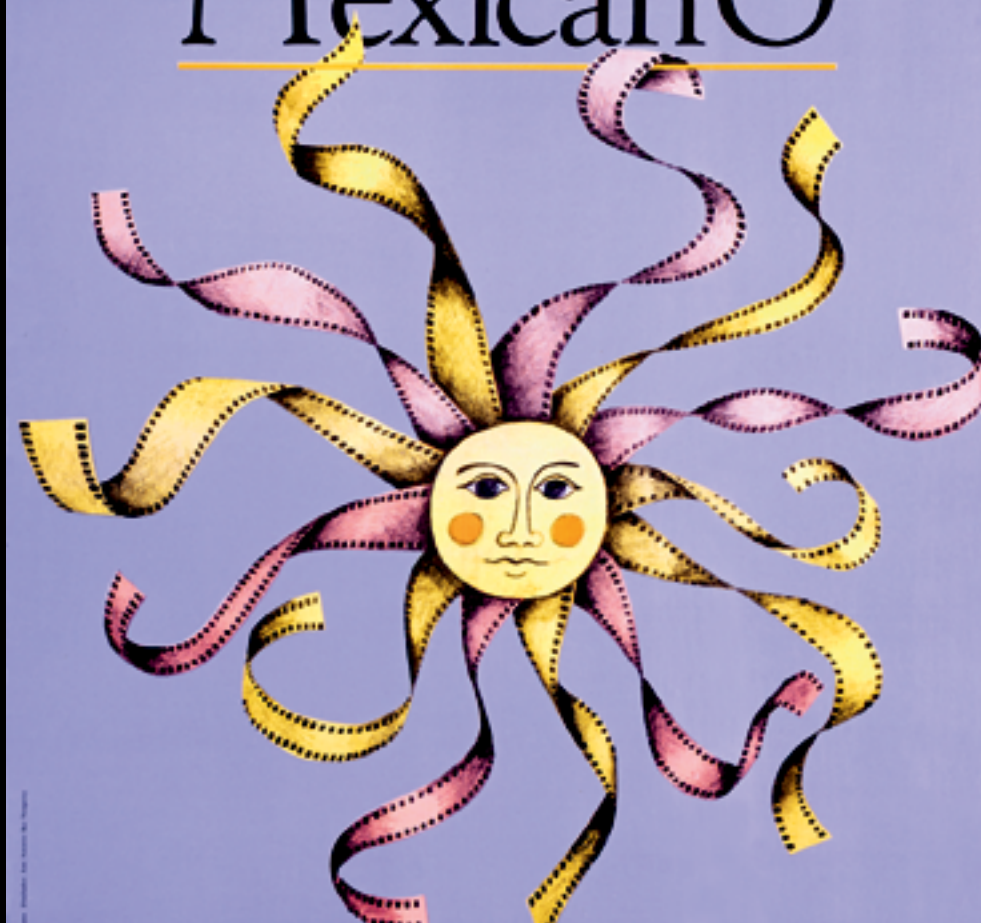
Organizada por la Universidad de Guadalajara a través de CECSA y CEC con la colaboración de



Secretaría de Relaciones Exteriores



3ª muestra de Mcine MexicanO



en guadalajara del 10 al 16 de marzo de 1988



Cine-fero de la UDG



Cine-teatro Cabañas
Cinematógrafo, sala especial



Universidad de Guadalajara



Centro de Investigaciones y Estudios Cinematográficos



cuarta muestra de CINE MEXICANO



del 9 al 15 de marzo

Cine-fero de la Universidad de Guadalajara

Cinematógrafo sala especial

Cine-fero de la Universidad de Guadalajara

Cinematógrafo sala especial

Mexicano

v muestra en Guadalajara

Del 20 de marzo al 5 de abril de 1990

Cine Foro U. de G.
Cinematógrafo Sala Especial
Sala Lux

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA CINEMATOGRAFICAS
Dirección General de Extensión Universitaria

CINE MEXICANO

VI MUESTRA EN GUADALAJARA

Del 7 al 14 de Marzo 1991

Cine Foro U. de G.
Cinematógrafo Sala Especial
Sala Lux

CIEC
Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Del 26 de Marzo al 2 de Abril de 1992

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

VII Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara 1992

DIRECCION GENERAL DE EXTENSION UNIVERSITARIA

DIFUSION CULTURAL

DEPARTAMENTO DE

MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 1993

11 - 18 DE MARZO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIRECCION GENERAL DE EXTENSION UNIVERSITARIA

DIFUSION CULTURAL

DEPARTAMENTO DE

10th Edition of
*Cine Mexicano
en Guadalajara*
1995



X MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA



XI Muestra de CINE MEXICANO GUADALAJARA

18 - 23 Marzo 1996

CINE FORO DE LA UNIVERSIDAD - CINEMATOGRAFO 1 Y 2 - SALAS LUX 1 Y 2
- CINEPOLIS GRAN PLAZA - CINE TEATRO CABAÑAS -

Instituto Mexicano de Cinematografía
Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado → Hoteles Quinta Real → Tequila Sauza → ICI
L.T.E.S.O. → CANAPAT → Agencia Prego → Aeroméxico → Televisión → Kodak → Airfrance
Patronato de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, A. C.
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



XII muestra de cine mexicano en guadalajara



14-20 de marzo de 1997

patronato de la muestra de cine mexicano → universidad de guadalajara
instituto mexicano de cinematografía

XIII
Muestra de CINE Mexicano
 en *Guadalajara*
 Marzo 6-12 de 1998

PATRONATO DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, A.C.
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA

XIV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA
 DEL 12 AL 18 DE MARZO DE 1999

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA PATRONATO DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, A.C.

XV MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA

MARZO 10 • 16 DE 2000

PATRONATO DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA

XVI Muestra de **CINE MEXICANO**
 en *Guadalajara Filmfest 2001*
 DEL 9 AL 15 DE MARZO

Patronato de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara
 Universidad de Guadalajara • Instituto Mexicano de Cinematografía
 CINE FORO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CINÉPOLIS [Cinema Magna La Gas Plaza] • CINE TEATRO CABAÑAS

XVII MUESTRA DE CINE MEXICANO
GUADALAJARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
 DEL 8 AL 14 DE MARZO 2002



PATRONATO DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, A.C.
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFIA
 TEATRO DEGOLLADO - CINEFORO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - CINÉPOLIS | ZAPOLLEN | CENTRO PADRO



DEL 21 AL 27 DE MARZO DE 2003



PATRONATO DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, A.C.
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA / CONACULTA IMCINE
 AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA
 LOTERÍA NACIONAL / AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN

DOM JULIO / CINÉPOLIS / ALLEGRO [LÍNEA AÉREA] / HOTELES CAMINO REAL / TELEVISIÓN
 CUCSH UDEG / CINEFORO UDEG / CINÉPOLIS [PABELLÓN, CENTRO PADRO, GRAN PLAZA] / CINETEATRO CABAÑAS / CINE DEL BOSQUE

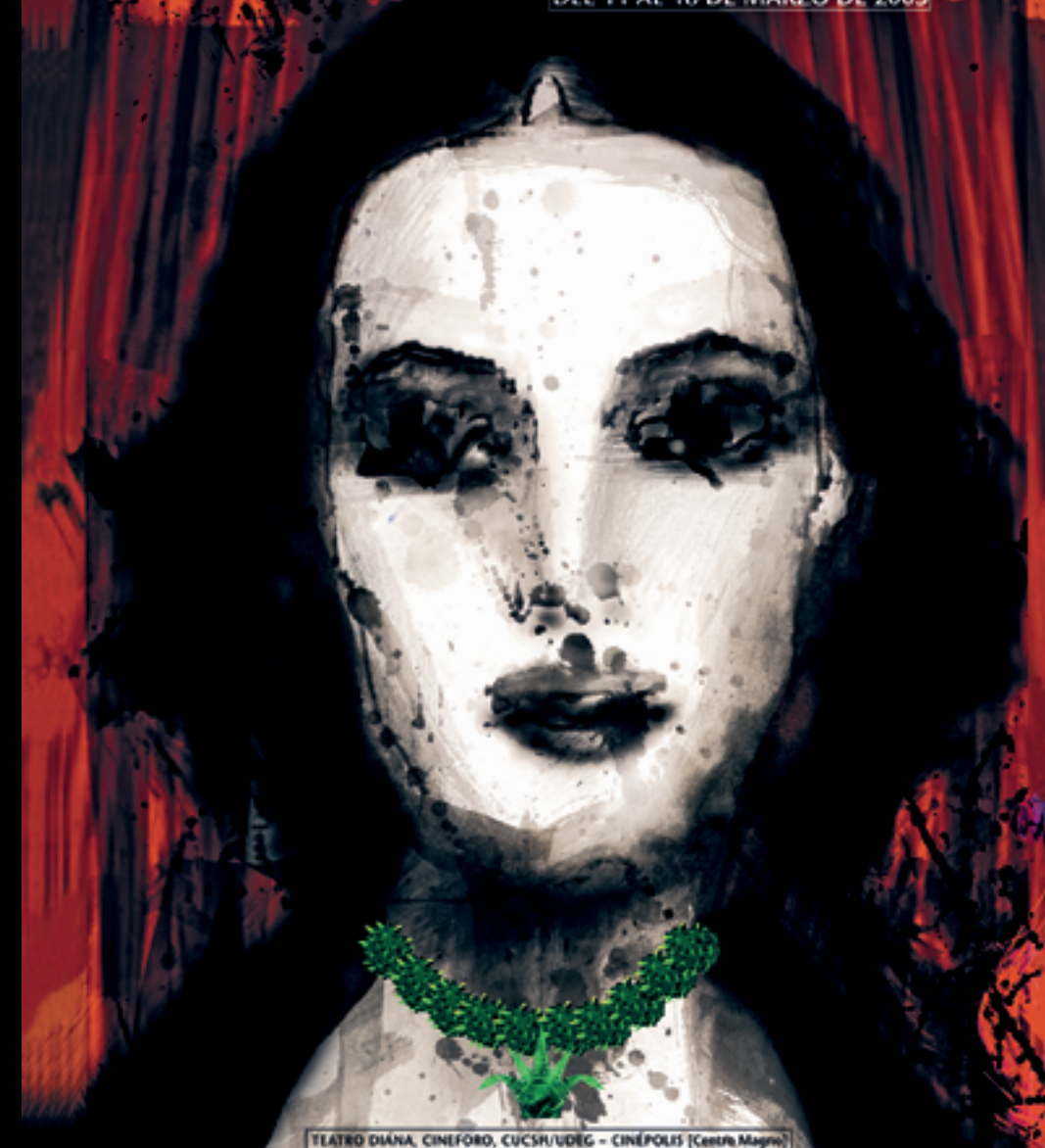
XIX MUESTRA
CINE MEXICANO
 E IBEROAMERICANO
 GUADALAJARA FILMFEST



DEL 19 AL 25 DE MARZO DE 2004

CINÉFORO Y CENTRO PADRO - CUCSH UDEG - HOTELES CAMINO REAL
 PATRONATO DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, A.C. - UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - CONACULTA IMCINE
 AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA - ANHELO BY OMNILIFE
 AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN - TEQUILA DON JULIO - CINÉPOLIS - TELEVISIÓN - MILTON

XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
 DEL 11 AL 18 DE MARZO DE 2005



TEATRO DIANA, CINÉFORO, CUCSH/UDEG - CINÉPOLIS [Centro Mayor]

PATRONATO DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA, A.C.
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA - CONACULTA/IMCINE - ANHELO BY OMNILIFE
 TEQUILA DON JULIO - H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN - PEPSI - GRUPO MODELO

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

EN GUADALAJARA

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL
de *Cine* en Guadalajara.

22 - 30 DE MARZO 2007

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA A.C. • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
EL AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA • CONACULTA-IMCINE • AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN

• Cineforo de la U de G • Teatro Diana • CUCSHU de G • Cispolis • Cine del Bosque • Ex Convento del Carmen • Instituto Goethe •
www.guadalajaracinemafest.com

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL
de *Cine* en Guadalajara

DEL 7 AL 14 DE MARZO, 2008

FICG 24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

19 al 27 marzo 09

★ www.guadalajaracinemafest.com ★

NOSOTROS TAMBIÉN VAMOS...

FICG 25

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara

FRANCIA PAÍS INVITADO

MARZO 12-19 WWW.FICG.MX



PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA A.C. - UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - CONACULTA-IMCINE - CULTURA UDG
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO - H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA - H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN - CINÉPOLIS
TEATRO DIANA - AUDITORIO TELMEX - INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS - CINÉPOLIS CENTRO MAGNO - CINEFORO DE LA UDG - CUCSH/UDG

FICG 26
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA
Film Festival | México

marzo 25 · abril 1 · 2011
www.ficg.mx

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA A.C. | UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA | CONACULTA-IMCINE | CULTURA U.D.G.
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO | H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA | H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN | H. AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE
Expo Guadalajara | Cinemark | Cineforo / UDG | Teatro Diana | Auditorio Telmex | Cinemas Lumiere | CUCSH / UDG

FICG 27 | FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA FILM FESTIVAL · MÉXICO · 2 - 10
MARZO 2012

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA A.C. | UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA | CONACULTA-IMCINE | CULTURA U.D.G.

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO | H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA | H. AYUNTAMIENTO DE ZAPOPAN | H. AYUNTAMIENTO DE TLAQUEPAQUE

Cinépolis Centro Magno | Cinépolis VIP Andares | Expo Guadalajara | Cineforo/UDG | Teatro Diana | Auditorio Telmex | CUCSH/UDG

PAÍS INVITADO
REINO UNIDO DE LA GRAN BRETAÑA
E IRLANDA DEL NORTE | www.ficg.mx | [/ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara) | [@ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)

FICG | 28 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara •
Film Festival • México

1 - 9 Marzo 2013 • March 1 - 9, 2013

28 Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara
Film Festival México

INVITADO DE HONOR / GUEST OF HONOR
Países Nórdicos
Nordic countries

www.ficg.mx

FICG

29 Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara
Film Festival - México

21 — 30
Marzo 2014

Québec
INVITADO DE HONOR

www.ficg.mx
f ficg.guadalajara
t ficgoficial

cultura UDG

CONACULTA

JALISCO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

LABORATORIO DE ARTE VARIACIONES LUMEN

LABORATORIO DE ARTE VARIACIONES LUMEN

LABORATORIO DE ARTE VARIACIONES LUMEN

LABORATORIO DE ARTE VARIACIONES LUMEN

LABORATORIO DE ARTE VARIACIONES LUMEN



FICG 30 Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival - México

6 — 15 Marzo 2015 • 6 — 15 March, 2015



CONACULTA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG

JALISCO GUADALAJARA ZAPOPAN TLAQUEMULCO

ITALIA INVITADO DE HONOR

www.ficg.mx f ficg.guadalajara t ficgoficial

FICG 31 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival - México

Marzo 4 — 13, 2016



CULTURA UDG

JALISCO TLAQUEMULCO

Cinepolis Suiza INVITADO DE HONOR

www.ficg.mx f ficg.guadalajara t ficgoficial



FICG 32 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival - México

Marzo 10 - 17, 2017

CULTURA UDG UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA TLAQUEMULCO

www.ficg.mx f ficg.guadalajara t ficgoficial ALEMANIA INVITADO DE HONOR



FICG 33

33 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México



9 - 16 marzo 2018



CATALUÑA INVITADO DE HONOR



www.ficg.mx

FICG | 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México
Marzo 8 - 15, 2019 • March 8 - 15, 2019



INVITADO DE HONOR: CHILE

GUADALAJARA

CAPITAL DEL CINE ANIMADO



www.ficg.mx

FICG | 35 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México
20 - 27 Marzo, 2020 • March 20 - 27, 2020



GUADALAJARA

CAPITAL DEL CINE ANIMADO



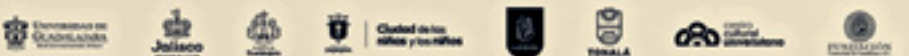
www.ficg.mx

36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA
GUADALAJARA FILM FESTIVAL

FICG | 36



1 - 9 OCTUBRE 2021
GUATEMALA INVITADO DE HONOR



www.ficg.mx

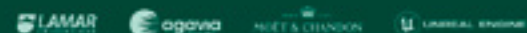
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

37

10 al 18 de JUNIO



POLONIA
INVITADO DE HONOR



ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO. AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA 38



3 AL 9 DE JUNIO DE 2023

JUNE 3 - 9, 2023

WWW.FICG.MX



ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO. AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA.

39

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA



7 AL 15 DE JUNIO

2024



COMUNIDAD DE MADRID
INVITADO DE HONOR

WWW.FICG.MX + FIGG 39

ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO. AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA.

40 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA



INVITADO DE HONOR
Portugal
DE HONOR

6 AL 14 de JUNIO 2025



WWW.FICG.MX + FIGG 40

ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO. AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA.

DIRECTORES DEL FIGG

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO 1986-1988

JAIME LARIOS 1989

MARIO AGUIÑAGA 1990-1995

BERTHA NAVARRO 1996

LEONARDO GARCÍA TSAO 1997

SUSANA LÓPEZ ARANDA 1998-1999

GUILLERMO VAIDOVITS 2000-2001

KENYA MÁRQUEZ 2002-2005

JORGE SÁNCHEZ 2006-2009

IVÁN TRUJILLO 2010-2018

ESTRELLA ARAIZA 2019 a la actualidad

ÍNDICE FILMOGRÁFICO

¿Dónde estás?, Maricarmen Merino (México y Costa Rica, 2018), p. 142

¿Y cómo es él?, Issa García-Ascot Ogarrio (México, 2002), p. 122

Abel, Diego Luna (México, 2010), p. 67

Actas de Marusia, Miguel Littín (México, 1976), p. 114

Águilas frente al sol, Antonio Moreno (México, 1932), p. 97

Ámbar, Luis Estrada (México, 1993), p. 73

Amor y matemáticas, Claudia Sainte-Luce (México, 2022), p. 45

Amorosos fantasmas, Carlos García Agraz (México, 1994), p. 78

Ángel de fuego, Dana Rotberg (México, 1992), p. 29

Aquellos años, Felipe Cazals (México, 1973), p. 51

Asfixia, Kenya Márquez (México, 2019), p. 45

At'Anii', Antonio Isordia Llamazares (México, 2018), p. 91

Aurelia y Pedro, José Permar y Omar Robles (México, 2015), p. 68

Ayotzinapa, el paso de la tortuga, Enrique García Meza (México, 2018), p. 134

Ayúdame a pasar la noche, José Ramón Chávez Delgado (México, 2017), p. 111

Bajo la metralla, Felipe Cazals (México, 1983), p. 156

Bajo la tierra, Lola Ovando y Juan Manuel Sepúlveda (México, 1985), p. 142

Baño de vida, Dalila R. Reyes (México, 2016), p. 43

Bingo, Andrés Borda (México, 2013), p. 122

Border South, Raúl O. Paz Pastrana (México y Estados Unidos, 2019), p. 48

Breve luz de noche, Pierre Saint-Martin (México, 2007), p. 136

Cadena perpetua, Arturo Ripstein (México, 1979), p. 27

Café Chairel, Fernando Barreda Luna (México, 2025), p. 160

Campeón sin corona, Alejandro Galindo (México, 1945), p. 107

Canción de invierno, Silvana Lázaro (México, 2021), p. 137

Canoa, Felipe Cazals (México, 1975), p. 96

Carrière, 250 metros, Juan Carlos Rulfo (México, 2011), p. 78

Cartas a distancia, Juan Carlos Rulfo (México, 2022), p. 61

Celeste soledad, Alex Argüelles (México, 2022), p. 160

Cenizo, Gustavo Hernández de Anda (México, 2022), p. 33

Chalán, Jorge Michel Grau (México, 2012), p. 158

Chèche Laví, Samuel Ellison (México y Estados Unidos, 2019), p. 74

Chicuarotes, Gael García Bernal (México, 2019), p. 161

Ciudad de ciegos, Alberto Cortés (México, 1991), p. 94

Comala, Gian Cassini (México, 2021), p. 124

Como agua para chocolate, Alfonso Arau (México, 1992), p. 51

Como una pintura nos iremos borrando, Alfredo Robert (México, 1987), p. 148

Conozca la cabeza de Juan Pérez, Emilio Portes (México, 2009), p. 156

Coraje, Rubén Rojo Aura (México y España, 2022), p. 140

Corazón de centinela, Andoeni Padilla, Sergio Rosales

y Alejandro de la Torre (México, 2024), p. 165

Corazón del tiempo, Alberto Cortés (México, 2009), p. 134

Corina, Urzula Barba Hopfner (México, 2024), p. 136

Corona de lágrimas, Alejandro Galindo (México, 1967), p. 99

Cosas que no hacemos, Bruno Santamaría (México, 2020), p. 74

Cría puercos, Ehécatl García (México, 2018), p. 110

Cronos, Guillermo del Toro (México, 1993), p. 23

Cuando cae la noche, J. Daniel Zúñiga (México, 2022), p. 149

Danzón, María Novaro (México, 1991), p. 93

De ida y vuelta, Salvador Aguirre (México, 2000), p. 136

De la calle, Gerardo Tort (México, 2001), p. 138

De la infancia, Carlos Carrera (México, 2010), p. 65

De tripas corazón, Antonio Urrutia (México, 1995), p. 105

Del olvido al no me acuerdo, Juan Carlos Rulfo (México, 1999), p. 147

Desierto adentro, Roberto Plá (México, 2009), p. 64

Desiertos mares, José Luis García Agraz (México, 1995), p. 132

Después de las armas, Héctor Alfonso Laso Machuca (México, 2024), p. 135

Después, Sofía Gómez Córdova (México, 2022), p. 102

Devotion, Jonatan Guzmán Reynoso (México, 2024), p. 52

Diablillos de arrabal, Adela Sequeyro (México, 1938), p. 65

Días borrosos, Marie Benito (México, 2022), p. 81

Días de otoño, Roberto Gavaldón (México, 1963), p. 29

Días difíciles, Alejandro Pelayo (México, 1988), p. 131

Dirty Feathers, Carlos Alfonso Corral (México y Estados Unidos, 2021), p. 90

Distancias cortas, Alejandro Guzmán Alva (México, 2015), p. 44

Dolores, Cecilia Andalón Delgadillo (México, 2024), p. 126

Donde se quedan las cosas, Daniela Silva

(México y República Dominicana, 2018), p. 81

Doña Herlinda y su hijo, Jaime Humberto Hermosillo (México, 1985), p. 139
Doña Lupe, Guillermo del Toro (México, 1985), p. 159
Doña Perfecta, Alejandro Galindo (México, 1951), p. 103
Dos tipos de cuidado, Ismael Rodríguez (México, 1953), p. 59
DUVA, Jonathan Álvarez Peña (México, 2025), p. 72
Eco de la montaña, Nicolás Echevarría (México, 2014), p. 69
El abuelo Cheno y otras historias, Juan Carlos Rulfo (México, 1995), p. 30
El año de la peste, Felipe Cazals (México, 1978), p. 60
El año de la radio, Samuel Kishi Leopo (México, 2022), p. 91
El apando, Felipe Cazals (México, 1976), pp. 115, 162
El buen cristiano, Izabel Acevedo (México, 2016), p. 117
El callejón de los milagros, Jorge Fons (México, 1995), p. 26
El castillo de la pureza, Arturo Ripstein (México, 1973), p. 67
El cielo abierto, Everardo González (México, 2011), p. 81
El cielo dividido, Julián Hernández (México, 2006), p. 163
El corazón de la noche, Jaime Humberto Hermosillo (México, 1984), pp. 43, 115
El coronel no tiene quien le escriba, Arturo Ripstein (México, España y Francia, 1999), p. 148
El cumpleaños del perro, Jaime Humberto Hermosillo (México, 1974), p. 42
El día que murió Pedro Infante, Claudio Isaac (México, 1982), p. 162
El evangelio de las maravillas, Arturo Ripstein (México, Argentina y España, 1998), p. 46
El gallo de oro, Roberto Gavaldón (México, 1964), p. 109
El héroe, Carlos Carrera (México, 1994), p. 102
El imperio de la fortuna, Arturo Ripstein (México, 1986), p. 97
El jardín de la tía Isabel, Felipe Cazals (México, 1971), p. 130
El jardín del edén, María Novaro (México, Canadá y Francia, 1993), p. 111
El lugar más pequeño, Tatiana Huezo (México, 2011), p. 50
El lugar sin límites, Arturo Ripstein (México, 1978), p. 40
El mar muerto, Ignacio Ortiz (México, 2010), pp. 26, 129
El modelo de Pickman, Pablo Ángeles Zumán (México, 2014), p. 91
El monje blanco, Julio Bracho (México, 1945), pp. 105, 138
El ojo en la nuca, Rodrigo Plá (México, 2000), p. 157
El paciente interno, Alejandro Solar (México, 2012), p. 159

El peñón de las ánimas, Miguel Zacarías (México, 1943), p. 38
El planeta de las mujeres invasoras, Alfredo B. Crevenna (México, 1966), p. 91
El poder en la mirada, José Ramón Mikelajáuregui (México, 2019), p. 141
El premio, Paula Markovitch (México, Francia y Polonia, 2013), p. 64
El reino de Dios, Claudia Sainte-Luce (México, 2022), p. 133
El ruiseñor y la noche: Chavela Vargas canta a Lorca, Rubén Rojo Aura (México, España y Colombia, 2015), p. 39
El rutas, Elsie Méndez (México, 1984), p. 27
El santo oficio, Arturo Ripstein (México, 1973), p. 115
El señor de Osanto, Jaime Humberto Hermosillo (México, 1974), p. 149
El silencio de mis manos, Manuel Acuña (México, 2024), p. 56
El suavécito, Fernando Méndez (México, 1950), p. 93
El tren fantasma, Gabriel García Moreno (México, 1926), p. 49
El tres de copas, Felipe Cazals (México, 1986), p. 51
El último fin de año, Javier Bourges (México, 1992), p. 84
El vampiro, Fernando Méndez (México, 1957), p. 22
El viaje de Paty, Santiago Pedroche (México, 2021), p. 69
El violín, Francisco Vargas (México, 2005), p. 38
Él, Luis Buñuel (México, 1953), p. 127
Elevación, Gabriel Esdras (México, 2024), p. 134
En el aire, Juan Carlos de Llaca (México, 1995), p. 77
En el espejo del cielo, Carlos Salces (México, 1998), p. 82
En el hoyo, Juan Carlos Rulfo (México, 2006), p. 56
En este pueblo no hay ladrones, Alberto Isaac (México, 1964), p. 97
En tiempos de don Porfirio, Juan Bustillo Oro (México, 1940), p. 157
Enamorada, Emilio Fernández (México, 1946), p. 20
Entre Pancho Villa y una mujer desnuda, Sabina Berman e Isabelle Tardán (México, 1996), p. 157
Espaldas mojadas, Alejandro Galindo (México, 1953), p. 49
Esquina bajan, Arturo Ripstein (México, 1973), p. 115
Esta canción de amor es para Fátima, Acelo Ruiz Villanueva (México, 2014), p. 77
Estado de silencio, Santiago Maza (México, 2024), p. 28
Estas horas son más bellas que mis días, Pierre Saint-Martin (México, 2008), p. 162

Estrellas solitarias, Fernando Urdapilleta (México, 2015), p. 40
Familia de medianoche, Luke Loretzen (México y Estados Unidos, 2019), p. 137
Fe, esperanza y caridad, Jorge Fons (México, 1974), p. 149
Finlandia, Horacio Alcalá (España y México, 2021), p. 41
Firmes, Jordi Capó (México, 2010), p. 114
Fuera de este mundo, Esteban Reyes Monzón (México, 1994), p. 145
Goya, Pablo Orta (México, 2022), p. 125
Hasta el fin de los días, Mauricio Bidault (México, 2014), p. 57
Hasta los huesos, René Castillo (México, 2001), p. 78
Heroico, David Zonana (México y Suecia, 2023), p. 130
Hilando sonos, Ismael Vázquez Bernabé (México, 2023), p. 79
Isleño, César Talamantes (México, 2025), p. 73
Jericajazz. Jazz en tierra mojada, Jorge Bidault (México, 2019), p. 145
Jíkuri: viaje al país de los tarahumaras, Federico Cecchetti (México, 2024), p. 139
Juanicas, Karina García Casanova (México y Canadá, 2014), p. 98
Kíno, Felipe Cazals (México, 1993), p. 25
La abuela del año, Olivia Luengas (México, 2019), p. 56
La Arriera, Isabel Cristina Fregoso (México, 2024), p. 142
La balada de Oppenheimer Park, Juan Manuel Sepúlveda (México, 2016), p. 123
La canción del pulque, Everardo González (México, 2003), p. 39
La casa de la memoria, Sofía Morales Arreola (México, 2020), p. 17
La cumbre, Jorge Fons (México, 2003), p. 74
La danza del hipocampo, Gabriela D. Ruvalcaba (México, 2014), p. 80
La delgada línea amarilla, Celso García (México, 2015), p. 77
La fórmula secreta, Rubén Gámez (México, 1964), p. 50
La línea paterna, José Buil y Marisa Systach (México, 1996), p. 143
La llevada y la traída, Ofelia Medina (México, 2021), p. 68
La luz y la fuerza, Alejandra Islas (México, 2017), p. 135
La mami, Laura Herrero Garvín (México y España, 2019), p. 53
La mancha de sangre, Adolfo Best Maugard (México, 1937), pp. 42, 47
La momia azteca contra el robot humano, Rafael Portillo (México, 1957), p. 23
La montaña sagrada, Alejandro Jodorowsky (México y Estados Unidos, 1972), p. 164
La mujer de Benjamín, Carlos Carrera (México, 1991), p. 104

La negrada, Jorge Pérez Solano (México, 2018), p. 71
La otra Emma, Jhasua A. Camarena (México, 2011), p. 32
La pasión según Berenice, Jaime Humberto Hermosillo (México, 1976), p. 148
La reina de la noche, Arturo Ripstein (México y Francia, 1994), p. 38
La sombra del caudillo, Julio Bracho (México, 1960), p. 127
La tarea, Jaime Humberto Hermosillo (México, 1991), p. 21
La tirisía, Jorge Pérez Solano (México, 2014), pp. 76, 98
La última noche de Silverio Cruz, Julián Stubbs (México, 2015), p. 48
La verdadera vocación de Magdalena, Jaime Humberto Hermosillo (México, 1971), p. 163
La vida conyugal, Carlos Carrera (México, 1993), p. 105
La vocera, Luciana Kaplan (México, 2020), p. 68
Lake Tahoe, Fernando Eimbcke (México, 2008), p. 150
Las apariencias engañan, Jaime Humberto Hermosillo (México, 1978), p. 96
Las Poquianchis, Felipe Cazals (México, 1976), p. 111
Lejos de casa, Carlos Hernández (México, 2022), p. 74
Lejos del sentido, Olivia Luengas (México, 2018), p. 161
Lo que importa es vivir, Luis Alcoriza (México, 1987), p. 95
Lola, María Novaro (México y España, 1989), p. 42
Los aeronautas, León Fernández (México, 2016), p. 83
Los cachorros, Jorge Fons (México, 1973), p. 27
Los demonios del amanecer, Julián Hernández (México, 2024), pp. 93, 160
Los hermanos del hierro, Ismael Rodríguez (México, 1961), p. 106
Los ladrones viejos. Las leyendas del artegío, Everardo González (México, 2007), p. 114
Los lobos, Samuel Kishi Leopo (México, 2019), p. 65
Los motivos de Luz, Felipe Cazals (México, 1985), p. 99
Los olvidados, Luis Buñuel (México, 1950), p. 55
Los que viven donde sopla el viento suave, Felipe Cazals (México, 1973), p. 69
Los últimos héroes de la península, José Manuel Cravioto (México, 2008), p. 83
Luces de la noche, Sergio Muñoz Güemez (México, 1996), p. 110
Macario, Roberto Gavaldón (México, 1960), pp. 54, 79
Made in Bangkok, Flavio Florencio (México y Alemania, 2015), p. 41
Mamá, Xun Sero (México, 2022), p. 79

Margarita, Bruno Santamaría (México, 2016), p. 123
María de mi corazón, Jaime Humberto Hermosillo (México, 1979), p. 96
Más que a nada en el mundo, Andrés León Becker y Javier Solar (México, 2006), p. 139
Matinée, Jaime Humberto Hermosillo (México, 1976), pp. 65, 128
Me llamaban King Tiger, Ángel Estrada Soto (México, 2017), p. 86
Mente revólver, Alejandro Martínez Corona (México, 2018), p. 33
Mentiras piadosas, Arturo Ripstein (México, 1989), p. 50
Mezcal, Ignacio Ortiz (México, 2006), p. 47
Mi hermano, Alana Simões (México, 2018), p. 124
Mi querido Tom Mix, Carlos García Agraz (México, 1991), p. 84
Mi sangre enarbolada, Luis David Palomino Benítez (México, 2015), p. 45
Mirolava, Alejandro Pelayo (México, 1993), p. 95
Morir en el Golfo, Alejandro Pelayo (México, 1988), p. 156
Muchacho en la barra se masturba con rabia y osadía, Julián Hernández (México, 2015), p. 63
Mujeres insumisas, Alberto Isaac (México, 1995), p. 103
Murió la fantasía, Rubén R. Bañuelos e Iván López Barba (México, 2025), p. 73
Nazarín, Luis Buñuel (México, 1959), p. 53
Neiwa, Abraham Cruz Herrera y Javier Vázquez Cervantes (México, 2016), p. 75
No dejes a los niños solos, Emilio Portes (México, 2025), p. 125
No nos moverán, Pierre Saint-Martin (México y Francia, 2024), p. 143
No todo es permanente, Fernando Eimbcke (México, 1995), p. 58
Noche de viaje, Arleth Gutiérrez (México, 2024), p. 141
Nocturno amor que te vas, Marcela Fernández Violante (México, 1987), pp. 46, 159
Nosotros y ellos, Jordi Capó (México, 2017), p. 131
Novia que te vea, Guita Schyfter (México, 1993), p. 22
Objetos perdidos, Eva López-Sánchez (México, 1992), p. 158
Oblatos, el vuelo que surcó la noche, Acelo Ruiz Villanueva (México, 2019), p. 80
Ocho de cada diez, Sergio Umansky Brenner (México, 2018), p. 163
Ondas hertzianas, Ernesto Contreras (México, 1999), p. 85
Párpados azules, Ernesto Contreras (México, 2007), p. 63
Pepedrilo, Víctor Cartas Valdivia (México, 2018), p. 72

Poderoso Victoria, Raúl Ramón (México, 2021), p. 48
Polvo vencedor del sol, Juan Antonio de la Riva (México, 1979), p. 76
Por eso en Mixquic hay tantos perros, Luis Manuel Serrano (México, 1985), p. 72
Principio y fin, Arturo Ripstein (México, 1994), p. 99
Profundo carmesí, Arturo Ripstein (México, 1996), p. 66
Pueblo de madera, Juan Antonio de la Riva (México y España, 2018), p. 26
Quebranto, Roberto Fiesco (México, 2013), p. 99
Rabia, Jorge Michel Grau (México, 2023), p. 44
Raffles, Alejandro Galindo (México, 1958), p. 116
Recuerdos, Marcela Arteaga (México, 2003), p. 112
Restos de viento, Jimena Montemayor Loyo (México, 2018), p. 146
Rojo amanecer, Jorge Fons (México, 1990), p. 130
Ruleta, Ariana Romero Rodríguez (México, 2014), p. 126
Ruta 604-A, Daniel Vega (México, 2023), p. 86
Salón México, Emilio Fernández (México, 1949), p. 33
Sânge, Percival Argüero Mendoza (México, 2015), p. 174
Santa sangre, Alejandro Jodorowsky (México, 1989), p. 145
Selva trágica, Yulene Olaizola (México, Francia y Colombia, 2020), p. 70
Sensualidad, Alberto Gout (México, 1951), p. 104
Silenciados, Daniel Malvido (México, 2025), p. 62
Silencio radio, Juliana Fanjul (México y Suiza, 2019), p. 25
Simón del desierto, Luis Buñuel (México, 1964), p. 76
Sin remitente, Carlos Carrera (México, 1994), p. 29
Sin sostén, René Castillo y Antonio Urrutia (México, 1993), p. 95
Sobrenatural, Daniel Gruener (México, 1996), p. 82
Sólo con tu pareja, Alfonso Cuarón (México, 1992), p. 138
Spiritum, Adolfo Margulis (México, 2024), p. 123
Su alteza serenísima, Felipe Cazals (México, 2000), p. 143
Subida al cielo, Luis Buñuel (México, 1952), p. 90
Tajimara, Juan José Gurrola (México, 1965), p. 37
Tepeyac, Carlos E. González, José Manuel Ramos y Fernando Sáyago (México, 1918), p. 52
Tepú, Juan Francisco Urrusti (México, 1994), p. 24
Terror y encajes negros, Luis Alcoriza (México, 1985), p. 94

The gigantes, Salvador Aguirre (México, 2000), p. 136
Tiempo suspendido, Natalia Bruschtein (México, 2015), p. 57
Todo mundo tiene a alguien menos yo, Jerónimo Rodríguez y Raúl Fuentes (México, 2012), p. 104
Traición, Ignacio Ortiz Cruz (México, 2018), p. 127
Tratado de invisibilidad, Luciana Kaplan (México, 2024), p. 63
Trémulo, Roberto Fiesco (México, 2015), p. 122
Un alma pura, Juan Ibáñez (México, 1965), p. 151
Un beso a esta tierra, Daniel Goldberg (México, 1993), p. 66
Un disfraz para Nicolás, Eduardo Rivero (México, 2020), p. 125
Un embrujo, Carlos Carrera (México, 1998), p. 44
Un exilio, película familiar, Juan Francisco Urrusti Alonso (México, 2017), p. 66
Un filósofo en la arena, Aarón Fernández y Jesús Muñoz (México, 2018), p. 108
Un mundo secreto, Gabriel Mariño (México, 2012), p. 62
Un muro de silencio, Lita Stantic (Argentina, México y Gran Bretaña, 1994), p. 80
Uriel y Jade, Eduardo Esquivel (México, 2016), p. 75
Vergüenza, Miguel Salgado (México, 2024), p. 32
Víctimas del pecado, Emilio Fernández (México, 1951), p. 92
Vientre de luna, Liliana K'an (México, 2024), p. 98
Y tu mamá también, Alfonso Cuarón (México, 2001), p. 161
Yermo, Everardo González (México, 2020), p. 67

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA, A. C.,
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

- p. 16 Entrada al Cine Teatro Cabañas
p. 17 *La casa de la memoria*; Inauguración del FICG 26; Cabina de proyección
p. 18 Función del FICG 27; Asistentes de la *master class*
p. 19 Arcelia Ramírez y Sergio Olhovich; Mario Aguiñaga; Damián Alcázar; Raúl Padilla
p. 21 Jaime Humberto Hermosillo y Raúl Padilla
p. 22 Proyección en 2011 de *Nosferatu*
p. 23 *Cronos*; Luis Estrada
p. 24 Paolo Taviani y Vittorio Storaro; Diana Bracho; *Tepú*
p. 25 *Kino*; *Silencio radio*; Joanna Kulig
p. 26 *Pueblo de madera*
p. 28 Diego Luna; *Estado de silencio*
p. 33 *Mente revólver*
p. 34 Marisa Systach; Busi Cortés; Ángeles Cruz; María Novaro
p. 35 Adela Sequeyro; Maricarmen de Lara; Alejandra Islas; Dana Rotberg
p. 36 Salma Hayek
p. 39 Silvia Pinal; *La canción del pulque*; *El ruiseñor y la noche*
p. 40 Fiesta Maguey
p. 41 *Finlandia*; Sage Skylight; Kenya Cuevas
p. 45 *Asfixia*; *Mi sangre enarbolada*
p. 47 Dana Rotberg y Guillermo del Toro
p. 48 *Poderoso Victoria*; *Border South*
p. 52 *Tepeyac*; Peter Fonda
p. 53 *La mami*; Salma Hayek
p. 54 Gabriel Figueroa
p. 56 *La abuela del año*; *El silencio de mis manos*

- p. 57 *Tiempo suspendido*; *Hasta el fin de los días*
p. 58 Victoria Abril; Lumi Cavazos
p. 59 Alfonso Arau; Isaac Arsteinstein
p. 61 *Cartas a distancia*
p. 62 *Silenciados*
p. 63 *Tratado de invisibilidad*
p. 64 Diego Lara
p. 67 *Yermo*; *Abel*
p. 68 *La vocera*; *La llevada y la traída*
p. 69 Esther González-Mecha y José Cruz Apachochi; *Eco de la montaña*; *El viaje de Paty*
p. 70 *Selva trágica*
p. 71 *La negrada*
p. 72 *DUVA*
p. 73 *Murió la fantasía*; *Isleño*
p. 74 *La cumbre*; *Chèche Lavi*; *Lejos de casa*
p. 77 *En el aire*
p. 79 *Mamá*
p. 80 *Oblatos*
p. 81 *Donde se quedan las cosas*; *Días borrosos*
p. 82 Alejandro Galindo
p. 83 Dolores Heredia
p. 84 Alejandro Springall
p. 85 Andrés Delgado y Silvia Navarro
p. 86 Fernando Sariñana
p. 87 Ángela Molina; Vittorio Storaro y Víctor Rocha
p. 88 Teatro Diana; Asistente al FICG 39; Función en la Rambla Cataluña
p. 89 Asistentes a función al aire libre; Función al aire libre en el Panteón de Belén; Función al aire libre; Función al aire libre en Plaza de las Américas
p. 90 *Dirty Feathers*; Inauguración de la XVI MCMG; Ceremonia de inauguración del FICG 30
p. 91 *El año de la radio*; *At'Anii*; *El modelo de Pickman*
p. 92 *Víctimas del pecado*; Fiesta Maguey

p. 93 *Los demonios del amanecer; Danzón; DJ Titánica*
 p. 98 *Juanicas*
 p. 100 Katy Jurado; Agnès Varda; Fernanda Montenegro; Ana Ofelia Murguía
 p. 101 Jerzy Skolimowski; Vittorio Storaro; Willem Dafoe; Blanca Guerra
 p. 102 Rigo Mora
 p. 104 *Sensualidad*
 p. 106 Gregory Nava y Diego Calva; Alfonso Cuarón
 p. 107 Luisa Huertas; Roberto Perpignani y Ernesto Diezmartínez
 p. 108 *Un filósofo en la arena*
 p. 110 *Cría puercos*
 p. 111 *Las Poquianchis*
 p. 118 Alonso Echánove; Pedro Almodóvar
 p. 121 Homenaje póstumo a Pedro Armendáriz Jr.
 p. 122 *Trémulo; ¿Y cómo es él?*
 p. 123 *La balada de Oppenheimer Park*
 p. 124 *Comala; Mi hermano*
 p. 125 *Un disfraz para Nicolás; No dejes a los niños solos*
 p. 127 *La sombra del caudillo; Juan Antonio de la Riva, Claudia Goitia y Sherlyn*
 p. 130 *Heroico*
 p. 131 *Nosotros y ellos; Exposición*
 p. 133 *El reino de Dios*
 p. 135 *Después de las armas; Integrantes del EZLN en el Hard Rock Live*
 p. 136 *Corina; The gigantes*
 p. 137 *Familia de medianoche*
 p. 138 *Sólo con tu pareja; De la calle*
 p. 139 *Más que a nada en el mundo; Jíkuri*
 p. 140 *Coraje*
 p. 141 Asistentes al FICG 31 en el Museo de las Artes
 p. 142 *¿Dónde estás?; La Arriera*
 p. 143 *No nos moverán*
 p. 144 Michael Nyman
 p. 145 *Jerícajazz*

p. 146 *Restos de viento*
 p. 149 *Cuando cae la noche*
 p. 150 *Lake Tahoe*
 p. 152 Vicente Leñero; Marisa Paredes; Ignacio López Tarso; Carlos Saura
 p. 153 Alfredo Joskowicz; Guillermo del Toro y Raúl Padilla; Ismael Rodríguez
 p. 154 Función al aire libre en Parque Metropolitano
 p. 158 María Novaro
 p. 160 *Los demonios del amanecer; Celeste soledad; Café Chairel*
 p. 161 *Chicuarotes; Lejos del sentido; Y tu mamá también*
 p. 163 *Ocho de cada diez*
 p. 166 Raúl Araiza; Carlos Carrera; Gabriel Retes; Juan Carlos Rulfo
 p. 167 Guillermo del Toro; Alejandro Pelayo; Paul Leduc
 p. 168 Cartelera del Cineforo; Clausura de la VIII MCMG; Cinematógrafo
 p. 169 XVI MCMG en el Teatro Degollado; Cines Lux; Bicinema; Asistentes a la *master class* de Guillermo del Toro
 p. 170 Centro Cultural Universitario
 p. 172 Clausura del FICG 40

SUBFONDO EMILIO GARCÍA RIERA, COLECCIÓN CIEC, Y FONDO FICG, FILMOTECA Y ARCHIVO SONORO, BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO JUAN JOSÉ ARREOLA

p. 20 Jaime Humberto Hermosillo
 p. 21 *La tarea*
 p. 22 *El vampiro*
 p. 23 *La momia azteca*
 p. 40 *El lugar sin límites*
 p. 43 *El corazón de la noche*
 p. 49 *Espaldas mojadas*
 p. 50 *La fórmula secreta*
 p. 52 *Devotion*
 p. 60 *El año de la peste*
 p. 66 *Un beso a esta tierra*

p. 76 *Simón del desierto*
 p. 91 *El planeta de las mujeres invasoras*
 p. 94 *Terror y encajes negros*
 p. 95 *Sin sostén*
 p. 99 *Corona de lágrimas; Los motivos de Luz*
 p. 103 *Doña Perfecta; Jorge Fons, Emilio García Riera, Felipe Cazals y Arturo Ripstein*
 p. 106 *Los hermanos del hierro*
 p. 107 *Campeón sin corona*
 p. 115 *El corazón de la noche; Esquina bajan*
 p. 116 *Raffles*
 p. 118 Luis Estrada
 p. 119 Alberto Isaac; Arturo Ripstein; Rubén Gámez
 p. 127 *Él*
 p. 130 *Rojo amanecer; El jardín de la tía Isabel*
 p. 139 *Doña Herlinda y su hijo*
 p. 145 *Santa sangre*
 p. 153 Felipe Cazals
 p. 159 *Doña Lupe*
 p. 162 *El día que murió Pedro Infante*
 p. 163 *La verdadera vocación de Magdalena*
 p. 164 *La montaña sagrada*

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO, CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

p. 32 *La otra Emma*
 p. 65 *Los lobos*
 p. 68 *Aurelia y Pedro*
 p. 72 *Pepedrilo*
 p. 75 *Neiwa; Uriel y Jade*
 p. 86 *Ruta 604-A*

p. 114 *Firmes*
 p. 125 *Goya*
 p. 134 *Elevación*
 p. 141 *Noche de viaje*
 p. 165 *Corazón de centinela*

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATográfICAS, FILMOTECA DE LA UNAM, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

p. 42 *La mancha de sangre*
 p. 46 *Nocturno amor que te vas*
 p. 47 *La mancha de sangre*
 p. 49 *El tren fantasma*
 p. 65 *Diablillos de arrabal*
 p. 97 *Águilas frente al sol*
 p. 141 *El poder en la mirada*
 p. 148 *Como una pintura nos iremos borrando*
 p. 159 *Nocturno amor que te vas*

ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATográfICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

p. 58 *No todo es permanente*
 p. 83 *Los últimos héroes de la península*
 p. 85 *Ondas hertzianas*
 p. 104 *Todo mundo tiene a alguien menos yo*
 p. 126 *Ruleta*
 p. 136 *Breve luz de noche*
 p. 137 *Canción de invierno*
 p. 142 *Bajo la tierra*
 p. 159 *El paciente interno*
 p. 162 *Estas horas son más bellas que mis días*

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA,
SECRETARÍA DE CULTURA, GOBIERNO DE MÉXICO

- p. 22 *Novia que te vea*
p. 26 *El callejón de los milagros; El mar muerto*
p. 27 *Cadena perpetua; Los cachorros*
p. 29 *Ángel de fuego*
p. 33 *Cenizo*
p. 38 *La reina de la noche*
p. 41 *Made in Bangkok*
p. 42 *El cumpleaños del perro; Lola*
p. 44 *Un embrujo; Rabia*
p. 45 *Amor y matemáticas*
p. 46 *El evangelio de las maravillas*
p. 47 *Mezcal*
p. 50 *Mentiras piadosas*
p. 51 *El tres de copas*
p. 56 *En el hoyo*
p. 62 *Un mundo secreto*
p. 63 *Párpados azules; Muchacho en la barra*
p. 64 *Desierto adentro; El premio*
p. 65 *Matinée; De la infancia*
p. 66 *Un exilio; Profundo carmesí*
p. 73 *Ámbar*
p. 74 *Cosas que no hacemos*
p. 76 *La tirisia*
p. 77 *La delgada línea amarilla*
p. 78 *Carrière; Hasta los huesos*
p. 79 *Hilando sonos*
p. 80 *Un muro de silencio; La danza del hipocampo*
p. 81 *El cielo abierto*
p. 82 *En el espejo del cielo*
p. 83 *Los aeronautas*
p. 84 *Mi querido Tom Mix*

- p. 86 *Me llamaban King Tiger*
p. 94 *Ciudad de ciegos*
p. 95 *Lo que importa es vivir; Miroslava*
p. 96 *Canoa; Las apariencias engañan; María de mi corazón*
p. 97 *En este pueblo no hay ladrones; El imperio de la fortuna*
p. 98 *Ventre de luna; La tirisia*
p. 99 *Quebranto; Principio y fin*
p. 102 *Después; El héroe*
p. 104 *La mujer de Benjamín*
p. 105 *De tripas corazón; La vida conyugal*
p. 110 *Luces de la noche*
p. 111 *El jardín del edén*
p. 112 *Recuerdos*
p. 114 *Actas de Marusia; Los ladrones viejos*
p. 115 *El apando; El santo oficio*
p. 122 *Bingo*
p. 123 *Margarita*
p. 126 *Dolores*
p. 127 *Traición*
p. 128 *Matinée*
p. 129 *El mar muerto*
p. 131 *Días difíciles*
p. 132 *Desiertos mares*
p. 134 *Ayotzinapa; Corazón del tiempo*
p. 135 *La luz y la fuerza*
p. 136 *De ida y vuelta*
p. 143 *La línea paterna; Su alteza serenísima*
p. 145 *Fuera de este mundo*
p. 147 *Del olvido al no me acuerdo*
p. 148 *El coronel no tiene quien le escriba; La pasión según Berenice*
p. 156 *Morir en el Golfo; Bajo la metralla; Conozca la cabeza de Juan Pérez*
p. 158 *Chalán*
p. 162 *El apando*
p. 163 *El cielo dividido*

CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A. C.

- p. 27 *El rutas*
p. 30 *El abuelo Cheno*
p. 32 *Vergüenza*
p. 38 *El violín; El peñón de las ánimas*
p. 40 *Estrellas solitarias*
p. 43 *Baño de vida*
p. 44 *Distancias cortas*
p. 48 *La última noche de Silverio Cruz*
p. 50 *El lugar más pequeño*
p. 51 *Como agua para chocolate*
p. 72 *Por eso en Mixquic hay tantos perros*
p. 76 *Polvo vencedor del sol*
p. 77 *Esta canción de amor es para Fátima*
p. 84 *El último fin de año*
p. 111 *Ayúdame a pasar la noche*
p. 117 *El buen cristiano*
p. 123 *Spiritum*
p. 157 *El ojo en la nuca*
p. 158 *Objetos perdidos*
p. 174 *Sânge*

FUNDACIÓN TELEVISIVA

- p. 20 *Enamorada*
p. 29 *Días de otoño; Sin remitente*
p. 33 *Salón México*
p. 37 *Tajimara*
p. 53 *Nazarín*
p. 54 *Macario*
p. 55 *Los olvidados*
p. 59 *Dos tipos de cuidado*

- p. 78 *Amorosos fantasmas*
p. 79 *Macario*
p. 82 *Sobrenatural*
p. 90 *Subida al cielo*
p. 93 *El suavecito*
p. 103 *Mujeres insumisas*
p. 105 *El monje blanco*
p. 109 *El gallo de oro*
p. 138 *El monje blanco*
p. 151 *Un alma pura*
p. 157 *En tiempos de don Porfirio; Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*

ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA, S. A.

- p. 51 *Aquellos años*
p. 67 *El castillo de la pureza*
p. 69 *Los que viven donde sopla el viento suave*
p. 149 *Fe, esperanza y caridad; El señor de Osanto*

FUNDACIÓN JOSÉ HERNÁNDEZ CLAIRE

- p. 120 *Pedro Armendáriz Jr.*

AGRADECIMIENTOS

EL PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA agradece profundamente el apoyo de las siguientes instituciones, sin el cual habría sido imposible la publicación de esta obra:

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO JUAN JOSÉ ARREOLA

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FILMOTECA DE LA UNAM

FUNDACIÓN TELEvisa

ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA

FUNDACIÓN JOSÉ HERNÁNDEZ CLAIRE



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Karla Alejandrina Planter Pérez
Rectoría General

Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrectoría Ejecutiva

César Antonio Barba Delgadillo
Secretaría General

María Guadalupe Cid Escobedo
Vicerrectoría Adjunta Administrativa

Jaime Federico Andrade Villanueva
*Vicerrectoría Adjunta Académica
y de Investigación*

 EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Sayri Karp Mitastein
Dirección



Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA

Guillermo Arturo Gómez Mata
Presidencia

Daniela Yoffe Zonana
Secretaría

Rodolfo Guzmán Salas
Tesorería

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
EN GUADALAJARA

Estrella Alejandra Araiza Briseño
Dirección General



FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

José Trinidad Padilla López
Presidencia

César Omar Avilés González
Dirección Ejecutiva

Primera edición, 2026

Coordinación
Estrella Alejandra Araiza Briseño

Concepto y curaduría
Mauricio Bidault Fernández Ledesma

Gestión
Nora Hernández Garduño
Karla Bañuelos Sáenz
Ana Karina López Ledesma

Apoyo técnico
Ana Melina Hernández Zumaya
Natalia Fresnedo Robles

© Textos
Karla Alejandrina Planter Pérez
Guillermo Arturo Gómez Mata
Estrella Alejandra Araiza Briseño
Annemarie Meier Bozza
Leonardo Antonio García Tsao
Bertha Cecilia Navarro y Solares

© Fotografías
Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara,
Asociación Civil, Universidad de Guadalajara
Subfondo Emilio García Riera, Colección CIEC,
y Fondo FICG, Filmoteca y Archivo Sonoro, Biblioteca
Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola
Departamento de Imagen y Sonido, Centro Universitario
de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de
Guadalajara
Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C.
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas,
Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Actividades Cinematográficas,
Filmoteca de la UNAM, Universidad Nacional
Autónoma de México
Instituto Mexicano de Cinematografía,
Secretaría de Cultura, Gobierno de México
Estudios Churubusco Azteca, S. A.
Fundación Televisa
Nora García Salazar, obra de José Hernández Claire

Formación
Taller de comunicación gráfica

Cuidado editorial
Luisa Isaura Chávez García

D.R. © 2026, Universidad de Guadalajara



Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México

Av. Periférico Norte 1695
Rinconada de la Azalea, Belenes,
45150, Zapopan, Jalisco

ficg.mx



Ingeniero Hugo Vázquez Reyes 39,
interior 32-33, Industrial Los Belenes,
45150, Zapopan, Jalisco

editorial.udg.mx
publicaciones.udg.mx

ISBN 978-607-581-956-3
DOI <https://doi.org/10.32870/978-607-581-957-0>

Abril de 2026

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

Todos los derechos de autor y conexos de este libro, así como de cualquiera de sus contenidos, se encuentran reservados y pertenecen a la Universidad de Guadalajara; por lo que se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético; electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, existente o por existir, sin el permiso por escrito del titular de los derechos correspondientes. Queda prohibido cualquier uso, reproducción, extracción, recopilación, procesamiento, transformación y/o explotación, sea total o parcial, sea en el pasado, en el presente o en el futuro, con fines de entrenamiento de cualquier clase de inteligencia artificial, minería de datos y texto y, en general, cualquier fin de desarrollo o comercialización de sistemas, herramientas o tecnologías de inteligencia artificial, incluyendo pero no limitando a la generación de obras derivadas o contenidos basados total o parcialmente en este libro y/o en alguna de sus partes. Cualquier acto de los aquí descritos, o cualquier otro similar, está sujeto a la celebración de una licencia. Realizar alguna de esas conductas sin autorización puede resultar en el ejercicio de acciones jurídicas.



Este trabajo está autorizado bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercialSinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND) lo que significa que el texto puede ser compartido y redistribuido, siempre que el crédito sea otorgado al autor, pero no puede ser mezclado, transformado, construir sobre él ni utilizado con propósitos comerciales. Para más detalles consúltese <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Esta obra es una publicación de difusión cultural sin ánimo de lucro. Su distribución es gratuita y queda prohibida su renta o venta.

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA

Guillermo Arturo Gómez Mata
Presidencia

Karla Ávila Ramos
Secretaría Particular

Daniela Yoffe Zonana
Secretaría

Rodolfo Guzmán Salas
Tesorería

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
EN GUADALAJARA

Estrella Alejandra Araiza Briseño
Dirección General

Alejandra Dávila Padilla
Asistente

Programación

Rodolfo Castillo Morales
Pavel Cortés Almanzar
Dirección

Jazmín Villarreal Fernández
Armando Ruiz Morellón
Coordinación de Programación y Tráfico

Producción y Administración

Enrique Aguilar Espinoza
Dirección de Administración

Luis Joel Torres Arreola
Dirección de Producción

Carlos Ubaldo Gaxiola Arangure
Coordinación Administrativa

Hugo Fabricio Medina Lobato
Gestión Administrativa

Berenice Barragán Perea
Asistente de Administración

Eva María Díaz Dueñas
Esperanza Noemí Estrada Zambrano
Cynthia Verónica Flores Zaldo
Daniel Alejandro del Toro Chávez
Unidad de Contabilidad

Misha Israel Martínez Álvarez Tostado
Coordinación de Cómputo y Redes

Roberto Antonio Licea Álvarez
Operaciones

José Guadalupe Flores Ríos
Limpieza

Área Legal

Ana Karina López Ledesma
Abogada General

Hugo Hazael Gaeta Tiznado
Juan Carlos Briseño Madrigal
Auxiliar Jurídico

Alejandra Josephine Méndez Pérez
Recursos Humanos

Eventos

Nora Hernández Garduño
Coordinación

Relaciones Públicas

Enrique Flores Martínez
Dirección

Janette Alejandra Martínez Reyes
Vinculación y Difusión

Industria y Mercado

Ximena Urrutia Partida
Dirección

Alfonso Rodríguez Miller
Coordinación

Comunicación Social

Karla Bañuelos Sáenz
Jacqueline Janette Buenrostro Padilla
Coordinación

Vianet Esquivias García
Acervos y Producción de Imagen

María Daniela Laguna Arvayo
María Fernanda Ramírez Zárate
Diseño Gráfico y Redes Sociales

Patrocinios

Roberta Crowell
Coordinación

Investigación y Acervo Cinematográfico

Mauricio Bidault Fernández Ledesma
Jefatura

Cineteca y Cineforo

Julio César Quezada de la Torre
Coordinación Operativa y Administrativa

Jesús Eleazar Mosqueda Delgado
Gerencia Cineforo

Alma Fabiola González Cisneros
Auxiliar Operativo y Administración de Cineforo

Horacio Cortina Pizano
Coordinación de Operaciones Cineforo

María Arizbe Campos Rendón
Dulcería Cineteca / Cineforo

Raquel Jazmín Velarde González
Jefatura de Proyeccionistas

René Alberto Valdivia Álvarez
Ángel Watari Ramírez Parra
Unidad de Proyeccionistas

Este libro se terminó de imprimir en abril de 2026
en los talleres de Offset Santiago S. A. de C. V.,
Manzana 4, Lotes 2 y 3, Parque Industrial Exportec, Toluca,
50200, Estado de México, sobre papel Soporset
de 120 gramos.

Para su formación se emplearon las tipografías Gotham,
diseñada por Hoefler & Frere-Jones en 2000,
y Steelfish, desarrollada por Typodermic Fonts en 2021.

