

# *Andanzas*

ANTOLOGÍA POÉTICA

Edmundo Andrade Romo  
*Coordinador*

Universidad de Guadalajara



# *Andanzas*

ANTOLOGÍA POÉTICA



# *Andanzas*

ANTOLOGÍA POÉTICA

Edmundo Andrade Romo

*Coordinador*

Universidad de Guadalajara

2023



Este trabajo está autorizado bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercialSinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND) lo que significa que el texto puede ser compartido y redistribuido, siempre que el crédito sea otorgado al autor, pero no puede ser mezclado, transformado, construir sobre él ni utilizado con propósitos comerciales. Para más detalles consúltese <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Primera edición, 2023

D.R. © 2023, Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de la Costa  
Av. Universidad 203  
Delegación Ixtapa 48280  
Puerto Vallarta, Jalisco, México

ISBN: 978-607-571-939-9 (PDF digital)

Editado en México / *Edited in Mexico*

# Índice

## Prólogo

Edmundo Andrade Romo | 9

## *Autorretrato*

Carol Lepe | 15

## *Conexión de soles*

Beatriz Vázquez | 35

## *Reflejo de la consciencia*

Mairim Adartse | 57

## *Radiografías del alma*

Lizbeth G. Lepe | 93

## *La fatiga del desperdicio*

Paulina Luquín | 111

## *Utopías*

Eduardo Rincón-Gallardo | 129

## *Nostalgia*

Manuel Rodríguez Macías | 147

## *Rendijas*

Edmundo Andrade Romo | 163



# Prólogo

Entre un eterno ir y venir de olas, Puerto Vallarta ha experimentado grandes cambios a lo largo de su historia: sus primeros pobladores; los pueblos indígenas asentados en la región de Xiuhtla construyendo identidad en entorno selvático; llegada de ibéricos y nacimiento de la raza mestiza con la fusión de mitos y vocabularios; fundación del pueblo Las Peñas con hombres y mujeres independientes, y el propósito de habitar estas tierras pródigas; un nuevo nombre, Puerto Vallarta, acorde a la identidad forjada y la fuerza de su palabra.

En este pueblo, ahora ciudad y destino turístico internacional, vive, artística y literariamente, uno de sus mejores episodios en el arte, sobre todo en su producción poética.

Hasta donde hemos podido documentar, la primera mitad del siglo pasado fue la génesis de las expresiones artística locales. Quizá el primer poema (letra de canción) documentado sea el del músico Rafael Gutiérrez en 1938, seguido de Guadalupe Delgado Encarnación, Náufragos de la corbeteña, posiblemente escrito en 1939.

En la segunda mitad del siglo xx, ya se advierte una atmósfera poética propia y pública, gracias a la existencia de periódicos locales, que publican la poesía efervescente de la época en pleno bullicio de películas y turistas. A fines de este siglo aparecen los primeros poemarios editados, lo que expone al poeta como parte de la sociedad y su desarrollo, así como una asistencia a eventos poéticos colectivos como talleres, revistas, concursos lo que evidencia la necesidad poética de una sociedad, pujante, en crecimiento y artística.



En las primeras décadas de este siglo **xxi**, el quehacer poético no sólo está el poeta, sino en la sociedad que asiste a las lecturas de poesía, lo que permite un lado que el fenómeno poético termine por consolidarse, es decir un poeta que escribe y recita, una audiencia o público que escucha y valora poemas. La tierra pródiga y fértil para la palabra se prepara el concierto de poesía internacional gracias a Hugo Gutiérrez Vega y su poder de convocatoria de poetas de todo el mundo, que se dan cita en Puerto Vallarta a principios de siglo, este envión poético que promueve la publicación de poemarios y antologías poéticas a nuevos escritores y sobre todo a nuevos lectores y escuchas de la poesía a viva voz.

Así llegamos a esta antología poética, que se desprende del curso taller “¿Qué hacer con los poemas?” impartido y coordinado por Edmundo Andrade Romo en el Sistema Universitario del Adulto Mayor (SUAM), como consecuencia de la Lectura de poesía de un semestre anterior. Inicialmente se registraron tres personas Caro, Beatriz y Miriam, inmediatamente se unió Lizbeth, posteriormente se incorporan Eduardo y Manuel a los que se suma Edmundo, y finalmente cierra las participaciones Paulina de último momento. La idea inicial del taller no era hacer poemas y quedó claro desde un principio, sino ¿qué hacer con los poemas ya escritos? Se organiza el taller a fines de enero del 2023, se trabaja en la selección, revisión, lectura; en la semblanza, ilustración y diseño de la antología; en títulos que generan más reuniones para ordenar, revisar, corregir, convivir, disfrutar y creer en la posibilidad de una antología poética.

A finales de marzo un primer borrador, donde ya estamos todos; que ya no quiere cambios ni correcciones, ahora el poemario colectivo se autonombra, se bautiza más veces que nadie, trata de quedar presentable en su última versión para ser sometido, como propuesta poética a su revisión final.

Hay de todo como en boutique o las antiguas tlapalerías. *Andanzas*, conjunta un grupo de personas aficionadas a quehacer poético, sensibles a las emociones plasmadas en palabras que en voz de sus autores y autoras son únicas, canto de sirenas para marinos extraviados y asfixiados, por lo cotidiano, mundano y ufano de sus vidas.

Hay poemas para todos, sin duda alguna está ese poema para ti, que te permite respirar, recordar, desear o simplemente andar por ahí con el poema que ya hiciste tuyo.

*Andanzas* se suma a la tradición poética de Puerto Vallarta con casi cien años de creaciones poéticas locales lo que distingue a este pueblo del resto de la región, su quehacer poético que integrado a todas las expresiones artísticas locales refieren a Puerto Vallarta como paraíso de idílico sentir; pueblo que abraza el arte y en especial a la palabra de formas a veces marinas, otras veces selváticas o airadas como huracán; la música humana, la poesía, en el puerto anda entre sus gentes, esta vez, el poema es mayor de edad.

El Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara y el Programa del Sistema Universitario del Adulto Mayor (SUAM) conjuntan esfuerzos para hacer realidad este proyecto poético que suma a la tradición poética literaria de Puerto Vallarta.

Según Tanella Boni<sup>1</sup>: “La poesía despierta los sentidos mediante las palabras y la creación de belleza en el lenguaje, y también cultiva la imaginación y la memoria. Es toda una realización de las facultades corporales y anímicas del ser humano. Porque la forma de cuanto se dice o escribe es tan importante como el sentido o el ‘mensaje’”.

*Edmundo Andrade Romo*

---

<sup>1</sup> Revista *Correo de la UNESCO. Un solo mundo, múltiples voces* de 2017, el ensayo de Tanella Boni: “El poeta en el centro de la sociedad”. <https://es.unesco.org/courier/2017-julio-septiembre/poeta-centro-sociedad#:~:text=La%20poes%C3%ADa%20despierta%20los%20sentidos,sentido%20o%20el%20E2%80%9Cmensaje%E2%80%9D>. [29 de marzo de 2023].



# *Autorretrato*

*“¿Para qué palabras?  
Todo lo dijo la tarde,  
la luz, la piedra y el agua.”*  
Atahualpa Yupanqui



## Carol Lepe



Se percibe afortunada de haber nacido en los cincuenta (1953), con un padre que vino al mundo iniciando el siglo xx (1901) cuyas historias la trasladaban en el tiempo, y una madre inteligente, encantadora y leal que partió al viaje sin retorno cuando ella tenía 8 años. De él aprendió el lenguaje del amor y el compromiso, de ella, la solidaridad, la bondad y la alegría. “Sin lugar a dudas me vi y sentí sola muchas veces y no tuve más opción que hacerme cargo de mí desde muy pequeña y eso, sin duda, aguzó mi capacidad de observación y sensibilidad” refiere.

“Crecí escuchando bellísimos poemas hechos canciones, de niña jugaba a rimar cualquier frase que escuchara y en el colegio participaba en todo lo que fuera expresión artística: danza, teatro, dibujo, escritura... la poesía me encantaba"... y todo ello lo sigue practicando y disfrutando intensamente!!

Dentro del SUAM ha participado desde sus inicios en Puerto Vallarta en 2015. Ha colaborado dentro de NARRATIVA DE VIDA en un par de ediciones con relatos cortos, también ha sido parte del grupo de teatro presentando algunas obras, a su vez en las exposiciones con pintura al óleo, participa como docente impartiendo la clase de DANZÓN tanto a los alumnos de la licenciatura de Educación Física y Deportes como a los adultos mayores integrantes de ese exitoso programa.



Confía en que la inspiración es un atributo inherente al ser humano y que existen infinitas maneras de llegar a ella: mediante unas zapatillas de baile, un pincel, un timbal, una pluma, un trozo de cantera... Y también cree que, a través de ello, llega el alma a tocar el cielo.

“En fin... AMO LA VIDA, me aferro a ella y sus retos con positivismo, entusiasmo, entrega, confianza, alegría y ...una rescatadora sonrisa”.

## *Estirpe*

Hace tanto tiempo que te fuiste...

La embriaguez del olvido  
suaviza las aristas de tu ausencia.  
Tu mirada tornaste a las brillantes luces  
y huérfana quedó la niña de tus ojos.

Sé que no lo querías,  
como pez al anzuelo resististe.

A través de otras lenguas  
rescato tu figura:  
entusiasmo, esfuerzo, lealtad, abrazo, entrega  
encontraron en ti quienes te amaron.

¡Brillaste para tantos!  
¡Oblígame a cerrar los ojos y sentirte!

De principio, tonta de mí, me limité a llorarte  
sin sospechar el bien enorme que me diste  
se quedó mi mano sin tu mano, y a cambio  
me entregaste el alma de mi estirpe

Mirándome al espejo  
hoy te reconozco  
...MADRE

## *Compás*

Estoy aquí, frente al mar  
de cara a la brisa y al viento  
mirando una inmensidad  
tranquila  
    como la arena que quieta espera  
    los pasos andariegos de un visitante  
y que sólo de vez en vez  
    cede al viento un beso.

En sus olas encuentro el fortuito ir y venir de la vida  
compás en que danzan la dicha, la confianza  
la esperanza... y sus antónimos.  
En la parvada de gaviotas encuentro el orden perfecto,  
y, aunque algunas veces distraído, lo reconozco en mí.

En su estruendo le escucho... me escucho  
en su serenidad le siento... me siento  
en su sutil espuma que acaricia... me acaricio  
en su cadenciosa danza... me reencuentro.

## *Confesión*

Hola dueño mío.

En estas líneas te comparto la enorme alegría de recibir  
noche a noche  
en esta mi transparente esencia  
una flor.

Sutilmente, ella acompaña mis horas de intenso frío o agobiante calor.  
Pero cuando,  
como hoy,  
no llega a perfumar mi anhelante rincón  
brotan de mí lágrimas de tristeza convertidas a rocío.  
¿Acaso te has preguntado por qué  
amanezco empañado algunas mañanas?  
Es por ello  
¡Me he enamorado de su discreto perfume y su tersa figura...!  
¿Acaso Conocías este, mi secreto amor, dueño mío?

Tu parabrasas

## *Ayeres*

Me platicaron de ella

Sí, me platicaron...

Que tenía los labios sangrados de besar hacia dentro  
que su espalda se había encorvado de abrazar la nada  
que su vientre había aprendido a vibrar en la eterna espera  
sola... sola... sola...

Me platicaron de ella

y yo lo creí

yo lo sé

yo... lo viví.



## *Diálogo*

Preguntarás:

¿dónde estabas?

¿por qué hasta ahora nos encontramos?

Responderé:

estaba en la escuela de la vida

preparándome para apreciar

la dicha de conocerte.



## *Encuentros*

Casi siempre  
después de un centenar de días sin verte  
te echo de menos.

Interesante charla, inagotables temas  
un chasquido de copas  
brindando nuestro encuentro.

El ocaso envejece... tus labios en mi cuello  
lenguas suben y bajan  
como niños traviesos.

Alharaca de besos desgrana carcajadas  
es un placer gozarnos... Mas...  
¿cómo sería si yo te amara?

## *Gestación*

¿Hijos?

Cuatro

¿Abortos?

Uno del vientre... y tantos del alma...

Las contracciones de este, mi último aborto

iniciaron tan solo unas semanas

después de haber preñado la ilusión

de intimar contigo.

¡¡Vaya maravilla de preñez!!

Una energía viviente estremeció mi cuerpo

configuró mi rostro

me iluminó la mirada

y transformó mi habitual alegría

en euforia desbordada...

¿Lo notaste?... sí, lo sé

¿Lo ignoraste?... sí...

También...

## *Integración*

Complemento vital:  
cimientes...  
... tallo

Enredadera humana que al verdor preceda  
para mi florecer, basta tu savia  
baste  
para tu vanidad  
mi primavera.



## *La vida*

Le pregunté a mi madre ¿Qué es la vida?

Es el espacio del esfuerzo  
del servicio  
de la entrega  
y del aprendizaje.

Le pregunté a mi padre ¿Qué es la vida?

Es la competencia del amor  
no de quien más lo recibe  
sino de quien más lo da, a sí y a los demás.

Le pregunté a la vida ¿Qué, quién eres?

Miré a mi alrededor y vi que, del árbol talado, brotaban retoños...  
y entonces...

Comprendí lo que es la vida.



## *Manos*

Incansables viajeras por mi cuerpo  
se hunden en mis canas peinando los recuerdos  
torcazas que amanecen anidando en mi cuello

Conocen mis torrentes, el llanto, los sudores  
jardineras que intentan florecer mis botones  
cálidas, infinitas, pacientes, fuertes, fieles

Quietas en el silencio, aplauso en la alegría  
laboran, juegan, bailan dentro de mi poesía  
ahhh... Si esas manos fueran ajenas

cantaría...

## *Destino*

Y qué importa si una flor se marchita en tu espera  
qué importa  
si complacida  
ha perfumado ya tu habitación.





## *Pileca*

Amiga mía, hermana mía  
alma de musa, sueño de abril  
voz de nácar cuando cantas al amor  
voz de arrullo si un pequeño es quien inspira tu canción  
hermana mía, amiga mía  
vihuela de la noche que asoma hasta la luz.

## *Ventanas*

No solo son bellos los ojos  
de un tinte especial  
un brillo singular  
o un marco acentuado

También lo son aquellos  
que besan unos labios  
o desnudan unos senos  
...sin siquiera tocarlos

Tus negros ojos

*A ti*

Valioso madero viejo  
horcón precioso y gastado

Hoy inerte  
y en otros tiempos con flor en tallo

Naturaleza recia  
Consistente

Mi padre amado.



## *Amor sin límites*

Amar la risa

Amar el llanto

Amar al niño

Amar al viejo

Amar lo tangible

Amar lo intangible

Amar al herido

Amar al hiriente

Amar la vida

Amar la muerte

Amar mi sino

AMAME... YO



# *Conexión de soles*

*"Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos  
caminos sobre la mar".*

J. M. Serrat





## Beatriz Vázquez



Sus raíces están en Veracruz donde sus padres se asentaron y nace, en mayo de 1965. Sus primeros vínculos con la poesía surgen bajo el hechizo lector que le inspiraban los genios de la literatura universales en su adolescencia, aunado al sabio impulso de su madre.

Realiza sus estudios universitarios de Turismo en la UAEM en la capital del Estado de México. En esa época la añoranza de su terruño le refuerza el gusto por escribir.

Llega a Puerto Vallarta en 1987. Su labor en medios le lleva a escribir guiones creativos, cuyas imágenes parlantes lograrían la consigna de verlos en la radio. Sazones, sin sabores vivenciales y su constante vinculación lúdica en diversos proyectos personales y áreas de su interés son resguardados en su íntima escritura con arpa.

Su asidua asistencia al prestigioso evento Letras en la Mar, donde poetas y poetisas con trayectoria nacional e internacional expresaban sus talentosas obras, así como asistir a sus talleres, le impulsan en su proceso creador lírico.

Retoma la universidad en el CUC a través del programa SUAM, donde se explora con poliforme inspiración narrativa, aunado a la maestría de su docente guía.

Procura descartar su timidez a mostrarse en este ámbito, al participar en eventos poéticos locales.

Se considera una exploradora con inquietud, visión y disfrute por fraguar recorridos armónicos que le lleven a parajes vibrantes, orgánicos, nutrientes. Elije transitar en balance lo cotidiano, encaminada a una vida plena y con sentido.

## *Vastedad*

Pisadas firmes  
hacia horizontes osados.  
Liberadora de límites  
y del movimiento apasionada.

Crea y recrea  
como campana sonando  
sacude una vida estática  
que en ocasiones  
... solo gotea.

¿Escuchas?  
Es abundante  
¡ Imagina, activa, innova !  
Convertirla en sombra  
leal y fiel guía  
... resuena.

Como mil y una noches  
de posibilidades  
despierta a confines  
novedosos, locos, atrevidos.

Resuelve y suena  
como el tilín tilín  
de una campana de plata fina  
que invocara hasta Merlín  
para sueños y visiones.

De poderes nos impregna  
con su actuar inverosímil,  
para tatuarnos  
su mantra favorito:  
¡ Ilimitada !

## *Recesos del corazón*

En los recesos  
del corazón

navego con sueltos rizos  
... y el ombligo tostado al sol.

En los recesos  
del corazón

lanzo listones de olvido  
mudanzas a nuevos ríos.

En los recesos  
del corazón.



## *Exactitud*

Rumores  
cubren bondades,  
se abren paso sin permiso.

Agonizan deidades  
de verdades construidas.

Permitirlo es de arrabales,  
contenerlo  
es compromiso.

## *Alondra*

El recurso  
de tu boca  
me atolondra.

Al amanecer  
le recibo gloriosa...  
Al anochecer  
me inspira como diosa...  
Cómplice es  
mi consentida boca.

Suelta, viaja  
como alondra  
el recurso  
de tu boca.



# *Valor*

Geografía Interna  
que se esparce y fortalece.  
Ese espacio sin espacio  
que te habita, es visita  
...o se anuncia atemporal.

¡Rugido del viento impulsor  
de las velas del actuar!  
Surcando bandera de libertad.

Capitanea y arriesga  
dirige y expande  
sortea y conquista  
límites reales o intangibles  
...de oceánicos mundos.

Candente y radiante gema  
que guardada aguarda  
para exhibirse a placer  
desde el hábitat interno del ser.



## *Vínculos*

Los hilos conductores  
del tejido colectivo

derraman pegamento

como terrones de azúcar  
que endulzan cavidades  
de corazones ambiguos.

## *Roble mío*

En el jardín de la infancia  
hospedó semillas fértiles,  
resguardó con nobleza  
mis frágiles alas.

¡Caramelos de miel  
su sonrisa entregaba!  
Bríos de primavera  
han surcado los cielos  
trajeron regalos  
de gemas colmados.

Y luego  
...flashes  
de ausencia pálida,  
escritos en lápida...  
Verano sin vergel  
palabras sin sustancia...  
Lluvia  
deslavando destino...

Han caído las hojas  
desvistiendo al roble,  
su alfombra otoñal  
cobija mis pasos.  
De colores  
mi regazo anega.

Comuni3n de paisaje  
servido en taza  
con adornos  
de cacao y canela.



Salvia salva  
mujer sin arrogancia,  
entrañas de sabia  
contempla visiones  
portando fragancias  
que adornan unciones.

Caverna color nieve,  
blancura carnosa  
que sostiene manantial  
de etéreo elixir.

Extraído a soplidos  
ávidos, golosos  
como recuerdos de infante  
se esfuma sin queja.

Abierta al sol  
pulpa jugosa que reposa.  
Placer a cucharadas  
que soborna el alma  
con memorias soleadas.

De polvo carmín  
a veces salpicada  
en festín se convierte  
aun en la alborada.

## *Percepciones*

Sentidos

bucles que transpiran  
humedad, arena fina.

Sentidos

ausencia de pasión  
coronada al vacío.

Sentidos

jaulas rodantes  
atrapando latidos.

Sentidos

valles susurrantes  
en humores giran.

Sentidos

mente sin timón  
se encuentra perdida.

Cúspide de poderosos  
coherencia de dioses  
beneficios afines  
esposados al cosmos.



## *Caducidad*

Tu ausencia  
me descubre despierta

Tu ausencia  
néctar quejumbroso

Tu ausencia  
desperdicio de savia

Tu ausencia  
carente de gozo

Tu ausencia  
se esparce azarosa

Tu ausencia  
desvelo y olvido

Tu ausencia  
escarcha de frío

Tu ausencia  
bonanza de hastío.

## *Alianza*

Convocatoria de soles  
abrazando juncos ideales

conectados con la luna

para afianzar los relojes  
de memorias estelares

## *Nuestras*

Mi piel  
tejido de aromas

Tu piel  
frazada de ansias

Mi piel  
viajera golosa  
Tu piel  
libre de añoranzas

Mi piel  
arcilla en brasas

Tu piel  
recita ganancias

Mi piel  
la bebes y tomas.

## *Pertenencia*

¿Me perteneces tú?  
¿Te pertenezco yo?  
¿A dónde pertenezco?  
¿Qué es la pertenencia?  
Un grupo, una bandera, un territorio,  
un corazón, un oasis...  
Una paradoja del transitar de la vida.  
¿Para qué pertenecer?  
Qué trascendencia o demencia  
genera a propios y extraños.  
¿Qué lo indica?  
Un hogar, un cuerpo...  
Una presencia ... o la ausencia.  
Es portátil la pertenencia  
o muda e inmóvil, si cabe.  
¿Usted cómo la prefiere?  
Casual, suficiente o indiferente.  
De clase media o de linaje.  
O tal vez, disociada vagamente.  
Sea cual sea su elección  
que los sermones no arruinen  
su sentido del humor y andares.



# *Reflejo de la consciencia*

*"Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo  
de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos".*

J. L. Borges



## Mairim Adartse



Mi nombre es Miriam Estrada Palma. Nací en la ciudad de México el 30 de octubre de 1969.

Actualmente residente de Bahía de Banderas, Nayarit. Enamorada de Dios, amante del mar, el sol y el cielo.

De profesión Periodista en Arte, Radio y Televisión. Colaboré en *Newsweek México*, he publicado varios artículos y entrevistas de políticos y artistas en la revista *Telegrama Político* y el periódico *El Mexiquense*.

En la Facultad de Estudios Superiores Acatlán UNAM, presenté varias obras de prosa poética durante dos años y medio. En el año 2021 participé en el Mundial de Escritura.

Poetisa desde los 15 años, mi obra engloba más de 300 escritos en diversos géneros literarios.

Publicaciones en <https://www.facebook.com/profile.php?id=100091279657784> y <https://elreflejodelaconsciencia.wordpress.com/>



## *Efigie*

Caminando por la acera  
miro las sombras que atraviesan mi conciencia,  
los rayos asesinos penetran sobre mi cráneo  
el alma me gime y el interior me sangra.

Destellos de luz brotan de él  
me quedo perpleja ante su figura,  
inmóvil como el asta  
pensativa como el mar.

Olas que me arrastran hasta su ser  
me acerco lentamente  
levanto el brazo.

Quiero tocarlo con mi mano  
¡Quieto está! ¡Jamás se irá!  
Solo se quedará.

Me apasiona su rostro griego  
logo de un Dios.

Cada curva pertenece a un pensamiento distinto de cada ser.  
Un mundo inhumano. ¡Muerto! Lleno de exteriores.

Asombrosa vibra que se percibe  
su mirada me pertenece  
tiene que recobrar su ente.

Ignoro su procedencia  
me confunde su aspecto,  
se descubre ante mí  
tal como es...

Sus ojos están vacíos  
sus labios secos,

las serpientes que entretejen su cráneo  
se poseen una contra otra  
el muro que lo soporta está rasposo.

Me asfixia verle  
coloco mi rostro frente a él,  
lo toco.

Mejilla contra mejilla  
rozo lentamente mis pasiones,  
enveneno mi razón  
sangro como enredada sobre el rosal.

¡Matanza inútil!  
Estéril como la mula,  
intrigante como un desierto  
¡Pálido!

Cada partícula de concreto es mía  
las líneas las formé con mis heridas,  
abro mis ojos lentamente  
no percibo movimiento.

¡No es un animal!

Lo palpo lentamente,  
me doy cuenta que mi hombre  
¡Es una estatua genial!

## *Cero a diez*

Uno...

Cero significó el primero  
eminente ser de una existencia fúrica  
entre piernas cerradas salió la cabeza.

Cabeza marcada para siete veces más atizar  
su pulmón no quiso respirar,  
se comenzó a ahogar  
entre muerte y vida se debatió.

Decidió como empezaría a caminar  
no se levantó de la nada,  
se impresionó con la simbología  
tradujo al revés el bienestar,  
se acostumbró a ahogarse  
a no poder respirar.

Dos...

Llovía dentro la casa,  
el perro ha levantado a sus crías  
sobre la puerta caída,  
la madre ha dejado de cebar a sus hijos  
corre contra el fuego que empieza amenazar.

Han pasado los años y el mal ha sido sembrado  
ha quemado todo a su paso,

hasta en el inquieto presente  
no ha podido avanzar.

Tres...

Se hicieron historias continuas  
donde la cría fue abandonada,  
cuando regresó la madre  
trajo un animal nuevo entre sus brazos  
desprotegió a la niña.

Etíope de la historia  
sin explicación alguna,  
odió con toda su alma  
a ese ser importuno.

El agua seguía corriendo  
pero no lavaba el sufrimiento,  
ni el llanto de la niña  
su corazón no entendía.

Hecho pedazos en el piso  
en aquel lugar donde lo dejó,  
en vez de levantarlo lo aplastó.

Se deshizo de una vez por todas  
del malestar y del dolor,  
lo apretó con sus manitas  
se lo empujó a la razón.

Y hoy cuando mira a la otra chiquilla  
la odia sin ningún fundamento.

Cuatro...

No hay justificación que valga una muerte

ya no hay moderación,  
porque de su alma solo sale un olor  
la rabia y el odio que adquirió.

No fue culpa de ella  
sino de la mala interpretación,  
del anhelado bienestar de ser amada  
abandonada sin alguna explicación...

## *Hombre de plata*

La tarde del diez de enero te busqué entre las representaciones de la reciedumbre  
por primera vez puse atención en esa voz falcón que iba del Mi2 al Sol4,  
impresionada por la tesitura deseaba volver a escucharte  
sus diferentes matices me envolvían cada día más,  
con ese peso tan marcado y su práctica italiana.

Me detenía cada segundo a contar tus respiraciones  
cerraba los ojos para escuchar la parte baja de tus pulmones,  
quería descubrir cuánto aire almacenabas por lo que controlabas tu voz  
vocalizabas con exactitud cada palabra y así es como proyectabas mejor,  
escuchaba como entonabas, comparándola con las teclas musicales.

Así se manifestó un capricho,  
así surgió un amor.

Contando cada palabra, vocablo, término, verbo y párrafo  
esperando la noche para saber de tu existencia,  
amaneciendo para conocer tus fortalezas  
descubriendo y quitando suavemente cada capa que te cubría.  
Sollozando por los rincones con gran molestia  
imaginando tu altivez,  
peleando contra mis propias fuerzas  
eligiendo mal las batallas.

Tú siempre cubriéndome con tu ser.  
... En verdad que os digo, he ahí por lo que me enamoré.

Perdóname por haber puesto mis ojos en una imagen de cinco puntos  
exponer mis intereses en esa figuración de esoterismo  
por querer extraer las respuestas del universo de ti,  
por tener la cultura y darte el ancho en temas profundos  
por extraer la pujanza y querer obligarte a crear el elixir que regenera las células.

Perdóname por transformar tu naturaleza  
en la entelevia para mis fines egocentristas,  
convertirte en mi amigo, novio, esposo de acuerdo con mis necesidades  
por empujarte en una caja de cristal donde la razón pierde el sentido  
por aferrarme a ti cada noche de turbación y afianzar tus brazos a mi alrededor.

Perdóname por querer ser solo tuya  
no querer compartir tus cualidades con las féminas,  
por recorrer mi cuerpo con tus manos  
disfrutar de tus besos en la lluvia,  
por tocar mi esencia y sentirte dentro de mi existencia  
por desabrigarme ante tus ojos y esperar tu aprobación como respuesta.

Perdóname por exigir tu tiempo  
el romanticismo no vivido y la ternura no recibida,  
por quedarnos dormidos en las sábanas de seda  
desarrollar pasiones escondidas,  
por amarte con tanta intensidad, fuerza y alegría  
arqueando mi espalda entre las almohadas,  
sacando mi erotismo en tus pensamientos y arropar mí elemento.

Perdóname por descubrir a la mujer custodiada por las falsas concepciones  
por mirar tus luceros y reflejarme en ellos como si fueran espejos,  
por penetrar tu ojo interno a través de mí fuerza vórtice energético  
conectarme con ella todos los días para lograr rozar con mis yemas tus mejillas.



Perdóname por enamorarme perdidamente de ti  
por amarte utópicamente con la fuerza de una estrella,  
por quererte a mi lado como el sol que alimenta a la tierra.

Perdóname por amarte con tanta intensidad, fuerza  
y alegría, arqueando mi espalda entre las almohadas  
sacar mi erotismo en tus pensamientos y arropar mí elemento.

Perdóname por descubrir a la mujer custodiada por las falsas concepciones  
por mirar tus luceros y reflejarme en ellos como si fueran espejos,  
por penetrar tu ojo interno a través de mí fuerza vórtice energético conectarme  
con ella todos los días para lograr rozar con mis yemas tus mejillas.

Perdóname por enamorarme perdidamente de ti  
por amarte utópicamente con la fuerza de una estrella  
por quererte a mi lado como el sol que alimenta a la tierra.

## *Minuto*

Solo basta un minuto para enamorarse desordenadamente  
provocando una simbiosis que vuelque todo el universo,  
creando una masa que se expande en el espacio  
generando confusiones, pérdida de memoria,  
lucidez mental alterada repetidamente  
desbordando los deseos y anhelos sobre la propia existencia.

Solo basta un minuto para romper el corazón  
provocar un delirio mental,  
donde la turbulencia de las aguas  
se agita por baja difusión o alta convección,  
calculando un alto porcentaje de daño irreparable  
que fluctuó a gran velocidad,  
explicando la aparición de las escalas  
en el seno del flujo hacia los altos números.

Solo basta un minuto para amparar al desvalido,  
trayendo al animal a casa poniéndole la correa  
comprándole el plato y colocándole agua,  
nutriendo sus entrañas rescatando el abandonado  
carente de afecto que no vislumbra futuro,  
dejándole acariciar el seno que nutre al necesitado  
bajo la protección del manto.

Solo basta un minuto para desterrar al semejante sin delito ni fechoría  
la convicción de expulsar al ser de alguien prejuzgado del estar,  
en causa ilógica de su extensión que motiva o razona el obrar  
porqué explica la existencia del perjurio que quebranta la fe.

Solo basta un minuto para levantar la voz que busca de sensibilizar  
creando consciencia en los semejantes bajo la intoxicación neuronal,  
involucrando todo el cuerpo en una explosión multifacética  
en el marco de la disponibilidad de las múltiples habilidades y destrezas.

Solo basta un minuto para matar con el grito ardiente empoderado de ira  
que rechaza cualquier aceptación a la conciencia,  
penetrando cada poro y permeando a su paso,  
sometiéndolo al más alto estrés que sin convicción queda petrificado.

Solo basta un minuto para decidir un porvenir donde las rutas son redirigidas  
hacia senderos de bienestar o súbitamente transitorios hacia el limbo,  
donde la cosa no se ve, ni se escucha, ni se toca, ni se siente,  
indoloro, en el cual existen las variables sujetas a la frecuencia de los cambios.

Solo basta un minuto para extraer el aliento que alimenta el gozo  
la perfección de la pureza de la raíz de la naturaleza misma,  
en el conocimiento de la esencia que desorienta la vista sobre los cielos  
afanándose de la existencia que eleva la frecuencia.

## *Divinidad*

Cuando mi alma está en paz vives dentro de mí, Dios creó el eclipse  
manifestación de la inexistencia en lo imposible del amor  
concibió el equilibrio perfecto dentro de la esfera del yin yang.

En el crepúsculo buscó al hombre de plata con alas doradas  
en mí memoria sensorial cada noche entras por la ventana  
iluminando la habitación me acoges entre tus brazos  
juntos miramos la constelación.

Aprovechamos la capacidad para conectarnos  
te muestro mis talentos al bailar  
potencializo como estrella mí intensidad,  
brillo en el firmamento generando movimientos  
aparentemente semiesféricos.

Frecuencia vibratoria  
cuya trayectoria es circular,  
me introduzco en el elemento corporal  
que me integra en la esencia de tu naturaleza para inventar.  
Mil formas de expresiones en el corazón  
aceleran los ritmos cardíacos,  
compaginando el cantar,  
somos uno en el universo,  
vinculados por la divinidad,  
unidos por la energía estelar.

Así te amo,  
así te quiero,

así te siento,  
así me duermo cada noche,  
soñando despertar.

Encontrándome en el mar los atardeceres  
camino sobre el agua esperando tu llegar,  
iluminas con tu presencia mi caminar  
descalza sobre la arena atravesando las olas del mar.

Intercambiamos ritmos en el espacio  
recuperando el tiempo por estar,  
nos dejamos ir en cada golpe  
finalmente, para volver a comenzar.

## *Imagen*

Las curvas de una mujer en imagen fotográfica  
no son suficientes para deleitar al ente,  
solo se traslada individualmente  
a ese contexto imaginario de tener musa.

La pertenencia de sus fantasías mentales  
a través de la visualización,  
procrean conceptos erróneos de la organización  
sobre las especulaciones del conocimiento.

Los embustes que se forman  
sobre la apreciación de la materia,  
intocable por naturaleza creada bajo la pureza  
inaccesible del trastorno de estrés postraumático,  
pretendiendo la liberación del yugo  
a través de escuchar palabras.

Verbo suelto viajando ligero  
requiriendo traspasar en los oídos,  
con los ojos cerrados forzando representaciones  
incoherentes e infundadas en un soporte de realidad,  
la textura sedosa, humectada y firme,  
no alcanza a establecer los beneficios  
elementales de la sustancia sólida,  
carente de utilizar el discernimiento.

La sal del mar, la vitamina D de los rayos ultravioletas,  
el aroma de las diferentes sustancias,

el sonido timbrando en las membranas,  
los destellos en las pupilas,  
inventiva desesperanzadora  
la inutilidad del deleite,  
va formando barreras sobre el elemento.

La hierba se esparce por todas partes  
cada vez impidiendo el paso,  
los silencios extensos  
la falta de flora y fauna,  
el profundo dolor de la imagen  
no asimila y reconoce la confusión  
de la pérdida de la juventud.

Padece el alma deprimiendo el espíritu  
que por más que se esfuerza para procrear creación,  
termina con las manos vacías.

perdiendo el anhelo, abnegándose a la aceptación  
de la imposibilidad de la extensión de la experiencia.

Cada noche en secreto busca las respuestas  
incomprensible para su intelecto,  
el desconocimiento sobre la intención absurda  
de la divinidad de colocar una nueva posición.

Una llaga más sobre su piel dejando marcas  
precisa más derrames sobre los recuerdos de los candados colocados,  
imposibilitada a encontrar la llave que abre los cerrojos  
objeto de cimbrar los terrenos que otorguen por naturaleza las pretensiones.

## *Humanos*

Somos humanos rotos desde que nacimos  
nos mordieron y nos arrancaron en pedazos el alma  
las líneas de sangre deformadas por las genéticas heredadas.

Somos humanos tratando de pegarnos  
reparándonos como podemos  
intentando vivir dignamente.

Somos humanos luchando para sobrevivir  
queriendo amarnos a nosotros mismos  
intentando sanarnos para vivir.

... Solo somos simples humanos  
a imagen y semejanza de un creador  
que crucificamos por temor.

Intentando perdonar a nuestros depredadores  
orando y rogando al cielo todos los días  
tratando de enamorarnos de la vida  
olvidando y vomitando el pasado.

Escuchando el rugir del mar  
observando la grandiosidad de las olas  
la intensidad y la fuerza que devora  
pretendiendo sanar.

Somos humanos con derecho a amar y ser amados,  
aunque las cicatrices nos duelan tanto.



## *Grito*

Me levantó el vestido

¡Lo arrancó!

Verme desnuda,

no corro.

No hay donde escapar  
una porción es ninguna fracción...

Me encontré en el espejo

me reconocí,

tantas dudas

tantos temores,

tantos miedos

tantas convulsiones.

Vómito en los desvelos  
me coloco en posición fetal,  
me ahogo y por arco reflejo  
vuelvo a convulsionar.

Grito...

¡Ya no puedo más!

Lo dispersó,

lo separó,

lo fragmento,

manoteo queriéndolo elevar

procreo marejadas,

levantando los brazos

asiento las manos para volver a comenzar.

El agua corre  
sube el calor corporal  
ochenta y ocho Fahrenheit  
me van a quemar.

Cimbrando las palmas  
encharcando los pies sobre el agua,  
entre las arenas levanto el peso  
me vuelvo a impulsar.

Tomo mis ocasiones  
donde el sol vuelve a calentar,  
sin temor me refresco  
y me encuentro en el mismo lugar.

## *Reciedumbre*

Me tiro el blanco sobre la piel amarro mi cabello  
comienzo a caminar descalza, me detengo sobre algo suave y cómodo,  
soportable para las plantas de los pies.

Elevo mis brazos comienzo hacer movimientos,  
giro encontrándolos en el centro de mi cabeza una y otra vez,  
creando círculos cerrados.

Las palmas de las manos inician su danza  
van de derecha a izquierda, simulan el movimiento de las alas en vuelo,  
se entrecruzan trazando historias, abro los dedos.

Agarran, sueltan, obligando las venas a marcar,  
delineando los colores que mi interior tiene que manifestar.

Jalo aire hiperventilando, elevo la mente, dejo caer los parpados,  
la luz solar penetra en mi visualización, cegando toda imagen,  
estiró los brazos, levanto el fuego de la tierra,  
lo llevo al aire lateralmente.

Recreo el agua, bajo la temperatura de mi cuerpo,  
elevo las olas, me baño en el fluido.  
¡Mujer del mar!

Siento la arena entre mis dedos,  
me hundo en cada oleaje  
comienzo a escuchar el golpeteo del océano,  
penetra en mi olfato el dimetilsulfuro suavemente

saboreo la sal.

Emparejo los brazos estirados hacia el cielo  
intercambio oscuridad y luz, una y otra vez,  
venceré las sombras con el rojo de la llama viva  
en atardeceres mezclado entre azul celeste,  
regulo la respiración, desdoble y comienzo a navegar,  
atravesando la opacidad e intentando llegar al finito.

Trazo una sonrisa retando a la naturaleza  
bajo la cabeza con respeto y humildad,  
esperando integrarme con cautela  
fusionarme en la tormenta y en la calma de la inmensidad  
desde el cielo recreo mi vacío se lo tengo que entregar al mar,  
grandiosidad que sana y puede sublimar.

No me alcanza el desvelo  
la fantasía y la imaginación,  
el sabor se desborda en mi ser  
los ojos me mienten,  
las palabras se establecen  
la frecuencia cardiaca se acelera,  
la vibración me cansa  
la luz me destella,  
me sumerjo en agua,  
regreso a mi naturaleza de ser y estar.

## *Pulmón*

Cinco años arrastrando la tristeza  
el pulmón perforado,

cargando la melancolía de acuerdos no cumplidos  
aferrada al apego del confort imaginario.

Adjuntado la soledad, perdiendo terreno,  
desperdiciando los respiros, ignorando los suspiros  
invadida por el miedo a la pérdida de lo mundano,  
causante de mucha infelicidad, desaprovechando bocanadas  
hiperventilando instantes, aliviando en agua.

Regulando en la bolsa de estaño  
reencontrando el universo en un papel,  
recargando el esqueleto en almohadas  
vaciando en el bote mi ser,  
el asimilar lo nuevo de la vida  
escurriendo lágrimas de sangre,  
golpeando el estómago, recuperando el volumen  
clavando el dedo índice entre los senos

activando el cerebro del corazón y provocar una sonrisa en el corazón.

¡Así viven algunos!  
Las cortinas cerradas  
entre cuatro paredes,  
incapaces de transitar el marco de la puerta.

Despertando en la madrugada mirando estelas nocturnas

recordando historias,  
anhelando personas,  
amando sueños,  
matando ilusiones.

Mojando el rostro  
prendiendo las luces,  
culpándose de hechos  
arrepintiéndose de acciones,  
sumergiéndose en agua  
callando palabras,  
girando los brazos  
elevándolos al cielo,  
implorando perdón  
suplicando liberación.

¡Así se vive!  
En tierra sagrada.

Conectando paralelos  
viajando en los desdoblamientos,  
visualizando los colores de la música  
moviendo objetos,  
cantándole al corazón  
elevando la mente al ser superior.

Así se despiertan los dones

sufriendo a través de la ignorancia,  
la incomprensión y el temor.

Se levantan castillos  
se pasan manos consagradas,  
se curan heridas  
se desperdician votos,  
se suman acciones  
se restan decisiones.

Se desperdicia el tiempo en aflicción  
se vive en absurdo  
se contraen las explicaciones,  
se levanta el ego  
se confunde el YO,  
se rompe la cabeza  
se desconectan las neuronas  
se deja de existir.

¡Así se renace!  
Evolucionando...

¡Así se resucita!  
...Amando

## *Templo*

Edificó el templo con los frutos de las semillas sembradas hace un año y medio  
donde la voz le iba entrenando para regresar al origen de lo olvidado;  
desconoció el pasado, levantó la mirada al cielo,  
el presente hizo la realidad de la consciencia, recuperó el fondo de la devoción,  
la virtud del principio, un arte de origen que tenía en las entrañas.

Abrió los ojos, acepto con alegría su existencia en soledad,  
la tomó, la abrazó, la reconoció dándole el lugar y el honor que se merecía,  
entendió y comprendió que así lo había decidido.

Estaba sola, porque ella así lo quería.  
Sin recuerdos, ni tormentas, el viento y el mar no estarían agitados más.

¡Dejó de bramar su alma!

Cerró las puertas hechas en madera de roble toro, especie de casuarinas nativas, forjadas  
con herrajes de aleación de hierro, acero, níquel  
para mayor tenacidad y resistencia a la corrosión,  
impenetrables a partir de ahora.

Se había roto la burbuja,  
la porción de aire envuelta en la fina película  
se había fracturado.

¡Así se levanta un Templo!

Desmembrando lo añejo, soltando, perdonando,  
liberando de la mente y del corazón



todo aquello que fue causa de una acción irrepetible e inadecuada;  
levantando la cara, conectando el corazón con el universo,  
entregando su ser a la divinidad, abriendo el ojo invisible,  
el vórtice energético y etérico, desdoblando, creyendo, amando y en fe.

¡Trasmutando!

Convirtiéndose en deidad de la llama violeta,  
evolucionando tan dinámicamente que tendrían que conocerle de nuevo;  
el espectro fue disociado por la corrección de luminosidad,  
aunque no se modificó químicamente,  
renació para purificar y ser una nueva mujer.  
Viajo hacia el conocimiento, abriendo nuevos caminos,  
eliminando las situaciones de incertidumbre,  
aspirando aire con setenta y nueve de nitrógeno y veintiuno de oxígeno;  
enfrentando el reto de ser diferente,  
reinventando su interior,  
para ir hacia donde sus sueños se dibujan con claridad y fervor.

## *Contextura*

Así se despiertan los recuerdos y se levantan los sueños  
conquistando las estrellas del cielo  
como un danzarín frente a los ojos.

Las teclas del piano elevaron su sonido  
penetrando en cada estación de su ser,  
producían texturas inimaginables  
se fusionaban entre ellos engendrando colores imposibles,  
matices de amarillo azulado y verde rojizo  
colorean antagónicamente el espacio.

El tiempo se vuelve infinito  
las palabras escritas se regodean en el contexto,  
se hacen presentes en la creación  
elevando el pensamiento hacia la sensación,  
manifiestan su carácter científico, técnico,  
constituidas por los signos de alfabetización.

Nace un sentimiento de explosión en el interior  
se evidencia la alegría sin razón,  
eufórica expresión, desdobra el yo  
la captación de adrenalina en desniveles superiores contamina la emoción,  
explota el recuerdo de lo que se perdió.

Eleva la percepción hasta fabricar la alucinación  
se fusionan las interacciones del sentido recreando la extracción,  
se reproduce en el interior, el núcleo magnifica su fuerza central  
la revelación de la figura presente en el estar.

La imagen intoxica los conos y los bastones  
quinientos setenta y seis megapíxeles en condiciones de baja luminosidad,  
ingresan la representación, se despiertan los deseos,  
se comienzan a edificar en la conciencia de carácter  
pasajero bajo la influencia aparente del narcótico.

Estimulantes pretensiones sinópticas que contagian  
el elemento para derramar su brillo,  
hermosura singular desborda los latidos  
remonta las remembranzas,

así es como se unifica e integra nuevamente la existencia de luminosidad.

En este canto ha sido desterrada aquella nebulosidad.

## *Dilección*

Se veía a la orilla del mar sobre una roca sentada a una hermosa niña con su cabello negro  
brillante, sobre sus mejillas rodaban unas ligeras lágrimas cristalinas,  
su mirada contemplaba perdidamente el horizonte; los sentidos dinamitaban sus  
sensaciones, recorrían todas las partes de su cerebro generando diferentes percepciones que  
se convertirían en adaptaciones sensoriales durante toda su vida.

Los años la han transportado por diversas llanuras, las nevadas han sido largas,  
los cristales de nieve han cortado con sus formas geométricas fractales varias veces su  
garganta, se han agrupado en copos amontonándose en su pecho dejándola sin respiración,  
han sometido en duda el solipsismo.

El desierto lo ha cruzado descalza, sus pies ardientes ensangrentados con esas intensas  
sensaciones de calor, hormigueo, pinchazos en las extremidades,  
sobre todo por las noches; parecen banalidades en el momento que se camina arrastrando  
cadenas de iridio; cuando el modelo del proceso perceptivo se ha vinculado con la  
influencia del procesamiento descendente del pensamiento.

De la alucinación metafórica surge el ícono de la fantasía donde se traspasa el manto y se  
llega al núcleo, la estructura del ADN se extrae donde se muestran los vínculos del placer  
estimulante del fondo del mar y sus extensiones, ahí es donde florece el legítimo  
apasionamiento.

Podrá tomarlo el sabio hombre de plata con alas doradas; deberá cogerlo cautelosamente  
para entregárselo a la mujer; ella pueda emanciparse por predilección, las sinapsis que de  
ello derive, será la recompensa que hará culto a la sanación de un corazón extraviado.

## *Seducción*

Enamórate de esos enormes ojos negros que pueden brillar en la oscuridad  
a veces tienen un tono verde botella que refleja el color de la hierba,  
se mezcla el amarillo y el azul primario generando ese color secundario  
son profundos, vehementes, ejercen control, intimidan o expresan atracción,  
tienen una alta capacidad de producir lágrimas  
para liberar y procesar sus emociones.

Enamórate de su cabello castaño oscuro medio largo con las raíces negras  
su rara condición genética que presenta con un mechón frontal derecho blanco,  
mostrando desde la adolescencia el símbolo de la madurez  
la sabiduría que manifiesta su cuerpo,  
con las yemas de los dedos roza su tersura  
inhala el intenso olor que desprende a nardo de Grasse.

Enamórate de sus facciones e impresionate con sus expresiones  
sus rasgos finos y movimientos fluidos que revelan sus fantasías,  
su barbilla marcada te dará la sensación del poder que posee  
su nariz deformada de la reconstrucción no reflejará su pasión,  
sus cejas refinadas y juguetonas que cuando se levantan revelan su arrogancia

dudas o desaprobación.

Enamórate de sus labios  
comprende su apertura o su estrechez mental,  
lo que quiere o lo que no quiere decir  
percibe su tensión, inquietudes, penas, temores, alegrías, placeres,  
su amor en el corazón, su afecto, su aprecio  
observa detenidamente la declaración de su feminidad.

Enamórate de su cuello delgado, largo,  
que transmite la flexibilidad ante sus pensamientos y sus acciones  
profundiza en su aroma a rosa Centifolia, jazmín sambac, ylang-ylang  
y nardo de grasse cincelados  
por acentos amaderados de sándalo cremoso.

Enamórate de su espalda ancha, delgada, sedosa,  
observa su capacidad de recibir  
el sostén que soporta su vida  
su elasticidad, su confusión, sus penas  
su postura curva que denota su miedo.

Enamórate de sus brazos morenos, delgados,  
ligeros que alcanzan dimensiones largas para afrontar sus retos  
su capacidad de acoger nuevas experiencias  
su dificultar de inhibirse para hacer algo para ella,  
la sutileza y fuerza con la que toca, aprieta,  
expresa su creatividad, su potencial de acción y su amor,  
cuando abre sus brazos se puede sentir su universo,  
contención, alegría y armonía, comunican y expresan sus actitudes  
sus sentimientos interiores, a veces manotea, a veces acaricia,  
son la extensión de la energía e intensidad  
que hay en su corazón cuando está abierta.

Enamórate de sus manos delgadas, venosas, pecosas,  
tiene dedos largos como las de una pianista,  
temerosa de no poder sujetar con un meñique rígido  
la defensa del derecho a su integridad,  
todos los días se le ve cómo los abre  
para recibir las cosas buenas que vendrán.

## *Huecos*

Qué difícil tragar fiemo,  
mientras intentas dar y obtener amor,  
cuando la putrefacción nos llega a la cabeza intentas levantarla,  
te sumerge la cultura, la creencia,  
la estructura, las ideas.

¡El origen!

Te hunde en el submundo,  
regresas a la oscuridad no hay biodescodificación,  
rezo ni meditación que te saque del estar.

No existe el clavo ardiente ilusorio que te sostenga el mantenimiento,  
es muy caro el desgaste energético de tu ser.

Por segundos de su voz en grabación  
o seis palabras a su máximo expresión en un párrafo,  
te condiciona el pensamiento,  
en su egoísmo y manipulación  
de su requerimiento al apego del "Yo".

Ofende y le ofreces el alma  
se alimenta de una visión imaginaria de su bienestar,  
partiendo huesos de la boca y arrancando raíces  
comiendo de su mano anhelando sus respuestas.

Corriendo en el tiempo de la indefinición  
con promesas del “pronto”;  
indefinido el tiempo, creando expectativas en la creación  
recibiendo desplantes el tiempo en óseo.

Humanos lastimando humanos,  
apuñalando por decisión de vulnerabilidad,  
esperando escuchar todos los días su dicción.

Alimentando el área subtalámica  
setecientos treinta días de audios  
te han convertido en deficiente mental.

Su migaja te cobró tres panes te arrancó la vida presente,  
por un abrazo te dio cuatro navajadas en el estómago,  
por un beso en la mejilla te rompió la boca siete veces,  
por un acompañamiento te denigró cuatro veces.

Su estancia te repudió siete más siete por una,  
se victimizó expulsándote del sepulcro,  
destituyéndote de la familia.

¡Así sé forman buenos humanos!

A fuetazos en dolor, excluidos, rechazados,  
invisibilizados, corrientes  
mojándose en las aguas,  
caminando en la oscuridad  
despertándose en el fuego,  
entregando su llanto  
elevando su dolor,  
transmutando su pérdida.



... Postrándose.

¡Así sé forman buenos humanos!

Empáticos en experiencia  
en llanto,  
en soledad  
en esperanza,  
en luz  
en oscuridad.

¡Así sé forman buenos humanos!

Partiéndose,  
desintegrándose,  
tratándose de armar  
amándose a sí mismos.



# *Radiografías del alma*

*“...no hay dos noches parecidas,  
igual mirada en los ojos,  
dos besos que se repitan”.*

W. Szymborska



## Lizbeth G. Lepe



Chiquilla tapatía, de ojos color miel, agraciada por nacer bajo los cielos estrellados y la luna brillante del mes de octubre. Sonrisa dulce y mirada inquieta, desde pequeña ya experimentaba los dramas de poeta.

Ven, te mostraré las radiografías de su alma. Aquí podrás contemplar una parte de su ser. Algunas heridas son recientes, otras son heridas viejas y la prueba fehaciente de que ya está bien.

Tan humana como todos, tan honesta como puede ser, a veces triste, a veces loca, siempre transparente, siempre auténtica. Madre de dos varones que ya parecen guardaespaldas, y por ello ya se siente realizada.

Descubre un poco de lo obscuro, del idilio y de la gracia, lee despacio y con música de fondo, empatiza con su ser; tomemos un café y descifremos cómo unir los huesos rotos y al cerrar este capítulo, toma una hoja de papel y cuéntame sobre tus heridas para vernos y charlar otra vez.

## *Náufrago*

Me encontraba sola en medio del inmenso mar azul, cuando la marea trajo hasta mí a un hombre cansado de nadar; parece que llevaba varios días pues al verme desesperado me sujeto, ya se trepaba, ya me hundía, ya respiraba y me volvía a sumergir.

Imaginé que salvándole la vida llegaríamos juntos a la orilla, que me llevaría con él, que me lavaría y me conservaría como agradecimiento por lo que hice por él, pero no fue así, solo piso tierra firme y se alejó de mí, dejándome en aquella playa.

Debido a las tormentas de aquellos días, de una severa pulmonía aquel hombre enfermó, pasaron muchos días y en una tarde de caminata para tomar el sol a lo lejos me reconoció. Sonrió, me levanto y me llevó con él.

Entramos en su choza. Aroma humedad, ropa sucia, comida vieja y medicinas por doquier; pero a mí no me importó, por fin estaría con él. Sobre un tambo roto y viejo me colocó al pie de su cama.

Sobre mí construyó una silla, una cama y un hogar. Por las noches colocaba las medicinas él tomaba. Sobre mí comió y bebió cerveza y lloró la soledad de muchas madrugadas. Lo acompañé por muchos años, me llené de polillas y él de canas. Le salvé la vida y él nunca me dio las gracias.

Una noche fría de invierno entre sus manos me tomó; me llevó a su patio y con una mirada tierna se sonrió. Tomó su hacha y en trozos me convirtió. Esa noche, por primera vez, dentro de una chimenea le di calor.

Esta es mi historia, me llamo Miriam y fui una tabla que a un náufrago le salvo la vida.

2007

## *Eterna espera*

Sí, aún espero por él.  
Él dijo que volvería,  
él dijo que no tardaría  
y aquí sentada lo esperaré.

¡¡Ya es medianoche!!  
No ha de tardar en volver...  
¿iré a casa por un abrigo?  
No, no, ¡aquí me quedaré!

Los rayos del sol aparecen...  
Me pregunto ¿Qué hora es?  
Ya veo el humo, ¡ya escuchó el tren!  
Seguro que ya viene en él...

Pero cuántos pasajeros...  
¿Por qué no llega él?  
¿Dejaré mi pelo suelto?  
¡No, no, mejor lo sujetaré!

¡Ay mi amado tan distraído!  
Seguramente se quedó dormido,  
me sentaré en aquella banca,  
confío que llegará en el siguiente tren...  
¡¡Aquí lo esperaré!!

2007

## Confesiones

Hoy que estoy en tus manos te lo diré,  
me armaré de valor; te lo confesaré.  
Te diré que te amo,  
ya son muchos años de convivir a tu lado.

Junto a ti, pude conocer lo sencillo de un arroz blanco  
y lo maravilloso de un *crem brulé*,  
lo rico de una sopa tibia  
y un buen helado de café.

¡Recuerdo aquella ocasión en que me sumergiste en miel!  
Como olvida tu lengua mojada y caliente limpiando cada rincón de mi ser.  
Hemos disfrutado juntos cada pastel de cumpleaños,  
conozco a toda tu familia y para ser honesta creo que les agrado.

O no, no son solo los buenos momentos por los que te amo,  
aún puedo revivir con tan solo recordar lo amargo de cada enfermedad.  
Y hoy que estoy en tus manos...

¡¡Pero qué tonta!!  
Olvidé que no hablo.  
Que soy tan solo tu cuchara favorita;  
la que de ti se ha enamorado...

2007

## *¡Me viste!*

Más allá de la ropa y la apariencia.  
Más allá de lo que pretendía esconder.  
Me viste y descubriste mi alma rota.  
Cada día te esmerabas por ganarte mi confianza.  
Despertaste en mí el deseo de compartir contigo un cuento,  
una nota o un fragmento de mi historia.  
Me viste el corazón y te robaste mil suspiros.  
Me hiciste tuya con sutileza,  
así, sin darme cuenta, te colaste en mis días,  
en mis comidas, en mis risas y en mis ganas.  
¡¡Y es que me viste!!  
Y sin tocarme me quitaste las ropas y los complejos.  
Dejaste desnuda el alma y el cuerpo listo para amarte.  
Dos cuerpos desnudos dispuestos a vivir el hoy.  
¡¡¡Me viste!!!

2018



## *Libro abierto*

Soy un libro abierto lleno de Magia. Pero por favor, no me juzgues por esta portada, si me hojeas con cuidado podrás contemplar mi ser.

Soy los mejores versos de Cortázar, cuentos tristes de Neruda, tengo escritos para noches de desvelos y una sección de erotismo que te dejará sin aliento.

Navega entre las hojas escritas al pasar del tiempo y contempla los cuentos de horror y de suspenso, más no te detengas mucho tiempo pues son páginas ya declinadas.

Indaga más en mí ser y encontrarás hojas casi desprendidas, intenté arrancarlas, pero dime tú, ¿Quién puede quitar de tajo los años duros de su vida que te hacen ser lo que eres hoy?

Soy historia, tengo mapas trazados en mi piel que te indican donde estuve algún día, ninguno de estos te dirá dónde acabaré, tan solo son fragmentos de una ruta, que alguna vez camine.

Soy el cúmulo de canciones escritas, soy la trova de Silvio Rodríguez, soy el llanto y la agonía de Serrat en una noche fría. Soy la melodía de Clyderman cuando de niña soñé, alguna vez, con ser bailarina.

Soy las fábulas que mi madre me leía, y aun en esta edad adulta me sorprende cuando descubro en mí, destellos de inocencia pura.

Y ya casi al final encontrarás algunas hojas en blanco, son aquellas que me faltan por escribir, ahora con mejor pluma, ahora ya más sensata, más madura.

Quizás formes parte de algún poema, o quizá escriba todo un capítulo, quien sabe; al final comprendo que todos somos libros abiertos, llenos de Magia.

2018

## *Con dos de azúcar*

—¿Café?

—No, gracias.

Té, quiero tibio té.

Y después del té, te quiero a ti desnuda, caliente y sobre mí.

2019



## *Amo de ti*

Amo de ti tus ojos grandes tan llenos de luz, que me dicen tanto sin hablar.  
Amo de ti tu sonrisa plena y sincera o esa mueca tierna que haces en la intimidad.  
Amo de ti verte comer tostadas con mayonesa, y verte caminar con calcetines por la casa.  
Amo de ti tu cabello de leona al despertar y esa carita de pereza al no quererte levantar.  
Amo verte alegre y cuando intentas hacer nuevos pasitos al bailar.  
Amo de ti tu entrega en lo que haces, al leer, hacer tarea o estudiar.  
Amo de ti tus berrinches de niña pequeña, tus pucheros y rabietas.  
Y amo también a la mujer sensata, noble y compasiva que habita en ti.  
Amo de ti la magia que provocas cuando cocinas para mí y solo para mí.  
Y amo de ti que me ames y que me elijas cada día.  
En pocas palabras: ¡¡Amo todo de ti!!

2019

## *El ocaso de un amor*

Es frente al mar donde mejor me conecto con Dios.

Es con los pies incrustados en la arena donde cargo de energía mi corazón.

Es con la brisa del mar con que enjuago las lágrimas de un desamor.

Es ahí, justo cuando se mete el sol, que el cielo se pinta de amarillo, naranja, rojo y morado, cuando:

Te pienso,

Te abrazo,

Te bendigo,

Te respiro,

Te suelto y te digo adiós.

2019

## *Bonita*

Bonita cuando cocinas, cuando escribes, cuando callas.  
Bonita cuando piensas, cuando sueñas, cuando cantas.  
Bonita tu cara, tu sonrisa, tu espalda.  
Bonita tu cintura, tus pechos y tus nalgas.  
Bonita por fuera, bonita del alma.  
Bonita tu locura, bonita la forma en que estallas.  
Bonita cuando tocas el corazón de otros.  
¡Mi bonita, Mi amada!

2019



## *Escondidas*

Al caer la noche llega cansada a casa.

Avienta al sofá su bolso, descalza sus pies hinchados, se despoja de ese pantalón entallado y se deja caer de golpe sobre la cama; semidesnuda y agotada le llama a ella por su nombre, pero no responde.

Se incorpora lentamente, sentada en el borde de la cama, mira al techo y pide fuerzas al universo para ponerse en pie. Decidida a saciar su apetito, se dirige a la cocina, baja lento la escalera y mientras baja, la busca con la mirada, y nuevamente le llama, pero ella sigue sin responder.

¿Dónde estás? ¡Exclama con voz alta!

Busca en el patio, detrás de las puertas, en el baño y nada; no hay rastros de ella. ¡Se preocupa!

Sube la escalera acelerada, se agacha para sacar de debajo de la cama los tenis con que saldría a buscarla y justo ahí se cruzan sus miradas...

Mi amor; ¡Aquí estabas!

Y Lobba, su hermosa gata, maúlla a voz baja, el juego de las escondidas por hoy a llegado a su final, quizá mañana, en el clóset o bajo del sofá, sea un mejor escondite para jugar con su ama.

2019

## *Solo mía*

Te vi y me deje llevar por el arrullo de un sueño que podría llegar a ser real  
Te vi y me perdí en la profundidad de tus ojos grandes y vi mi reflejo en tus pupilas y ahí me quise quedar.  
Y vi tu cuerpo desnudo como lienzo blanco y puro, listo para plasmar la mejor obra de arte, una que nadie haya podido pintar jamás.  
Mis dedos fueron como pinceles, trazando figuras curvas en tus senos firmes, coloreando paisajes en tus muslos abiertos y pintando acuarelas en tu ombligo.  
Fuiste musa, lienzo y obra sin terminar.  
Y es que fue tan breve tu estadía, y fue tan corto el tiempo en que te dejaste amar, luciérnaga palpitando en medio de mi oscuridad.  
Y miré mis manos y ahí donde tus senos se acunaron hoy solo queda el rastro de pintura como prueba de que una vez te tuve y fuiste mía.  
Solo mía.

2019

## *En tus pupilas*

Déjame ver mi reflejo en tu mirada; desde allí brillo más.

Déjame ver la profundidad de tus ojos color miel, deleitarme y tirar  
anclas para atracar justo allí, en las ventanas de tu alma.

2019





## *Empatía*

¿Y quién soy yo para decir lo que está bien y lo que está mal con tu vida o con su vida?

¿Y quién soy yo para suponer cuál es la verdad absoluta en la vida de cada ser que se cruza en mi caminar?

Enmudezco al juicio.

Dejo que mi corazón palpite.

Respiro con pausa y entonces siento con el alma.

Y entonces, solo allí soy Empática.

2020

## *Caminando*

Caminando a paso firme, sin perder de vista el objetivo.

Agradeciendo a Dios por lo dado, caminando con la vista en alto.

Recordando que no es la rama la que sostiene al ave, si no sus alas...

Voy caminando...

2020

## *Andas por allí*

Y andas así, sin prisa, descalza caminando por la casa  
A veces triste, a veces loca  
Con el pelo suelto y el corazón atado.  
A veces recogiendo recuerdos,  
A veces buscando una razón, para reír, para cantar, para seguir.  
Y andas así, por la calle, tan decidida, tan determinada,  
Los de ayer no te reconocerían: ¡¡Mujer empoderada!!  
Juntaste tus pedazos rotos, pegando las piezas con lágrimas.  
Haciendo de ti una valiosa escultura de azulejos que resplandecen con el sol.  
Y andas así, por la vida, aprendiendo a usar tu voz, creyendo en tu intuir  
Siendo influencia, externando el pensamiento y transmitiendo luz.  
Creyendo que existe dulzura en cada ser,  
Confiando una vez y otra vez.  
Andas por allí, en el pensamiento de alguien,  
Cortando su respiración y acelerando los latidos de su corazón.  
Y andas por allí mujer, quitando el sueño y robando suspiros.  
Y andas por allí humedeciendo sabanas ajenas sin saberlo,  
Dejando huellas al pasar sin caminar, andas por allí.

2023

# *La fatiga del desperdicio*

*"No espero a nadie e insisto en  
que alguien tiene que llegar".*

J. Lezama Lima



## Paulina Luquín



Guadalajara, México. Desde pequeña comenzó su gusto por la escritura y el deporte, áreas a las que ha dedicado la mayor parte de su vida. Como tenista entrenó y compitió durante más de quince años nacional e internacionalmente. Cursando la carrera de Relaciones Internacionales en el Tecnológico de Monterrey creció su interés por la diversidad cultural y religiosa, los idiomas, y por supuesto, la comunicación escrita.

En su ciudad natal consolidó en su momento la revista local *Travelier Mx*, para la que escribió y editó artículos de viaje y cultura durante algunos años. Posteriormente publicó de manera independiente su primera obra literaria, *Ojos bien abiertos*, y más recientemente el poemario *Sueños sin somníferos*.

Actualmente cursa la maestría en Escritura Creativa por la Universidad de Salamanca, España, lleva la administración de una empresa familiar y destina gran parte de su energía a leer, montar caballos, navegar en el mar, compartir pláticas con familia y amigos, y realizar deporte en general. Sobre todo, disfruta viajar cada que tiene la oportunidad, y entrar en estado de contemplación de esta misteriosa existencia.

Confirman que hay  
un número perfecto,  
entonces es verdad  
que nos han implantado  
y apenas nos dimos cuenta.

Paso del antro  
al patio de mis padres;  
de nuestra habitación  
al laboratorio.

Nadie cree cuando expongo  
el gran engaño.

Nos han separado,  
pero tu método  
de pisadas fosforescentes  
me indicará el camino.

No importa lo que prometa,  
no lleva a ningún lado.  
Este sueño es lo único vivo.

Quien no tiene miedo  
no quiere vivir.

Me desplazo por canales,  
casi siempre bajo poca luz.

Puedo confiar en las orejas  
de mi carruaje,  
también en las pláticas  
compartidas en la mudez  
aunque acechen los coyotes.

Quiero vivir  
arrojándome al vacío.



No sabemos si se registren  
con algún grado de precisión  
los recuerdos en estas máquinas biológicas.

Aun así, un anhelo,  
ese suspiro sin rellenos,  
inmutable y silenciosa necesidad,  
me trae en continuo desasosiego.

La tintura que seca en la copa  
tiempo después de acabarse el vino,  
y no hay más.

Ese regreso al lugar  
donde lo teníamos todo.

Se desploma el avión,  
pero ya he vivido todo  
en un próximo día.  
Es lo que pasa  
cuando nos enseñan  
de circunferencias.

¿Por qué ensañarse  
con que la narrativa sea  
de atrás para adelante?

Cerremos los ojos.  
Ya estamos bajo tierra  
tras la explosión,  
y viéndolo de adelante para atrás:  
hemos sobrevivido.

¿Qué se sentirá ser ella?

Suave,  
extensa.

A señas transmite sus enfados,  
parte el ventanal en micro dosis.

Yo que me pregunto  
dónde empieza lo externo,  
y el cristal en una ilusión óptica  
nos presenta el cielo a ambas.

No se puede ir más allá  
cuando nos separa tremenda barrera.

¿Dícese haber  
un polo de referencia.  
En caso de perderse  
seguir al norte o seguir  
una estrella.

Y sin embargo,  
cuando no hay horizonte  
doy vueltas en mi propio eje  
y caigo en tremendo mareo.

No hay paradas  
en esta isla perfecta.  
En la furgoneta  
cabe una historia entera,  
y se desplaza sin dirección,  
viviendo de novedades,  
hasta que el sol se apague  
para uno de nosotros.

Llegará ese día  
y ese café  
del otro lado del océano.

Pasarán las horas,  
habrá que tomar decisiones.  
Nuestras vidas se entrometerán  
en un momento que no les corresponde.

Te escribo  
para estar presente.

Construimos un circo irremediable  
y bueno para nada.  
No merece libertad  
quien la sacrifica en cada bifurcación.

Te escribo  
para no arrebatarme estas torpes esperanzas.

Encontrarse en una historia  
que ya terminó.  
¿De dónde se agarra uno?

Si pudiera conocerte nuevamente  
cada que te vea.  
Olvidarte en la esquina  
como se olvida una moneda.

*P*rofundo ahí  
donde no llega nada  
más que el soplo de vida.

Gramos.

Profundo ahí  
estás,  
despiadado extranjero.

No hay cabida para espadas  
ni bolas de fuego.  
Se apaga el mundo y apareces,  
como un poema,  
abrazas lo que de mi queda.

Estate a un grito de distancia.  
Que te mueras por mí,  
y que nunca mueras.

*A*trás queda la emoción de un millón de años, el corazón ha sido perforado por la energía. Palabras que no dicen nada, ratos que pasan. La fatiga del desperdicio: bien jugado, pero sigue intentándolo. Esto no se masteriza, y nos paramos nuevamente en el inicio. Sabes que es poco lo justo, pero cada uno hace su parte.

\*

*S*obrevuelo un bosque negro cuando se abre la tierra en dos. El ayer hierve adentro, apenas me queda corazón. No me dejen en este sueño, siempre ha sido un vaivén de euforia y sinsentido.



El vacío se compone de  
objetos puntiagudos que  
rebanan nuestros cuellos.  
Otro yo quiere salir del espejo  
el día que cumplí cinco años.

No sé por qué motivo  
contrataron actores para  
un acto tan fallido:  
llueve y nieva cuando ya  
es primavera.

Todo se repite  
en la esfera.

Viene la muerte  
generalmente cuando uno  
todavía no está listo.  
Mi reflejo inocente me mira,  
advierte lo que se han tragado  
las manecillas.  
Se mueven las palmas al  
ritmo de la marea, danzan  
con hermosura, y no logran  
hacer que resucite nada adentro.

Basta la pócima de  
los dioses para que  
el ánimo cambie.

Basta, no te engañes:  
felizmente también tiene su miseria.

Toman sus tablas los  
que se deslizan en  
las aguas sagradas.  
Me advierten de una libertad  
que no es más que un gran concepto.

Un efímero gasto  
de energía.  
La luz que prende y  
se apagará.

No hay instante que  
no se vaya, tampoco hay  
nadie que los reclame  
al juez.

Como soñar que caes y azotar  
contra el suelo en carne y hueso.

Nos faltan razones, ganas;  
faltan suicidas y sobran  
actividades.

*A*lguien marcó el camino y ahora  
todos van por ahí. Aun inmenso,  
el planeta tiene sus límites.

Tras el crimen, ya no hay  
dónde esconderse.



# *Utopías*

*"El verso refuerza las palabras  
y la poesía se vuelve profecía.."*  
(erg)



## Eduardo Rincón-Gallardo



Nacido en la Ciudad de México, hice una carrera en hotelería y turismo, culminando como operador y anfitrión de varias mayoristas de viajes de Canadá, Estados Unidos, Europa y Centro y Sudamérica.

Lo anterior despertó interés por la biodiversidad de esta región y crear una operación eco turística para compartir con nuestros visitantes el conocimiento sobre la flora y fauna de la región a través de recorridos por mar, tierra y manglares en los alrededores de la Bahía de Banderas.

Durante ese tiempo dedicó ratos libres a la lectura, de lo que se desprendió una inquietud por escribir y compartir lo aprendido, lo cual hizo a través EcoPirata, una narración autobiográfica donde comparto mis conceptos sobre la naturaleza, el cosmos y el amor por la belleza.

Aparte de eso he escrito ensayos de poesía, piezas teatrales y cortometrajes sin publicar. Actualmente trabajo en un cuento para niños y jóvenes para incentivar la lectura y un proyecto transmitiendo el profundo conocimiento milenario de la filosofía india.

Lo anterior me ha dado exposición ante la comunidad artística local e inmigrante, pudiendo compartir tiempo y espacio también con pintores en cuyos talleres pude practicar y expresarme a través de oleos, acrílicos, acuarelas y otros materiales.

He participado en varias exposiciones colectivas y, al escribir esto, en febrero de 2023 expone mi obra en exclusiva el Museo de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe en Puerto Vallarta donde resido.



Soy un erudito  
de las ciencias  
y las artes

Porque he moldeado  
la perfección  
de tus muslos y tu vientre

Porque he surcado ya  
la inmensidad  
del universo en tus ojos

Soy también, por ti  
un pirata a la deriva  
cegado,  
por mil espejismos vanos

Perdido,  
entre las costas  
de tu piel y tu alma..

Como el primer día  
te quiero mía,  
mundos he rodeado  
y de colores pintado,

escribo mis penas  
y mis alegrías,  
he cantado al viento  
gritado al infierno,

he conquistado  
y sido derrotado  
desfallezco, muero  
y mañana soy nuevo,

..y cuando regreso  
te sigo queriendo  
como el primer día  
te quiero mía..

¡Odio a Baudelaire!  
Mi hermano siamés  
llevo días cargándolo  
y escuchándolo  
ya no puedo con él

Me sé de memoria  
sus malditos versos  
reviven mi historia  
y su gozo perverso

¡Traición!  
Yo vi tu tumba  
olí tus gusanos  
te cortaré, aunque muramos  
cavaré con mis manos  
y otra vez descansaremos, hermano..

*L*ocura,  
rima con cordura  
ya no sé  
cuál es la mía  
ni cuál es la tuya..

*d*esde que estás en mí,  
viajo ligero..

\*

Ni creas que estoy pensando en ti,  
pero estás en todo lo que pienso..

Quería ser parte tuya  
una parte mía,  
al alba sueños complejos  
yo deseándote  
tú lejos  
y mi rebelde anatomía..

Qué gusto guarda mi boca  
en ella tus labios  
tu piel, tus humores  
junto a mis sueños mejores  
hacen fiesta loca..

Siempre te traigo dentro  
te respiro y me alimento  
cultivo mil destellos  
invado tu piel  
beso tus sueños  
siempre me traes muy dentro..



¿res lo más bello  
que conocen mis ojos,

lo más suave  
que toca mi piel,

lo más dulce  
que ha probado mi boca,

el vuelo más alto de mis alas..

Duda lo que quieras  
no te dejaré

aunque trague silencios  
escupiré poesía

aunque muera ausencias  
pariré estrellas nuevas  
solo para ti

duda lo que quieras  
lo demás me toca a mí..

*M*i amor y ternura  
como escalpelo  
abrirán tu pecho  
arrancando una a una  
las palabras  
que no me has dicho  
tus más íntimos presentes  
me harán su dueño..

La conquisté  
pero confieso  
hice trampa  
usé poesía..

Canto porque canto  
porque soy ave  
por dicha  
y por instinto  
canto

Belleza como y canto  
mariposas y flores  
lanzo armonías  
al viento  
canto..

Coma dos versos  
los que quieras  
déjame ser  
tus alas..



# *Nostalgia*

*"Un hombre que no ha pasado a través del infierno  
de sus pasiones, no las ha superado nunca".*

C.G. Jung





## Manuel Rodríguez Macías



Nace en Emiliano Zapata, La Huerta, Jalisco, cuando no había luz eléctrica, rodeado de parotas, higueras y palmeras, donde había columpio, pájaros, nidos de pericos y murciélagos, resistiendo tormentas y ciclones, quedando cubierta de altos pajonales y húmedos pantanales después de cada temporada de aguaceros, resistiendo el paso del tiempo.

Con el sol reverberando, iba cada tarde a buscar las vacas, todavía con el miedo en la piel cuando alcanzaba la noche y sentía como surgían de entre los matorrales, o de entre los escuálidos huizaches, sombras inquietantes, figuras chinescas a las que el miedo les encontraba formas.

Allá, en tu tierra, están sus experiencias a caballo, enfrentamiento con toro, el primer beso y el amor primero.

Escribe poemas, canta bajo la lluvia, y siente de nuevo tantas noches de paz comiendo guasanas (garbanzo tierno asado) y mirando las estrellas brillar como lámparas suspendidas en el techo de la noche.

## *Rosa Torres*

Miro el mar desde el acceso de la playa  
que baña la arena con su oleaje frío  
noble palmera acepta el desafío  
pincelazo de sol, rojiza ralla.

Te llevo en mí, vaya donde vaya,  
charlas de café y atardecer con Rosa  
envejecer al lado de mi esposa  
su mano en mi mano siempre se halla.

Tiene un color moradoso ahora el cielo,  
al otro lado construcción en ruinas,  
gaviota eleva majestuosa el vuelo.

Poderosa ola, nunca corres,  
te pareces a mi mujer cuando caminas...  
tierna y firme avanza Rosa Torres.



## *Soy yo, no te asustes*

Hoy tienen algunas huellas del tiempo, color café  
hoy muestran algunas arrugas que cuentan historias de mucho trabajo  
de mucho esfuerzo, y de mil caricias también.

Tus manos me acompañan como la luna llena de este cielo que me ve  
por la ventana.

De día están conmigo como la nube abrahámica y de noche  
me iluminan como guías de mis sueños sin nombre.

Tus manos fuertes, nervudas y sin adornos son dos larvas que se hacen  
mariposas transformando lo que tocan.

## *Sin ton ni son*

Yo soy el árbol que en pleno verano el frío se posó en mis ramas y marchitó mis flores, que ahora solo brillan en mis sueños.

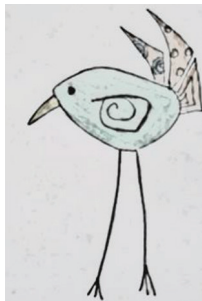
La luna me visita, me da luz, quiere que brille como antes, pero no puedo...

¡¡no quiero!!

No doy sombra, ni frutos, ni nidos.

Si pudiera caminar me arrojaría al mar...

Solo que... sueño que sueño.



## *¿Dónde está?*

Estoy un poco muy perdido.

Si vieras a una mujer que con su mirada te abraza y te da seguridad

que vuela con el viento, que sus palabras son paz o torbellinos que presagian la calma o la tormenta que vendrá...

no dudes en avisarme.

Pues ella es mi rosa de los vientos, mi norte y mi sur, es la campesina de lejano pueblo que siembra ilusiones que riega con sueños y esperanzas.

En madrugadas como ésta, es el abrazo tendido en el lazo de la ropa para secarse al sol, y estar listo para cubrirme el alma.

No sé bien su nombre, puede ser cualquiera, pero si escucho una canción que se llama "te amaré", segura lo recordaré.

Y si ves una mujer que siempre camina,

que siempre tiene un pan en su canasta para ayudar al hambriento,

que siempre piensa en los hijos que tuvimos y que no están...

¡avísame!

¡quiero verla!

Quiero abrasarla, quiero seguir conociéndola y tejiendo sueños  
con lo que todavía puede ser.

Con las esperanzas de los pueblos donde crecimos, con las semillas  
que todavía buscan la tierra fértil que les dé vida en abundancia.

Quiero tejer una pulsera de macramé con los hilos de plata suyos  
y míos,

un collar que adorne mi pecho,

una bufanda que me cubra el alma y me proteja del frío invierno  
de los años

...y el olvido.



## *Lejana y sola estás, pero presente*

Tu pensamiento sin saber me guía  
en la raya continua que sigue  
deteniendo mi mirada, suavemente.

La vida le sonríe mas no se fía,  
Pensamientos inquietos quieren ser aves,  
corazón de fuego que no se quema ni se enfría  
Estoy pensando en ti y tú lo sabes.

Corazón valiente que caminas a mi lado,  
que mi sed de amarte nunca muera,  
pálida luz, sendero andado.

Rompe tu voz, como lobo en la pradera  
saltas triunfante entre la blanca nieve  
y vuelves a ser agua y brisa leve.

En la noche de Zapata... miramos los dos la luna llena  
Yo me puse a pensar ¿que pasaría  
si pusiera en papel las penas mías?

Recuerdos que se arrastran cual cadenas.  
Y en el fondo la canción "pena tras pena"  
lloraba no sé bien por qué agonías.

La luna recordó tu lejanía  
Bucerías, tus huellas en la arena...

me despertó un croar... rana serena.



*RT*

Tú que paseas por mi mente, que conoces mis miedos, mis oscuros  
deseos y mis fronteras.

Tú que ahuyentas mis fantasmas, la brujería y la mala suerte.

Tenerte a mi lado bueno es, pero también me gusta el extrañarte,  
saber qué se siente acostarme sólo, en un recuerdo lejano.

Me gusta cuando estas del lado derecho de mi corazón,  
escuchar tus pasos cada noche desde mi cama... vacía de ti.

Eres mi testigo presencial de que he vivido,  
quiero llenar mi mente de recuerdos tuyos  
... para que nunca me coma el olvido.



## *No te vayas nunca*

Hoy que amenaza tormenta de muertes, que se escucha el miedo en todos los noticieros, ¡hoy, también yo tengo miedo!

No tengo empacho de morirme pues creo que he vivido una vida mal gastada, tengo miedo de que a ti te pase algo, de que tu no estés.

¿Con quién tendría estas ricas charlas de nada? Pero con el amor a las palabras que hacen de un simple comentario de vecinos, un poema.

¿Con quién tejería la historia de mi vida y de la tuya?

¿Con quién platicaría mis intentos de poesías, sin rimas ni símiles?

Cuando las tardes de este agosto y del septiembre que vendrá mojen tus mejillas de sudor.

¿Con quién empezaría otra historia en un nuevo domicilio, en un cuartucho de vecindad entre cajas de libros y la pobreza que tan bien conocemos tú y yo?

Te quiero esposa, no me faltes pronto, no me faltes nunca, no te vayas antes que yo, no podría soportarlo.

Gracias por el paseo por el malecón, el café con piquete, los chilaquiles de don Jorge, el pozole recalentado y tus besos salados.

Si tú no estás aquí, le faltará tu nombre a mi garganta, me perdería en la geografía de mi vida sin mí rosa de los vientos, sin el pequeño sol de tu pecho que realiza amaneceres en la obscuridad de mi alma.

## *El loco de Zapata*

Yo soy el loco de Zapata,  
el relámpago que rompe la luz y te agita el pecho  
Soy la lluvia que cae en Bucerías,  
el rayo que te espanta en las tormentas.

Desde el sofá, mi corazón calienta tus noches,  
mis manos son antorchas que guían a tus ojos por el laberinto de creta.  
Yo he estado ante ti, disfrazado de lluvia y de recuerdos,  
riendo la risa limpia en el jardín de Morelos.

También soy el camino equivocado,  
la nube gris que algunas veces amenaza tormenta.  
Pero en noches lúgubres soy quien pone estrellas entre tu piel y la mía  
y cuando no me ves, te recorro enterita,  
palmo a palmo tu castigada piel,  
cubriéndote de amor,  
descubriendo en ti, mi miedo.

Yo soy solo un loco que a veces canta, a veces pinta y a veces sueña,  
que te observa mientras duermes desde el otro lado de la luna.  
Soy tu temor a lo prohibido, la duda de ser y de no ser, la franca sonrisa.  
Soy alguien que aprende a serte fiel,  
el que ríe y llora.  
el que te quiere.  
Yo solo soy... Manuel.

## *Aquí estoy yo*

Un viejo triste en una semana santa de cuarentena sin capirotada...

Obligado a pensar y comprender, a tratar de entender la contaminada existencia de la tierra, la resignada decepción del cielo, y la incapacidad del ser humano.

El tiempo ni perdona ni olvida.

Hoy es abril y es primavera, pero aquí no se notan las estaciones, aun así, me gusta intentar ver algo en cada día.

Ver si una planta floreció; si la señora de los perros, ya los llevó a pasear; si el jardinero por fin apagó su ruidosa máquina.

Mientras la tierra se desmorona para muchos espantados, Dios allá en su cielo juega golf.

Él no mueve un solo dedo, le da igual, sabe de la ineptitud de su creación.

En la calle sopla un viento solo, sin un alma que lo acompañe; mas yo pienso en la alegría de los pájaros, en su canto alegre, ajenos a la miseria humana.

En este tiempo cansado y apagado, veo el hombre que pasa con un pico y una pala,

ese hombre cuyo único objetivo es cobrar este sábado y beber cerveza.

En su corta imaginación él es feliz,... ríe... ríe

...Y repite pendejadas.

1)

No se lo digas a nadie, soy un nahual.  
Me volví secreto para besar tu oído,  
yo fui el gato que desafió el tejado para quedarme a tu lado,  
fui el estetoscopio que besó tu pecho y escuchó tu latido.

Fui el insomne y silencioso tecolote en el árbol  
para no perturbar tu sueño.  
¿Quién seré yo cuando acabe la magia?  
¿seré el pañuelo, cuando termine tu llanto?  
¿seré el collar que bese tu cuello tibio y caliente el frío de tu invierno?

Cuando no lo esperes, me esconderé en las nubes  
Para caer lluvia sobre ti.

2)

Tú me gustas, sólo que me encanta tu mirada melancólica.  
Amo tus silencios, adoro el fondo de la noche negra  
de tus ojos lindos y melancólicos  
como punta de lanza dormida.

Sueño tus labios  
que se deslizan por mi cuello como cobra paciente.  
Mis ojos te ven desde lejos, te asechan en silencio  
mientras te acercas se estremecen mis sentidos,  
me entra un miedo aterrador

puedo sentir el rose de tu boca en mi espalda.

Prende el fuego de mi pradera o cae lluvia sobre mí.

Tengo miedo que mis suspiros atraviesen la noche  
que jueguen en el parque de tu pelo  
que rompan la noche como aullido de perro café...

Como columpio olvidado.

3)

Eva, quítate los prejuicios, los miedos... y la ropa...

Hace mucho que te sueño, te abrazo, te beso y te poseo.  
Y en mis sueños soy rama seca y tú eres fuego que me consume.

Zarpo en tu boca y navego por el edén de la locura,  
soy pájaro sin estación, intrépido Adán  
que sueña morder tu fruta prohibida.

El Señor entenderá, o tal vez no...  
Luego averiguamos.

¿Si no eras para mí por qué Dios te puso esos labios,  
esos ojos, esos pechos, ese pelo y ese tono de voz  
... y a mí me hizo tan débil ante ti?

4)

Apagamos las luces... rodó la botella vacía,  
se terminó la música, no había más gente...  
nos cubrimos con la misma cobija y observamos la noche desde la  
ventana.

Consultamos los astros de nuestro mundo futuro...  
Luego cubrí tu desnudez sobre la cama.

Me deslicé por tu cuerpo como una serpiente  
desde tus pies hasta la cima del mundo,  
explorando colinas y valles.

Te serví un café, besé tu mano dormida, luego...  
sonó el despertador recordándome la hora de trabajar  
... y que otra vez te había soñado.

¡¡Ohh, labios de la luna, denme una señal!!

# *Rendijas*

*"Quiero las cosas pequeñas,  
sencillas y ciertas  
que dejan huella al pasar".*

R. Ruíz y J. Iglesias





## Edmundo Andrade Romo



Nace en Mexicali, Baja California el 14 de julio de 1961, de padre tapatío y madre alteña. Estudia literatura en la facultad extinta de Filosofía y Letras en Guadalajara. Poeta con aciertos y errores ortográficos y sentimentales desde la adolescencia y trabaja en leer mejor sus poemas. Formalmente publica a partir de 1986. A partir de 1994, ya en Puerto Vallarta, su poesía se humedece con tinta púrpura de la bahía e inicia el periodo de producción y publicación poética continua. Académico e investigador del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara. Actualmente vive feliz con algunos tropiezos y mareos poscovid-19 y organiza un gran viaje rumbo a la libertad.

*I*ntante y hombre  
se van, retroceden, vuelven:  
    éxodo de amor.

\*

*N*o me fui de ti  
quedé en primavera,  
    solo la flor murió.

Equidistantes,  
como labios riendo,  
queriendo abrazo.

\*

Hoy te amé toda.  
Mañana no sé, quizá en  
lluvias vuelvas.

Éterna amiga,  
llegas como lágrima  
a punto de caer.

\*

Calidoscópica  
mariposa en azahares:  
el beso libre.

Náufrago de ti  
en cuerpo mar abierto,  
húmeda esperas.

\*

Muerto de tanto  
horizonte, llegas  
tú, tan vertical.

*P*areja: rompecabezas de tan solo dos piezas.

\*

*T*u flora exótica excita mi fauna fantástica.

Hoy estás en el límite del viento y de la noche.

\*

Tu cuerpo: pretexto para acariciar al mundo.



*A*dorno tu cintura con mis perlas líquidas.

\*

*H*ace dos árboles que no me doy cuenta de tus besos.

Este amor  
tropieza  
con escándalos  
del alma.

\*

Tus heridas de ayer,  
mis atajos de hoy.

*Andanzas. Antología poética*  
se terminó de editar en agosto de 2023  
en el Centro Universitario de la Costa  
Av. Universidad 203, delegación Ixtapa,  
48280, Puerto Vallarta, Jalisco, México.  
<http://www.cuc.udg.mx/?q=e-libro>

La edición consta de 1 ejemplar.

Diagramación: Laura Biurcos Hernández

A partir de 2013 el Programa denominado Sistema Universitario del Adulto Mayor por sus siglas SUAM se crea en el Centro Universitario de la Costa, a lo largo de estos años se han impartido cursos variados y la inscripción a los mismos ha ido al alza lo que demuestra la gran aceptación del programa por parte de la población adulta de Puerto Vallarta.

En 2023 se oferta el curso taller “Antología poética” donde se trabajó con alumnos del SUAM e invitados que habían acumulado material poético a lo largo de los años y que se aventuraron al proyecto de crear una antología poética colectiva.

*Andanzas*, título de la antología, durante el primer semestre del presente año empezó a concebirse como una posibilidad, por lo que se seleccionaron poemas de cada uno de los participantes, se estableció el orden de los mismos, además se abordaron los temas de ilustración del poema y los aspectos de diseño de la antología, como portada y otros aspectos a considerar.

Esta antología poética *Andanzas*, es la suma y resultado del trabajo de todos sus participantes, bajo la coordinación del Dr. Edmundo Andrade Romo.

