

COLECCIÓN
◆ DE POESÍA ◆
HUGO GUTIÉRREZ VEGA

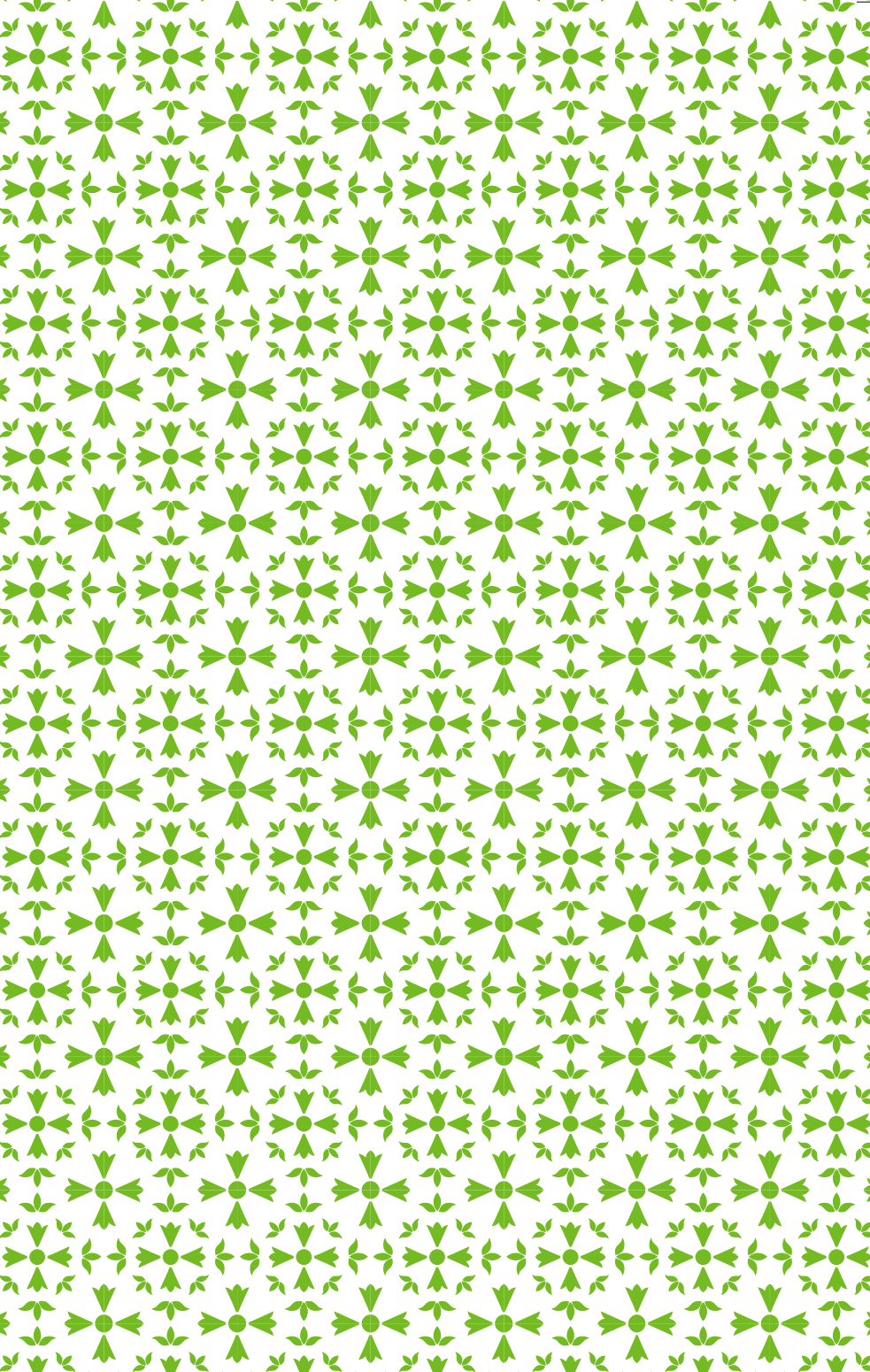
anto animalero

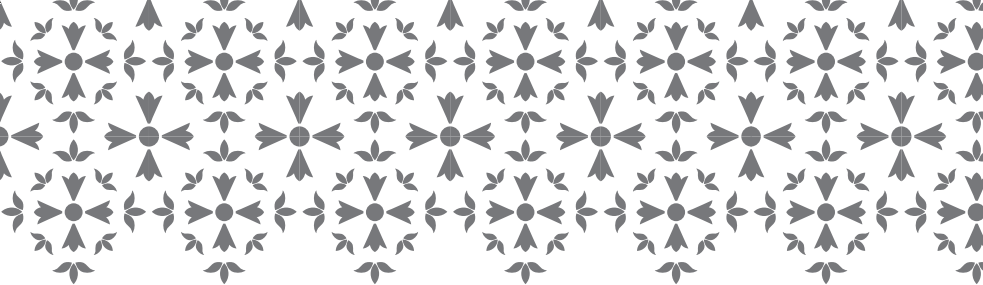
Poemas en torno a los animales

Selección y prólogo de Raúl Aceves



Programa Universitario
de Fomento a la Lectura



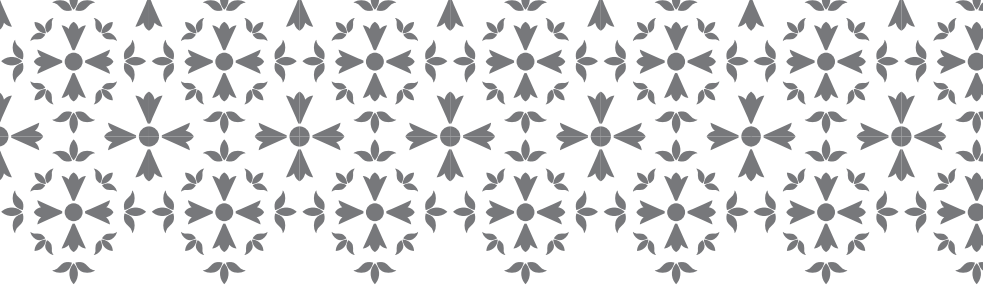


anto animalero

Poemas en torno a los animales

Selección y prólogo de Raúl Aceves

COLECCIÓN
◆ DE POESÍA ◆
HUGO GUTIÉRREZ VEGA



anto animalero

Poemas en torno a los animales

Selección y prólogo de Raúl Aceves



Programa Universitario
de Fomento a la Lectura



Miguel Ángel Navarro Navarro
Rectoría General

Carmen Enedina Rodríguez Armenta
Vicerrectoría Ejecutiva

José Alfredo Peña Ramos
Secretaría General

Sonia Reynaga Obregón
Coordinación General Académica

Patricia Rosas Chávez
Dirección de Letras para Volar

Sayri Karp Mitastein
Dirección de la Editorial Universitaria



**Programa Universitario
de Fomento a la Lectura**

Primera edición electrónica, 2018

Directores de la colección
Hugo Gutiérrez Vega +
Lucinda de Gutiérrez Vega +

Coordinador de la colección
Jorge Alfonso Souza Jauffred

Selección y prólogo
Raúl Aceves Lozano

D.R. © 2018, Universidad de Guadalajara



**EDITORIAL
UNIVERSITARIA**

Editorial Universitaria
José Bonifacio Andrada 2679
Colonia Lomas de Guevara
44657, Guadalajara, Jalisco
www.editorial.udg.mx

Noviembre de 2018



Este trabajo está autorizado bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercialSinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND) lo que significa que el texto puede ser compartido y redistribuido, siempre que el crédito sea otorgado al autor, pero no puede ser mezclado, transformado, construir sobre él ni utilizado con propósitos comerciales. Para más detalles consúltase <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Hecho en México
Made in Mexico

Estimado lector:

La lectura es una actividad esencial para la transformación de los seres humanos; constituye la base del aprendizaje, la comunicación, la imaginación y la inteligencia, determinantes para el desarrollo intelectual y emocional.

Leer nos permite conocer el mundo, enriquecer el espíritu y recrear nuestras experiencias. Leer nos constituye como individuos libres, capaces de ejercer nuestros derechos y cumplir con nuestras obligaciones. Leer nos ayuda a resolver problemas. Leer es pensar.

Leer es descubrir otros mundos, universos desconocidos que abren nuevas puertas; leer es conocer las experiencias, las emociones y los pensamientos de otras personas. Leer es un privilegio.

Prácticamente todos los niveles escolares y todas las ocupaciones laborales requieren de habilidades lectoras. Ser un lector funcional demanda comprender los documentos y las leyes que regulan nuestro comportamiento en sociedad. La lectura propicia la formación de ciudadanos informados, críticos e independientes y los convierte en agentes de cambio.

El Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar, de la Universidad de Guadalajara, tiene el objetivo de poner a disposición de niños y jóvenes de distintos niveles educativos, dentro y fuera de

las instalaciones universitarias, obras que motiven su entusiasmo por la lectura y promuevan el desarrollo de su competencia lectora.

Letras para Volar es el resultado del trabajo y la generosidad de un gran equipo de académicos, autores e ilustradores. Va para ellos nuestro agradecimiento por esta contribución.

Miguel Ángel Navarro Navarro
Rector General

Índice

- 15 Santo animalero**
- 19 I. Acuáticos**
- 21 Jorge Esquinca
 Memoria del pez
- 23 Carmen Villoro
 El acuario
- 24 Ricardo Yáñez
 Desde la bicicleta
- 25 Víctor Ortiz Partida
 Alegato de la visitación
- 27 Jorge Alberto Meillón
 Sapo, sapo
- 29 Luis Vicente de Aguinaga
 Escenas del mundo natural
- 30 Ricardo Yáñez
 El pingüino
- 31 Raúl Ramírez
 Ajolote
- 33 Alejandro Zapa
 Casa de riego
- 34 Raúl Aceves
 Homenaje a un jardín de hipocampos

- 35 **Carmen Villoro**
Motivos del mar
- 36 **Luis Medina Gutiérrez**
Circo
- 37 **Jorge Orendáin**
Pulpo
Ballena
- 38 **Raúl Bañuelos**
Marina
- 39 **Mario Martín**
Sapo
Tortuga
- 41 II. Reptiles y moluscos**
- 43 **Jorge Esquinca**
Giro de serpiente
- 44 **Luis Vicente de Aguinaga**
La serpiente comienza
- 46 **Ricardo Castillo**
Por la escalera de caracol llega a la azotea
- 48 **Jorge Esquinca**
Camaleón que no duerme
- 50 **Aída Monteón**
El ojo del camaleón
- 51 **Ricardo Castillo**
En vez de sangre, le corre el Tiempo
- 52 **Raúl Aceves**
Microsaurio blanco

- 53 **Carmen Villoro**
El caracol es mujer
- 54 **Raúl Aceves**
El gitano de la tierra
- 56 **Luis Armenta Malpica**
Adán
- 57 III. Insectos y arácnidos**
- 59 **Ricardo Castillo**
Cuando el alacrán besa tu carne
- 62 **Françoise Roy**
El escorpión en la sangre
- 63 **Silvia Eugenia Castellero**
La migala
Mantis religiosa
- 65 **Teresa Riggen**
Papalotl
- 67 **Jorge Orendáin**
Mariposa
- 68 **Luis Vicente de Aguinaga**
Lo de los grillos
- 70 **Jorge Esquinca**
El espíritu de la colmena
- 71 **Luis Vicente de Aguinaga**
Hundimiento
- 73 **Miguel Ángel Hernández Rubio**
Bailarines en plena ejecución

- 74 **Rafael González Velasco**
Rotación acelerada
- 75 **Jesús de Loza Paiz**
Visita de vez en cuando
- 76 **Mario Martín**
Oruga
Insomnio
Nocturno
- 77 **Alejandro Zapa**
Luciérnagas
- 78 **Ernesto Flores**
En el jardín
Tejió la solterona triste araña
- 79 **Leticia Villagarcía**
Navegaciones
- 80 **Rubén Hernández**
Paréntesis entomológico
- 81 **Cuauhtémoc Vite**
Abrí los ojos
- 83 IV. Mamíferos**
- 85 **Luz Balam**
Patio de la noche
- 86 **Ángel Ortuño**
El gato y su pelea
- 87 **Jorge Octavio Ocaranza**
Historia inmemorial

- 88 **Javier Ramírez**
 Gato
- 90 **Fernando Toriz**
 Futuro inolvidable
- 91 **Raúl Aceves**
 Expedición al ser
- 92 **Francisco Pedroza**
 Los perros
- 93 **Jorge Esquinca**
 La vaca
- 94 **Francisco Pedroza**
 Poema a la vaca
- 95 **Ernesto Lumbreras**
 (el caballo)
- 96 **Ramiro Lomelí**
 El cordero
- 97 **Jorge Esquinca**
 Miura
- 99 **Jorge Octavio Ocaranza**
 Si en la ciudad el lobo
- 100 **Jorge González Velasco**
 Alientos de mi alma
- 102 **Silvia Eugenia Castellero**
 La liebre
- 103 **Francisco Javier Pérez Romo**
 Marmota

- 105 **Jorge Orendáin**
Tigre en circo
Vampiro
- 106 **Françoise Roy**
Murciélagos
- 107 **Ricardo Yáñez**
He bebido del agua
- 108 **Mario Martín**
Venado
- 109 V. Aves**
- 111 **Jorge Esquinca**
Ornitología
- 112 **Laura Solórzano**
Poema de los pájaros que sostenían el origen
de la música (1998)
- 113 **Raúl Bañuelos**
Ver un colibrí
- 115 **Ernesto Flores**
Flecha de Zenón
- 117 **Ernesto Lumbreras**
¿Qué maleficio cumple en su permanencia
fugaz la chuparrosa...?
- 118 **Ernesto Flores**
Palomas
- 120 **Pedro Paredes Goche**
Siete animales

- 122 **León Plascencia Ñol**
El gorrión hincha su pecho
- 123 **Ricardo Yáñez**
El petirrojo
- 124 **Silvia Eugenia Castellero**
Astilla
- 125 **Mario Martín**
Canario
- 127 **Gabriel «Gall» Figueroa**
Águila desértica
- 129 **Rafael González Velasco**
Un par de águilas
- 130 **José Eugenio Sánchez**
El día de las guacamayas
- 132 **Raúl Bañuelos**
Pluma de gallo es la que canta
- 133 **Luis Vicente de Aguinaga**
Ville de la Ciotat
- 134 **Silvia Eugenia Castellero**
El buitre
- 135 **Ricardo Yáñez**
En qué raída sed
- 136 **Karla Sandomingo**
Nido verde
- 137 **Raúl Aceves**
Pájaros
- 139 **Ramiro Lomelí**
Los pájaros

- 140 **Miguel Ángel Hernández Rubio**
El paisaje marca la hora de la tarde
- 141 **Francisco Javier Pérez Romo**
Sobre la rama
- 142 **Jorge Orendáin**
Colibrí
- 143 **Raúl Bañuelos**
Paradoja
- 144 **Mario Martín**
Colibrí
- 145 **Raúl Aceves**
Ávido de galerías
- 146 **Carmen Villoro**
Poesía
- 147 **Ricardo Yáñez**
De mar descansa
- 148 **Mario Martín**
Cautela
Flamingos
Zopilote
Naufragio
- 150 **Autores**

Santo animalero

RAÚL ACEVES

Los animales son metáforas de los seres humanos, en ellos nos vemos reflejados como si fueran espejos de nuestra condición humana, como una especie de primitivos ancestros. De hecho, en muchas mitologías se cita a diversos animales como antepasados míticos o incluso como deidades de las diversas tribus o grupos humanos; estos animales suelen convertirse en los respectivos tótems de las tribus, a los que se rinde un culto especial.

Los animales también funcionan como símbolos de diversas características o cualidades que se les atribuyen. Por ejemplo, el águila simboliza el sol y la visión espiritual; la serpiente simboliza el agua, la lluvia, la energía vital; el oso simboliza el poder del inframundo y el mundo de los muertos; los seres alados simbolizan las almas separadas de los cuerpos o los seres espirituales; el tigre simboliza la energía terrestre y al cazador por excelencia, etcétera.

Los animales, siendo parte de la naturaleza, también forman parte esencial del imaginario poético, y forman parte del léxico simbólico-metafórico de la mayoría de los poetas, tal como lo vemos ejemplificado en

esta muestra de poetas jaliscienses contemporáneos, donde su presencia es muy abundante, y nos recuerda el nexo indisoluble que todos tenemos con nuestra madre naturaleza, de la cual también provenimos y dependemos por más civilizada y urbanizada que sea nuestra existencia. Los poetas nos recuerdan que nunca podremos romper el cordón umbilical que nos une a la Gran Madre de todos los seres vivos.

Es notable ver incluso el parecido físico que existe entre algunos seres humanos y ciertos animales, como si fueran sus dobles, recurso que utilizan muchos caricaturistas. Hay personas que se parecen a sus perros o a sus gatos; otros parecen monos, tapires, pericos o pájaros. Muchos sobrenombres se basan en esta semejanza. Los humanos también pertenecemos a la familia zoológica y tenemos parientes, cercanos o lejanos, pero con el mismo origen genético.

En cuanto a la selección hecha, hay que decir que abarca todos los géneros (mamíferos, aves, reptiles, insectos, moluscos y peces), aunque algunos de ellos —las aves y los mamíferos— están más abundantemente representados, ya desde la propia obra de los poetas. Se prefirió incluir a puros animales reales, y excluir a los de tipo mitológico, fantástico o alegórico. También se excluyeron los poemas que revuelven varias especies animales de distinto género. Cuando encontramos muchos poemas sobre una misma especie, por ejemplo de pájaros, tuvimos que elegir algunos

entre ellos y eliminar el resto, para evitar un desequilibrio en el conjunto. Hay que aclarar que nos todos los poemas se refieren a especies existentes en México o Jalisco —por ejemplo, el pingüino—, aunque sí hay varios ejemplos de animales típicamente mexicanos, como el axolotl o ajolote, la mayoría son especies comunes en muchos países.

En cuanto al aspecto formal, hay una gran diversidad, tanto en lo referente al estilo literario (desde el más refinado, hasta el más antisolemne y coloquial), como en su extensión (desde poemas tipo haikú, hasta algunos de dos o tres páginas). Algunos se acercan a los cánones clásicos y otros son osadamente vanguardistas. Si en la variedad está el gusto, como dice el dicho, esperamos que aquí se haga verdad.

No cabe duda de que hay animales que sirven de inspiración a muchos poetas, como el gato, el colibrí o el camaleón, y hay otros ignorados por la mayoría, como el burro o el puerco, por ejemplo. ¿Será que, desde la óptica de los poetas algunos animales son más «poéticos» que otros? Los preferidos por encima de todos, son las aves en general, tal vez por ser habitantes del aire, como los ángeles y las musas. En fin, esperamos que esa muestra anto(zoo)lógica, que este santo animalero escape de su jaula de palabras ante el azor de sus guardianes e invada el espacio cotidiano de nuestras vidas con su alboroto de garras, picos, aletas y ponzoñas tan humanas.

Este zoológico de poemas de animales, en forma de libro, que surgió de un proyecto de investigación del Departamento de Estudios Literarios, donde laboro, pretende ser una contribución en este sentido: renovar nuestro nexo vital, estético y consciente, con la Naturaleza de la que provenimos y dependemos. Ojalá que así sea.

I

Acuáticos

Jorge Esquinca

Memoria del pez

A Esther González

En la memoria del pez el mar es una apagada resonancia,
agua salpicada de partículas luminosas, marejadas;
aún recuerda el pez la estación brumosa de estas playas,
el relámpago, las grietas
—una caligrafía de siglos surcando las arenas—,
los lejanos lindes, las sedimentaciones, los prismas.
Bajo el imperio de la sombra
—el velo de las lluvias como un rumor oscuro—
el pez aguarda un nombre;
Trilobite: «Crustáceo fósil de los terrenos primarios».
Un nombre escrito en las costras de los años:
la piel del tiempo.
En la memoria del pez fluye el olor letal
de las aguas hirvientes, tal vez el clamor de los derrumbes,
la incandescencia de los cráteres, las medusas del abismo.
Desde la vaga orilla de aquellas playas
el pez graba su flor de piedra; se oculta,
se vuelve duro hueso, pura huella: límite del recuerdo.

Otra es la memoria del pez, otro su reino incorruptible;
aquí la luz rescata y hunde lo que toca:
escribe en el naufragio.

Tiempo que nos alcanza, pez que nos rebasa.
Aquí somos
Aquí fuimos en el tiempo todavía.

Carmen Villoro

El acuario

Tras el cristal miro los peces,
les miro la mirada,
confundo sus pupilas con el agua.
Un sol, como de rayo, gira su cuerpo blando,
un tulipán silente se desliza
entre corales simples
que forman la enramada.
Signos de otros espacios son los peces,
de otra marea callada,
de otra penumbra lisa casi honda.
Rehiletes momentáneos,
siluetas de algo,
nadan y yo los miro
para luego irme
como quien despierta
de un sueño repetido.

Ricardo Yáñez

Desde la bicicleta

Desde la bicicleta
recuerda la tortuga
que recogió y llevó a su casa
a que limpiara el agua.
Estaba chico
pero ya había bajado alguna vez
para cumplir el rito.
Alguien, alguno, luego, rebosando en el balde la encon-
[tró
y la tiró en los llanos donde,
caldito en la imaginación de otros muchachos, le die-
[ron muerte.
Se quedaría tan sólo con el caparazón. Y desde entonces,
desde la bicicleta lo recuerda,
la vida no fue igual, aunque la vida, se sonríe,
quizá haya sido y sea siempre igual.

Víctor Ortiz Partida

Alegato de la visitación

1 Lentamente

—aunque podría haber
otra palabra
para explicar
el tiempo detenido,
la instalación
del segundo
en el despertar
de la onda,
la cúpula del mar
rota por la espalda,
el sol
bruñendo
superficies,
la fresca
y rutilante catapulta,
el sólido viaje
al extremo luminoso—

emerge la ballena.

2

Vertiginosamente

—pero debiera existir
otra forma de expresar
el color profundo
del regreso,
el final contemplando
su principio,
el alivio de la espera
suspendida,
el panegírico
exultante de la forma,
la espuma
del reciente heroísmo,
la edificación extraordinaria
de la calma—

se sumerge la ballena.

Jorge Alberto Meillón

Sapo, sapo

Sapo, sapo
bizano
ancas dobladas como tubería urbana.

En la cepa seca
duermes encantado.

Sapo, sapo
hay dos insectos en danza alada
en tu larga lengua de batracio.

Croar es fácil
mas vivir con tu cabeza
algo difícil. Nada
sapo
nada.

Cuerpo arrugado y duro y crespo.
¿Qué animal eres?
pareces hombre-rana.

Bajo tu nombre asimismo
hay cuatro letras graciosas que croan.

Conoces la hoja y la verde holganza
la luna y el salto
la tierra y el agua.

Una voluta de aire comprimido te llena la boca
y como el fuego, eres intocable por tu aspecto.

No te malhumores: sapo
inflado
sapo.

Fantasía de río
coro oscuro
figura triste de todos los sapos.

Bola mágica
personaje sintético de cuentos bizarros
gitano.
Sapo, sapo
en tu sombra redonda está tu belleza.

Luis Vicente de Aguinaga

Escenas del mundo natural

Donde nadie la ve
sonríe la foca, en playas
a treinta mil kilómetros del mundo.

La página siguiente
dura lo que un invierno de pingüinos:
letra menuda, párrafos
que se acaban muy lejos.

¿Quién escribió pingüinos en la nieve?

Nadie sabrá que las palabras
cormiera, cormorán, cornaca y luego cornalina
están muy juntas en el diccionario
ni que yo las he visto en libros de colores.

Ricardo Yáñez

El pingüino

El pingüino no es carne, pescado ni volátil,
no pertenece al carnaval ni a la Cuaresma.
Animal el menos atractivo, el más ambiguo,
chapotea en los tres elementos y posee
algún rudimentario derecho a todos ellos, pero
no se encuentra a gusto en ninguno:
en tierra renquea,
en el agua avanza singlando
y en el aire
aletea y se desploma.

Como avergonzada de su fracaso,
la naturaleza lo oculta
en los confines del mundo.

Raúl Ramírez

Ajolote

En suavidad de linfa nació
para eternizarse verde ámbar
rebelde a Teotihuacán.

¡Ajo, carajo, ajolote!

¡ojos de tecolote!

Odia el amor de la muerte
y se burla de los dioses.

PRECIOSAURIO

HERMOSAURIO

CRIPTOSAURIO

SACROSAURIO

investido de copal
y penacho estelar en los cachetes.

Pareces ejote tiernito
como larva de papalote.

¡Eyta, ahí te llega!

Molcajete, el tejolote,
para dar chilito al paladar contento
del falo cuadrúpedo

de sedosa y resbaladiza estética verdigris;
penetra la suave corriente del agua.

¡Ajó, Ajó, Ajó! ¡Ah, jodido!

El ajolote cantó
y olvidándose del sol
se acurrucó en la inmortalidad.

Alejandro Zapa

Casa de riego

El pez
vuela
cabizbajo,
va
trenzado
al soplo.
No
encuentra
la piedra
que ha
de romper
los vidrios
de
esta jaula.
Regresa
a
su
rama.

Raúl Aceves

Homenaje a un jardín de hipocampos

En el acuario, mundo de paredes transparentes,
todos los habitantes nadaban silenciosos;
el único tumulto procedía de las burbujas de oxígeno.

Los pececillos multicolores en un recreo de entusiasmo
[escolar,
no se despintaban al jugar a la persecución o a las escondidas'
(Al fin, niños del agua).

Entre corales y vegetaciones los hipocampos color de
[tierra
jugaban a ser colas enrolladas en espirales asombrosas
y cabecitas equinas de una mitología milagrosamente
[aquí'

A la hora de la danza se convertían en pequeñura grácil
que imantaba a la mirada entregada al jardín,
desde su ser de agua nos relinchaban los caballitos de
[juguetería.

Carmen Villoro

Motivos del mar

I

Algo quieres decirme en la memoria
yo te conozco
delfín
desde el principio.

Luis Medina Gutiérrez

Circo

Los delfines
saltan
el aro del viento.

Jorge Orendáin

Pulpo

Tanta posibilidad de abrazos
y siempre solo en un rincón del mar.

Ballena

En el aire
colibrí de mar
en su intento de sol.

Raúl Bañuelos

Marina

Las ballenas
hacen posible
el mar.

Mario Martín

Sapo

Canto de pozo
escalofrías de misterio
la charca tensa.

Tortuga

Finge ser piedra,
duda el aire, y el agua ...
la palpa y pasa.

II

Reptiles y moluscos

Jorge Esquinca

Giro de serpiente

A Carlos Rodal

En el principio era la serpiente —dice la mujer que lee en el libro. Serpiente cabeza de tormenta, cola de remolino. El trazo de la serpiente en las gradas del templo, en el pico del águila, en el escudo. La serpiente en el árbol primero, en el crepúsculo del pedernal y la pirámide. En el principio colmillo, en el comenzar reptante. La serpiente anillada en el mástil de las naves, en la empuñadura de la espada —dice que el mismo Cristo la mira en la base de su cruz. Mira el oro del cáliz, su sedimento. Mira las víctimas. La serpiente brota en el seno de la estrella. Es el cazador y la presa. Dice, mira las palabras.

Luis Vicente de Aguinaga

La serpiente comienza

la serpiente comienza
rompiendo un cascarón interno
un huevo nutricio como el veneno de su madre
Líquida piel
rompe
de hueso
la serpiente
hierro de arar la carne de las bestias
su

ácido
vertebral veneno
silba
tras los talones que la intuyen

la serpiente,

la serpiente fecunda
con su lengua
el aire

la serpiente fecunda
la serpiente fecunda con su lengua
la serpiente fecunda con su lengua
el aire

bebe
 mortífera su agua
encuentra de su gusto el polvo
ser la espina
 el puño

ha florecido
 rompe
ojo sinuoso de la llama
de la ceniza y el polen
 bebe,
inunda el aire

 florecida en termita
 el hacha
 la serpiente
 la serpiente comienza,
 bebe
árida retarda el aire

Ricardo Castillo

Por la escalera de caracol llega a la azotea

Por la escalera de caracol llega a la azotea. Guadalupe le hace una seña entre la ropa colgada de los tendedores. Al fondo, macetas de helechos y la barda de los tinacos. En la penumbra, la doña lo conduce a su cuarto; se presiente una mesa. Enciende la vela que da luz y sombras largas sobre la pared. La mesa es en realidad una especie de altar.

Flores secas esparcidas, retratos, un jarro lleno de canicas, con plumas ensartadas y en el centro, muy quieto y vivo, el camaleón.

Habla Guadalupe:

Me gustan mucho los animalitos,
Son como la gente, tienen todos los oficios,
todas las suertes.

Mi abuela, que era mujer de veras, decía
que el camaleón es el padre de los animales.
Su facilidad para quedarse quieto
se debe a que sus hilos nerviosos son capaces
de captar la eternidad.

Él mismo es la sensibilidad de cualquier animal.
Camaleón iguana, Camaleón ratón, Camaleón hipno-
[tizador.

Jorge Esquinca

Camaleón que no duerme

La virtud de este pequeño saurio es su modestia, su privilegio la invisibilidad. Como pocos entre los de su especie —bichos de mirada parabólica y lengua centelleante— el camaleón nunca duerme. «Una cosa —dicen los enterados— es la maestría en el camuflaje; otra, el riesgo de la extinción». Nada lo asusta tanto como los avatares del dormir. Señor del disfraz, la astucia del camaleón se finca en su vigilia, en su capacidad de confundirse sin perderse. He aquí la razón de su temporal sueño. ¿Puede alguien imaginar el sueño de un camaleón? Resumámoslo así: el sueño del camaleón es una deriva de colores y tejidos, de intrincados arabescos que, como en un perverso calidoscopio, se suceden inopinadamente, fuera de control; es un ir y venir de redes, mapas y ornamentos de imposible catálogo. Una vez desatada, su fantasía no conoce límite; todo lo que en la vigilia es ardid, calculado azar, resistencia pacífica, se vuelve laberinto: arquitectura del enigma. Y el camaleón, que se sabe pionero en el arte del disimulo, de la transparencia por semejanza, llega entonces a la vorágine de un centro único, de un punto vacío que lo atrae como el imán más poderoso. Y a partir de ahí —lo sabe

el camaleón mientras acecha la amarilla ignorancia de
un coleóptero sobre la rama vecina— no hay regreso,
no hay diferencia entre el infinito y su nostalgia.

Aída Monteón

El ojo del camaleón

Qué saciedad
qué palabra para contaminarme de vacío
que para estar a tono con los guiños se necesita del azul
[del vicio de crujir a pleno sol
que es allí donde el calor se clava que ya no está la piel ni
[el camuflaje que le daban
coherencia a los sentidos estoy desnuda soy camaleón
doy mis primeros pasos hacia atrás en doble sentido me
estoy acostumbrando a mirar con mi nueva vista peri-
férica recorro declives angosturas subidas oigo cada
vez más lejano el tum tum tum porque en corazones
artificiales ya no hay sangre doy vueltas sobre la misma
arena que deja mi baba ya no importa regresar porque
el pasado sigue inmóvil y frío se me han desclavado los
pies voy más desnuda que nunca a desmontar cimas es
allí donde voy a arrojar el cascarón del último rostro.

Ricardo Castillo

En vez de sangre, le corre el Tiempo

En vez de sangre, le corre el Tiempo.
La iguana tiene el verdadero amor contenido
 en la respiración:
temperatura, quietud y movimiento,
puerta abierta por donde entra y sale lo que sucede,
 la vida es su ley.
Ella sabe lo que dura el Tiempo
y es ligera porque no le importa morir, porque siempre
 está viviendo,
no tiene carga, abarca su historia,
ella siempre está naciendo.
Cuando corre es por seguir los consejos del viento,
cuando quieta funde todas las distancias.
La iguana es una vertiente en mi sangre,
que conozco, pierdo siempre y siempre me enamora.

Nadie en el sexo tiene su santidad.

Raúl Aceves

Microsaurio blanco

Microsaurio blanco
de la selva más transparente,
lagartija niña
con tu lengua rosada
adivinas el sabor
de lo que tocan tus ojos.

Emisario de otro reino
angélico reptil
con tus ojos de augurio
y manitas de estrella
recién salido
del inframundo.

Carmen Villoro

El caracol es mujer

El caracol es mujer,
lo digo por la humedad
y porque lleva en su cuerpo
la escalera de los sueños.
¿A dónde va la escalera
mujer, a dónde lleva?
A una frontera delgada
entre dos mares que juntan
olas tibias, labios blancos.
Por el recuerdo del mar,
por la huella de una mano
bajo la noche
y porque lleva en su vientre
el sonido de la espuma
el caracol es mujer:
carne, humedad, beso y luna.

Raúl Aceves

El gitano de la tierra

Al observar el hilo de seda
que va dejando sobre el cristal
comprendo que las rutas del caracol
son misteriosas: sólo él sabe hacia dónde va.

El caracol es un nómada perpetuo
que acampa donde sea, un solitario empedernido
que ni siquiera procede del país de los caracoles;
un hermafrodita tal vez el modelo del andrógino
que ya no suspira por su mitad perdida.

Las constelaciones espirales
son los caracoles que dibujan su mandala de luz
al deslizarse en la tierra negra de la noche;
si escuchamos al caracol oímos
el sonido más antiguo del universo,
el como de la primera orquesta
en la profundidad del aire.

Si tuviéramos suficiente paciencia
un día llegaría el caracol hasta nosotros

y nos revelaría su secreto,
aunque nos disolviera como la sal
a su cuerpo de gelatina fría.

Luis Armenta Malpica

Adán

Yo soy el caracol donde encarnó la arcilla:
un molusco
que se abraza sí mismo
durante las tormentas.

El mar que me amordaza
sabe tanto
de mí
que guardo en mis pulmones las olas que me asfixian.
Y a la mujer que espero habré de revelarlas
en su boca.

La espera es un naufragio que me mantiene vivo.
Es preguntarle a Dios por las orillas
cuando me ha enviado
un barco
con un caracol
dentro.

III

Insectos y arácnidos

Ricardo Castillo

Cuando el alacrán besa tu carne

Cuando el alacrán besa tu carne,
la sangre es un lodo ardiente
que el cuerpo no puede contener
y estalla la vida en millones de pedazos
rumbo a todas las direcciones que la noche desbordada
[pueda concebir.

Cuando el alacrán besa la carne,
viene entonces el coyote a limpiar tus ojos ya sin tiempo,
a limpiarlos con su lengua silenciosa,
mientras fluye por la retina toda la vida en el concentra-
[do instante de la muerte.

Entonces te das cuenta que tu vida
más que una historia, fue una mezcla
de tus ojos y su distraído reojo.

Cuando llega el coyote a limpiar tus ojos,
la frontera entre la luz y la sombra queda demolida en
[la sangre,
la distancia es una noche que horada al grito
y es silencio que hace estallar las piedras
y un segundo es todo el mar

en el que puedes ver el no sé,
en el que puedes oír el no digo.

«Pero estás muerto» también dice un gallo,
con las plumas de un color cada vez más ajeno,
y esa frase, aunque ya sembró su estrago,
es como una ola que necesita atravesar todo el océano
[para reventar,
entonces existe un tiempo para saber qué olor de vida
posee la muerte,
un tiempo para ver al tiempo,
como un loco iluminado, fulminado por un rayo de es-
[tremecido cielo.

El alacrán se movía en el charco como pez recién salido
[del agua.

Mis cuencas eran cavernas donde grano a grano,
se levantaba para flotar
el anciano polvo de los sueños,
como una sombra enorme que atraviesa en un esperma
[lo redondo del cielo,
la respuesta fue antes que la pregunta
y el gemido un eco encamado en mi gesto dolido,
al tiempo que una transpiración de amante ya dormido,
[me dormía,
y sólo un parpadeo era capaz de retener el perfume de
[la piel de esa imagen, que llamé vida

doliéndome en una herida cada vez más caliente.
Mudo, era yo la respuesta para cuál pregunta,
una puerta asombrada, abierta a todo el espacio que pue-
[da existir
y la memoria como el vuelo de un pájaro hacia el olvido,
recorriendo pasillos veloces de luz y oscuridad,
hasta llegar a saber, ya sin memoria,
de dónde vienen esas voces, esos silbidos de tan todos
[los tiempos,
y cada vez más parece que vienen de un sitio presentido,
que no será ni adentro, ni afuera,
sino el lugar donde todas las posibilidades se realizan,
cada vez más crees que esto es la muerte
y por dentro el alma es una nube que truena y suelta
[toda su agua,
mientras que por fuera el pensamiento se convierte en
[esa agua que regresa,
y débil, absurda la pregunta ... «qué cosa es un alacrán,
qué cosa es un alacrán».

Françoise Roy

El escorpión en la sangre

A Juan Antonio Toledo Manzur

Tengo en las venas un escorpión. Imán de vida nocturna que filtra la sustancia de la sombra, buque menudo de órbita excéntrica que surca la sangre con su pabellón en llamas, heraldo de la negrura que socava las formas, verdadero espejismo de navegante en rojo por la pupila de la tempestad. Cuando llega a la pitaya del corazón, dobla las ocho patas que le sirvieron de remos, guarda el aguijón y se condensa; se hace grano de mostaza, tan pequeño que el ojo del vigía le pierde el rastro y confunde las coordenadas anatómicas del fémur y del cerebelo. Y entra entonces a la cámara de contrahaz, despojado de sus antiguas vestiduras, el velamen triangular convertido en prisma, para caer en picada a la vorágine de las cosas invisibles. Ay, la luz y el veneno bogando en las arterias, licor de la damajuana oculta que Dios rompe al inicio, en el sistema circulatorio de todas sus criaturas. Ya no sale de los ventrículos. En las palpitaciones ha encontrado su tono. La sanguinaria menor ha brotado en la pradera nevada.

Silvia Eugenia Castellero

La migala

Cosa curiosa este pequeño hastío, durante el insomnio se instaló en la casa. Como una migala tibia es su marcha; se oye sobre la tabula rasa de la noche escarbar y destejer su sombra vaga. Pareciera que desmenuza los objetos. Si espías detrás de la puerta miras cómo succiona de ellos la mísera vida. Después se aquietta.

De día semeja una flor, negra magnolia abandonada. Si te acercas y le tocas un pétalo, crece descomunal. Puedes voltear el cenicero y encerrarla: puño cortado la migala.

Cuando la crees vencida se aproxima, percibes sus vellos junto a tu cuerpo, su boca sedosa cerca de tu vientre. De gorgoteos inunda la casa, de un corazón rechupado que sale en fragmentos; nudoso como tedio tejido a las paredes. No la ves, sientes sus ventosas, sus parejas de patas sobre el muro. La exhalación muda encaja tan hondo que nunca más vuelve la migala.

La buscas por el reverso de la alfombra, entre los retratos y las cajas; esperas de noche mirar sus ojos, anhelas en la cama un sudor. Sólo oyes crujir el dintel, una especie de pulso que se acerca.

Mantis religiosa

Acabo de morir. Ella sigue rezando. Los arrayanes se secan frente a mis ojos secos. Puedo aún recordar —antes de ser devorado del todo— cuando la vi por primera vez sobre el árbol, su cara puntiaguda que giraba en cualquier dirección, y sus ojos bulbosos y penetrantes. Era tan sobria, de apariencia pajiza, como hoja erizada por el viento. Mi deseo se acrecentó después de verla propagar el terror. Al acercarse un intruso levantó ella sus élitros, abanicó las alas al tiempo que agitaba su abdomen, produciendo un sonido de guerra. Luego, sostenida por las patas posteriores, mostró sobre su vientre dos ojos combativos, blancos rodeados de negro.

Llegué a su lado. Al percibirme, sus alas se volvieron de un verde encendido. Sentí su deseo. Gozamos hasta el frenesí, hasta el momento en que de sus brazos tersos brotaron púas, y convertidos en cuchillos filosos, me decapitaron.

Ahora soy alimento indispensable para que la diosa continúe por la selva en actitud espectral. Angulosa como una esfinge.

Teresa Rikken

Papalotl

La larva había presentado, en un
breve éxtasis, que un día ella volaría.

MICHEL TOURNIER

Vendredi ou les limbes du Pacifique

Es mayo
la primera lluvia crepita al buscarte en la hojarasca,
descubre restos de alas bajo los oyameles.

No los tuyos.

Más allá el aire sin orillas
tu peso es sólo un batir de alas,
mariposa monarca.

La terca llovizna lava el pino
es hora de las abluciones.
Ya nada pueden hacemos.
Es dulce pensar en la última ráfaga
por fin estas libre del viscoso líquido
que te ataba la hoja de asclepia.

Consumirla poco a poco
es no dejar de dónde asirse.

Siempre será mayo.
Abro las alas a mi ración de viento.
Más allá despiertan las crisálidas
néctares
corolas.

El cielo no baja ni el árbol sube.
Nada más lejano al Valle de los Muertos
que este bosque cerca de Angangueo.
Comienza tu primer día
papalotl del monte.

Me coloco la aurora
donde puedo.

Jorge Orendáin

Mariposa

Instante concentrado de la primavera
energía del cielo
síntesis de la rosa
papel danzante de los bosques

Manifiesta en el vuelo
tu ruptura con el mar
escucha el silencio de la montaña
y el escándalo quedo de tus alas

Aléjate del respirar angustiado de la noche
haz girar el trompo en el desierto
olvida la manipulación de los azares del viento
y complementa con tu viaje
esta geografía de soledad

Luis Vicente de Aguinaga

Lo de los grillos

Salí a comprobar lo de los grillos.
De verdad son
esos dientes de madera
que se desgastan sin provecho, y sin buscar
provecho: rompiéndose los bordes,
la pulpa las raíces: cantando.
Son lo que uno dijera
que parecen: guitarras de una cuerda,
y muy floja.

Bengalas
tras el naufragio del sonido.

A veces no los oigo, y nunca
llego a verlos.

La noche
comienza por los grillos, pero
los grillos no empiezan con la noche:
no responden siempre. Y yo,
¿he sabido negarme a la obediencia?

Pasa también que de pronto no me oigo.
Hay un saber que se rompe

o se desdice. De pronto
son, los grillos,
no dientes, ni guitarras. Pero sí
de madera: brazos callados
que sostienen.

Lo sé cuando se callan: que son inapelables.
Regimientos de sombra que despojan.
De verdad son un poza y son llanuras.
No los oigo. No tengo
sueños por la noche,
de modo que ya he muerto.

Jorge Esquinca

El espíritu de la colmena

Tras la celosía, con un sol que se derrama en la llanura, las abejas son luz rezagada. Leve materia que la niña contempla como quien se sabe en familia, entre aladas cosas de un dios sobre la tierra. A contraluz, su rostro menudo se disuelve en la penumbra de ámbar. Las abejas zumban su labor, alzan celdas, ajetrean. Van del cáliz al panal, de la miel a los ojos de una niña que aguarda como el pabilo en la cera, la caricia de una llama.

Luis Vicente de Aguinaga

Hundimiento

Death is now the phoenix'nest

El vuelo del insecto y su caída
mortuoria: una libélula.
Cae, tal vez
gastando un último capricho,
despacio y en espirales
sobre el agua. Un agua
de labiales reflejos, uterina.
Llega o finge llegar (el bicho)
desde el fondo del cielo hasta el anuncio
de un temblor y una ola o el estanque
finge que ya esperaba esa visita
y tiene a bien estremecerse. (El aire,
de cualquier manera, sonríe para la foto).

Y aquí, señores, la víspera
termina. Semejante
a la cruz,
como una cruz marcada al centro
de las ondas; como el centro

que anuda en aspás frenéticas la equis,
dardo y blanco del pozo,

el hundimiento.

Con las alas abiertas
—ah, las alas—
y farfullando un gesto que parece noble,
entrega el equipo la libélula. Dicen
que no tardará en volver,
como todas las plagas. Por lo pronto
resana el agua su quietud: el nido ahora

del fénix es la muerte, su materia.

en el cumpleaños (un cumpleaños)
de Eduardo Lizalde

Miguel Ángel Hernández Rubio

Bailarines en plena ejecución

Bailarines en plena ejecución,
puntos en equilibrio...
dos caballitos del diablo
ejecutaban limpio el arco de la muerte

rozábanse las alas
hicieron sólo un cuerpo

Luego,
cada uno su aire

Luego,
cada uno su vuelo

Rafael González Velasco

Rotación acelerada

Sobre un tablero de ajedrez caminaba
una hormiga
que casi se volvía loca:
pues al pisar en los cuadros negros,
llegaba la noche;
y al pasar por los claros,
el día nacía.

Jesús de Loza Paiz

Visita de vez en cuando

Visita de vez en cuando
este silencio enfermo del ropero.
Mi guitarra es un féretro de grillos
donde las polillas laboran doble jornada.
Las hormigas marchan al azar de la luna
con mi lengua y un grano de arena trasplantada.
En la bóveda monda
las arañas comienzan lo infinito.

Mario Martín

Oruga

¿Para qué cien pies
si como un tren se arrastra
sobre la hiedra?

Insomnio

Me atrincheró
y un mosco inaudito
clava su bayoneta.

Nocturno

Hoy no hay estrellas,
se encienden de emergencia
las luciérnagas.

Alejandro Zapa

Luciérnagas

La luciérnaga
enciende el cirio
de nuestro funeral.

La luciérnaga
dio a luz
en el foco
céntrico del semáforo.

Ernesto Flores

En el jardín

Una libélula tornasolada
se paró en mi madre.
Y ella quedó inmóvil,
arco iris y cabellos blancos,
desde entonces.

Tejió la solterona triste araña

Tejió la solterona triste araña
una gris, prodigiosa
delgada redecilla flotadora.
Con ella asedia cantos,
colores, mariposas...

Leticia Villagarcía

Navegaciones

La araña mece su telar más vasto
Sin prisa levanta mareas
Sella para siempre navegaciones futuras

Rubén Hernández

Paréntesis entomológico

La mosca

«Para hacer el amor
pocos brazos tienes»
pienso que piensa
cuando desciende
al dorso de mi mano.

«Pocos ojos,
la gravedad te determina»
Después se posa burlona
en la nalga de mi amada.

Cuauhtémoc Vite

Abrí los ojos

Abrí los ojos - me alertó un zumbido. Se multiplicaban. Empezaron a cubrir el techo. Traté de matarlas. Fue inútil. Una mosca escapó por la rendija que mi vigilia dejó entreabierta.

IV

Mamíferos

Luz Balam

Patio de la noche

Solsticio

Llanto triptongo de gato noctívago.

Sombras.

Espejos erizados.

Bota el pelambre
frente a los faros
de la máquina que despide
nubes negras.

En tropel
olvida el sexto mandamiento
del reino animal.

Ángel Ortuño

El gato y su pelea

El gato
y su pelea de podadoras
pisan un clavo debajo del maullido

(los violines
no
vienen

en los letreros)

Es congelar el aire entre las uñas
despacio
lento color de mica no cuaja

Erizos en las cortinas
suspense el espiral
con garfios
cardo polvo sabe a lija

Jorge Octavio Ocaranza

Historia inmemorial

El mundo del gato es buscarle siete vidas a las patas
de la mesa
quien mira al gato se ve mirarse
llevarse en las antenas
la seducción que tiene del misterio
(el poema se reduce a un misterio en
el gato)
la mano la sombra el ruido de la punta
contra el papel y mesa
(mano retráctil de garras transparentes)
toda una vida transcurre en el gato
en custodia de algo con alas que
ignoramos

Javier Ramírez

Gato

El gato pasea su ronroneo
bajo mis pies
y hurga en los zapatos
ausentes de mis pasos.

El gato lame los muros
con su pelambre gris
vigilando los sueños
que derramo.

El gato se prende a mis ideas
para afilarse las uñas
y rasguñar mi memoria.

El gato me persigue en sueños.
Yo entro a un agujero
donde escribo
y él espera.

El gato duerme y sueña que me atrapa.
Yo despierto en busca de la luz

arañado y chorreando
tinta negra
del alma.

Fernando Toriz

Futuro inolvidable

Me puedo convertir en gato
si quiero
pero primero tengo que aprender a esconderme del sol
tengo que cerrar los ojos hasta que se haga de noche
y no decirle a nadie
que ya soy gato

Raúl Aceves

Expedición al ser

IV

A ciencia cierta no sé
qué tanto sabía ese gato:
sólo sabiendo se puede mirar así.

Francisco Pedroza

Los perros

Los perros son reos del vuelo
de los murciélagos; dueños
de la estampida de la soledad
y de la echadera del buey.
Ellos traen en la carrera la llaga
de la pedrada.

Aúllan lanzando truenos a su río de misterios.

Jorge Esquinca

La vaca

La vaca es todo lo que es

ATHARVA VEDA

En tus ojos taciturnos asoma el paisaje de un continente pretérito. Ancla familiar, roca rumiante, isla de alfalfa bajo un cielo sin límites. Fodonga y menesterosa, avanzas con larga pereza tas un cortejo de moscas. «Madre celeste del sol, patrona de la montaña de los muertos, alma viva de los árboles», te llaman a grandes voces tus hijos ávidos y tristes. Pero tú, desde tu mole soberana nada pareces saber. Hogareña, macilenta, desplazas la indolencia de la sala a la cocina o vas y te tumbas a la sombra de la higuera. Fuente ambulante de bienaventuranza, vaca cósmica, un hilo de leche en los labios de Milenka hace vislumbrar un paraíso.

Francisco Pedroza

Poema a la vaca

Tenías cuernos agresivos
para la sorpresa del rayo.
Pájaros negros
defendían tu sombra
y olvidabas las moscas
que evaporaban tu sangre.
Te montaba el toro
dejando un arco esgrimido.
Tú sigues rumiando
y masticando tu sueño,
y en el rastro la mano
del cuchillo engordas.
(La publicidad anuncia:
¡Tome leche de marca Muge!)

Ernesto Lumbreras

(el caballo)

Mirémosles comer lenguas de sol o alumbrar la noche con su orina. Ahora que si el observador de tempestades nos asegura una cuadra soleada hablaremos del cielo con nombres de vírgenes.

Para despedirlo le daré una arroba de alfalfa. Después
querrá un hormiguero para blanquear su osamenta. Ya entrada la noche escucharemos su galope sobre nuestro tejado.

Ramiro Lomelí

El cordero

Aquella mañana
un cordero apareció en el patio.
Yo había salido a recibir el fresco.

Flotaba.
Yo me dije:
no es eléctrico,
es sagrado.

...Y la nube se fue berreando.

Jorge Esquinca

Miura

Toda la tarde la pradera se soñó en los ojos del toro.

En otoño, el viento arrastra vilanos, ramas secas y
[polvo
que pasan entre las patas aún recias del toro inmóvil.

Los niños de la hacienda cubren al toro de guirnal-
[das,
coronan de oriflamas su testuz, lo jalan de la cola y ríen
como si estuviesen frente a un gran navío varado en
la pradera.

Toda la tarde el toro fue pradera, árbol cargado de
[años,
roca absorta.

Y los niños creen descubrir en sus entrañas el cadá-
[ver
de un príncipe.

Bajo el sol ambiguo de otra tarde la bestia salta al
[ruedo,
astilla el cerco, embiste fulgores que se alejan,

arremete contra ángeles armados de saetas y, mien-
[tas
sus flancos se tiñen de sangre,
el toro alza en la frente la noble blancura de su luna
[de
hueso...

Los pequeños demonios de la hacienda hacen de su
inocencia una escala para trepar al lomo del navío impa-
sible.

Y la algarabía de su juego es, en la vaga memoria del
toro, un eco de las voces en la plaza soleada.
... Hubo entonces el resplandor de una espada, aque-
[lla
tarde gloriosa.

El presente es un otoño perpetuo.
Nada distingue al toro del viento que levanta su pa-
[ciencia.

Jorge Octavio Ocaranza

Si en la ciudad el lobo

Si en la ciudad el lobo fuera alejando
esa callada ansia de penuria
veríamos no más lobos sin linaje
aquí el fabuloso animal esgrime la noche en el hocico
aquí emigran huellas de amor al alto vacío
aquí tenemos al lobo y la mujer que se aleja
una mujer de paso disidente
y unas baldosas rotas por la calle

Jorge González Velasco

Alientos de mi alma

III

¡Búfalo!

¡Bisonte!

¡Toro salvaje!

¡Yo también resoplo en las praderas!

Los corderitos balan y yo los veo de reojo.

Yo me reclamo, antes que reclamarles,

los paraísos para los que he nacido.

En mí se expande el universo, circulan en mi sangre
sus hálitos salvajes;

¿acaso puedo extinguirlos?

Los corderitos lamen las huellas de sus pastores,

caminan hacia el matadero

mansos y sonando sus cencerros,

aceptando el camino que les señalan.

Desolado, incomprendido, mas conteniendo

el universo, debo seguir avanzando.

Te arrullarán mis ronquidos.

Algún día medirás la extensión de mis huellas.

Corran, galopen, indomables manadas de versos,

¡huyan!, no los quiero encerrar en mis palabras;
el testimonio de su independencia debe estar fuera
de las hojas impresas;
corran, galopen,
y correspondan con mi vida
a la Vida.

Silvia Eugenia Castellero

La liebre

El sol de medianoche era más grande que el puente sus rojos casi llama casi sangre desbordaban las aguas. En ese momento —a medio puente, el atardecer— surgió del sol una luna giratoria dispersando agua como espinas. El ir y venir del agua dejó ver la liebre: en su cuerpo de esponja el tiempo se fragua, recinto que absorbe del mundo las primeras visiones arrinconadas como pelusas; y los huecos en donde quedaron los espejismos no cumplidos y las imágenes de ayer, desenrolladas en las cavidades internas de la liebre. Dios la creó en el fuego, pero después la enfrió, la dotó de serenidad para que moliera en un mortero los días y sus fulgores, las noches y sus sombras; y elaborara con ellos paisajes para el mañana. Allí giran las formas con su principio y su final. La luna liebre lima linderos del ayer y del hoy y los tritura, lento el ayer se esconde pero el hoy lo busca ágil. Sobre el cielo nace un tapiz con siluetas libres. En el puente sin luna, palmo a palmo se ramifican los instantes.

Francisco Javier Pérez Romo

Marmota: marmotta
marmotte
murmeltier
marmot
Del árabe marbúda, acurrucada, tum-
[bada.
Del francés marmotte, del latín mus,
[muris,
ratón y montánus, del monte.
Sustantivo femenino
marmota marmota
Familia: escuáridos
Orden: roedores
Mamífero que pasa el invierno dur-
[miendo;
es de cabeza larga aplanada, cuerpo
[corto
cubierto de espeso pelaje, cola corta
[y peluda;
es propio del hemisferio norte./
Gorra de abrigo hecha de estambre./
Gorra de abrigo que han usado las
[mujeres y
los niños./

Persona que duerme mucho./
Persona que duerme mucho./
Persona que duerme mucho./
Persona che dorme ... e dorme. E dor-
[me
Abbastanza./
Persona que dorme muito.

Jorge Orendáin

Tigre en circo

I

En sus ojos
la única selva
es nuestra mirada

II

Sus rayas son sombras que dejó la tarde
en su detenido ocaso amarillo

Vampiro

Paloma divina
Del otro dios

Françoise Roy

Murciélagos

Tus murciélagos me rondaron durante años como parvada de buitres pacientes cuyos arabescos tejieran a mi alrededor un huso. Desde el suelo pensaba que eran palomas color sepia. «Los poemas almacenan alondras, ruiseñores y otras aves canoras, que después de cierta altura de vuelo se convierten en palomas», decían mis maestros. Yo escribía acorde a sus instrucciones: «Flores púrpuras y amarillas vuelan en las profundidades del mar, entre sirenas de seis brazos». Escribía lo que ahora me reclama no el océano, sino el fuego.

Dispénsame la ceguera, tú que atendías un criadero de murciélagos mientras yo tenía la mirada ocupada en narcisos y gavanzas acuáticas o yemas de rosal que brotan veloces en el cielo.

Ricardo Yáñez

He bebido del agua

He bebido del agua
serenada
en el cuastecomate
entra
a pájaros el alba
por la risa
venado he sido
pareciera que a nado
la luna me atraviesa

Halla las huellas
del venado

halla el venado
deja
flecha y arco

halla el venado

Mario Martín

Venado

Gesto y ojos de seda y óleo
Testa que enraíza el viento.

v

Aves

Jorge Esquinca

Ornitología

El trayecto de los pájaros tiene su cifra en el fondo de la bañera azul. Abandonada como una minúscula cisterna entre los helechos del patio, la bañera no descansa. Al contrario, vigilante, aguarda el paso de los pájaros. Se mantiene de tal manera inmóvil que se diría un pozo de cielo en pleno patio. Pero es otro el negocio de la bañera azul. En el fondo —bajo una leve capa de agua— se dicta una bitácora, se perfila un plan de vuelo. Ni una sola nube asoma en el agua serenada de la bañera, ni un solo trébol gasta en ella su añoranza. y es que en la luz del mediodía se dibuja una inminencia de gorriones. Un menudo redoble de plumas en el tambor del instante. Pero nada acontece. Y la bañera azul es el pensamiento de un niño que vuelve a casa luego de una aburrida clase de álgebra, a mitad del verano, bajo un cielo vacío de pájaros.

Laura Solórzano

Poema de los pájaros que sostenían el origen de la música (1998)

Era un año de máscaras, tiempo de espadas relampagueantes y de un ir y venir forzado y técnico. Todos hablaban sintiendo lo imposible del habla y como ángeles, que lloran abrían la boca dejando salir su crispada fe. El camino era un carril pedregoso. Las aceras chorreaban la savia de cada semilla, la savia de cada sentir de hoja y de insecto. Nadie reconocía este rodar. Cada rincón tenía un precio. Cada báscula, un esquema de pesos aciagos y tormentosos. La multitud gritaba en coro al desierto humeante, que era el desierto de las ruinas: la aridez sorda de lo arrancado. Los niños aglutinaban los huevecillos pálidos del amor y los gobiernos depredaban incluso las cenizas. Los héroes, transformados en músculos, arremetían una y otra vez contra el viento. Luchaban envenenados de su propia sombra. Se había opacado la luz, se habitaba, en la geografía mayúscula de la historia el agujero de un pantano.

Raúl Bañuelos

Ver un colibrí

A Alfredo Zitarrosa

Y a Carlos Pellicer

Ver un colibrí es tener una visión.
Pájaro en dos alas temporales,
llega del futuro a volar sobre el es y el qué será.

Tiene largo el pico para caber siempre en una flor.
Hace su actuar en un dos por tres
que nada tiene que ver con la prisa.

Su cuerpo es del tamaño de un pajarito.
Su interioridad es visible en el aire.
Su canto se escucha con los ojos abiertos.

Lo mismo que el salmón y la ballena,
el colibrí es un milagro vivo.

El día se puede dividir en antes y después del colibrí.

Ver un colibrí es ver una aparición.
No se puede tocar con las manos.
Algo se trae con el misterio.

Da todo lo que tiene y es en un momento,
llevándose al partir su propio sabor en el pico.
Y al volar a otro espacio que uno desconoce,
el asombro parece aguardar otra sorpresa:
la lluvia, el arcoíris sobre el patio, o algo semejante.
Pero él se va y no vuelve cuando lo esperan.
Siendo una presencia absoluta,
el colibrí está por verse siempre.

Cuando se va deja algo de sí permaneciendo.
Y deja el recuerdo de haber visto el mediodía
encarnado en dos alas, un pico y unos colores rápidos
parados en la punta del aire.

Un día vi muerto un colibrí.
Y vi la muerte arrodillada en sus dos ojos sorprendidos
y no lo pude creer muerto.

Sigo sin creerlo:
Este amanecer me pareció verlo entrar por la ventana.

Ernesto Flores

Flecha de Zenón

Vuela en el huerto:
el colibrí se asoma,
mira desde sus irisadas hélices.
El colibrí
como un sismo ulterior de invernaderos.
Concentración del pico en lo que busca.
Concentración en el sueño misterioso.
Un abismarse en los círculos concéntricos
del precipicio en que asomamos
y más allá.

Cazador fascinado por la magia
que se desploma tras de los espejos.

¿Qué busca en la corola del poema?
¿Invocar siniestramente la belleza
como se invocan dioses o demonios:
esculpir, hacer música,
deslizar el pincel de sus colores,
recrear con imágenes la vida?
¿O volar por el sueño
siempre tras algo,
sin evadirse nunca?

Tal vez en otro mundo y otro tiempo,
inmóvil dardo en llamas,
lo dispararon hacia el mismo blanco.

Ernesto Lumbreras

¿Qué maleficio cumple en su permanencia fugaz la chuparrosa...?

¿Qué maleficio cumple en su permanencia fugaz la chuparrosa, si alaba tu reino fundado en la bondad de un mediodía que dora las naranjas y prolonga el asueto del anciano, si denuncia la traición del viento en la crin de un caballo a medida que su jinete hiende la espuela para dar alcance a la noche de su muerte?

Con una rapidez inusitada, la chuparrosa está en tu boca y en la colina de flores que ofrece el limonero. Aunque bebe del estanque, el agua desconoce los colores de sus plumas, sólo tu mirada puede contemplar a plenitud su vuelo, sólo tu mirada puede abarcar el mundo por sus ojos.

Ernesto Flores

Palomas

De su caben,
en penumbras pobladas de gorjeos,
cascadas blancas descendían levísimas;
y Ruffinita,
inmóvil, tierna, alada, tenue,
hablaba a sus palomas en voz baja.
Tomaba una y su caricia lenta, calma, leve,
era un terciopelo en que la onda
aún hoy se alarga hacia un silencio de rumores.
La intimidad de sus rugosos labios,
sombra de un recipiente,
buscaba ser un pico gris de trino opaco.
Y —¡pobrecillas!—
ensimismada siempre ante las alas,
como en espejos penetraba
en el mar colorido de las aves;
era su voz de gorjeos un
submarino rumor de burbujas en el sueño,
un murmullo umbrío
por espacios sonoros de aleteos.

Las habaneras,
en sordina perlada, sin un vuelo,
abrían sus primaveras
de inalcanzables grises en descenso:
entraban los sentidos
en un oculto advenimiento.

Hoy Rufinita, en sus tinieblas,
paloma ancianidad ante mis ojos
arrobados, gotas de infinito,
irrumpe y rumia y rúa
un sembrado vuelo.

Pedro Paredes Goché

Siete animales

Semejantes a dos branquias terribles
la Tierra abre sus puertas en esta hora marcada
desde el inicio del mundo.
Dos gorriones bajan
a atestiguar el milagro y dejan
una mancha azul en los ojos de los hombres.
Siete animales
vienen a rociarnos su veneno
y a damos avisos de un invierno
que durará más de veinticinco años.
«No habrá dioses que los escuchen», nos dicen
dos de los animales sosteniendo un péndulo
y una esfera. «Vendrá la siembra negra y la
esperanza tendrá sonidos malditos», dicen
los demás animales
al tiempo en que los gorriones
vuelven a bajar
y comen de las manos de un niño.
La Tierra, como dos branquias, dos ombligos,
dos párpados misteriosos, abre y cierra sus puertas.
El niño conversa con dos gorriones
que han bajado a comer de su mano. Siete

animales terribles vociferan, hablan de Dios
y de los orígenes del mundo. «No habrá paraíso», dicen
los animales. «Una mano alta y siniestra
paseara su figura entre los corazones
y la dulce Tierra, cansada, dejará de soñar
con los bosques y las selvas; el mar recordará, desde
cada uno de sus ojos, una a una, sus profecías».
«Habrá Paraíso», nos dice el último animal
señalando a dos gorriones que han bajado
en esta hora milagrosa
a comer de la mano de un niño.

León Plascencia Ñol

El gorrión hincha su pecho

El gorrión hincha su pecho
en su garganta un río fluye

como un otoño tardío
busca las hojas
las pisa

Vuela sobre el acueducto
lombriz en pico

Revuela y baja
a descansar en el pasto
a ser pájaro

por una sola vez
sobre mis ojos

Ricardo Yáñez

El petirrojo

El petirrojo
del daguerrotipo
en su río de oro
nos confunde.
¿Vimos la voz del pájaro
o vimos su silencio acomodado
a nuestro corazón
por nuestras manos?
Hunde sus transiciones
de relámpago
en la ferocidad
del tigre que lo ahuyenta;
es un gotear de sangre
sobre el olor a rosas
vino
de añoranza.

Silvia Eugenia Castellero

Astilla

Una flecha, tanto sol, tanta munición de rayos. Cada
[punta pica,
picotea, crepitante agrieta el agua. La corriente contrae,
[tuerce,
astilla al fondo. Las hendiduras son pájaros solferinos
[de graznido
ronco. Petirrojos en las hojas, leves, minúsculos resbalan
variaciones del bermejo al rubicundo, henchidos de
[zumo hasta
brillar ciruela o durazno. Más allá un árbol encallado
se petrifica
en ocre.

Mario Martín

Canario

No digan flama o chispa solar,
digan carne y luz suspendida
digan también vino preclaro y fuente
trino alto cual mediodía.
Por decir, aroma y fruto de abril, ciruela,
trigo, miel, zumo, espiga
digan, ave almendra, almíbar, girasol del aire,
y gimesol y frenesol y rescura
y jerezsol en cuentagotas y silvadura en plumas. Digan.

Si se dice, campanilla de oro.
Digamos, limón encendido de risas
exprimido como un pájaro
o un prodigio de paja
o un racimo de uvas
sobre el valle bovino
que echado como un charco de tristeza,
se adelgaza y se alarga.
Tan sólo decimos migaja aún tibia
o sílaba amarilla desprendida apenas
de la terrible voz presentida,

y para todo,
canario,
digan.

Gabriel «Gall» Figueroa

Águila desértica

El águila se posa subyugando
las garras del paisaje

Iracundo su aliento disimula
su visionaria melancolía

Había deslumbrado su canto
al seguir las riveras
bajo el párpado de los años

Su amor por el ensueño postraba sus alas
en la quimera de los tiempos
búsqueda diluida sobre venas que surcar la lluvia

No hay viento que repose la tormenta
de su pupila silenciosa
de su voraz lejanía
Su volar ambidiestro hacía gemir
el holocausto de los ciegos

Su pasión inclinada descifraba serpientes
en la placenta de las ánimas

El águila descansa de su desalmada nostalgia
sus plumas transcriben ancestros de otra sinfonía
y su vuelo esgrime crepúsculos
donde las deidades fueron olvidadas

Rafael González Velasco

Un par de águilas

Sentado en los riscos de la montaña
veo en las alturas a un par de águilas;
oigo sus graznidos de amor y libertad.

Ato a mis oídos sus vuelos vigorosos
que rompen el silencio y el aire
y horado mi corazón,
para llenarlo con graznidos de amor
y libertad.

José Eugenio Sánchez

El día de las guacamayas

codornices disfrazadas de guacamaya
avestruces disfrazadas de guacamaya
águilas disfrazadas de guacamaya
tucanes cóndores palomas mariposas disfrazadas de gua-
[camaya
pájaros bobo de patas azules disfrazados de guacamaya
cuervos pelícanos gorriones cenizos cardenales dis-
[frazados de guacamaya
mi periquita y yo disfrazados de guacamaya
era el día de las guacamayas

las cotorritas disfrazadas de guacamaya
les daban cortón a las guacamayas que no llevaban dis-
[fraz
las urracas disfrazadas de guacamaya picoteaban cual-
[quier grano
mazorca o calva que espulgar
los marabúes disfrazados de guacamaya rondan
las vacas disfrazadas de guacamaya no sabían qué hacer
era el día de las guacamayas

mi periquita es una parvada de hermosura
y algunas pajarracas disfrazadas de guacamaya
nos fruncieron el pico al vernos

pero una guacamaya disfrazada de guacamaya
cacareó un discurso sobre volar sobrevolar
y el plumerío festejó hasta alzar el vuelo
y admiró a la guacamaya disfrazada de guacamaya

era el día de las guacamayas

Raúl Bañuelos

Pluma de gallo es la que canta

Se comió una flor jazmín el gallo.

Saborea su canto

aromado

de aire blanco.

Se para en una pata sola.

Y canta florido.

Luis Vicente de Aguinaga

Ville de la Ciotat

A Marcel Schwob, de camino a Samoa

1

Estoy nada más viendo los pelícanos.

De pronto

el ansioso aguijón de la mañana
les perfora el cráneo, y ellos se dispersan
a cribar en sus picos el oro de la espuma.

Y como el faro vagó toda la noche
por un bosque perplejo, los pelícanos
desamarran las anclas y avasallan la costa

y dejan que el mar se hunda bajo el cielo,
de pronto.

Silvia Eugenia Castellero

El buitre

Está enjuto y comprimido, calvo de tanto encierro. Todavía conserva su capa negra bordeada de armiño y su mirar penetrante, pero la vejez se advierte en su piel, plegada en sí misma sin poder ceñir el gran volumen de antes. En su celda hay unos cuantos troncos que simulan un banco; ahí trepa y permanece con su espinazo cada vez más doblado.

Aún percibe las corrientes de aire, despliega sus alas y vuela como lo hacía en tiempo de hazañas, cuando se abandonaba a las columnas de viento cálido agitadas entre las rocas, hasta ascender muy alto en espiral. Pronto estrella su cuerpo desplumado contra los barrotes y el ímpetu cesa. Los guardias acuden a causa del ruido, él retrocede, se finge minúsculo y esconde su corvo y filoso pico. Se ha vuelto temeroso, lento y opaco en sus furores. Desde su captura le suspendieron la carne para volverlo prudente, su palidez de vegetariano le da aspecto débil, parece un cuervo melancólico perchedo de un árbol seco.

Ricardo Yáñez

En qué raída sed

En qué raída sed
marea
encalla
ciega la gaviota ciega
antes que muerta
en qué confín
la ensordecida arena
bajo qué
sed de agua la tumba
roída corroída carcomida
dura
los huesos
de qué canción
añeja
lejanísima.

Karla Sandomingo

Nido verde

A cada vuelo de rama el árbol gesta un nido verde una
vértebra de casa que se deshoja en sombras un alimen-
to que danza cuando el viento crece como el ojo que le
invento a tu refugio un relámpago de pájaro musgo un
aveluz que incendia como la música a lo lejos
que sólo yo distingo

Dije palabra
dije ave desde la más dulce garganta
y fue garganta tan larga como tren
que embistió rieles con pájaros dormidos

Dije pluma
dije vuelo desde la voz de más adentro
y fueron balas que desataron plumas en el aire

Dije cerca
dije lejos
y la distancia fue la brújula perdida

a mis hermanas

Raúl Aceves

Pájaros

I

Les abrió la jaula
lástima de plumas encerradas
los soltó a los vientos sueltos

Se quedó desnudo de pájaros
sin una pluma, sin un alpiste
pero con multitud de cantos
en concierto.

III

Golondrina
punta visible del lápiz invisible
que en la página blanca del aire
va dibujando piruetas
de alegre libertad

Punta de su propia flecha
clava su pico en el espacio

para rasgar la cerrada vestidura
y por el hueco colar un plumaje
negro y café
un preludio de tormenta
una charca de fondo agitado.

Ramiro Lomelí

Los pájaros

Pájaros
que son el mismo cielo,
y se liberan de Dios,
y vuelan.

Pájaros picoteando el agua

Miguel Ángel Hernández Rubio

El paisaje marca la hora de la tarde

El paisaje marca la hora de la tarde.
El filo de los cerros inventa la bahía.
Tú,
Eres el pájaro que no salió en la foto.

Francisco Javier Pérez Romo

Sobre la rama

Sobre la rama
un colibrí

impasible. Meditador.
y la rama se estremece buscando el equilibrio

Jorge Orendáin

Colibrí

El colibrí hace de la gota de rocío
su océano permanente

Raúl Bañuelos

Paradoja

El colibrí
vuela
para quedarse
quieto.

Mario Martín

Colibrí

Dulce abreviatura de un ballet
confitero de flores.

Raúl Aceves

Ávido de galerías

Ávido de galerías
ocultas en el aire
siempre hacia otra
intocada flor, el colibrí
en viaje nervioso
y nectarina sed.
Su pequeña
y emplumada alma
resume lo azul
del agitado mar
y la luz cambiante
del irisado cielo.

Carmen Villoro

Poesía

Para muestra basta un colibrí.

Ricardo Yáñez

De mar descansa

De mar descansa
en el mar el pelícano
sobre la lancha

Mario Martín

Cautela

Si bebe el cuervo
se cuida del cielo alto
del charco claro.

Flamingos

Bailan y giran
con su tutú impecable
en el pantano.

Zopilote

Ganzúa que rasga,
la entraña luminosa
de la mañana.

Naufragio

Se va la tarde
a pique: sólo un cedro
y un cuervo crujen.

Autores

Aída Monteón (Guadalajara, 1954). Estudió Contaduría, Medicina Homeopática y una maestría en inglés (en Londres). Asistió a los talleres literarios de Raúl Bañuelos y Karla Sandomingo. Publicó *Tatuar la luz*, en el libro colectivo *Lo que el ruido se calla*.

Raúl Bañuelos, Dante Medina, Jorge Souza, *et al.*, *Poesía viva de Jalisco*, Antología, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 2004.

Alejandro Zapa (Ciudad de México, 1972). Fue uno de alumnos de Luis Patiño en la Preparatoria No. 4 y posteriormente estuvo en el taller de Raúl Bañuelos. Dirigió la revista *Metamorfosis* y participó en la edición de *El Hoyo* y de la Editorial Arlequín. Además de poeta, es músico. Estudió en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y fue compositor y saxofonista de los grupos Fulanos de tal y de La Yaga.

Alejandro Zapa, *No comas ángeles*, Guadalajara, Editorial Arlequín, 1994.

Ángel Ortuño (Guadalajara, 1969). Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara y trabajó como auxiliar de investigación en el Centro de Estudios Literarios de esa casa de estudios y en 2018 labora en la Biblioteca Iberoamericana y en Ediciones de la Noche. Ha publicado cuatro poemarios y ha sido incluido en varias antologías.

Ángel Ortuño, *Las bodas químicas*, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1994.

Carmen Villoro (Ciudad de México, 1958). Estudió Psicología en la Universidad Iberoamericana y Psicoterapia Psicoanalítica en la Asociación Psicoanalítica de México, profesión que ejerce en la actualidad. En Guadalajara, fue columnista de los periódicos *Siglo 21* y *Público*; directora de la revista *Tragaluz* y coordinadora de talleres literarios. Además de poemas, ha publicado cuento infantil, prosa poética y ensayos. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes.

Carmen Villoro, *El tiempo alguna vez*, México, Fondo de Cultura Económica/Universidad de Guadalajara, 2004.

Cuauhtémoc Vite (Ciudad de México, 1957). Es instructor de música por la Universidad de Guadalajara, con especialidad en oboe por la Universidad de Nebraska. Dirigió el suplemento Itinerante del diario *Tiempo de Jalisco* y colaboró en los suplementos *Armario* y *La cultura en Occidente*. Ha publicado tres libros de poesía por lo menos y trabaja como diseñador editorial.

Cuauhtémoc Vite, *Abismo de los pájaros*, Guadalajara, Editorial Arlequín/Universidad de Guadalajara, 2003.

Ernesto Flores (Nayarit, 1930-Guadalajara, 2014). Estudió la carrera de Odontología en la Universidad de Guadalajara; además, estudió música y se especializó en piano. Fue maestro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara, y en la SOGEM. Dirigió varias revistas literarias como *Cóatl*, *Esfe-*

ra, Universidad, Textos y La Muerte. Fue destacado investigador de la obra de Francisco González León y Alfredo R. Placencia, entre otros poetas. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua en 1995 y Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara.

Ernesto Flores, *El viaje*, Hojas Literarias, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1995.

Ernesto Lumbreras (Ahualulco del Mercado, Jalisco, 1966). Estudió Administración Pública en la Universidad de Guadalajara. Fue miembro del taller de Elías Nandino. Ha publicado poesía, ensayo y crítica literaria, teatro, antologías y textos sobre artes plásticas. Entre otros premios, obtuvo el Premio de Poesía de Aguascalientes.

Ernesto Lumbreras, *El cielo*, Guadalajara, Fondo de Cultura Económica/Universidad de Guadalajara, 1998

Fernando Toriz (Guadalajara, 1973). A los catorce años egresó de la Ciudad de los Niños del Padre Cuéllar, donde estudió la secundaria y aprendió el oficio de zapatero. Estudió Contaduría Pública en la Universidad de Guadalajara. Ha sido parte de los equipos editoriales de *Arlequín* y *La Zonámbula*, así como coordinador de actividades culturales de la librería «José Luis Martínez», del Fondo de Cultura Económica.

Raúl Bañuelos, Dante Medina, Jorge Souza, *et al.*, *Poesía viva de Jalisco*, Antología, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 2004.

Francisco Javier Pérez Romo (Guadalajara, 1970). Estudió Lengua y Literatura Española en la Normal Superior Nueva Galicia y un diplomado en Lengua y Cultura Italiana por la Sociedad Dante Alighieri. Es investigador en los campos de la literatura y la música.

Francisco Javier Pérez Romo, *Maitreya. No es la sombra de la marmota*, Guadalajara, edición del autor, 1999.

Francisco Pedroza (Calvillo, Aguascalientes, 1949). Estudió escultura en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Cultural Cabañas, oficio al que actualmente se dedica. Asistió al taller literario de Marco Aurelio Larios. Su primer libro de poemas fue *Ritual que a mí se me olvida*, en 1987.

Francisco Pedroza, *Palabra de luz y trueno*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Centro de Estudios Literarios, Colección Ornitotrinco, 1993.

Françoise Roy (Canadá, 1959). Estudió Geografía en la Universidad de Maryland, y Estudios Hispánicos. Además de poeta, es narradora, ensayista, traductora y columnista del periódico *La voz de Michoacán*. Ha recibido varios premios y reconocimientos literarios.

Françoise Roy, *A flor de labios*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002.

Gabriel Figueroa (Guadalajara). Hizo estudios de música en la Universidad de Guadalajara. Después se convirtió en un per-

sonaje errante y vagabundo en el mundo lumpen de Guadalajara, Puerto Vallarta y otros lugares, casi siempre alcoholizado y finalmente ciego; vivía literalmente en la calle y recitaba de memoria sus poemas a cambio de unas monedas, hasta que murió a temprana edad. Tenía por sobrenombre «Gall» o el «chubasco». Editó sus poemas en una plaquette titulada *Plumaje desértico*. No fue incluido en ninguna antología.

Gabriel Figueroa, *Plumaje desértico*, Guadalajara, Ediciones Sur, 1999.

Javier Ramírez (Guadalajara, 1953). Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Guadalajara. Participó en el taller literario de Elías Nandino. Fue coeditor de *Cuaderno Breve*, con Luis Fernando Ortega, editor del periódico cultural *Opción* y coeditor de la colección *Toque de poesía*. Se ha dedicado al periodismo y la curaduría de exposiciones. Ha publicado cuatro poemarios.

Javier Ramírez, *Itinerarios de la luz*, México, CONACULTA/ Instituto Zacatecano de Cultura, Los Cincuenta, 2000.

Jesús de Loza Paiz (Guadalajara, 1961). Fue miembro del taller literario de Elías Nandino, corrector del periódico *El Occidental*, de la Dirección de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, y de los periódicos *Siglo 21* y *Público*. Tiene en su haber tres libros de poemas, y el premio Clemencia Isaura de Mazatlán, Sinaloa.

Jesús de Loza Paiz, *Cartas halladas bajo una piedra*, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1993.

Jorge Alberto Meillón (Colima, 1961). Estudió Ciencias y Técnicas de la Comunicación. Ha sido diseñador publicitario y artista plástico, oficio que ha combinado con la poesía, con lo que ha logrado interesantes fusiones de objetos poéticos. Ha obtenido algunos reconocimientos literarios.

Raúl Aceves, Raúl Bañuelos, Dante Medina, *et al.*, *Poesía reciente de Jalisco*, Antología, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1989.

Jorge Esquinca (Ciudad de México, 1957). Estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESO. Estuvo en el taller literario de Elías Nandino, que posteriormente coordinó. Fue miembro del consejo editorial de *Luna Menguante*, de la hoja de poesía *Magia Menor* y de una colección de poesía del DBA de Jalisco. Además de poeta, es editor, ensayista, traductor y tallerista. Ha recibido importantes premios, como el Premio de Poesía de Aguascalientes y varias becas.

Jorge Esquinca, *Región (1982-2002)*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004.

Jorge Octavio Ocaranza (Guadalajara, 1969). Fue director de la revista literaria *Trashumancia*. Además de poeta, es arquitecto y artista plástico. Miembro del consejo directivo de Puertas Abiertas A.C. Tiene dos libros de poemas publicados y otros dos inéditos. Ha sido becario del Programa de Estímulos a la Creación Artística.

Jorge Octavio Ocaranza, *Ojos que tienden albas*, México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 1993.

Jorge Orendáin (Guadalajara, 1967). Estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESO. Ha sido periodista cultural, subdirector de la revista *Trashumancia*, maestro de poesía en la SOGEM, miembro del club de periqueteros, director de la editorial independiente *La Zonámbula* y autor de seis libros de poesía y dos antologías. En 2018, labora en la Editorial Universitaria.

Jorge Orendáin, *Animalías*, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1994.

José Eugenio Sánchez (Guadalajara, 1965). Ha publicado varios poemarios y recibido diversos reconocimientos; entre ellos, el Internacional de Poesía de la Fundación Loewe a la Joven Creación. Ha sido becario del FONCA y del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Raúl Bañuelos, Dante Medina, Jorge Souza, *et al.*, *Poesía viva de Jalisco*, Antología, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 2004.

Karla Sandomingo (Guadalajara, 1970). Participó en el taller de Raúl Bañuelos y en algunos otros. Es poeta, cuentista, periodista y editora. Ha trabajado en talleres y revistas de literatura y pintura, además de ser productora y conductora radiofónica. Ha recibido varios premios y reconocimientos literarios, como el Premio Nacional de Cuento, Juan José Arreola, en 2009.

Karla Sandomingo, *Instrucciones para dividir pájaros*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002.

Laura Solórzano (Guadalajara, 1961). Estudió la carrera de Psicología y la maestría en Psicoanálisis, profesión a la que se dedica. Es maestra de poesía en la SOGEM y en el Centro de Artes Audiovisuales. Ha publicado seis poemarios y una antología de poemas sobre árboles, junto con Raúl Bañuelos.

Raúl Bañuelos, Dante Medina, Jorge Souza, *et al.*, *Poesía viva de Jalisco*, Antología, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 2004.

Leticia Villagarcía (Orizaba, Veracruz, 1945). Obtuvo la maestría en Letras del Siglo xx en la Universidad de Guadalajara. Es traductora del inglés y perteneció al equipo editorial de las revistas *Periplo* y *Tragaluz*. Es maestra en la SOGEM. Ha recibido premios tanto por sus poemas como por sus cuentos.

Leticia Villagarcía, *La oscura palabra del espejo*, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1993.

León Plascencia Ñol (Ameca, Jalisco, 1968). Hizo estudios de teatro y cine. Colaboró en el periódico *Siglo 21* y en el programa radiofónico *La cuenta de los guías de Radio Universidad de Guadalajara*. Fue director de la revista *Parque Nandino*, director y editor de *Filodecaballos*. Ha publicado ocho poemarios y ha recibido valiosos reconocimientos literarios.

León Plascencia Ñol, *Estación llena de pájaros*, México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 1993.

Luis Armenta Malpica (Ciudad de México, 1961). Es coordinador de talleres literarios en Jalisco y director de *Mantis Editores*.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos nacionales e internacionales por su obra poética y ha sido becario del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, en Jalisco.

Luis Medina Gutiérrez (Guadalajara, 1962). Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara. Participó en los talleres de Raúl Bañuelos y Arturo Suárez. Es fundador de las revistas *Ociosa* y *Teraca*. Ha sido guardavidas, asesor editorial, corrector de pruebas y profesor investigador del Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara. Ha obtenido importantes premios literarios como poeta y ensayista.

Luis Medina Gutiérrez, *Una isla desde la ventana*, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1994.

Luis Vicente de Aguinaga (Guadalajara, 1971). Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara y un doctorado en Letras Romances en Montpellier, Francia. Perteneció al taller de Raúl Bañuelos y ahí inició su labor como poeta, ensayista y traductor. Ha obtenido becas y premios importantes, como el de Poesía de Aguascalientes.

Luis Vicente de Aguinaga, *La cercanía*, Guadalajara, Filodecaballos, 2000.

Luz Balam (Guadalajara, 1955). Ha pertenecido a los talleres literarios dirigidos por Raúl Bañuelos, Víctor Pazarín y Ricardo Yáñez. Su único libro de poesía publicado es *Patio de la noche*.

Luz Balam, *Patio de la noche*, Guadalajara, Editorial Arlequín, 1994.

Mario Martín (Capilla de Guadalupe, Jalisco, 1954). Estudió Letras Hispánicas y la maestría en Administración Educativa en la Universidad de Guadalajara. Se doctoró en Letras Hispánicas en la University of California. Ha publicado varios poemarios y un fotopoemario bilingüe. En 2018, es profesor de literatura en San Diego State University.

Mario Martín, *Ámbito: parvulario. Umbrales*, Hojas Literarias, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1995.

Miguel Ángel Hernández Rubio (Los Mochis, Sinaloa, 1956-Guadalajara, 2010). Estudió Derecho en la Universidad de Guadalajara. Fue miembro del taller de Elías Nandino y coeditor de las colecciones *Toque de Poesía y Orígenes*, de la Secretaría de Cultura de Jalisco, así como la editorial San Lalo Blues. Publicó dos poemarios y tiene uno póstumo.

Miguel Ángel Hernández Rubio, *Caja vacía de cerillos*, El ala del tigre, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.

Pedro Paredes Goché (Tlaquepaque, Jalisco, 1967). Es artesano de objetos de barro y poeta. Ganó el primer concurso de publicación de obra literaria convocado por varias instancias de la Universidad de Guadalajara, con su obra *Motivos para errar*. Posteriormente ha publicado otros poemarios.

Pedro Paredes Goché, *Motivos para errar*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1993.

Rafael González Velasco (Guadalajara, 1953). Perteneció al taller literario de Elías Nandino. Trabajó en los talleres del Ferrocarril del Pacífico y fue corredor del club Venados. En 1981, publicó su primera plaquette. Emigró a los Estados Unidos y actualmente vive en Milwaukee, Wisconsin.

Rafael González Velasco, *Alientos de libertad*, Guadalajara, Departamento de Bellas Artes de Jalisco/Fondo Nacional para Actividades Sociales, 1981.

Ramiro Lomelí (Barra de Navidad, 1965). Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara. Ha trabajado en periodismo radiofónico y en el Ayuntamiento de Guadalajara, en el área cultural. Ha obtenido algunos reconocimientos literarios por sus poemas a Guadalajara.

Ramiro Lomelí, *El libro de los milagros*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1991.

Raúl Aceves (Guadalajara, 1951). Es profesor investigador del Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara. Ha publicado poemas, aforismos, minificciones, cuentos, ensayos, antologías, diccionarios y traducciones del inglés. En 2018 investiga sobre etnopoética.

Raúl Aceves, *La mirada del camaleón*, Guadalajara, Editorial Arlequín/CONACULTA/FONCA, 2000.

Raúl Aceves, *Caja de islas*, México, CONACULTA/Instituto Veracruzano de la Cultura, 1999.

Raúl Bañuelos (Guadalajara, 1954). Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara y, más tarde, fue profesor investigador del Centro de Investigaciones Filológicas y otros departamentos hasta su jubilación. Dirigió más de treinta años el Antitaller de poesía César Vallejo. Ha recibido premios y reconocimientos importantes por su labor.

Raúl Bañuelos, *Casa de sí*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

Ricardo Yáñez (Guadalajara, 1948). Hizo estudios de Letras en la Universidad de Guadalajara. Ha fundado y coordinado numerosos talleres literarios en varios estados. Fue director del Centro para escritura de Creación de la Universidad de Guadalajara. Ha sido periodista cultural, columnista y colaborado en programas de radio. Ha publicado numerosos libros de poesía y de ensayo. Ha recibido premios y becas, entre ellos, el Premio Jalisco.

Ricardo Yáñez, *Novedad en la sombra*, Guadalajara, Editorial Arlequín/CONACULTA/FONCA, 2002.

Ricardo Yáñez, *Antes del habla*, México, El aduanero, 1995.

Ricardo Yáñez, *Estrella oída*, México, El aduanero/Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2002.

Raúl Ramírez (Guadalajara, 1955). Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara. Fue director de *Adrede* y codirector de *La hoja paloquear*. Ha sido profesor de lectura y redacción, corrector de pruebas y miembro del equipo de la revista *Luvina*.

Además de poemas, ha publicado cuentos y ensayos. Su obra es antiolemne y contracultural.

Raúl Aceves, Raúl Bañuelos, Ricardo Castillo, *et al.*, *Muestuario de poetas de Jalisco*, Antología, Selección de Jorge Orendáin, Guadalajara, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes/Ayuntamiento de Guadalajara, 2010.

Ricardo Castillo (Guadalajara, 1954). Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara, fue miembro del primer taller de Elías Nandino en Guadalajara y después él mismo coordinó talleres literarios. Es profesor investigador del Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara, y autor de numerosos libros de poesía y ensayo, entre ellos el célebre *Pobrecito señor X*.

Ricardo Castillo, *Nicolás el camaleón*, México, Editorial Toledo, 1989.

Rubén Hernández (Guadalajara, 1952). Estudió licenciatura en Leyes. Estuvo en los talleres literarios de la Casa de la Cultura y del Exconvento del Carmen. Con otros compañeros, editó la hija literaria *Vértice*. En 1983, publicó su paquete *De motivos familiares*. Ha obtenido algunos premios locales.

Raúl Bañuelos, Dante Medina, Jorge Souza, *et al.*, *Poesía viva de Jalisco*, Antología, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco, 2004.

Silvia Eugenia Castellero (Ciudad de México, 1963). Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara y fue investigadora ad-

junta del Centro de Escritura de Creación, dirigido por Ricardo Yáñez. Estudió un doctorado en Letras Hispanoamericanas. Actualmente dirige la revista *Luvina*.

Silvia Eugenia Castellero, *Zooliloquios. Historia no natural*, México, CONACULTA, 2003.

Teresa Rikken (Guadalajara, 1942). Es maestra de inglés por la Universidad de Cambridge. Ha sido profesora en el Colegio Inglés y otras instituciones. Además de poesía, ha escrito obras de teatro y guion cinematográfico (junto con su hija, Patricia Rikken). Ha obtenido diversos premios literarios.

Teresa Rikken, *Más allá de la aurora*, El ala del tigre, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.

Víctor Ortiz Partida (Veracruz, 1970). Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara. Ha sido colaborador de los periódicos *Siglo 21*, *Mural*, *Público* y *El Informador*. Profesor de la UPN, director del Museo del Periodismo y coeditor de la revista *Luvina*. Ha publicado cuatro poemarios y ha sido incluido en múltiples antologías.

Víctor Ortiz Partida, *Contraventura*, México, Filodecaballos, 2003.

**Santo
animalero.
Poemas en**

torno a los animales

se terminó de editar en noviembre de 2018
en las oficinas de la Editorial Universitaria, José
Bonifacio Andrada 2679, Lomas de Guevara, 44657
Guadalajara, Jalisco

Modesta García Roa
Coordinación editorial

Sofía Reyes
Cuidado editorial

Daniel Zamorano Hernández y Pablo Ontiveros Pimienta
Lucero Elizabeth Vázquez Téllez
Diseño y diagramación