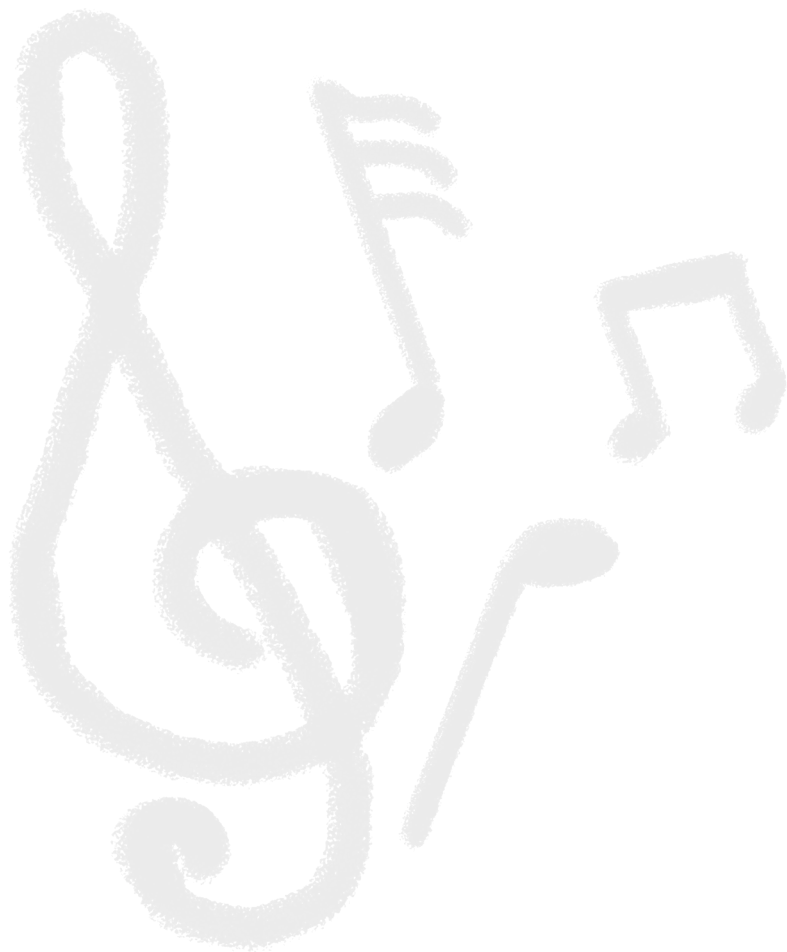




# Calentamiento global

**Rector**

Leopoldo Múnera Ruiz

**Vicerrectora Sede Bogotá**

Carolina Jiménez Martín

**Decano Facultad de Artes**

Miguel Antonio Huertas Sánchez

**Diseño de Portada**

Nicolás Grajales Santisteban

Leinys Cuastumal Tarapues

**Ilustración**

Silvia Lucia Díaz Giraldo

**Diagramación**

Esperanza Giraldo Vivas

Taller Creativo Dreem SAS

**Técnico de impresión**

Angelo Alfonso Viracacha

Publicación realizada por el Centro de Divulgación y Medios de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá.

Cada día, como si fuera un deportista, el cornista debe prepararse para su trabajo diario; para un viaje.

Ya sea estudiante o profesional, la preparación debe incluir aspectos fundamentales de la ejecución del instrumento.

En este orden de ideas, los armónicos se presentan como un vehículo fundamental del calentamiento de los músculos, de la embocadura así como también del manejo adecuado de la columna de aire y el conocimiento de los pasos en los cambios de registro.

La gama de armónicos que aparecen en este método se pueden escoger (como un menú) dependiendo del día que vayamos a tener, si es un día de trabajo pesado, se verán algunos ejercicios, si mas bien tenemos poca actividad, podemos alargar un poco mas nuestra práctica.

Otro aspecto fundamental para el desarrollo de la técnica son las escalas, las gamas de secuencias (escalas) en todas las formas posibles ya que para el cornista el conocimiento de Todas las escalas es su pasaporte para una buena lectura cuando de transportar se trata.

Finalmente siempre hay que tocar con un buen chorro de aire, generoso y constante, con apoyo. Si ahorramos en aire es como si quisiéramos viajar muy lejos con solo un cuarto de tanque: no llegaremos.

El aire es al cornista como el arco para el violinista, si lo usamos generosamente y con apoyo tendremos una autopista muy amplia para nuestro viaje, si no , estaremos transitando por terreno destapado.

**Gerney Díaz Gómez**  
**Profesor de corno**  
**Universidad Nacional de Colombia**  
**Cornista**  
**Orquesta Filarmónica de Bogotá**  
**1988 - 2022**

# CALENTAMIENTO DIARIO

## Armónicos

N° 1 Corno en Si b

(x3)

x2

Para realizar en corno en Si b y Corno en Fa  
Posiciones: (0)-(2)-(1)-(12)-(23)-(123)

N° 2

(x2)

(x3)

En todas las posiciones del corno en Fa y Si b.

N° 3

(x2)

En todas las posiciones

N° 4

(x2)

En todas las posiciones

Nº 5

Musical notation for exercise Nº 5, 2/4 time signature. The exercise consists of two staves. The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a bass line starting with a quarter note C3, followed by a quarter note D3, and then a series of eighth notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. A slur covers the entire exercise, and a '(X2)' marking is placed above the first measure. The exercise ends with a double bar line.

Nº 6

Musical notation for exercise Nº 6, 2/4 time signature. The exercise consists of two staves. The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a bass line starting with a quarter note C3, followed by a quarter note D3, and then a series of eighth notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. A slur covers the entire exercise, and a '(X2)' marking is placed above the first measure. The exercise ends with a double bar line.

Nº 7

Musical notation for exercise Nº 7, 2/4 time signature. The exercise consists of two staves. The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a bass line starting with a quarter note C3, followed by a quarter note D3, and then a series of eighth notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. A slur covers the entire exercise, and a '(X2)' marking is placed above the first measure. The exercise ends with a double bar line.

Nº 8

Musical notation for exercise Nº 8, 2/4 time signature. The exercise consists of two staves. The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a bass line starting with a quarter note C3, followed by a quarter note D3, and then a series of eighth notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. A slur covers the entire exercise. The exercise ends with a double bar line.

Nº 9

Musical notation for exercise Nº 9, 2/4 time signature. The exercise consists of two staves. The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a bass line starting with a quarter note C3, followed by a quarter note D3, and then a series of eighth notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. A slur covers the entire exercise. A trill (tr.) marking is placed above the eighth note B4 in the first staff. The exercise ends with a double bar line.

Realizar todos los ejercicios diariamente en las posiciones del corno en Fa y Si b.

N° 10

b) ♩=104

N° 11  
(x3) (0)

Corno en Si b

(x3) (2)

(x3) (1)

Realizar en todas las posiciones del corno en Si b y Fa.

N° 12

en todas las posiciones.

N° 13

N° 14

en todas las posiciones.

N° 15

en todas las posiciones.

Nº 16

Corno en Si b

Realizar en todas las posiciones



Nº 17 Corno en FA

Realizar en todas las posiciones.  
(0) - (2) - (1) - (12) - (23) - (13) - (123)

N° 18

a. 

b. 

c. 

d. 

e. 

f. 

g.   
  
  
  


# SECUENCIAS

## Arpeggios

1.

5 3M  
5 3m  
6 3M  
6 3m  
6 4M  
6 4m  
D7  
D 6 5  
D 4 3  
D 2  
7<sup>a</sup>

2.

(x3)  
2/4  
2/4  
(x3)  
2/4  
etc.

# Secuencia sobre la tonalidad de do Mayor

3.

(x3) (x3)

Usando el primer ejercicio del N°3, vamos a tocar todas las tonalidades superiores e inferiores

4.

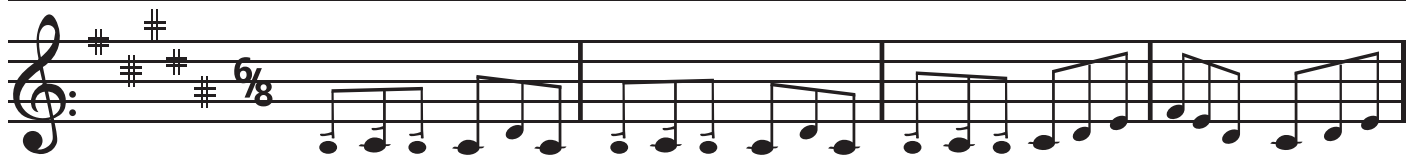
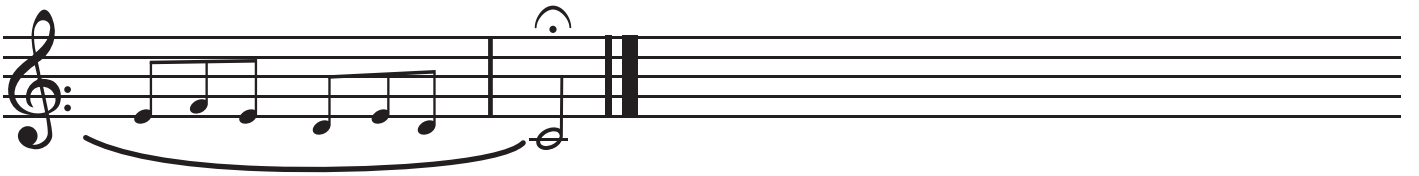
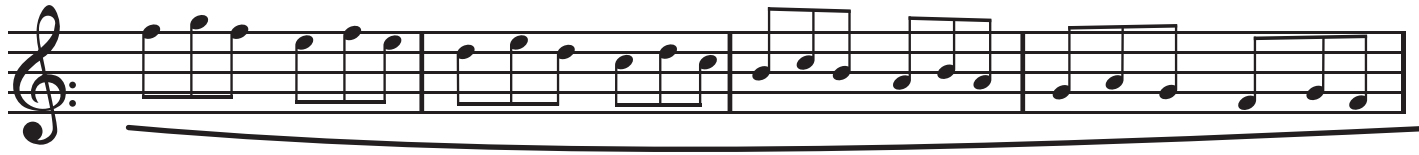
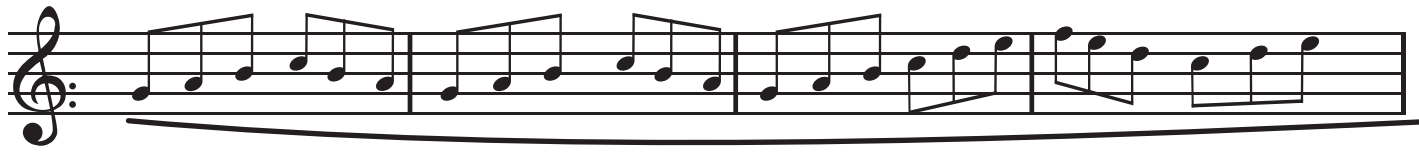
Hacerlo en todas las tonalidades

# ESCALAS

5. a

The musical score consists of 12 staves, each representing a different key signature. The time signature is 6/8. Each staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The first two staves are in C major, the next two in B-flat major, the next two in A major, the next two in G major, and the final two in F major. Each staff contains a sequence of eighth notes, with the first two staves of each key signature featuring a triplet of eighth notes. The music is organized into measures, with a double bar line at the end of each staff. A large brace underlines the first two staves of each key signature. The page number 10 is located at the bottom right corner.

This page of musical notation consists of ten staves, each beginning with a treble clef. The key signature is F# (one sharp) for the first seven staves and Bb (two flats) for the last three. The time signature is 6/8. The notation features eighth-note patterns, often grouped with slurs. Some notes are marked with accents. The piece concludes on each staff with a double bar line and a repeat sign.



Continuar en las demás tonalidades.

5. c.

(x3) (x3)

(x3) (x3)

(x3)

Continuar hacia arriba y abajo.

6. a.

Practicar en todas las tonalidades.

6. b.

Realizar en todas las tonalidades.

6. c.

Realizar en todas las tonalidades.



## SECUENCIA DE CALENTAMIENTO

1.

2.

3.

4.

5.

El fundamento de estas secuencias es lograr la combinación de los pasos que se presentan en el cambio de registro medio al agudo.

Realizar en todas las tonalidades.

**Ri  
+  
SO**

**Riso+** es una colección de publicaciones experimentales que trazan redes entre formatos, contenidos y materialidades. De las publicaciones grises a la escala de grises, Riso+ busca ofrecer un taller/laboratorio para extender el ejercicio editorial más allá de las convenciones de la divulgación académica impresa tradicional. En Riso+, una tecnología de reproducción facilita un encuentro de técnicas, habilidades y errores que promueve la diversidad de saberes y prácticas indisciplinadas en la comunidad universitaria y la sociedad en general.



**Gerney Diaz Gomez**

*Docente de Corno*

*Universidad Nacional de Colombia*

*Cornista - Orquesta Filarmónica de Bogotá*

*1988 - 2022*



**Hoy más que nunca se ha puesto de moda una expresión “Calentamiento global”, esta es mi propuesta para el calentamiento de cada día.**

**Escoge tu menú**

**Buen Viaje!**

*Gerney Diaz Gomez*