Teoría y práctica de la lectura y la escritura en el bachillerato

Libro y cuaderno de trabajo



Coordinadores:
Jorge Alejandro Bárcenas Gómez
Karina Paola García Mejía

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

Teoría y práctica de la lectura y la escritura en el bachillerato

Libro y cuaderno de trabajo

Coordinadores:

Jorge Alejandro Bárcenas Gómez
Karina Paola García Mejía

Autores:

Ma. Nelly Aguilar Mialma
Ana Laura Guerrero Vargas
José Antonio Hernández Valerio
Paulina Yazbeth López Martínez
Brenda Trejo Juárez

Universidad Autónoma de Querétaro
Educo en la verdad y en el honor

U. A. Q.
Escuela de Bachilleres

Universidad Autónoma de Querétaro

Dra. Margarita Teresa de Jesús García Gasca
Rectora

Dr. Javier Ávila Morales
Secretario Académico

M. en E.D. Jaime Nieves Medrano
Director de la Escuela de Bachilleres

M. en C. Rita Ochoa Cruz
Secretaria Académica de la Escuela de Bachilleres

M. en Lit. José Cupertino Ramírez Zúñiga
Coordinador del Plantel Amazcala

M. María de la Luz Ruiz Maqueda
Coordinadora del Plantel Amealco

M. en A. Óscar Uriel Cárdenas Rosas
Coordinador del Plantel Bicentenario

Lic. María Patricia Pérez Velázquez
Coordinadora del Plantel Colón

Ing. Juan Fernando Rocha Mier
Coordinador del Plantel Concá

M. en A. Hugo Enrique Suárez Camacho
Coordinador del Plantel Jalpan

M. en C. Edgar Ulloa Hernández
Coordinador del Plantel Norte

M. en A. Antonio Pérez Martínez
Coordinador del Plantel Pedro Escobedo

C.p. Gloria Inés Rendón García
Coordinadora del Plantel Pinal de Amoles

Dr. Mario Mejía Ugalde
Coordinador del Plantel San Juan del Río

M. en A. José Luis Perea Pacheco
Coordinador del Plantel Sur

M. en A. José Antonio Cárdenas Rosas
Coordinador del Bachillerato Semiescolarizado

M. Eduardo Rodríguez Guevara
Coordinador de Educación a Distancia

M. en C. Rosa María Barajas Villa
M. en C. Rita Ochoa Cruz
Coordinadoras de Publicaciones

Primera edición: 2022
d.r. © 2022 Universidad Autónoma de Querétaro
Cerro de las Campanas s/n
Centro Universitario, 76010
Santiago de Querétaro, México

isbn: 978-607-513-641-7

Índice

Agradecimientos 6
Presentación 7

Unidad I
La comunicación

La comunicación 10
Los elementos de la comunicación 13
El lenguaje y la lengua 16
Las funciones de la lengua 22
Las características de la lengua 24
El signo lingüístico y sus características 25

Unidad II
El texto

El texto, el párrafo y la oración 28
Funciones de la lengua y tipos de texto.
Situaciones comunicativas y clases de textos. Modos discursivos 32
Las clases de textos 35
Las habilidades de comprensión lectora y producción escrita 39

Unidad III
Comprensión y producción de textos literarios

Generalidades de la historia de la literatura 44
El poema 47
Las calaveras literarias 56
El cuento 60

Unidad IV
Comprensión y producción de textos científicos

Textos de consulta: el diccionario 74
Textos de consulta: la enciclopedia 78
El reporte de investigación 81
La monografía 90

Unidad v
Comprensión y producción de textos periodísticos

La noticia 102
La reseña descriptiva 107
El reportaje 113

Unidad vi
Comprensión y producción de textos de interacción social

La carta informal 126
La carta formal 131
El currículo 139

Apéndices

Apéndice 1: Lingüística 148
Apéndice 2: Fonética y fonología 149
Apéndice 3: Morfología 151
Apéndice 4: Sintaxis 152
Apéndice 5: Léxico y semántica 156
Apéndice 6: La norma 157
Apéndice 7: Técnicas de trabajo educativo 164
Apéndice 8: El formato APA 174
Apéndice 9: Glosario 175

Bibliografía 177

Los autores y coordinadores de esta obra expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Dra. Frida Zacaula Sampieri, cuyas enseñanzas sobre didáctica de la lengua y elaboración de materiales didácticos fueron trascendentales en nuestra formación como profesores y nos han permitido construir una visión sobre estos temas.

También queremos agradecer a nuestros alumnos por todo el aprendizaje que nos han permitido obtener mediante el trabajo diario en el aula con ustedes.

Finalmente, deseamos manifestar nuestro agradecimiento al Ing. Jaime Nieves Medrano, director de la Escuela de Bachilleres, y a la Dra. Teresa García Gasca, rectora de la Universidad Autónoma de Querétaro, por el apoyo brindado para la elaboración de este material.

§

Presentación

Uno de los aprendizajes esenciales en el bachillerato universitario lo constituye la comprensión y producción de textos relacionados con el medio académico y social del educando. La materia de Lectura y Redacción se inserta precisamente en el plan de estudios de este nivel educativo, con el fin de preparar a los estudiantes en el manejo adecuado de su lengua materna. Con este propósito elaboramos este material de trabajo, el cual integra varias estrategias para el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Cada unidad contiene una presentación que justifica la selección de ciertos temas y textos, así como las competencias que se pretenden desarrollar. Además, con el fin de facilitar la evaluación para el profesor, cada propuesta didáctica parte del enfrentamiento al texto-objeto de estudio, con un método inductivo a modo de planteamiento del problema y con estrategias que fomentan las microhabilidades de comprensión lectora y producción escrita. El formato fue diseñado para que el estudiante siga los procesos de enseñanza-aprendizaje y sea consciente de las habilidades que está desarrollando.

Asimismo, llevamos a cabo una cuidadosa selección de textos con base en tres criterios: su relevancia académica y social, el interés temático para el estudiante y la complejidad adecuada para este nivel educativo. No obstante, cada profesor tiene la libertad de sustituir el material por el que considere pertinente. Además de las unidades propuestas para el estudio de los temas centrales, este material incluye nueve apéndices. Esperamos que éstos sirvan como referencias cruzadas para que sean consultados cuando, en las unidades mismas, se invite a relacionar los textos con algún tema adicional y también para reforzar conocimientos que el estudiante haya revisado en otro momento de su vida académica.

Estaremos atentos a las observaciones que nuestros alumnos y colegas nos externen respecto a este material, a fin de mejorarlo en sucesivas ediciones.

Los autores

Unidad I
La comunicación



Unidad I
La comunicación

¿Los seres humanos somos los únicos que nos comunicamos? Por supuesto que no. Sabemos que también existe la comunicación animal. Sin embargo, los seres humanos contamos con una cualidad especial que nos ha permitido crear sistemas específicos de signos para comunicarnos. Esta facultad se llama **lenguaje**. A partir del lenguaje los seres humanos hemos creado idiomas, los cuales son diferentes de una comunidad a otra.

Ser social es una de las cualidades fundamentales del ser humano, y la comunicación es nuestra estrategia principal para crear comunidades e interrelacionarnos. Por lo tanto, resulta esencial conocer los procesos, elementos y situaciones que rodean el acto comunicativo, para así poder participar en él de la manera más eficaz y pertinente posible.

¶ Competencias a desarrollar

Genéricas

a. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean los interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que se persiguen.
b. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos usando los medios, los códigos y las herramientas apropiados.

Disciplinares

a. Evalúa el lenguaje como una herramienta para interpretar y representar la realidad que estructura nuestras percepciones y experiencias diarias.
b. Expresa ideas y conceptos en forma escrita de manera clara, coherente y creativa.
c. Localiza y ordena distintos datos, ideas y conceptos expresados o implícitos en un texto.

§

La comunicación

La **comunicación** es una herramienta de interacción a partir de la cual se intercambia información entre un emisor y un receptor utilizando un código compartido por ambos. Tanto seres humanos como animales tienen la habilidad de comunicarse. En el caso de los seres humanos, la **comunicación** puede ser **verbal** o **no verbal**. En el caso de los animales, cada especie cuenta con un sistema de comunicación, por ejemplo, las abejas se comunican por medio de danzas.

Los seres humanos tienen una capacidad muy especial que los hace únicos entre todas las especies animales. Esta facultad exclusivamente humana sirve para crear sistemas de signos para comunicarse y es lo que comúnmente conocemos como **lenguaje**, mientras que las diferentes manifestaciones lingüísticas presentes en las distintas comunidades humanas son a lo que llamamos **lengua** o idioma. Por lo tanto, lenguaje y lengua no son sinónimos. La realización individual de la lengua es el **habla**, y algunos tipos son: coloquial, técnica, regional, formal y dialectal.

Conversa

Observa la siguiente imagen y responde en grupo las preguntas que se presentan a continuación:



a. ¿Qué representa el dibujo?
b. ¿Crees que la forma de comunicarse ha cambiado en los últimos años? ¿Por qué?
c. ¿Qué significa para ti la comunicación?
d. ¿Qué se necesita para que una comunicación sea exitosa?
e. ¿La comunicación es importante para los animales? ¿Por qué crees eso?

¿Sabías qué?

El 93 % de la comunicación entre los seres humanos es no verbal. Existen muchas formas de comunicación no verbal, algunos tipos son: kinestésica, paralingüística y audiovisual.

Lee el siguiente texto

La comunicación

Diariamente estamos en compañía de otras personas. La vida en sociedad implica que nos relacionemos con ellas de alguna forma. Esta relación se produce gracias a la comunicación. Y, ¿qué es la comunicación? Desde una perspectiva psicosocial (Pastor, 2006, p. 1), la comunicación es un instrumento de la interacción social a partir del cual se intercambian representaciones o formas de entender la realidad. Quienes participan en la comunicación lo hacen activamente con la intención —deliberada o no— de compartir, influir o modificar dichas representaciones en sus interlocutores, para ello se valen de comportamientos verbales y no verbales.

En general, hacemos saber nuestros pensamientos, sentimientos y deseos mediante la palabra. Sin embargo, es sorprendente que en ocasiones no tengamos que emitir una sola palabra para dar a entender algo. Por ejemplo, piensa en que tus padres pueden "adivinar" que te molesta una orden suya únicamente observando tu gesto de enojo. Situaciones como ésta son una frecuente fuente de conflictos y malentendidos porque, como han estudiado los psicólogos, sólo el 7 % de nuestra comunicación es verbal; la mayor parte está compuesta por los tonos de la pronunciación (38 %) y por las expresiones faciales y corporales (55 %).

Entonces, ¿cuáles son las otras formas en que manifestamos pensamientos, sentimientos y deseos? Emitimos y transmitimos mensajes con sonidos, imágenes, movimientos e, incluso, con olores. Podemos hablar de distintas formas de comunicación, dependiendo del medio con el que transmitamos o recibamos un mensaje. Si es con sonidos, será comunicación auditiva; con imágenes, comunicación visual; y con movimientos, kinestésica. Algunas veces estas formas de comunicación se combinan, por tanto, podemos hablar de medios de comunicación audiovisual. Todas estas modalidades las podemos llamar **comunicación no verbal**, la cual se caracteriza muchas veces por actuar como reguladora del proceso comunicativo, pues amplía o reduce el significado del mensaje. La comunicación no verbal es tan importante que a veces modifica o sustituye los mensajes verbales.

Ejercicios

1. ¿Por qué se afirma que quienes participan en la comunicación lo hacen activamente con una intención, sea deliberada o no?

a. porque siempre queremos decir algo
b. porque, nos demos cuenta o no, siempre estamos comunicando y muchas veces no controlamos nuestra comunicación no verbal
c. porque nuestros interlocutores siempre nos ponen atención y se dan cuenta de todo lo que queremos comunicar

2. ¿A qué se refiere el autor cuando dice que a partir de la comunicación se intercambian representaciones o formas de entender la realidad?

_____
_____
_____

3. En los espacios correspondientes de la siguiente tabla, escribe ejemplos de cada tipo de comunicación.

Comunicación verbal	Comunicación no verbal

4. Investiga cómo se comunican los animales de la siguiente tabla.

Animales	Sistema de comunicación
delfines	
hormigas	
perros	
gatos	
simios	

§

Los elementos de la comunicación

¿Sabías que la mayoría de las personas en México, cuando eligen algún destino para viajar al extranjero, tienden a escoger algún país en el que se hable su idioma? ¿Por qué crees que sea así?

En efecto, saber que en otro país las personas pueden entender nuestros mensajes nos garantiza que podremos comunicarnos con ellas. Por eso, hay comunicación si existe al menos otra persona que pueda entender o transmitir una idea o mensaje. Es imprescindible que tengas claro que en la comunicación es tan importante el mensaje o idea que se quiera comunicar como la persona o receptor al que se le pueda comunicar.

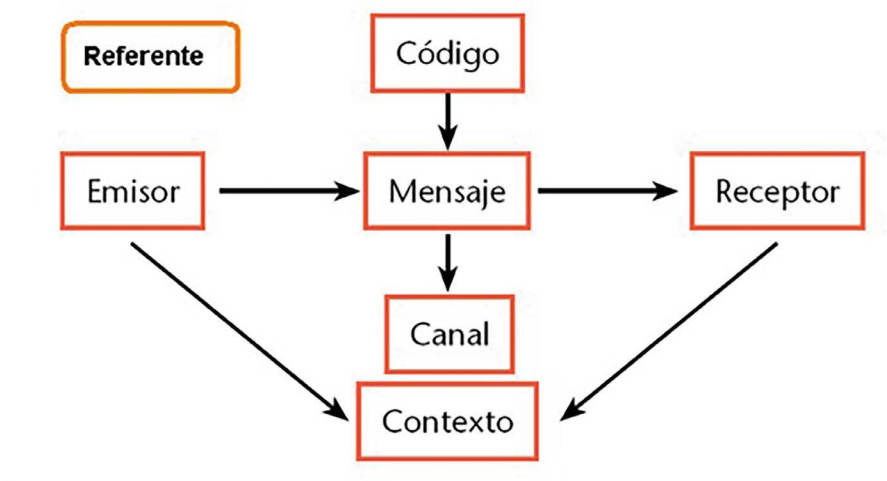
Así pues, hay tres **elementos** indispensables en el acto **de la comunicación**:

1. el **emisor**: la persona que emite o dirige el mensaje;
2. el **receptor**: la persona que recibe o entiende el mensaje; y
3. el **mensaje**: la información que se emite.

Sin embargo, estos componentes por sí solos no son suficientes. ¿Cuáles son los otros factores de los que depende la comunicación?

Conversa

Observa la siguiente imagen y responde en grupo las preguntas que se presentan a continuación.



a. ¿Qué tipos de canales de comunicación existen?
b. ¿Qué códigos de comunicación conocen ustedes?
c. ¿Qué podría ser considerado como ruido o interferencia en la comunicación?

¿Sabías qué?

- Actualmente, los canales de comunicación se han vuelto más variados debido a las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.
- El código utilizado en el intercambio comunicativo verbal es la lengua, ya sea oral o escrita.
- Los códigos y canales utilizados en la comunicación animal son distintos a los usados en la comunicación humana.

Ejercicios

1. Realiza un dibujo en el cual representes un intercambio comunicativo que cuente con todos los elementos del sistema de la comunicación. Recuerda colorear tu dibujo y señalizar cada elemento con el nombre correspondiente.

2. Lee la siguiente nota y transcribe los elementos de la comunicación que aparecen en ella. Utiliza los espacios de la lista que se presenta a continuación.

> Querida Ana:
>
> Muchas gracias por recibirme en tu casa estas vacaciones: fue una experiencia inolvidable. Besos y abrazos.
>
> Mónica

Emisor: _____
Receptor: _____
Mensaje: _____
Código: _____
Canal: _____

3. En los espacios vacíos de la siguiente tabla, escribe los nombres de cada elemento de la comunicación que corresponden a los canales de la primera columna. Básate en los ejemplos.

Canal	Emisor(es)	Receptor(es)	Código
libro	escritor		
radio		radioescucha	
música	músicos y cantantes		sonidos y palabras
pintura		espectador	
cine			imágenes

§

El lenguaje y la lengua

Hoy en día, más de 577 millones de personas hablan español en el mundo, de los cuales 470 millones son hablantes nativos de esta lengua. El 7.6 % de la población mundial es hispanohablante. Casi 22 millones de personas la estudian en 107 países. Es, además, la tercera lengua más utilizada en internet y el idioma extranjero más estudiado en Estados Unidos.

El español se disputa con el francés y con el chino mandarín el segundo puesto entre los idiomas más estudiados como segunda lengua. El inglés, hasta ahora, sigue en el primer puesto. El interés por aprender español sobresale especialmente en dos países anglófonos: Estados Unidos y Reino Unido. En Estados Unidos, el español es el idioma más estudiado en todos los niveles de enseñanza, mientras que, en Reino Unido, es considerado como la lengua más importante para el futuro.

En internet, es la tercera lengua más utilizada en la red después del inglés y el chino. El 8.1 % de la comunicación en internet se produce en español. Es la segunda lengua más utilizada en Wikipedia, Facebook y Twitter. Si bien en la ciencia tiene una presencia meramente anecdótica, nuestra lengua tiene gran proyección en la literatura y la música. En el cine, España, Argentina y México se encuentran entre los quince primeros países productores de películas del mundo.

Conversa

Observen la siguiente imagen y respondan en grupo las preguntas que se presentan más adelante.

Distribución geográfica de la lengua española

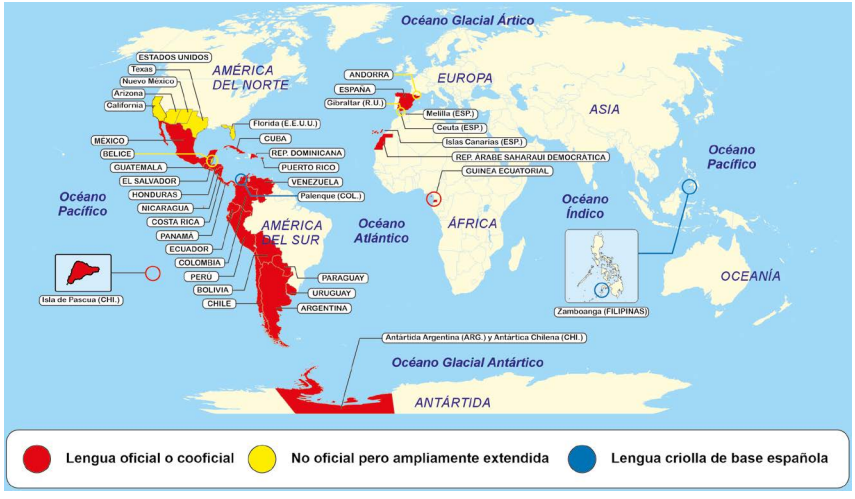


Imagen bajo licencia Creative Commons tomada de Wikipedia (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Distribuci%C3%B3n_Geogr%C3%Aifica_de_la_Lengua_Espa%C3%Biola.jpg)

a. ¿Sabías que en todos estos países se habla español?
b. ¿Por qué crees que nuestro idioma está presente en todo el mundo?
c. ¿Crees que algún día llegue a superar al inglés como **lengua franca**?

¿Sabías qué?

- La lengua española nació del latín tardío y, por lo tanto, es una lengua romance.
- El español es la tercera lengua con más hablantes en el mundo.
- Hay 88 millones de estudiantes de español en el mundo.
- El español es la lengua oficial en 21 países.
- El español es la cuarta lengua franca del mundo.

Lee el siguiente texto

Debido a que la lengua española se encuentra distribuida a lo largo y ancho del mundo, y a que sus hablantes son tan diversos, nos encontramos muchas veces con variantes del español que pueden llegar a dificultar la comunicación entre los hispanohablantes. En el siguiente texto, la doctora Frida Zacaula explica qué pasa con la lengua en uso y cómo la norma puede ayudar a regular los procesos lingüísticos variacionales.

¿Escribir como hablamos?
La lucha entre dos titanes: la norma y el uso

Frida Zacaula Sampieri

La evolución de un idioma es regulada por dos fuerzas lingüísticas: la **norma** y el **uso**. En el primer caso, toca a la Real Academia Española analizar e incorporar las palabras que, por diferentes motivos, como producto del uso que de ella hacen los hablantes, se van introduciendo en nuestra lengua. La segunda fuerza en la evolución es el uso, el cual impone la permanencia de ciertos vocablos, porque son los hablantes los que, con el reiterado empleo de palabras, frases y expresiones, transforman, por la vía del hecho, lo que les fue dado como herencia lingüística. Asistimos así a una evolución de formas de expresión que se configuran según variables socioeconómicas, geográficas, ideológicas, lingüísticas, entre otras. Por ejemplo, algunas palabras que se utilizan en el español de distintos países de habla hispana para designar "muchacho" son *pibe, chibolo, flaco.* Otra muestra lingüística de esta diversidad cultural la constituyen las expresiones que, entre hablantes de un mismo idioma en diferentes países, se gestan y pueden llegar a ser incomprensibles. Es difícil que un hispanohablante de otro país entienda expresiones coloquiales muy nuestras como: *estar como agua para chocolate, ser ajonjolí de todos los moles, colgar los tenis, ¡qué padre!, chupar faros* y otras más.

Como decíamos, la evolución también es regulada por la norma, al impedir la aceptación de términos incorrectos o extranjeros. Es el caso de la restricción para aceptar que se diga *trasgiversar* en lugar de *tergiversar; itinerario* por *itinerario; constar con* en vez de *constar de*. En el caso de los **extranjerismos**, la norma no ha autorizado la introducción de palabras como *ok* o *hello*. Aun así, la norma, para no pecar de rígida (ante la inevitable realidad lingüística), termina por aceptar vocablos cuyo uso es ya tan generalizado que sería insostenible prohibir. Casos como éstos los tenemos en palabras como *escanear*, *lunch* y *justificar* (en su acepción de "alinear", en el ámbito de la computación), aunque todavía no se aceptan *resetear* (de *reset*, "volver a encender") ni *pushear* (de *push*, "presionar").

El que nuestro insigne escritor latinoamericano Gabriel García Márquez haya declarado su convicción sobre lo irrelevante de llamar "correcta" a una determinada convención en la escritura de las palabras sólo se entiende cuando esta aseveración proviene precisamente de un artista cuya proeza fue romper con las convenciones artísticas para dar paso a una nueva forma de expresión literaria (fenómeno llamado, por cierto, *desviación poética*). Dicho de otra manera, tendremos que aclarar a nuestros alumnos que si García Márquez se da el lujo de afirmar lo referido no es porque no sepa escribir bien, sino porque, al conocer perfectamente la norma, puede elegir de qué manera hacerlo, imitando, a lo mejor, a una persona con escasa formación académica. De otro modo, si todos tomáramos al pie de la letra la declaración de García Márquez, se produciría un desbalance de norma y uso, crearíamos otra Torre de Babel, tal y como lo plantea el divertido artículo de la Real Academia sobre un hipotético objetivo de unificar el español como lengua universal de los hispanohablantes. En él se deduce la transformación que sufriría un texto, si las grafías que representan sonidos iguales se redujeran a una sola —como, por ejemplo, *s*, *z*, *c* o bien *b*, *v*—, si se suprimieran la *h* y los acentos, entre otros cambios. El artículo termina de esta manera:

> [...] Tambien serán proibidas siertas konsonantes finales ke inkomodan y poko ayudan al siudadano. Asi, se dira: "¿ke ora es en tu relo?", "As un ueko en la pare" y "La mita de los aorros son de agusti". Entre eyas, se suprimiran las eses de los plurales, de manera ke diremos "la mujere" o "lo ombre".
>
> Despues yegara la eliminasion de la d del partisipio pasao y kanselasion de lo artikulo. El uso a impueto ke no se diga ya "bailado" sino "bailao", no "erbido" sino "erbio" y no "benido" sino "benio".
>
> Kabibajo asetaremo eta kotumbre bulgar, ya ke el pueblo ya no manda, al fin y al kabo. Dede el kinto año kedaran suprimia esa de interbokalika ke la jente no pronunsia.
>
> Adema y konsiderando ke el latin no tenia artikulo y nosotro no debemo imbentar kosa ke nuetro padre latin rrechasaba, kate ya no karesera de artikulo.
>
> Sera poko enrredao en prinsipio y ablaremo komo fubolita yugolabo, pero depue todo etranjero beran ke tarea de aprender nuebo idioma resultan ma fasile.
>
> Profesore terminaran venerando akademiko ke an desidio aser rreforma klabe para ke se reumano kebibimo en nasione ispanoablante gosemo berdaderamente del idioma de "Serbante y Kebedo."
>
> Nunka asetaremo ke potensia etranjera token kabeyo de letra eñe.
>
> Eñe rrepresentaba lo rema elebado de tradision ispanika y primero kaeremo mueto ante ke asetar bejasione a símbolo ke asio korason bibifikante de historia kastisa española unibersa.

No cabe duda de que este ingenioso experimento lingüístico nos sirve para demostrar una vez más la conveniencia de comprender y conservar las dos fuerzas de la evolución lingüística, so pena de transfor-

mar tan violentamente nuestra lengua que nos llegara a resultar difícil comunicarnos por escrito (porque oralmente ya nos cuesta trabajo hacerlo) con ciertos camaradas latinos. ¿No lo creen?

Ejercicios

1. Investiga y escribe las definiciones de los siguientes términos. Observa las diferencias que guardan entre sí.

   a. variante del español
   b. americanismo
   c. regionalismo
   d. extranjerismo
   e. barbarismo

2. ¿Cuál es la diferencia entre uso y norma?

   _____
   _____

3. De acuerdo con la lectura, ¿cuáles son las variables que influyen para que se dé un cambio en las formas de expresión?

   _____
   _____

4. ¿Por qué es difícil para un hablante de otro país comprender las expresiones aun cuando se habla la misma lengua?

   _____
   _____

5. ¿Qué sucedería si no hubiera un convenio entre hablantes?

   _____
   _____

6. ¿Conoces la historia de la Torre de Babel? ¡Hablemos de esto en clase!

7. Escucha en YouTube la canción "Qué difícil es hablar el español". Observa las palabras que aparecen en la primera columna de la siguiente tabla. Después, investiga en internet los nombres que les asigna cada variante del español y escríbelos en los espacios vacíos correspondientes.

Palabra/País	Argentina	Perú	Colombia	Venezuela	Cuba
dinero					
joven					
sirvienta					
maíz					
cerveza					
amigo					

8. Busca en internet el discurso de Gabriel García Márquez "Botella al mar para el dios de las palabras", léelo y después escribe una reflexión sobre lo que opinas de lo propuesto por el escritor colombiano en su discurso. Utiliza el siguiente formato.

   Desde mi punto de vista, Gabriel García Márquez _____
   _____
   porque _____
   _____
   Sin embargo, sí considero que tiene un punto a favor, cuando propone que _____
   _____
   _____
   De esta forma, pienso que _____
   Por lo tanto, concluyo que _____
   _____

9. Escribe ejemplos de regionalismos en México para completar la siguiente tabla.

Palabra	Región	Palabra	Región
niño	Querétaro	huerco	Monterrey

10. Completa la siguiente tabla con características de la lengua oral y la lengua escrita (algunas características muestran desfase por el uso de las redes sociales).

Lengua oral	Lengua escrita
Su unidad son los **fonemas**.	
	Es el vehículo más apto para la conservación y transmisión del pensamiento. Permite a las palabras perdurar a través del tiempo y del espacio.
Está sujeta a dialectos y variantes.	
	Más formal, uniforme, descriptiva y compleja en su presentación.
Permite la corrección inmediata.	
	Requiere planeación previa (más ordenada).
Participa un receptor cercano.	
	Es auxiliada por los signos de puntuación.
Se adapta al uso de los hablantes.	
	Formal
Se basa más en la **actuación** del hablante.	Se basa más en la **competencia** del hablante.

Conversa

¿En qué situaciones comunicativas convencionales sería más pertinente utilizar la lengua oral y en cuáles la escrita? Intercambia ideas con tu grupo.

§

Las funciones de la lengua

La lengua es un producto social de la facultad de los hablantes, que sirve como vehículo de la comunicación. Las lenguas son sistemas de signos producidos por el hablante para generar conceptos en la mente del oyente. En el siglo xx, Roman Jacobson, un lingüista moderno, explicó que existen seis **funciones de la lengua**, es decir, seis relaciones que se establecen entre los elementos de la comunicación. Las funciones son las siguientes:

1. **referencial**: si la relación es entre el referente y el mensaje, para informar, describir o caracterizar. Es propia del lenguaje científico;
2. **emotiva o expresiva**: si la relación es entre el emisor y el mensaje, para reflejar las emociones o sentimientos del hablante ante un hecho, valiéndose de la entonación, las interrupciones, las interjecciones y el cambio en el orden de las palabras;
3. **apelativa**, **persuasiva o conativa**: si la relación es entre el receptor y el mensaje, para llamarlo o transmitirle una orden, una instrucción, una invitación o una sugerencia. Se formula con enunciados imperativos. Ha cobrado importancia en la publicidad;
4. **fática**: si la relación es entre el canal y el mensaje, para verificar si existe contacto entre el emisor y el receptor;
5. **metalingüística**: si la relación es entre el código y el mensaje, para especificar qué entendemos por algún vocablo o signo; y
6. **poética**: si la relación es entre los elementos mismos del mensaje (los sonidos, las palabras, las frases, los significados), para expresarlo bellamente. Se emplea fundamentalmente en los textos literarios.

Modelo de la comunicación

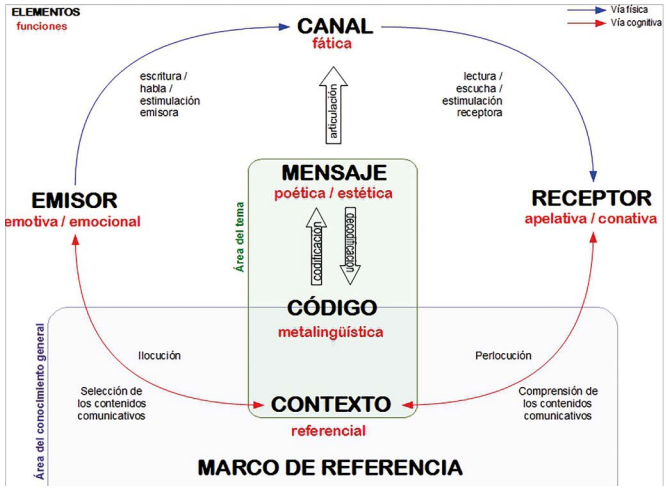


Imagen bajo licencia Creative Commons tomada de Wikipedia
(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ModelodeComunicacion.jpg)

En un mensaje, alguna de estas funciones predomina sobre las otras, de acuerdo con la intención de comunicación del hablante. Como veremos, la función referencial predomina en los textos científicos e informativos; la poética, en los literarios; y la apelativa en los publicitarios, políticos y notas periodísticas de opinión.

Ejercicios

1. Escribe las principales funciones de la lengua que impliquen los siguientes ejemplos.

Ejemplo	Función de la lengua predominante
¡Me encanta el chocolate!	
¿Bueno...? ¿Sigues ahí?	
La definición de comunicación es: herramienta de interacción que sirve para expresar información.	
Tengo sed ¿De qué agua? ¿Agua de sueño? No De amanecer. Xavier Villaurrutia	
Mañana es martes.	
¡Compra ahora, no pierdas esta oportunidad!	

2. Realiza un mapa mental sobre las funciones de la lengua. Para saber cómo elaborar tu mapa mental, revisa el Apéndice 7.

§

Las características de la lengua

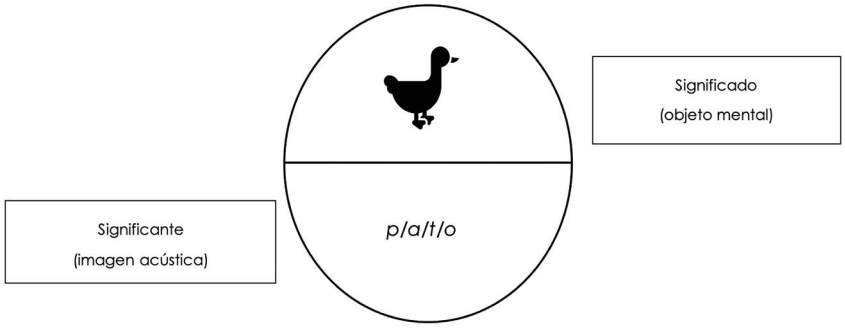
Con la descripción que hemos hecho hasta ahora y gracias a otros atributos, es posible caracterizar la lengua, a fin de entender lo que la distingue de otros sistemas de comunicación. Así, podemos decir que la lengua es:

- **sistemática**, porque cada elemento se define por su función y sus oposiciones con los demás componentes del conjunto;
- **convencional**, ya que los miembros de una sociedad se han puesto de acuerdo para utilizar los signos lingüísticos que forman la lengua;
- **arbitraria**, pues la naturaleza de las cosas no tiene relación con su nombre;
- **social**, porque es producto y está al servicio de la misma sociedad que la creó;
- **económica**, debido a que se compone de unos cuantos fonemas o sonidos (22 en el español), los cuales al combinarse forman muchas palabras;
- **doblemente articulada**, en tanto que presenta una **primera articulación**, como resultado de la construcción de morfemas a partir de unidades mínimas no significativas (fonemas), y también una **segunda articulación**, como resultado de la construcción de enunciados a partir de unidades mínimas con significado (palabras);
- **estructural**, pues sus elementos se afectan recíprocamente; y
- **biplánica**, ya que está formada por signos lingüísticos con significado y significante.

§

El signo lingüístico y sus características

Todas las palabras tienen un componente material (una imagen acústica), al que se denomina **significante**, y un componente mental referido a la idea representada por el significante, al que se denomina **significado**. El significante y el significado conforman un signo. De esta manera, el **signo lingüístico** no vincula un nombre con una cosa, sino un concepto con una imagen acústica.



El signo lingüístico tiene las siguientes características:

- es **mutable**, porque puede cambiar a través del tiempo;
- es **inmutable**, ya que no cambia al arbitrio de los hablantes en un momento dado;
- es **biplánico**, pues está compuesto por dos planos, el del significado y el del significante;
- es **lineal**, ya que transcurre en el tiempo cuando se piensa o se emite; y
- es **articulado**, porque presenta una organización coherente de los signos, los cuales se emiten siguiendo reglas estrictas dadas por la propia lengua.

Ejercicios

1. Observa la siguiente imagen. En los espacios correspondientes, escribe tres opciones de significante (en distintos idiomas) para el significado al que refiere dicha imagen.



a. _____
b. _____
c. _____

5. Dibuja el signo lingüístico de la palabra **amor**.

Unidad ii
El texto



Unidad II
El texto

Como bien sabes, para tejer es necesario que varios hilos se entrecrucen y se superpongan. Los tejidos, desde un sencillo suéter abrigador hasta un artístico tapiz ornamental, están compuestos por una compleja unión de diversos hilos que en sí mismos, sin el ingenio del artífice, no representarían gran cosa.

Los textos están formados de una manera semejante, pues su contenido posee coherencia, cohesión, adecuación e integridad, gracias a que cada uno de sus elementos ayuda a formar un significado total. ¿Con qué elementos se produce un texto?, ¿qué produce las diferencias entre unos textos y otros?, ¿qué habilidades necesitamos para interpretarlos y para producirlos? En esta unidad trataremos de dar respuesta a esas cuestiones.

¶ Competencias a desarrollar

Genéricas

a. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos usando los medios, los códigos y las herramientas apropiados.
b. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Disciplinares

a. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto donde se generó y donde se recibe.
b. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
c. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua.

§

El texto, el párrafo y la oración

Un **texto** es un producto verbal (oral o escrito) con plenitud de sentido que se mantiene en una línea de continuidad de principio a fin. Es un mensaje íntegro que posee coherencia, cohesión y adecuación. En él, cada uno de los elementos contribuye para formar un significado total con una **intención comunicativa** específica. Tiene un qué (tema) y un para qué (objetivo).

Le llamamos **coherencia** al conjunto de relaciones semánticas y pragmáticas que establecen la unidad temática y la continuidad del mensaje en un texto. Es la propiedad de los textos que permite identificar el tema, las ideas principales y las secundarias. Para que un texto tenga coherencia, debemos cuidar aspectos relativos a la **macroestructura**, es decir, debemos procurar que las relaciones semánticas giren alrededor de una idea, que la información sea pertinente, que se establezcan **referencias anafóricas** y que se empleen **conectores discursivos**. Asimismo, es importante cuidar aspectos concernientes a la **superestructura**: la información requerida por el tipo de texto debe ser suficiente y tanto el **registro** como el formato debe corresponder al tipo textual.

La **cohesión** es el conjunto de procedimientos léxicos y gramaticales que permite relacionar correctamente las oraciones e ideas de un texto. Para asegurar la cohesión, un texto recurre fundamentalmente a la coordinación y la puntuación. Por otra parte, la **adecuación** se refiere a las propiedades que el lenguaje adquiere en función del objetivo del texto, y del receptor al que se dirige. Para garantizar la adecuación de un texto debemos observar, entre otras cosas, si el registro elegido corresponde al **contexto discursivo**.

Por lo regular, los textos se componen de varios **párrafos**, los cuales suelen estar conformados por varias oraciones en torno a una **idea principal** que contribuye a desarrollar, apoyar o reforzar el **tema**. Con el propósito de emitir adecuadamente el contenido, es recomendable que al abrir cada párrafo de un texto se enuncie la idea principal de la que tratará y luego ésta se desarrolle con detalles.

Las **oraciones** que conforman los párrafos son unidades caracterizadas por la unión de un **sujeto** y su **predicado**. De acuerdo con el *Diccionario de términos clave* de ELE del Centro Virtual Cervantes: "un predicado es un verbo, un sustantivo, un adjetivo u otra categoría gramatical que exige obligatoriamente la presencia de uno o más complementos (el principal de los cuales es el sujeto), de los que predica una propiedad. Así pues, la oración constituye el marco sintáctico en el que se establece la relación predicativa".

De todo lo anterior, podemos concluir que la redacción de un texto exige cierto conocimiento de las clases de palabras que constituyen tu lengua y de sus posibles combinaciones, pues de ello depende la creación de oraciones que pueden integrarse en párrafos en torno a un tema.

Ejercicios

1. Cinco de las siguientes diez oraciones expresan una misma idea (el tema principal). Tacha aquellas que hablen de temas diferentes al principal. Al final, titula el texto con una frase que refiera al tema del que hablan las cinco oraciones que tienen una idea en común.

Título:

_____

Después de varias fusiones y adquisiciones, Grupo Modelo se irguió como el principal productor en México: sus marcas —todas ellas *lagers*— son Barrilito, Corona Extra, Corona Light, Estrella, León, Modelo Especial, Modelo Light, Montejo, Negra Modelo, Pacífico, Pacífico Light, Tropical Light y Victoria.

Hace un millón 800 mil años comenzaron varios periodos glaciares que formaron extensas capas de hielo y sabanas desprovistas de árboles.

Hay gente que gusta de tomar una cerveza común y corriente —o varias—, mientras mira un programa en la T.V. o se reúne con los amigos.

El primer descubrimiento no evidente e ilógico realizado por Galileo fue el desarrollo teórico del *vacío*.

Hubo épocas en las que los ladrones eran honorables y sus principios gremiales les impedían atacar a aquel que los sorprendiera ejerciendo su labor.

La palabra cerveza —según Joan Corominas— proviene del francés *cervoise*.

La fermentación espontánea fue la primera técnica que usó el hombre para elaborar esta bebida, aprovechando los microorganismos del ambiente para fermentarla.

Los griegos y los romanos adoptaron esta bebida, en parte gracias al comercio que sostenían con los egipcios, pero no fue tan popular como el vino, debido a la dificultad para producirla en tierras del Mediterráneo.

La batidora de fuente de sodas, cuyo diseño original fue de Sunbeam Products Inc., consta de una base de pie metálica, un motor, un brazo con aspas y un sistema de clip con encendido automático que se activa y se apaga por sí solo al colocar y desmontar su base de aluminio.

Su esposa le pidió que mejor abandonaran la cantina antes de que las cosas se pusieran peores con el borracho que, desde la otra esquina de la barra, no dejaba de insultarlos.

2. En los espacios del segundo texto, sustituye las palabras subrayadas del primero por pronombres o expresiones con significado equivalente, siempre y cuando encajen bien. Consulta el Apéndice 4 para repasar el tema de los pronombres.

San Leonardo

Cuentan que San Leonardo quería fundar un monasterio y fue a pedir un trozo de tierra al rey. El rey le ofreció todo un reino, pero San Leonardo lo rechazó y dijo que sólo quería el reino que pudiese recorrer su asno en una noche. Por esta razón se le tenía como patrón de los burros y de los asnos, y todo el mundo lo invocaba para que velase por la salud de los burros y de los asnos.

San Leonardo

Cuentan que San Leonardo quería fundar un monasterio y fue a pedir un trozo de tierra al rey. _____ le ofreció todo un reino, pero _____ lo rechazó y dijo que sólo quería _____ que pudiese recorrer su asno en una noche. Por esta razón se le tenía como patrón de los burros y de los asnos, y todo el mundo lo invocaba para que velase por la salud de _____.

3. Compara las siguientes dos versiones del mismo texto y decide cuál de ellas tiene mayor cohesión. Para determinarlo, observa cuál relaciona mejor las ideas mediante la puntuación, la coordinación y el uso de conectores. Después, en las líneas de la parte inferior, escribe las razones de tu elección. Por último, en plenaria, comenta tus impresiones en grupo y lleguen a un acuerdo. Apóyate en la información sobre las conjunciones y la puntuación que encontrarás respectivamente en los Apéndices 4 y 6.

Versión 1

Una cosa divertida le pasó a mi familia hace tres años. Una tarde mis papás, mi hermano y yo fuimos a ver una película. Después de eso, fuimos a cenar a un restaurante. Pasamos un largo rato allí, así que regresamos a casa a eso de las doce de la noche. Cuando abrí la puerta principal, me sorprendí mucho. Alguien había revuelto todo en mi casa. Libros y discos estaban en el piso y el sofá estaba volteado de cabeza. Entonces, escuché un ruido extraño en mi cuarto. Yo estaba seguro de que había alguien en mi habitación. Yo quería ser un héroe, así que le dije a mi familia: "Por favor, vigilen. Voy a ver mi cuarto". Caminé lenta y silenciosamente hasta mi cuarto y abrí la puerta con cuidado. De pronto, algo salió saltando por la ventana: era un gato salvaje. Nos percatamos de que el gato había sido el que había aventado todo en nuestra casa. Yo había olvidado cerrar la ventana. En ese momento, ya tranquilos, todos nos reímos juntos.

Versión 2

Una cosa divertida le pasó a mi familia hace tres años. Una tarde mis papás, mi hermano y yo fuimos a ver una película. Fuimos a cenar a un restaurante, pasamos un largo rato allí y regresamos a casa a eso de

las doce de la noche. Abrí la puerta principal. Me sorprendí mucho, alguien había revuelto todo en mi casa. Libros y discos estaban en el piso y el sofá estaba volteado de cabeza. Escuché un ruido extraño en mi cuarto y yo estaba seguro de que había alguien en mi habitación y yo quería ser un héroe y le dije a mi familia por favor, vigilen, voy a ver mi cuarto. Caminé lenta y silenciosamente hasta mi cuarto y abrí la puerta con cuidado. Algo salió saltando por la ventana era un gato salvaje. El gato había sido el que había aventado todo en nuestra casa. Yo había olvidado cerrar la ventana. Todos nos reímos juntos.

_____

_____

_____

4. El siguiente fragmento reproduce varias características de un registro vulgar del habla. Rescríbelo en las líneas de abajo adecuándolo a un registro culto.

"Antes no se pensaba como 'ora. Las cosas estaban bien cabronas y las familias arrejuntaban a sus hijos por la lana. No era de cada oveja con su pareja. Y si te gustaba una chamaca, m'ijo, pos ni modo".

_____

_____

_____

5. Lee la siguiente noticia y responde las preguntas que aparecen en la parte inferior.

Abuso de autoridad

Un empleado del ayuntamiento de Villahermosa fue captado en video cuando obligaba a un niño vendedor ambulante a tirar al piso sus dulces y quedarse con los cigarros que eran parte de su mercancía. Desde la mañana de este lunes 24 de julio, el video se difundió en redes sociales y en medios de Tabasco.

El empleado, según el diario *Tabasco Hoy*, es empleado de la Coordinación de la Zona Luz del Ayuntamiento de Villahermosa, capital tabasqueña.

Bajo el título "Abuso de autoridad", el video circula a través de YouTube y muestra a un niño sollozando mientras se ve al funcionario explicando su proceder contra el menor a una persona, aparentemente ajena al Ayuntamiento, bajo el argumento de que "es menor de edad". Luego de vaciar la canasta, el funcionario se aleja con los cigarros que vendía el pequeño en la mano y el niño llora en cuclillas. Después, otra persona ayuda al pequeño a poner nuevamente su mercancía en la canasta.

¿Cuántos párrafos conforman el texto?

_____

¿Cuántas oraciones tiene?

_____

§

Funciones de la lengua y tipos de texto. Situaciones comunicativas y clases de textos. Modos discursivos

Además de responder a un conjunto de reglas y propiedades comunes a todos ellos, los textos se clasifican en una serie de tipos, caracterizados por propiedades diferenciales. Una forma de clasificar los textos es a partir de las funciones de la lengua que estudiaste en la unidad anterior. Pueden tener una o varias de las funciones siguientes: poética, referencial, metalingüística, emotiva, apelativa o fática. Cuando una de ellas predomina, se dice que un texto es de cierto tipo. En consecuencia, podemos decir que hay textos poéticos, referenciales, metalingüísticos, emotivos, apelativos y fáticos. Clasificar así los textos sirve específicamente para denotar cuál es su intención comunicativa.

Debido a que las funciones se adecuan a los diferentes contextos discursivos, cada uno ha dado paso a clases de textos que tienen una intención comunicativa primordial. Las **clases de textos** (o **géneros discursivos**) son formas de discurso estereotipadas que se han fijado por el uso y se repiten con relativa estabilidad en los mismos contextos. Son formas reconocibles para los hablantes.

Dado que cada esfera del ámbito social tiene sus clases de textos, podemos clasificarlos por el contexto en que se usan. Algunos ejemplos son:

- los textos literarios, para la producción artística;
- los textos de interacción social, para las relaciones interpersonales, institucionales y corporativas;
- los textos periodísticos, para la comunicación de hechos sociales; y
- los textos publicitarios, para las relaciones comerciales.

Ahora bien, en cada género se utilizan diferentes **modos de discurso** o **secuencias textuales**. Éstos son unidades de composición, de un nivel inferior al texto, constituidas por un conjunto de proposiciones que presentan una organización interna. Existen cinco modos prototípicos: la narración, la descripción, la argumentación, la explicación y el diálogo.

La **narración** tiene como característica la sucesión de acontecimientos entre los que se manifiesta un cambio. Los sucesos o acontecimientos de toda narración mantienen entre sí una relación temporal y una relación lógica. La primera hace que algunos acontecimientos deriven de otros por sus relaciones entre el antes y el después, mientras que la segunda hace que deriven por sus relaciones de causa y efecto. Así, se pueden organizar las acciones narradas conforme a sus relaciones tanto lógicas como temporales, al clasificarlas en tres fases: situación inicial, nudo y desenlace.

La **descripción**, por su parte, se caracteriza por la atribución de rasgos semánticos y detalles a un objeto para individualizarlo entre otros semejantes. Con la descripción se especifican los atributos de lugares, épocas, procesos, hechos, personas, animales, objetos, fenómenos y cosas,

los cuales pueden presentarse de lo particular a lo general, de lo general a lo particular, de lo próximo a lo lejano, de lo distante a lo cercano o de un lado a otro. La descripción puede ser denotativa o connotativa.

La **argumentación** consiste en un grupo de enunciados de los que se afirma que uno de ellos, la conclusión, se sigue de los demás. Dar un argumento "significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas para apoyar una conclusión" (Weston, 2013, p. 13). El objetivo de la argumentación es persuadir al receptor de aceptar o rechazar una idea, un comportamiento o un hecho. Se enfoca en probar o demostrar un punto.

En la argumentación no existe un esquema fijo, sino partes que la conforman (Zacaula *et al.*, 2007). Éstas son:

- el planteamiento del problema en una situación específica;
- la tesis o postura que el autor sostiene respecto al problema;
- los argumentos en defensa de su tesis (positivos, negativos o concesivos); y
- la reafirmación de la tesis.

La **explicación** tiene como finalidad informar objetivamente al receptor sobre algún tema, respondiendo a las preguntas **¿qué?**, **¿cómo?** y **¿por qué?** El texto explicativo busca analizar y sintetizar los conceptos y argumentos. Este modo discursivo es fundamental en textos de tipo académico.

El **diálogo** es la conversación alternada entre dos o más personas. Aquí el autor no nos cuenta lo que dicen o sienten los personajes, sino que ellos hablan directamente (Ruelas, 1992, p. 35). Este modo de discurso, ampliamente usado en el teatro y las narraciones, tiene la virtud de hacer más dinámicos los textos. En la medida en que es la expresión directa de los actores, el diálogo puede caracterizar su situación emocional, psicológica y sociocultural. Lo más habitual es que un texto integre diversos modos, pero uno tiende a predominar. Además, una secuencia de texto puede combinar modos. Así, puede haber un diálogo narrativo, una narración argumentativa con ejemplos, etcétera.

Los modos discursivos expuestos antes son muy importantes porque determinan frecuentemente la naturaleza de un escrito, incluso dentro de una misma clase de textos. Por ejemplo, un cuento se distingue de un poema, entre otras cosas, por usar predominantemente la narración, mientras que un texto de divulgación científica es diferente de una tesis porque en el primero puede predominar la explicación y en el segundo la argumentación.

En síntesis, la clasificación de un texto depende de varios criterios, unos más generales que otros. Entre ellos, podemos destacar: la función predominante de la lengua, el contexto discursivo y el modo discursivo prevalente. Si atendemos a estos tres criterios podremos identificar mejor un texto específico.

Ejercicios

1. En los espacios correspondientes, anota cuál es el modo discursivo dominante en cada uno de los siguientes textos.

La gula

El acto de comer, por sí solo, no tiene nada de malo. Se convierte en un problema cuando se transforma en gula, pero incluso en ese caso podemos culpar a la naturaleza.

"En el ambiente en el que evolucionamos, los alimentos eran más escasos. No había ni tortas de chocolate ni hamburguesas", apunta Safron. "Durante gran parte de nuestra historia (como especie), la vida era muy difícil y esas condiciones adversas fueron las que modelaron nuestros cerebros. Fue cuando se estableció cuánto queríamos los alimentos y cuán gratificantes nos parecen".

Así, lo que en un momento fue un instinto de supervivencia ahora está vinculado al pecado. De hecho, se ha convertido en un problema que afecta a unos más que a otros.

Modo del discurso: _____

Round 12 de la pelea Márquez vs. Pacquiao

Pacquiao no sale a buscar a Márquez como era de esperarse, se ve pasivo. El público ya canta "sí se pudo, sí se pudo". Márquez aprovecha la inoperatividad de un raro Pacquiao para dejar pasar el *round*. Sobre el final, Márquez se abalanza sobre Pacquiao y golpea. Suena la campana y Márquez levanta los brazos. Pacquiao se va a su esquina cabizbajo. La tercera será la vencida, a no ser que los jueces digan lo contrario.

Modo del discurso: _____

De las cantinas de antaño

Alegres y pintorescas, las cantinas queretanas son toda una tradición. En su interior, un colorido decorado refleja las dinámicas costumbres de una cultura, donde el buen beber se complementa con una charla sin protocolos.

Aquí los tragos son generosos y se acompañan de una suculenta botana, que entre más picante es mejor, pues dan pretexto para apresurar la copa y refrescar el paladar. En Querétaro, las cantinas han cautivado a las nuevas generaciones que encuentran ese encantador toque antiguo y popular característico de estos lugares.

Modo del discurso: _____

§

Las clases de textos

Para su estudio, en este material se describirán los textos literarios, científicos, periodísticos, de interacción social y publicitarios.

Textos literarios

En los textos literarios lo importante no es lo que se expresa sino cómo lo elabora el artista. Predomina la función poética, pues el autor crea su obra a fin de comunicar estéticamente un tema o una visión de su realidad. Para hacerlo, el poeta utiliza procedimientos literarios que pueden ser comunes a la tendencia en la que, por formación y época, se encuentra inmerso. Entre ellos se encuentra el uso de lenguaje connotativo y de figuras retóricas. Algunos textos literarios son: el poema, el cuento, la novela y la obra dramática.

Textos científicos

En ellos se exponen los resultados de la investigación humana sobre diferentes aspectos naturales y sociales. Un texto científico se caracteriza por su léxico denotativo, especificativo y especializado, por su objetividad, por el uso de la tercera persona y, a veces, de oraciones impersonales. Pueden ser textos científicos los libros de texto, los diccionarios, las monografías, las reseñas descriptivas, los textos de divulgación científica y los ensayos o artículos de investigación.

Textos periodísticos

Los textos periodísticos comunican acontecimientos importantes de interés colectivo y de orden social, político, económico y cultural. Su finalidad es tanto informar como llamar nuestra atención sobre hechos relevantes o temas que pueden afectarnos. Este tipo de textos se distingue por el lenguaje referencial, la síntesis, el uso de varios códigos (verbales, icónicos y, actualmente, también audiovisuales) y el predominio de la tercera persona (salvo en textos de opinión, donde aparece la primera persona). Algunos textos periodísticos son: la noticia, el reportaje, la reseña valorativa, la columna de opinión y la entrevista.

Textos de interacción social

Los textos de interacción social tienen la finalidad de comunicar al receptor diferentes intenciones del mensaje como: informar, solicitar, reclamar, protestar, etcétera. En algunas ocasiones, su objetivo es conseguir una reacción o respuesta por parte del receptor. Los principales rasgos de estos textos son el lenguaje expresivo y el uso de la primera y la segunda persona. Algunos textos de este tipo son: la carta informal, la carta formal, el correo electrónico y el currículo.

Textos publicitarios

La finalidad de los textos publicitarios va dirigida a que el receptor sea persuadido por medio de las palabras, los sonidos y las imágenes. Más que informar, lo que se busca en los textos publicitarios es convencer, modificar actitudes, provocar necesidades e inducir a la compra. Estos textos se distinguen por el lenguaje apelativo, el empleo de varios códigos, el uso de adjetivos, de superlativos, extranjerismos y figuras retóricas. Entre estos textos se encuentran los espectaculares, los publirreportajes y las páginas electrónicas comerciales.

Ejercicios

Lee los siguientes textos y escribe en los espacios correspondientes de qué tipo son. Argumenta tu respuesta.

Partículas subatómicas y rayos catódicos[1]

El modelo de John Dalton (1766-1844) resultaba útil, pero insatisfactorio en muchos aspectos. Los químicos y físicos llevaban mucho tiempo frustrados en su intento por explicar el paso de la electricidad a través de los gases.

Uno de los fenómenos eléctricos más espectaculares es el de los *rayos*, que no son más que descargas eléctricas a través de la atmósfera. Aunque Benjamin Franklin había intentado explicarlos con su famoso experimento con cometas de papel, los rayos resultaron demasiado aleatorios e incontrolables como para permitir su estudio sistemático.

Las descargas eléctricas a través de los gases habían sido observadas en el laboratorio por Francis Hauskbee, quien en 1709 reportó la aparición de una luz *extraña* cuando electrificaba un recipiente de vidrio que contenía aire a baja presión.

La conducción eléctrica a través de los gases también intrigó a Faraday, quien en 1838 realizó experimentos con descargas eléctricas a través de los gases. Incluso, notó que los gases que eran considerados como aislantes propiciaban fácilmente ese tipo de descargas cuando se les enrarecía.

La pregunta era inmediata: ¿sería posible conducir la corriente eléctrica en el vacío? Julius Plücker, profesor de la Universidad de Bonn, tenía como asistente a un hábil soplador de vidrio y fabricante de instrumentos: Heinrich Geissler, quien diseñó un artefacto capaz de lograr un vacío sin precedente dentro de un tubo de vidrio.

El "tubo Geissler" tenía además un par de electrodos metálicos sellados en cada extremo; de esta manera era posible aplicar un alto voltaje al gas contenido en el tubo a muy baja presión.

Plücker descubrió unos pequeños puntos luminosos sobre las paredes de vidrio. Parecía como si algún tipo de radiación invisible se emitiera desde el electrodo negativo, o cátodo, causando la luminiscencia sobre el tubo de vidrio. Era una radiación que salía del cátodo, por lo cual se le conoce como rayos catódicos.

---

[1] Pérez *et al.* (2007). *Química* 1. México: Pearson.

En 1895, Wilhelm Conrad Roentgen anunció en Alemania el descubrimiento de los rayos x a partir de los rayos catódicos. En 1896, Antoine Henri Becquerel descubrió una misteriosa radiación emitida por un mineral de uranio: un componente de esa radiación era idéntico a los rayos catódicos. En ese mismo año, Pieter Zeeman, asesorado por su profesor, Hendrick Antoon Lorentz, demostró cómo un intenso campo magnético afecta al espectro atómico del sodio. Lorentz infirió que las partículas eléctricas que radiaban la luz tenían una relación carga-masa mil veces mayor que la del ion hidrógeno. Eso significaba que debía haber partículas mucho más pequeñas que el átomo de hidrógeno. ¿Cuáles eran estas partículas?

Tipo de texto: _____
¿Por qué? _____

Confesiones

Luis García Montero[2]

Yo te estaba esperando.
Más allá del invierno, en el cincuenta y ocho,
de la letra sin pulso y el verano
de mi primera carta,
por los pasillos lentos y el examen,
a través de los libros, de las tardes de fútbol,
de la flor que no quiso convertirse en almohada,
más allá del muchacho obligado a la luna,
por debajo de todo lo que amé,
yo te estaba esperando.

Yo te estoy esperando.
Por detrás de las noches y las calles,
de las hojas pisadas
y de las obras públicas
y de los comentarios de la gente,
por encima de todo lo que soy,
de algunos restaurantes a los que ya no vamos,
con más prisa que el tiempo que me huye,
más cerca de la luz y de la tierra,
yo te estoy esperando.

[2] (n. 1958). Poeta, ensayista y novelista español y director del Instituto Cervantes desde 2018, apegado a la corriente denominada "poesía de la experiencia". Entre sus obras destacadas se encuentran los poemarios *El jardín extranjero y Habitaciones separadas.*

Y seguiré esperando.
Como los amarillos del otoño,
todavía palabra de amor ante el silencio,
cuando la piel se apague,
cuando el amor se abrace con la muerte
y se pongan más serias nuestras fotografías,
sobre el acantilado del recuerdo,
después que mi memoria se convierta en arena,
por detrás de la última mentira,
yo seguiré esperando.

Tipo de texto: _____
¿Por qué? _____

§

Las habilidades de comprensión lectora y producción escrita

Si en este momento de tu vida escolar alguien te preguntara si sabes leer y escribir, ¿qué responderías? Independientemente de tu respuesta a la pregunta anterior, ¿podrías decir que lees y escribes bien? Si respondiste que sí a la primera pregunta, tal vez pienses que el aprendizaje de la lectura y la escritura ya debería haber finalizado a estas alturas de tu vida escolar, ¿no? A fin de cuentas, sabes reconocer y trazar las letras, sabes integrarlas en palabras de manera que comuniquen ideas y mensajes. Sin embargo, la segunda pregunta tal vez te sugiera que para aprender bien estas dos habilidades de la comunicación sea necesario dominar muchas otras habilidades involucradas. ¿Qué más implican la lectura y la escritura para aprenderse bien?

La comprensión lectora

La **comprensión** se refiere esencialmente a la acción, a la capacidad para hacer un uso dúctil y significativo de lo que se sabe (Mata, 2011, p. 125). Cuando se comprende algo, es posible usar lo entendido en situaciones diferentes, establecer conexiones entre diferentes ideas o conocimientos, darse cuenta de las implicaciones de lo que se sabe, estimar un asunto desde diferentes perspectivas y encontrarle soluciones distintas a un problema (Mata, ídem).

Ahora bien, ¿qué se necesita para comprender? 1) Dominar los códigos textuales, 2) tener conocimientos previos sobre el mundo y 3) definir los objetivos de la lectura. Esto implica el desarrollo de ocho habilidades de comprensión que se adquieren a lo largo de la vida (Cassany *et al.*, 2007, pp. 208-24). Dichas habilidades son las siguientes:

- **percepción**: consiste en captar las letras que conforman un texto, mediante el movimiento ocular;
- **memoria**: facultad de almacenar temporalmente lo que vamos leyendo y recordarlo para procesar la información nueva e incorporar lo importante y relevante a nuestros conocimientos permanentes sobre el mundo;
- **anticipación**: capacidad de predecir o suponer cómo será un texto, cómo continuará o finalizará, con base en aspectos verbales, no verbales y culturales;
- **inferencia**: habilidad de comprender algún aspecto no explícito u oculto del texto a partir del significado del resto;
- **identificación de ideas principales**: capacidad de sintetizar la información más relevante (reiterada y destacada) de un texto para captar su tema, o su idea global, diferenciándola de los detalles de apoyo;
- **reconocimiento de estructuras**: destreza para reconocer la función de las partes de un texto, de acuerdo con la macroestructura y la superestructura, analizar el tipo de lenguaje y comprender el valor gramatical de los signos de puntuación;

- **lectura contextual-crítica**: asimilación de todo lo que el texto no formula explícitamente, es decir, el tono o estilo, la intención y la interpretación del lector; y
- **autorregulación**: control, consciente o no, que el lector ejerce sobre su proceso de comprensión, desde antes de empezar a leer hasta acabar, pues aplica una velocidad adecuada en la lectura, relaciona los temas nuevos con sus conocimientos, detecta las incoherencias de significado o las deficiencias de comprensión y elige estrategias para resolverlas.

Por su complejidad, la lectura, sobre todo en el aula, es una actividad que se planifica en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura. Antes de realizar una lectura hay que saber claramente qué hay que hacer, qué actividad concreta se va a realizar, de cuánto tiempo se dispone, cuáles son los objetivos de comprensión y cómo activar los conocimientos previos. Durante y después de la lectura, podemos detenernos para tomar notas, marcar el texto y hacer preguntas que nos ayuden a verificar si lo que se ha comprendido es correcto, así como para formular nuevas hipótesis sobre lo que todavía no se ha leído.

La producción escrita

La escritura es la representación gráfica de la lengua. Sin embargo, no es nada más la transcripción de la oralidad pura, sino una actividad psicolingüística situada socialmente en comunidades discursivas, una práctica que desempeña funciones personales, sociales y académicas.

Cuando escribes un texto, tu objetivo es comunicar tus ideas con claridad al lector. Por eso, escribir correctamente en el contexto escolar es una destreza lingüística que pone en acción decenas de microhabilidades, por ejemplo: el conocimiento y trazado del alfabeto; el uso de la lengua; el dominio de las normas básicas de ortografía; la adecuación del mensaje al contexto, mediante el seguimiento de las convenciones propias del género discursivo; la organización de ideas en secuencias discursivas, de acuerdo con el modo textual; la organización en párrafos; la capacidad de síntesis; etcétera.

Con el propósito de trabajar cada microhabilidad, sobre todo en el ámbito escolar, la escritura se divide en al menos tres momentos: la planificación, la textualización y la revisión. Como parte de estos momentos, los escritores típicamente realizan las siguientes seis actividades durante el proceso de escritura:

- selección de un tema;
- análisis de ejemplares de la clase de texto que escribirán;
- redacción de un primer borrador;
- revisión de las ideas del texto, su pertinencia, organización y desarrollo;
- lectura a profundidad para corregir cuestiones sobre gramática, ortografía y puntuación del borrador; y
- redacción de la versión final.

Este proceso no tiene que seguirse a pie juntillas. Podemos ir y regresar en las etapas del proceso. Como bien puedes ver, para ser competentes en lectura y escritura hay que llevar a cabo un

proceso interminable a lo largo de toda la vida académica. Precisamente en eso queremos ayudarte con este material.

Ejercicios

Lee los siguientes tres borradores. Después, para completar la tabla, identifica el tipo de cambios y las correcciones hechos entre el primer y el segundo borrador, y entre éste y la versión final. Busca, por ejemplo, cambios en contenido y gramática.

Primer borrador
Energía

Hay tres fuentes comunes de energía. Los combustibles fósiles provienen de las plantas y animales muerto mucho tiempo atrás. Los fósiles son los restos de seres vivientes. La energía hidroeléctrica es producida por el movimiento del agua. La energía solar producto del sol. También hay otras fuentes de energía.

Segundo borrador
Fuentes de energía

Tres fuentes comunes de energía son los combustibles fósiles, la energía hidroeléctrica y la solar. Los combustibles fósiles provienen de las plantas y animales muerto mucho tiempo atrás. Los fósiles son los restos de seres vivientes. La energía hidroeléctrica es producida por el movimiento del agua. Hidro significa agua. Por último, la energía solar producto del sol. También hay otras fuentes de energía, pero estas tres son las más conocidas.

Tercer borrador
Fuentes de energía

Tres fuentes comunes de energía son los combustibles fósiles, la energía hidroeléctrica y la solar. Los combustibles fósiles provienen de las plantas y animales muertos mucho tiempo atrás. Los fósiles son los restos de seres vivientes. La energía hidroeléctrica es producida por el movimiento del agua. La partícula **hidro**, de origen griego, significa agua. Por último, la energía solar es la que viene del sol. También hay otras fuentes de energía, pero estas tres son las más conocidas.

Cambios entre el primer y el segundo borrador	Cambios entre el segundo borrador y la versión final

Unidad III
Comprensión y producción de textos literarios



Unidad III
Comprensión y producción de textos literarios

En esta unidad estudiaremos tres tipos de textos literarios: el poema, la calavera literaria y el cuento. Estas tres formas literarias suponen, al mismo tiempo, una recreación estética y una representación de diversos aspectos de la condición humana: los sentimientos, las emociones y la acción e interacción humana.

En estos tres géneros literarios se teje una gran red de significados que sólo podemos desentrañar con un análisis de sus distintos elementos. En los tres casos revisaremos la forma en que la función poética se actualiza, ya que los mensajes buscan transmitirse de una manera especial, diferente de la que utilizamos en el habla cotidiana, con la finalidad de que los elementos del mensaje llamen la atención sobre la forma.

También nos concentraremos en características más específicas de cada uno de estos tipos de texto. En el poema y la calavera literaria examinaremos la rima, la métrica y el uso de las figuras retóricas. En el cuento nos detendremos en la brevedad, la unidad de efecto y en los elementos narrativos formales: el espacio, el tiempo, los personajes y los narradores.

¶ Competencias a desarrollar

Genéricas

a. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas.
b. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos usando los medios, los códigos y las herramientas apropiados.

Disciplinares

a. Interpreta y disfruta un poema lírico, una calavera literaria y un cuento utilizando un método de análisis textual que considere tanto los elementos contextuales pertinentes como los elementos formales de cada texto.

§

Generalidades de la historia de la literatura

En la literatura, al igual que en las demás artes, una obra está ligada a la época histórica en que surge y a las corrientes de pensamiento prevalecientes en ese momento. Por eso, para estudiar literatura es necesario conocer las etapas de la civilización y las corrientes ideológicas ligadas a ellas.[1] La **literatura** es un arte que plasma los sentimientos y las pasiones del ser humano de forma original a través de la escritura. En la historia de la literatura nos encontramos con diversas civilizaciones que expresaban el arte literario de diferentes maneras.

En la **literatura egipcia** tuvieron una amplia difusión las **enseñanzas**, colecciones de preceptos y reflexiones morales, las **profecías**, que exponen hechos trágicos del pasado proyectados hacia el futuro, y los cuentos. Los sumerios, asirios y babilonios habitaron en la antigua Mesopotamia. Entre los **textos de los sumerios** destacan los *Proverbios, Gilgamesh en el país de la vida y El Diluvio*. Entre los **textos babilónicos** sobresalen el *Código de Hammurabi* y la *Epopeya de Gilgamesh*.

Los temas políticos, sociales y morales destacan en la **literatura de la antigua China**. Diversos textos chinos están impregnados de la filosofía de Confucio (551-479 a. C.), quien pensaba que la sociedad humana sólo podía prosperar si los hombres mantenían relaciones justas entre sí y con el universo. En cuanto a los temas religiosos, es posible destacar la *Biblia*, la principal obra literaria de los antiguos **hebreos**. En ella se incluyen libros históricos, sapienciales y proféticos escritos en distintos géneros literarios, como la lírica, la épica y la literatura didáctica.

En la **literatura hindú** destacan obras como el *Ramayana* y el *Mahabharata*, de carácter épico, así como el *Rigveda* y el *Código de Manú*, de carácter filosófico. En la **literatura oriental** una **epopeya** se refiere a un poema extenso que expone las acciones heroicas de personajes importantes en la vida de un pueblo. Sus temas pueden ser la conquista de un lugar, la lucha contra el enemigo o un mito religioso. Algunos ejemplos son la *Epopeya de Gilgamesh*, el *Mahabharata* y el *Ramayana*.

Después de hacer ese viaje por las civilizaciones orientales podemos pasar a la **Época Clásica grecorromana**. La importancia de la cultura clásica grecorromana sobrevive en todo el mundo occidental que ha heredado no sólo su riqueza artística, sino también sus diversas maneras de entender la vida. La civilización griega refinó la poesía épica, la lírica, la gramática, la retórica, así como la prosa histórica y filosófica. La literatura, al igual que otras manifestaciones artísticas de esta civilización, persigue el ideal de la belleza. La **literatura griega** inicia con Homero y sus dos epopeyas heroicas: la *Ilíada* y la *Odisea*. Se calcula que ambas obras fueron escritas entre los siglos IX y VIII a. C. Posteriormente destacaron Esquilo, Sófocles y Eurípides como autores trágicos. Sus **tragedias** reflejan la concepción del mundo de su época. Se creía, por ejemplo, que si

[1] La presente síntesis sigue muy de cerca la exposición de Correa y Orozco (2004). *Literatura universal*. México: Pearson.

un individuo rompía de algún modo el orden cósmico y las leyes sociales establecidas, habría un castigo para él y la sociedad entera.

Por su parte, la **literatura latina o romana** al principio imitó las obras griegas. Sin embargo, después vino un periodo de asimilación y otro de expresión original. La producción literaria de los antiguos romanos abarca desde fines del siglo V A. C. hasta el VI de nuestra era. Entre los autores latinos destacan Virgilio, tanto en la épica como en la lírica, y Horacio junto con Ovidio en la lírica. Después de la época grecorromana entramos en la **Edad Media**. La Edad Media inicia en el siglo V con la caída del Imperio romano de Occidente a manos de tribus bárbaras y se extendió hasta el XV. Está dividida en tres etapas: la alta Edad Media, de los siglos V al VII; la plena Edad Media, de los siglos VII al XIII; y la baja Edad Media, del siglo XIV al XV.

Durante la Edad Media, el pasado grecorromano hizo sentir su influjo junto con elementos culturales germanos y de la religión cristiana. Prueba de ello es que se siguió utilizando el latín, aunque las lenguas romances datan desde el siglo IX. La **prosa medieval** estuvo ligada a la tradición clásica y se cultivó en los círculos clericales y monásticos. En cuanto al género poético, la **épica medieval** exalta las hazañas de héroes populares con espíritu caballeresco. Entre los poemas épicos más representativos se encuentran el *Cantar de los Nibelungos,* el *Cantar de Roldán* y el *Cantar del Mío Cid.*

En la **poesía lírica medieval** destacan dos cualidades esenciales: el sentimiento religioso y el espíritu caballeresco. Aunado a este último aparece la exaltación de la figura femenina. Destacan en este rubro las obras de Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Bocaccio. Por lo que respecta al **género dramático** en la Edad Media, las obras principales son de carácter religioso. Durante esta época se hizo famoso el concepto del juglar. Un **juglar** era un hombre que se ganaba la vida recitando poemas, bailando e interpretando música. Se distingue del **trovador** porque este último sólo cantaba versos propios y no cobraba por ellos, en cambio el juglar trabajaba en las plazas públicas y esperaba que las personas le dieran algo de dinero por su acto.

Después de la Edad Media entró el **Renacimiento**. El Renacimiento fue un movimiento cultural que se generó en Italia a finales del siglo XV y se extendió por toda Europa durante siglo XVI. El Renacimiento marca una ruptura con la cultura medieval y rescata la concepción humanística de las culturas griega y latina. De esta forma, para los renacentistas, el ser humano era el centro de la vida. Con el Renacimiento se inaugura la **Edad Moderna** y, con ello, llega una serie de cambios en todos los órdenes en la historia occidental. En la esfera económica cobró auge el comercio y la burguesía adquirió fuerza. En la política surgieron leyes que apoyaban a los Estados nacionales y reforzaban la autoridad civil. En el ámbito de la religión se quebrantó el poder de la Iglesia católica y surgió el protestantismo. La **concepción homocéntrica** del Renacimiento se hizo patente en el arte de este periodo. El hombre y la mujer cobraron importancia como el objeto central de la literatura y las artes plásticas.

En España, la poesía cobró auge durante el siglo XVI, bajo los reinados de Carlos V y Felipe II. Destacaron autores como Garcilaso de La Vega, Gutierre de Cetina, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de Granada y Fray Luis de León. En Inglaterra William Shakespeare es, sin duda, el dramaturgo más importante de ese siglo. Posteriormente, ya entrado el siglo XVII,

cobró auge en la literatura el estilo **barroco**, que en España está identificado con el **Siglo de Oro**. A esta corriente están ligados los egregios nombres de Luis de Góngora (impulsor del **culteranismo**), Francisco de Quevedo (impulsor del **conceptismo**), Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz y Miguel de Cervantes Saavedra (autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*). Surgió también en esta época un tipo de novela muy específico llamado **novela picaresca**, un género escrito en forma autobiográfica que hace un retrato de la vida de su época con una fuerte tendencia moralizante y satírica. Su nombre deriva de que el protagonista es un pícaro, un individuo que resuelve sus problemas de manera ingeniosa.

Vinieron después del barroco las épocas correspondientes al **neoclasicismo** (siglo XVIII), el **romanticismo** (finales del siglo XVIII y primera mitad del XIX), el **realismo** (segunda mitad del siglo XIX), el **naturalismo** (finales del siglo XIX) y el **vanguardismo** (primer tercio del siglo XX). Algunos autores de renombre internacional de esas épocas son Goethe (romanticismo), Balzac, Flaubert, Tolstoi, Dostoievsky (realismo), Zolá (naturalismo) y Bretón (vanguardismo). Sobre estas corrientes y autores nos ocuparemos en el libro de Lectura y Redacción II.

§

El poema

¿Qué es la poesía? ¿Qué atesora el cofre de un **poema**? La respuesta no puede ser nada menos que difícil si recordamos que la humanidad ha estudiado estas cuestiones desde la época de Platón hasta nuestros días.

José Gorostiza, poeta mexicano contemporáneo, dice lo siguiente: "la poesía, para mí, es una investigación de ciertas esencias —el amor, la vida, la muerte, Dios— que se produce en un esfuerzo por quebrantar el lenguaje de tal manera que, haciéndolo más transparente, se pueda ver a través de él dentro de esas esencias" (Gorostiza, 1996).

Entonces, la poesía es ante todo palabra, pero en todas sus facetas: sonido, forma, unión con otras palabras, significado y comunicación. Así, las palabras son una manera de darle forma a las emociones, los sentimientos, las ideas y el pensamiento, son una expresión de éstos. En oposición a la manera más común de expresarlos, la poesía utiliza un lenguaje desviado, cuyas características principales son los fenómenos del ritmo, la rima, la métrica y las figuras retóricas, tanto las de dicción como los tropos. Para estudiar lo anterior, leeremos, analizaremos y comentaremos el poema "Romance de la luna, luna", de Federico García Lorca.

Conversa sobre lo que leerás

Conversa con un compañero en torno a las siguientes preguntas: ¿qué prefieres: el sol o la luna?, ¿ver la luna te inspira algo?, ¿con qué ideas o recuerdos relacionas la luna?

¿Sabías qué?

- Los viajes motivados por las persecuciones marcaron la historia del pueblo gitano. Sin embargo, ni la fecha ni los motivos de los viajes se conocen con exactitud. La mayor parte de la migración romaní llegó a Europa a finales del siglo xv. A ésta se le conoce como **la primera oleada**. Una segunda aconteció en los albores de la Revolución Industrial y una tercera se dio durante los años sesenta del siglo xx, época en la que varios gitanos fueron utilizados como fuerza obrera en varias industrias europeas.
- La población mundial de romaníes, dispersa por todo el mundo, se desconoce con exactitud. Se estima que podría rondar los doce millones de personas, de las cuales diez residen en Europa, aunque Turquía es el país con mayor presencia de gitanos.
- El *Romancero gitano* es una obra poética de Federico García Lorca publicada en 1928. Está compuesta por dieciocho romances (estrofas formadas por una serie indefinida de versos octosílabos) con temas como la noche, la muerte, el cielo y la luna. Todos los poemas tienen algo en común: tratan de la cultura gitana. La obra refleja las penas de

un pueblo que vive al margen de la sociedad, perseguido por los representantes de la autoridad y que lucha contra esa autoridad represiva.

Lee el siguiente texto

Romance de la luna, luna

Federico García Lorca[2]

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

—Huye, luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

—Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

—Huye, luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.

[2] (1898-1936). Poeta, dramaturgo y prosista español, perteneciente a la Generación del 27, que se cuenta entre los mejores escritores del siglo xx en lengua castellana. Su obra recibió notorias influencias del Siglo de Oro español y del surrealismo.

Dentro de la fragua, el niño
tiene los ojos cerrados.
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya,
¡ay, cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

Identifica las ideas principales

1. ¿Cuál de los siguientes elementos representa mejor la idea principal del poema?
   a. el resplandor de la luna
   b. un funeral gitano
   c. los sonidos de la noche

2. Discute con tus compañeros las razones de tu elección.

Reconoce la estructura

1. Lee la siguiente información.

La **métrica** es la disciplina que se ocupa de medir el número de **versos** de un poema, la cantidad de **sílabas** que tienen y la distribución regular de los acentos en ellos (su **ritmo**). Dependiendo del número de sílabas, los versos reciben distintos nombres. Así, los que tienen 2 sílabas son bisílabos; 3 sílabas, trisílabos; 5 sílabas, pentasílabos; 7 sílabas, heptasílabos; 8 sílabas, octosílabos; 11 sílabas, endecasílabos; 14 sílabas, alejandrinos o tetradecasílabos.

Para medir el número de sílabas de un verso, la métrica ha establecido algunas reglas básicas, de las cuales destacan las siguientes:

- cuando se forma un diptongo o un hiato entre el final de una palabra y el comienzo de otra, puede contarse una sola sílaba mediante la licencia poética conocida como sinalefa;

- las sinalefas se pueden romper mediante la licencia poética de la dialefa;
- si el verso acaba en palabra aguda, se suma una sílaba; y
- si el verso acaba en palabra esdrújula, se resta una sílaba.

La métrica también estudia la **rima**, que es la coincidencia de sonidos después de la última sílaba tónica entre dos o más palabras al final de los versos. Es **rima consonante** si coinciden todos los sonidos, por ejemplo, cielo / pañuelo o soledad / ansiedad. Es **rima asonante** si sólo coinciden las vocales, por ejemplo, suspiro / destino o lago / barco.

Además de analizar la medida y el ritmo de los versos, la métrica también se ocupa de estudiar las distintas combinaciones entre los versos. Estas combinaciones llevan el nombre de **estrofas**. Puede haber estrofas de dos versos (pareados), de tres (tercetos, haikus), de cuatro (coplas, seguidillas, redondillas, cuartetos), de cinco (quintetos, liras), de seis (coplas de pie quebrado), de siete, de ocho (coplas reales, octavas), de nueve y de diez (décimas). La combinación de estrofas de diferentes números de versos ha dado pie a la formación de diversas series métricas y poemas, entre las cuales son muy importantes la silva, el romance, la seguidilla, la canción y el soneto.

Consulta los temas de división silábica y acentuación en el Apéndice 6 para aprender más sobre la medida y ritmo de los versos, así compondras mejores poemas.

2. Subraya las sílabas de los versos de las primeras dos estrofas del poema. Después marca con color rojo las sílabas tónicas en cada verso y con otro color las últimas letras de cada verso a partir de la última sílaba acentuada.

3. Responde las siguientes preguntas.

   a. ¿De cuántas sílabas está compuesto cada verso?
   _____

   b. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
   _____

   c. ¿Los versos riman entre sí? ¿Establecen un esquema de rimas consonantes o asonantes?
   _____
   _____
   _____

4. Lee la siguiente información.

Anteriormente, dijimos que la poesía utiliza un lenguaje desviado, contrario al común y referencial, para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos. Para ello, la poesía se ha valido, desde hace muchísimo tiempo, de un lenguaje que emplea al máximo las **figuras retóricas**.

Una figura retórica suele definirse como una alteración o desviación del uso lingüístico ordinario. Por ejemplo: si para referirnos a los litorales, decimos “las caderas de la playa” en lugar de decir “costa”, nos estamos desviando de la forma acostumbrada de llamarle a esa realidad y, por lo tanto, estamos usando una figura retórica.

Sin embargo, una figura retórica no se crea únicamente cuando le cambiamos el nombre usual a una cosa, también podemos crearlas al jugar con los sonidos, la morfología y la sintaxis, así como con los significados y el uso mismo de las palabras.

Aunque existen más de cien figuras retóricas, aquí sólo nos concentraremos en las más frecuentes. En la tabla siguiente[3] encontrarás una descripción y un ejemplo de cada figura.

Figura	Descripción	Ejemplo
metáfora	Uso de un concepto apropiado sustituido por un vocablo inapropiado gracias a una relación de semejanza entre las dos partes.	Frontera de los besos serán mañana cuando en la dentadura sientas un arma. Sientas un fuego correr dientes abajo buscando el centro. Miguel Hernández
metonimia	Sustitución de un término por otro que presenta con el primero una relación de contigüidad espacial, temporal o causal. Esta relación es diferente a la de la sinécdoque.	Morimos [...] cuando te echo mi piel encima y nos conocemos en nosotros. Jaime Sabines
sinécdoque	Inclusión por contigüidad de una o varias partes o significados de un concepto.	El señor Pérez está preocupado por el nacimiento de su bebé, porque ahora tendrá que alimentar seis bocas.
ironía	Uso de una expresión con sentido contrario o diferente para disimular su significado literal y denotativo. Cuando se emplea con la intención de dañar cruelmente se denomina sarcasmo.	La Guardia Nacional, que desde dos meses atrás practicaba con gran lujo de precauciones prudentes reconocimientos en los bosques vecinos, fusilando a veces a sus propios centinelas y aprestándose al combate cuando un gazapillo hacía crujir la hojarasca, se retiró a sus hogares. Guy de Maupassant
aliteración	Repetición de grupos de dos o tres fonemas y grafías	Oye el sórdido son de las resacas, infame turba de nocturnas aves. Luis de Góngora

[3] Cuadro elaborado con base en Vieyra, R. (marzo de 2010). Manual para ser poeta. *Algarabía*, (66), 106-11.

antítesis	Oposición de dos ideas, palabras, frases u oraciones.	Cuando quiero llorar, no lloro y a veces lloro sin querer. Rubén Darío
anáfora	Repetición de una o varias palabras al inicio de una serie de versos u oraciones.	Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo. Miguel Hernández
comparación o símil	Paralelismo en donde uno de los ejemplos es presentado como superior o inferior al otro mediante la palabra **como** u otro nexo comparativo.	Espadas como labios. Vicente Aleixandre
elipsis	Supresión de uno o varios elementos, necesarios según las reglas gramaticales, pero prescindibles para el uso retórico.	Hijo, para descansar es necesario dormir [...] Madre, para descansar morir. Manuel Machado
encabalgamiento	Ocurre cuando la pausa de fin de verso no coincide con una pausa morfosintáctica (un sintagma, una coma, un punto u otro recurso). La frase inconclusa queda, por lo tanto, "a caballo" entre dos versos (efecto del que toma su nombre la figura retórica).	Una tarde parda y fría de invierno. Los colegiales estudian. Monotonía de la lluvia en los cristales. Antonio Machado
exclamación	Consiste en la expresión vigorosa de un afecto o estado de ánimo para dar fuerza y eficacia a lo que se dice. Su abuso puede causar efecto cómico. Pero lo acostumbrado es que se use para marcar la cima emotiva o clímax de una composición.	¡Oh noche que juntaste amado con amada, amada en el amado transformada! San Juan de la Cruz
hipérbaton	Alteración del orden natural (sujeto + verbo + complemento) de la frase.	Cerrar podrá mis ojos las postrera sombra que me llevare el blanco día. Francisco de Quevedo

hipérbole o exageración	Aumento o disminución cuantitativa de una o varias propiedades de un objeto, estado, circunstancia, etcétera.	Érase un hombre a una nariz pegado, [...] érase el espolón de una galera, érase una pirámide de Egipto, las doce tribus de narices era. Francisco de Quevedo
oxímoron	Unión sintáctica de dos elementos opuestos.	Noche, fabricadora de embeleços, [...] que muestras al que en ti su bien conquista los montes llanos y los mares secos. Lope de Vega
prosopopeya o personificación	Atribuir cualidades humanas a seres inanimados o irracionales. Muy empleado por los fabulistas.	Algo miró después de sí la Muerte... Gabriel Bocángel
quiasmo	Repetición de palabras o expresiones iguales de forma cruzada, manteniendo una simetría, a fin de que la disparidad de sentidos resulte a su vez significativa.	Hay que comer para vivir y no vivir para comer.
sinestesia	Consiste en enlazar dos imágenes o sensaciones percibidas por distintos órganos sensoriales.	En colores sonoros suspendidos oyen los ojos, miran los oídos. Francisco López de Zárate

Consulta los temas de significado denotativo y connotativo en el Apéndice 5 para interpretar mejor los poemas que lees.

5. En la siguiente tabla, relaciona los nombres de las figuras retóricas que están en la columna izquierda con los fragmentos textuales que se encuentran en la columna derecha.

Figura retórica	Fragmento
a) encabalgamiento	( ) mueve la luna sus brazos
b) prosopopeya	( ) y enseña, lúbrica y pura,
c) metáfora	( ) ¡ay, cómo canta en el árbol!
d) antítesis	( ) El niño la mira, mira. El niño la está mirando.

e) sinestesia	( ) tocando el tambor del llano
f) anáfora	( ) mi blancor almidonado
g) hipérbaton	( ) La luna vino a la fragua con su polisón de nardos.
h) exclamación	( ) Por el olivar venían, bronce y sueño, los gitanos.

6. Lee la siguiente información.

Al terminar de leer un poema, puede quedar la impresión de haber apreciado un cuadro o una fotografía, debido a la forma en que el escritor describe los objetos o la situación a los que se refiere. Para lograr este efecto, se vale de dos recursos lingüísticos: los **adjetivos calificativos** y los **campos semánticos**.

Consulta los temas de adjetivos y de campos semánticos en el Apéndice 5 para aprender más sobre el ritmo semántico en la poesía.

7. En "Romance de la luna, luna", subraya cinco adjetivos calificativos con color verde.

8. Enlista cinco palabras del poema que estén relacionadas con el concepto **noche** y cinco vinculadas al concepto **herrería**.

NOCHE	HERRERÍA

Infiere

1. En la sexta estrofa del poema, la expresión "tocando el tambor del llano" se refiere a:
   a. los golpes de los martillos en la herrería
   b. el golpeteo de los cascos de un caballo sobre la tierra
   c. el tambor que tocaba un gitano

2. En función del contexto, **zumaya** hace referencia a:
   a. el viento
   b. los truenos en una noche lluviosa
   c. un ave

3. En los dos versos finales, la palabra **vela** debe entenderse como:
   a. un cirio
   b. la acción de permanecer despierto cuidando a un difunto

4. En esos mismos versos, el pronombre **la** alude a:
   a. la fragua
   b. el niño
   c. la zumaya

§

Las calaveras literarias

El primero y dos de noviembre en México festejamos la muerte. Además de ir a los panteones, construir altares y comer cráneos de azúcar, esta tradición se suele conservar gracias a la publicación de calaveras literarias. En algunos periódicos se publican calaveritas, las cuales son pequeños versos satíricos que tratan sobre conocidos personajes vivos de la política y la cultura a quienes la calaca asusta, persigue o da muerte.

Lee el siguiente texto

Su ilustrísima Francisco Domínguez Servién
desgobernador de Querétaro

Ana Paulina Barrón Sánchez[4]

La calaca bien crudota
despertó con malestares.
Por ponerse bien pedota
sufre de estos avatares.

Quiere curarse la cruda
con una buena pancita,
con un curado de apio
o con una cervecita.

Quiere salir al mercado
a saborear un atole,
un tamal con harto queso
o un arrocito con mole.

Pero no quiere salir:
tiene miedo a los rateros.
Nuestros altos funcionarios

[4] Estudiante del Plantel Norte de la Escuela de Bachilleres de la UAQ, ganadora del primer lugar en el Concurso de Calaveras Literarias 2019 convocado por la institución.

no hacen nada, son culeros.
En la ciudad de Santiago
de Querétaro, señores,

la gente muy espantada,
vive con muchos temores.

Nuestro gober incapaz,
con sus ínfulas de rey,
para combatir el crimen
siempre, siempre se hace güey.

Quesque según las encuestas
gober muy calificado,
la gente no ve combate
al crimen organizado.

El muy inútil señala:
"Aquí nunca pasa nada",
pero cuánta gente vemos
colgada y encostalada.

Los cárteles muy cerquita
ya se muestran por Celaya,
nomás de ver sus acciones
nos tiembla hasta la papaya.

Pero Pancho muy orondo
se la pasa haciendo panchos,
pero siempre es muy capaz
para hacer crecer sus ranchos.

Quiere aspirar a la grande.
¡Iluso! Con su tamaño
a lo único que llegará
es a tener armaño.

Ya nomás faltan dos años
pa'que se acabe el desmadre
y Panchito de puntitas
vaya a chin...ar a su madre.

Reflexiona y escribe después de leer

1. Lee la siguiente información.

Las **calaveras literarias** son pequeños versos satíricos, los cuales se componen tanto para burlarse, criticar o celebrar. Se redactan generalmente con versos octosílabos, con la estructura de los romances o de las décimas, y utilizan la rima consonante. Por su carácter satírico, emplean abundantemente la ironía, el sarcasmo y la parodia, que se articulan en torno a un personaje conocido.

2. Con base en tu lectura y aprendizajes sobre el poema lírico, escribe una calavera de seis a doce estrofas, cada una de cuatro versos octosílabos, sobre una persona conocida en la UAQ, el estado, el país o el mundo. Cuida la métrica, el ritmo, la rima y busca plasmar en ella un estilo sarcástico y humorístico. Cuida también la puntuación y la ortografía. Si deseas participar con ella en el próximo concurso de calaveras literarias, entrégala a tu profesor impresa con letra Arial 12, texto centrado e identificada al calce con tu nombre, semestre, grupo y plantel.

Para seguir leyendo...

Si te gustó "Romance de la luna, luna", te recomendamos:

- *Los heraldos negros*, de César Vallejo.
- *Los placeres prohibidos*, de Luis García Cernuda.
- *Residencia en la tierra*, de Pablo Neruda.
- *Nocturnos y nostalgias*, de Xavier Villaurrutia.
- *¿Águila o sol?*, de Octavio Paz.

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación. Selecciona el ícono que mejor represente tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Tu comprensión del texto fue:					
Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
¿Qué tanto pudiste relacionar tu lectura con tu vida o con alguna otra lectura, canción o película?					
Tu impresión de que este texto te ayudó a cambiar algún concepto que tenías sobre la vida o a crear algo nuevo es:					
¿Qué tan motivado te sientes para leer por iniciativa propia textos como el de esta unidad?					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

§

El cuento

El **cuento** es una narración breve. Algunos teóricos han sugerido que un cuento no debe extenderse más de 20 páginas y otros han dicho que su lectura no debe durar más de dos horas cuando mucho. El cuento, además, posee **unidad de tiempo y espacio** (es decir, está centrado en un solo acontecimiento y lugar) e incluye pocos personajes.

La brevedad, sin embargo, no es la característica principal del cuento sino lo que se puede conseguir con ella: la **unidad de efecto**. Ese efecto, que se manifiesta en la tensión que produce la lectura del relato, se construye por el recuerdo de los detalles y los acontecimientos percibidos, que generan en el lector expectativas respecto a lo que va a ser leído de inmediato. Como todos los detalles son importantes para anticipar ese efecto en el lector, los grandes cuentistas saben que en una narración todo lo que aparece tiene una finalidad. Para ejemplificar esto, Anton Chéjov decía que "si una pistola aparece en el primer acto de una obra de teatro, debe dispararse en el tercero" y Kurt Vonnegut enseñaba que "todos los personajes deben querer algo, aunque sea un vaso con agua". El cuento se debe extender lo menos posible para evitar elementos que distraigan la atención del lector del efecto buscado. Por lo tanto, Anton Chéjov sugería "empezar el cuento en la segunda página" y Kurt Vonnegut recomendaba que se comenzara lo más cerca del final que se pudiera.

La finalidad o efecto de un cuento siempre está presente, aunque de manera un tanto oculta. ¿Qué conviene observar para entender ese efecto de sentido de los cuentos? Puede ser conveniente ver la evolución de los personajes (su mejoramiento o degradación respecto a una situación inicial); la contradicción de significados entre el personaje y la situación o entre dos situaciones; o incluso un motivo o un símbolo que se repita continuamente. Existen numerosas posibilidades para conseguir el efecto sorpresa que cifra un cuento.

Conversa sobre lo que leerás

Conversa con un compañero sobre las siguientes preguntas: ¿a qué te gustaba jugar cuando eras niño?, ¿hubo algún momento de tu infancia en el que alguien acabara con una ilusión o creencia que te hacía feliz?, ¿cómo fue ese momento?

¿Sabías qué?

¶ Los dinosaurios (del griego *deinós*, "terrible", y *sauros*, "lagarto": "lagartos terribles") fueron los vertebrados terrestres dominantes de la Tierra durante 135 millones de años, desde el inicio del Jurásico (hace unos 200 millones de años) hasta el final del Cretácico (hace 66 millones de años), cuando la mayoría de los grupos de dinosaurios se extinguieron durante la extinción del Cretácico-Terciario que puso fin a la Era Mesozoica.

¶ Los dinosaurios fueron descubiertos en el siglo XIX, pero el aumento de hallazgos fósiles por parte de paleontólogos en todo el mundo durante la década de los setenta suscitó un renovado interés por ellos. El gran tamaño de algunos de estos animales y su naturaleza aparentemente monstruosa y fantástica siempre ha hecho que los humanos imaginen escenarios donde ambas especies podríamos haber convivido.

Lee el siguiente texto

El dinosaurio

Jorge Bárcenas[5]

De la casa de Circuito Calesa son mis primeros recuerdos. Aquella casa y las calles en las que estaba guardan, a pesar de los cambios, mis primeras memorias e ilusiones en compañía de Héctor. Las fronteras de aquel territorio que como niños teníamos permitido explorar estaban en las canchas de basquetbol, en las que jugábamos los primos contra los tíos cuando venía desde México la familia de mi tío Juan; también, estaban el enorme árbol junto al Río Querétaro bajo el que escuchábamos las misas dominicales y el kínder en el que dominé el difícil arte de la caligrafía. Dentro de esas fronteras estaban las calles de la manzana en las que pasaron muchas tardes dedicadas a saltar la cuerda y una carrera de bicicletas entre los colonos. Cercada por las calles de adoquín de la manzana, se alzaba la casa. Y entre sus muros amarillos, el patio y el traspatio en el que transcurrieron algunos cumpleaños, algunas batallas a capa y espada entre Héctor y yo y contra los árboles llenos de avispas. Allí lo encontramos una tarde después de regresar de la escuela.

Puedo recordar esa tarde a la perfección: apenas traspusimos la entrada, abandonamos mochilas y loncheras sobre los sillones de la sala que estaba a la izquierda, esquivamos el comedor que seguía tras la sala, atravesamos la cocina separada del comedor por una puerta de arco y ya estábamos en el claro terroso del traspatio. Allí, entre la colección de herrumbres y óxidos fantástica en la que se iba convirtiendo el cobertizo del traspatio, comenzamos a cavar tras hallar rápidamente los picos, las barretas, las palas, las brochas y un gorro de explorador selvático que elevaría nuestra afición a las más polvosas tareas paleontológicas. En complicidad con la sirvienta, que aprobaba silenciosamente nuestras maquinaciones, camino a casa ya habíamos previsto esos materiales para la tarea y también habíamos calculado los métodos y las eras geológicas que tendríamos que desenterrar antes de conseguir cualquier descubrimiento.

En clase, la maestra nos había contado sobre los paleontólogos y sus búsquedas de fósiles y dinosaurios, y tal premura obedecía a la pasión con la que **esos científicos** nadarían en la marea de sus obsesiones. Con los aprendizajes de esa mañana en mente, yo sostenía que debíamos trabajar metódicamente y que la paciencia nos premiaría con un descubrimiento asombroso,

[5] (1987). Escritor queretano, docente del Plantel Bicentenario de la Escuela de Bachilleres de la UAQ. El presente cuento proviene de su libro *Los imaginantes y otros cuentos* (Pictographia-INBA-Conaculta, 2013).

museológico. Pero mi hermano suponía que de la tierra se levantarían los dinosaurios conjurados por el trabajo casi ritual de los picos y las palas, que cayendo uno tras otro formaron pronto un mantra terroso, monótono, sólo roto por el acento agudo que las piedras ofrecían entre el ruido seco de la tierra.

Mi hermano, menos hecho que yo a la idea del método, no había querido trabajar bajo mis órdenes de cavar en un solo sitio hasta que el cambio de colores en la tierra nos indicara la llegada sucesiva a las capas del cenozoico y finalmente del mesozoico: la tierra de los dinosaurios. No refrenó ni su pasión ni su impaciencia y, sin apego a método alguno, se empeñó en cavar agujeros sin orden ni concierto, primero en el claro de tierra bajo el cobertizo y después, cuando la impaciencia no resucitó a los dinosaurios, también en el jardín, cuyo pasto mi madre atendía con el escrúpulo de un jardinero de palacios.

Mi madre no tardó en llegar de su trabajo y, antes de que mi hermano cavara un cuarto hoyo en el jardín, nos interpeló:

—¿Se puede saber qué le hacen a mi jardín?

Nos detuvimos en el acto. Sus frases comenzadas con un "Se puede saber" sólo significaban un regaño, como subrayó su cara tensa.

—Ahora mismo dejan esos picos y palas, se lavan las manos y se vienen a comer.

La obediencia exigida con errores al hablar no aceptaba ni la corrección ni la tardanza, así que antes de correr al lavabo, únicamente le dije a mi hermano que deberíamos cubrir esas primeras excavaciones con alguna manta en cuanto pudiéramos. Seguro el regaño de mamá implicaba la suspensión de toda actividad en el traspatio, si no es que también el relleno de las fosas, y entonces pensé en proteger del sol tórrido de esa primavera cualquier vestigio accidental del mesozoico.

Nuestra madre enmudeció durante toda la comida. Sólo al final nos dijo expresamente que teníamos prohibido jugar, que comenzáramos inmediatamente la tarea y que en la noche platicaría con papá para saber cómo pagaríamos los platos rotos. Enojada, en verdad era un monstruo.

En silencio, casi como en una película muda, hicimos los deberes esperando que nuestra actuación casi inadvertida nos ganara la absolución paterna. Nunca supimos si tuvo sus efectos, pero con mi padre las cosas resultaron distintas. Mamá le expuso la situación más calmada. Él escuchó mientras se llevaba una cucharada tras otra a la boca. Y al final sólo dijo:

—Tendremos que tapar todos esos hoyos.

Pero cuando vio que mi cara suplicaba por la conservación de un tesoro **antediluviano**, matizó:

—Pero antes, vamos a ver ese desastre.

Con las luces del traspatio encendidas, mi padre examinó los dos, tres hoyos cavados por mi hermano. Después se detuvo ante la fosa oblonga y más profunda en la que yo había estado trabajando. Con una mirada repentinamente asombrada, se detuvo en una protuberancia apenas distinguible en la penumbra. Bajó al fondo. Observó atentamente ante la mirada expectante de los **tres**. Meditó y concluyó:

—Pero qué necesidad tenían de perforar todo el jardín, si aquí estaba lo que buscan.

—¿Es un dinosaurio?

—Sí, éste es el hueso de un dinosaurio. ¿No se dieron cuenta?

—Debe de ser muy grande... —Bajé a donde estaba.

—Eso parece porque acá sale otra parte del mismo material.

—¿Cómo va a haber un dinosaurio en el jardín? —espetó mi mamá a papá, perdiendo los estribos. —¿Qué les estás dando permiso para que sigan perforando mi jardín?

—Estoy seguro como de que yo soy yo... Y además no van a excavar todo el jardín. Seguramente se trata de un hueso aislado o unos cuantos que quedaron cuando otro dinosaurio se desayunó a éste, o cuando se impactó el meteori... No sé. Así que antes de continuar cavando y de comenzar a limpiar los huesos, hay que tapar los otros hoyos, muchachos.

—¿Ves, Héctor? Te dije...

—Va a ser fácil. No son muy profundos. Y el fin de semana yo siembro pasto nuevo allí, para que no sea un jardín parchado.

Mamá ya no replicó nada. Su humor habitual se recuperó con un suspiro que le levantó el fleco sobre su frente y dijo:

—Bueno, pues entonces a trabajar, mis amores.

Con el hallazgo y la esperanza recuperada, aumentó nuestro ímpetu y en menos de treinta minutos habíamos rellenado los hoyos inservibles de aquella primera tarde de trabajo. Abrazados, mis padres nos veían trabajar y escuchaban todas nuestras preguntas sobre los dinosaurios con una respuesta para cada una, capacidad que el tiempo desgasta con la certeza de que el mundo es un complejo mecanismo de relojería que avanza a duras penas por el engranaje de argumentos eternamente contradictorios.

A partir de esa noche (en la que apenas pegamos ojo imaginando los monumentales reconocimientos que nos aguardaban), las horas, días e incluso algunos meses pasaron a ser una jornada única ocupada en una rutina de palas, brochas, pinceles, lectura, estudio y planes para robarle a la tierra aquella osamenta de color marrón intenso. El método se lo debimos a mi padre, que llegó la noche siguiente con una enciclopedia ilustrada sobre dinosaurios, dos revistas con monografías reptileanas, un par de palas, brochas, pinceles y varios modelos de dinosaurios armables en madera, que ensamblábamos con él los fines de semana, repasando los nombres de los huesos y sus formas. Sólo a veces, cuando nos fatigaba el trabajo, nos ocupábamos en indagar si no había fósiles de algún trilobite al que la extinción meteórica hubiera agarrado desprevenido en nuestra excavación.

***

Nuestro trabajo había rendido frutos suficientes cuando el cumpleaños de mi hermano se acercó. Habíamos identificado el dinosaurio: un precioso ejemplar de *Diplodocus longus* (como lo llamaba una de las enciclopedias, que aún conservo), que quién sabe cómo había logrado colarse desde su hábitat natural en Utah, Colorado o Wyoming hasta nuestro jardín. Entonces pensamos en mostrar a los amigos nuestra vocación de paleontólogos. Que la piñata, las bolsitas para dulces y algunos juguetes para la rifa serían de dinosaurios ni se discutió. Las discusiones y la preocupación más bien se centraron en las apuestas que se habían generado en mi salón de clases.

En una exposición para la clase de español sobre nuestros animales favoritos, hablé sobre los dinosaurios y nuestro reciente descubrimiento. Y antes de que pudiera describirlo, Paco ya estaba

comentando que era imposible hacer un hallazgo así en un jardín tan pequeño, como seguramente era el mío. Me enojé inmediatamente porque Paco no conocía mi casa ni sabía, seguramente, nada sobre los dinosaurios. Le contesté que en el cumpleaños de mi hermano mostraríamos nuestro descubrimiento y él replicó que si lo invitábamos podría invitar a su tío, "un verdadero paleontólogo", para demostrarnos nuestro error. ¿Invitarlo a él? Por supuesto que no. Pero la maestra, que quiso zanjar la incipiente discusión que ya polarizaba al grupo, dijo que invitarlo sería una buena manera de salir de dudas. ¿Salir de dudas? Yo no dudaba en lo más mínimo. Me bastaba la alegría de levantar polvo con una brocha sabiendo que pronto descubriríamos a nuestro dinosaurio. Pero en ese momento el reto, la duda de Paco ya se había interpuesto en esa tranquilidad quieta como la tierra y los huesos que removíamos pacientemente en el traspatio. Y tanto los recreos —en que Paco y yo sosteníamos nuestra rivalidad rodeados por un círculo de adeptos— como las comidas en casa, giraron en torno a la preocupación de hallar pruebas secundarias para un hecho que a mis ojos, los de mi hermano y de mis papás era incontrovertible, casi dogmático.

***

La inquietud de los recreos y de las comidas familiares alcanzó a invadir las pláticas de la fiesta de cumpleaños, marcadas por la misma pasión del desafío. Apenas abríamos la puerta, intentando ocultar la emoción y el nerviosismo, y la pregunta venía rápida y halagadora.

—¿Y el dinosaurio?

Mi hermano y yo habíamos acordado posponer la exhibición del diplodocus hasta la confirmación apoteótica que el paleontólogo autorizado hiciera de nuestro descubrimiento. Pero cuando nos dimos cuenta de que la espera no se traducía en interés por el tiranosaurio de cartón y papel de china que colgaba de una cuerda sobre el patio, ni por los adornos y el pastel alusivos a los dinosaurios, tuvimos que llevar al traspatio a nuestros invitados.

La reacción no fue inmediata cuando retiramos la lona que cubría los huesos del diplodocus. Ante el silencio dudoso, incrédulo, pero respetuoso, mi hermano presentaba rápidamente los esqueletos a escala. No tardaron en funcionar. Poco a poco comenzaron a faltar brochas, palas y lugar para todos alrededor del hoyo donde yacía nuestro diplodocus, a quien habíamos bautizado Julio para honrar al escritor de Viaje al centro de la tierra, que por entonces era nuestro libro favorito. ¡Eso verdaderamente parecía un equipo de ayudantes a nuestras órdenes!

Fue nuestro celo en la vigilancia de las tareas el que nos rescató de esa penosa formalidad que es recibir a un invitado que llega un poco tarde cuando uno está ocupado en pleno juego, a punto de ser capturado por los policías o en plena simulación de muerte por flecha emponzoñada, con caída y todo. Así que de cada nuevo invitado nos enterábamos nada más por un timbrazo y un nuevo amigo sumándose al grupo.

Fue también nuestro celo el que nos hizo olvidar a Paco y a su tío, sobre todo a su tío. Pero otro timbrazo y un aviso de mamá nos hizo subir a todos de nuevo la guardia y enmudecer. La algarabía que se había apoderado del traspatio simplemente se extinguió. Mi papá quiso hablar conmigo y con mi hermano en ese momento, antes de que fuéramos a recibirlos.

—No pasa nada, eh. Pase lo que pase hay que mantener la cabeza en alto.

Apenas contestamos un "sí, pa" corriendo hacia la entrada porque ya nos esperaban nuestros enemigos. Mi hermano, que corría delante de mí, se detuvo bruscamente en el umbral de la puerta. No era para menos. Cuando vi a un señor moreno, lampiño, con lentes, canoso, sin gorro de explorador y más bien demasiado formal, también me detuve en seco. ¿Eso era un paleontólogo? Era para no creer. Sólo un pequeño portafolio que cargaba del brazo derecho le rescataba alguna autoridad de la que pudo haber tenido. Pero a su lado, Paco nos esperaba demasiado confiado. Después de un saludo frío, dejó caer la pregunta:

—¿Dónde tienen el dinosaurio?

Su seguridad era un insulto. Y su tío agravó el insulto diciendo cortésmente que eso podía esperar. Primero un refresco. Sí, Coca. Gracias. Ya veremos luego. Hay mucho tiempo. Que primero se diviertan los niños. Y la plática de adultos: Sí, nosotros médicos. Paleontólogo. Ah, por la UNAM. ¿Por qué paleontología? Claro, hay que dedicarse a algo que uno ame. Sí, este asunto los ha emocionado. Son niños. Que disfruten con la imaginación. Para todo hay un tiempo en la vida. Era increíble que de repente mis padres mostraran o aparentaran cortésmente tal desinterés, mirando como no queriendo el portafolio, que el tío de Paco había recargado a los pies de su silla y cuya forma yo percibía como una cara burlona.

La fiesta resultaba un poco forzada por tanta expectación. Estando ahí sin estar, todos con la mente en el portafolio del tío, en la fosa, en los huesos, aunque las manos asieran obedientemente, por turnos, el mazo con el que medio descuartizaban al tiranosaurio de cartón, aunque los ojos brillaran un instante por la novedad de los dinosaurios de juguete que se rifaron y aunque las bocas devoraran entero a un velociraptor de merengue. Pero después de dar cuenta de las gelatinas con temblorosa forma de trilobites, en medio del silencio fatigado por la espera bajo ese sol de finales de verano, llegó el momento.

—¿Vamos a verlo? —anunció el tío de Paco con una pregunta que no era una pregunta, poniéndose de pie.

El paso a través de la casa fue masivo, y sólo en el traspatio todos se ordenaron para quedar en semicírculo rodeando la fosa, reservando un breve espacio para el tío de Paco, que había traído su portafolio. De éste sacó una brocha, una escala medidora y un aparatito bastante curioso: una cajita negra con un medidor en la cara frontal y un cable en espiral que saliendo de uno de los lados se unía a un cilindro. Pensé en ese momento en un walkman con micrófono integrado en el que se reportarían los avances de la investigación.

El tío de Paco entró al hoyo y trabajó en cuclillas, concentradamente, sin fijarse en los rostros que no lo perdían de vista ni abrían la boca. Estudió la profundidad de la fosa con una mirada desaprobatoria, desmoronando un poco los bordes y examinando el color y el olor de la tierra. Palpó el hueso con las manos, lentamente. (Su proceder le daba a mis ojos una credibilidad que sus ropas poco profesionales le habían restado al inicio. Insisto: que fuera con pantalón de vestir era una burla). Tomó la brocha y limpió una zona reducida del hueso. Limpió durante dos o tres minutos, acuciosamente, con pausas. Después acercó su aparatito y nos dijo:

—Esto se llama contador Geiger. Sirve para medir el Carbono 14 que guardan los objetos.

Entonces, sin respeto para la impaciencia que nos hacía temblar los huesos, se puso a contarnos que la materia conservaba átomos de Carbono 14, los cuales se convertían en Nitrógeno 14

a lo largo de un proceso constante; que se podía calcular la antigüedad de una roca, un fósil o un hueso por la cantidad de Carbono 14 que éste conservara con los años; que, en un minuto, el contador Geiger produciría mucho ruido (como el de un radio que no sintoniza la estación) ante un objeto reciente con grandes reservas de Carbono 14 y produciría poco o ningún ruido ante un objeto muy, muy antiguo. De eso creo que me acuerdo después de todos estos años, por lo que vino después.

El tío de Paco acabó su explicación y encendió el aparatito, que comenzó a hacer un ruidito parecido al de un radio viejo y medio destartalado que mi padre había heredado de mi abuelo. Acercó el cilindro del contador a nuestro diplodocus y, entre más lo aproximaba, fue aumentando el ruido, que se escuchaba cada vez más como un radio viejo, descompuesto, arruinado. Dejó el cilindro cerca del hueso produciendo su sonido horrible y dejó caer la cabeza, como con desilusión, como si también él hubiera estado esperando una confirmación del descubrimiento. Pasado un momento, se levantó, salió del hoyo y dijo:

—No es un dinosaurio. Debe ser un conjunto de rocas, bastante grandes, tal vez antiguas, pero de esta era geológica, claro. Los ruiditos no mienten. A veces pasa que las rocas...

Pero yo ya no lo escuchaba. Miraba fijamente el lugar al que había acercado el cilindro del contador. Sentí manos pasando sobre mis hombros. Después una mano despeinándome. Oí a mi hermano llorar, ser consolado por mi mamá, que invitaba a sus amiguitos a seguir jugando. En algún momento, dejé de oír voces.

Cuando quité la vista de ahí, ya no había nadie en el traspatio. Vi que la tarde se terminaba de poner. Bajé al foso, tomé una barreta y empecé a hacer más perforaciones dentro de la fosa. Después tomé el pico e hice otros hoyos, en el jardín, qué importaba. Para cuando mi papá llegó a decirme que el tío de Paco ya se iba y que nos había traído una película de dinosaurios, tiré el pico a la fosa, adonde arrojé también la barreta, una pala, las brochas y algún alambre oxidado, junto con el dinosaurio falso, mentiroso. Y antes de irme a mi cuarto y contestar que ya se fueran, que no me importaba, observado por la mirada atónita de mi padre, que intentaba reconocer el jardín dinamitado, entonces, di un último vistazo a la fosa y dejé a mis espaldas los instrumentos, la roca y aquella ilusión que en ese momento me pareció muy antigua, como perdida en el tiempo.

Identifica las ideas principales

1. ¿Cuál de los siguientes podría ser otro título para el cuento?
   a. Recuerdos de infancia
   b. El fin de la inocencia
   c. El mundo de los adultos

2. ¿Cuál de los siguientes dos poemas te parece que expresa una idea semejante a la del cuento?

La madre evoca Héctor Carreto[6]	**Seis años** José Emilio Pacheco[7]
Era un niño normal, como todos. Después de sus labores escolares, mientras otros hacían rodar su bicicleta mi hijo volaba muy bien y muy alto. Pero, ya ve usted, mientras uno crece le hacen trizas los sueños, ya en el colegio, ya en oficinas, los amigos, las mujeres. Mi Clark no vuela más. Ahora es un hombre de bien, anclado a un paralítico escritorio; un hombre, como dicen, con los pies en la Tierra.	Seis años. Unas cuantas palabras. No hacen falta más para explorar este inmenso milímetro de mundo. Playa de oro, viñas de la arena, troncos de la tormenta porosos como un corcho. Mundo sin mí que ahora está conmigo y ofrece al recién llegado el mar que es lo mejor de su casa. Nadie me retiene. Entro en el agua, me sostengo a flote y avanzo. Poder de vida o muerte. Sabor salobre de la dicha. Como un llamado, las grandes olas distantes. Escojo el mundo y nado de regreso. Jamás la tierra volverá a ser tan mía.

Reconoce la estructura

Lee y responde. Apóyate en la información de los párrafos previos a cada pregunta.

Los **personajes** son los que causan o sufren los acontecimientos. El personaje es el elemento central de la acción narrativa y no puede separarse del mundo que lo rodea ni de los otros personajes con los que entra en relación e interactúa, ya que con base en estas dos relaciones (con su espacio y con los otros personajes) se vuelve un elemento significante de la narración. El personaje puede ser caracterizado de manera directa (por **retratos**) o indirecta (por deducción, a través de sus acciones y diálogos).

1. ¿De quiénes habla "El dinosaurio"? Escribe el nombre de los personajes del cuento que acabas de leer.

---

6 (1953). Poeta mexicano, cuyo estilo rebosa de ironía, humor y desencanto. El presente poema proviene de su libro *Testamento de Clark Kent*, poemario centrado en este personaje de los cómics.

7 (1939-2014). Poeta, narrador, ensayista y traductor mexicano, Premio Cervantes 2009, cuya obra se distingue por una constante renovación y por combinar al mismo tiempo la complejidad y el coloquialismo. El presente poema proviene de su antología *La fábula del tiempo*.

El **espacio** es el lugar donde actúan los personajes y, por lo tanto, donde suceden los acontecimientos. Los cuentos ocurren por lo general en uno o pocos lugares. El narrador tiene que recurrir casi siempre a la descripción para que el lector pueda representarse esos espacios. Los principales recursos lingüísticos para describir personajes y espacios son los **adjetivos calificativos**, los **verbos copulativos y de estado**, los tiempos verbales como el **presente**, el **pretérito imperfecto** y los **adverbios de lugar**.

1. ¿Dónde ocurre la historia que leíste?
   a. en una colonia de Querétaro
   b. en una colonia de la Ciudad de México

Al analizar el tiempo de una narración es importante diferenciar entre el **tiempo de la historia** (o tiempo externo) y el **tiempo del discurso** (o tiempo interno). El tiempo de la historia es el del periodo o la época en la que sucede lo narrado, e imita el tiempo humano real. El tiempo del discurso es la forma en que se ordenan los acontecimientos que aparecen en el relato, la cual puede ser cronológica o no. Los principales recursos de la narración son los **verbos de acción**, el **pretérito perfecto simple** (indefinido) y los **adverbios de tiempo**.

1. ¿Cuándo ocurre la historia?
   a. hace mucho tiempo
   b. en la década de 1970, durante los descubrimientos de dinosaurios
   c. en una época reciente

2. ¿En qué te puedes basar para afirmar lo anterior? Discute con tus compañeros.

El **narrador** es el que cuenta la historia, es quien da vida al relato y conduce la acción de la historia. Puede ser externo o interno. El **narrador externo** está fuera de la historia y narra los hechos en **tercera persona**, es el más frecuente. Puede ser un narrador omnisciente cuando incluso conoce los pensamientos de los personajes. El **narrador interno** es un personaje que participa de alguna manera en la historia. Puede ser testigo (si narra en **segunda y tercera persona** hechos que ha presenciado, pero en los que no ha intervenido) o protagonista (si narra en **primera persona** los hechos que le han sucedido). El narrador interno sólo puede situarse en su propio punto de vista.

1. ¿Quién cuenta la historia?
   a. un narrador en primera persona
   b. un narrador en tercera persona

2. Entre las siguientes opciones, selecciona las que manifiesten que la narración se lleva a cabo en esa persona gramatical. Marca en cada una las palabras que lo indiquen claramente.

a. "Apenas traspusimos la entrada, abandonamos mochilas y loncheras sobre los sillones de la sala que estaba a la izquierda".
b. "Entonces, di un último vistazo a la fosa y dejé a mis espaldas los instrumentos, la roca y esa ilusión".
c. "Aquella casa y las calles en las que estaba guardan, a pesar de los cambios, mis primeras memorias e ilusiones en compañía de Héctor".
d. "Mamá le expuso la situación más calmada. Él escuchó mientras se llevaba una cucharada tras otra a la boca".

3. De acuerdo con lo anterior, se trata de un narrador que:
   a. está dentro de la historia
   b. está fuera de la historia

4. El narrador cuenta la historia:
   a. mientras los eventos ocurren
   b. antes de que los eventos ocurran
   c. tiempo después de que ocurrieron

Cronología significa orden de las cosas de acuerdo con el tiempo. Muchas narraciones sobre todo históricas buscan presentar las cosas de esa manera, pero en narraciones literarias los autores frecuentemente desordenan los eventos, y el lector debe reordenar los sucesos con base en los marcadores temporales (**tiempo verbal de las conjugaciones**, **adverbios**, **locuciones temporales**).

1. Restituye el orden cronológico de los siguientes eventos, numerando con 1 lo primero y con 11 lo último.

___ La maestra explica al narrador qué son los dinosaurios.
___ Los invitados a la fiesta excavan junto con los anfitriones.
___ El personaje lleno de ira destruye el jardín y arroja al foso los instrumentos de trabajo.
___ El padre del narrador examina las excavaciones hechas por sus hijos.
___ Un paleontólogo profesional llega a la fiesta.
___ El narrador expone sobre los dinosaurios y habla de su descubrimiento.
___ El protagonista y su hermano perforan el jardín sin permiso de la madre.
___ El paleontólogo estudia la excavación y niega que se trate de un descubrimiento real.
___ La madre descubre la travesura que han hecho sus hijos.
___ Los niños planean presentar su descubrimiento a los invitados a la fiesta de cumpleaños de Héctor.
___ Paco sugiere invitar a su tío.

Infiere

1. En el tercer párrafo, ¿a quiénes hace referencia la expresión **esos científicos**?
   a. al protagonista y su hermano
   b. a los paleontólogos
   c. a las maestras de la escuela

2. ¿Qué podría significar la palabra antediluviano en la frase tesoro antediluviano?
   a. un tesoro muy antiguo, de antes del Diluvio Universal
   b. un tesoro tan antiguo como la lluvia
   c. una especie de dinosaurio marino

3. En la oración "Observó atentamente ante la mirada expectante de los tres", ¿el pronombre numeral **tres** a quién hace referencia?
   a. a la mamá y los dos niños
   b. a los hoyos cavados en el jardín
   c. a los invitados a la fiesta
   d. a las luces del traspatio

4. ¿Qué especie de dinosaurio representaba la piñata del cumpleaños?
   a. la lectura no lo dice
   b. un tiranosaurio
   c. un velociraptor
   d. un diplodocus

Reflexiona y escribe después de leer

Escribe la historia que te relató tu compañero en el apartado Conversa sobre lo que leerás, como si te hubiera ocurrido a ti. Escribe una cuartilla por lo menos. Procura que la narración tenga las principales características de un cuento y trata de evocar los detalles sobre los lugares y el momento en que eso ocurrió. Si es necesario, pide a tu compañero que te refiera nuevamente su historia con más detalle o alguna otra que sea más interesante para él.

Para seguir leyendo...

Si te gustó "El dinosaurio", te recomendamos:

"La señorita Cora", de Julio Cortázar.
"Una pequeñez", de Anton Chéjov.

"El padre de Simón", de Guy de Maupassant.
"Berenice", de Edgar Allan Poe.
"La gallina degollada", de Horacio Quiroga.

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación sobre tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Tu comprensión del texto fue:					
Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
¿Qué tanto pudiste relacionar tu lectura con tu vida o con alguna otra lectura, canción o película?					
Tu impresión de que este texto te ayudó a cambiar algún concepto que tenías sobre la vida o a crear algo nuevo es:					
¿Qué tan motivado te sientes para leer por iniciativa propia textos como el de esta unidad?					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

Unidad iv
Comprensión y producción de textos científicos



Unidad iv
Comprensión y producción de textos científicos

En este apartado conoceremos el reporte de investigación, la monografía y dos diferentes tipos de texto de consulta. Los textos de este tipo tienen en común su uso en el contexto de la academia y de la ciencia. En tanto textos científicos, su función es referencial, porque describen e informan.

Los dos primeros textos que revisaremos se distinguen por el predominio de la función metalingüística que, como sabes, es la que se presenta cuando procuramos definir o delimitar lo que entendemos por una palabra o concepto. La monografía, en cambio, busca exponer un tema específico de la ciencia con un lenguaje apto para un público no especializado. Los reportes de investigación presentan el proceso de la misma de manera resumida.

En conclusión, estos cuatro textos, aunque tienen en común el ámbito en el que se utilizan, comunican la información de manera distinta y con objetivos diferentes. Debido a su fuerte relación con el ámbito escolar y universitario, es fundamental que conozcas sus características formales.

¶ Competencias a desarrollar

Genéricas

a. Reconoce y comprende los textos científicos.
b. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Disciplinares

a. Interpreta las ideas contenidas en los textos científicos, así como los conceptos que se presentan en forma explícita e implícita, considerando las características propias del texto.
b. Reconoce la estructura textual y las características (discursivas y morfosintácticas) de los textos científicos.
c. Evalúa el contenido de un texto comparándolo con otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

§

Textos de consulta: el diccionario

El **diccionario** es una obra de consulta de términos ordenados alfabéticamente. Principalmente sirve para investigar palabras que no se comprenden, para buscar su significado, determinar su **categoría gramatical**, verificar la ortografía, conocer su origen, identificar expresiones equivalentes y sinónimos o conocer su traducción a otro idioma. Existen varios tipos de diccionario: de lengua, etimológicos, de **sinónimos**, de dudas, de idiomas, entre otros.

Conversa sobre lo que leerás

Reúnanse en equipos de tres y platiquen sobre las ocasiones en que han utilizado algún diccionario. ¿Utilizan diccionarios en las mismas situaciones?, ¿lo utilizan siempre?, ¿los diccionarios que utilizan son del mismo tipo?

¿Sabías qué?

- El origen del diccionario se remonta a la antigüedad. En el siglo V a. C., se recopilaron términos en sánscrito sobre botánica, medicina y astronomía. El filósofo Apolonio escribió uno especializado, que se llamó *Palabras Homéricas*. Asimismo, debido a que en la Edad Media se estudiaron el latín y el griego, se desarrollaron diccionarios como el *Catholicon* de Juan de Génova o el famoso *Latino-Español* realizado por Nebrija a fines del siglo XV.
- Entre los ejemplares más destacados de la Edad Moderna se encuentran el *Diccionario de la Academia Francesa*, publicado en 1694; el *Diccionario de Autoridades,* publicado por la Academia Española de la Lengua en 1726; y el de los hermanos Grimm, realizado en alemán. En inglés son famosos los de Oxford, en Inglaterra, y el Webster, en Estados Unidos. Entre todos recopilan más de un millón de términos.
- En la actualidad, lo más innovador en el área de la **lexicografía** son los diccionarios electrónicos. Representan un paso hacia la modernidad y la satisfacción de las necesidades cotidianas. Es importante no pensar en ellos como un reemplazo del diccionario impreso, sino como una variante. Así que no olvides descargar cuanto antes tu diccionario electrónico.

Reconoce la estructura

1. Lee la siguiente información.

Una **entrada** o artículo de diccionario consta normalmente de los siguientes elementos:

- **lema**: es el nombre de la unidad léxica buscada;
- **pronunciación**: se incluye sobre todo en el caso de diccionarios de idiomas;
- **etimología**: proporciona el origen de la palabra;
- **categoría gramatical**: especifica a cuál de éstas pertenece la unidad léxica;
- **indicaciones sobre su uso**: se incluyen detalles, por ejemplo, para saber si esa palabra se usa en un género o número específico o si tiene algún comportamiento sintáctico especial (tr., intr., prnl.);
- una o varias **acepciones o definiciones**: esta información sirve para identificar los diferentes contextos en que puede utilizarse;
- **ejemplos** en que se usa el término; y
- **locuciones o frases hechas** en las que se emplea la unidad léxica consultada.

2. Consulta las reglas de la definición en el enlace proporcionado a pie de página[1] y parafrasea lo que entiendes por cada una.

   a. Debe ser más clara que lo definido: _____
   _____

   b. No debe ser circular: _____
   _____

   c. Debe indicar los atributos esenciales: _____
   _____

   d. Debe convenir a todo lo definido y sólo a lo definido: _____
   _____

   e. No debe ser negativa: _____
   _____

3. Busca las definiciones de **orate** y de **vituperio** en el *Diccionario de la Lengua Española* (DLE) de la Real Academia Española (RAE). Luego, en los renglones de abajo, transcríbelas tal como las encuentres. Finalmente, en cada una subraya con rojo la entrada, con azul la etimología y con verde la categoría gramatical.
   _____
   _____

[1] https://filosofiadelavida.wordpress.com/2016/05/27/caracteristicas-y-reglas-de-la-definicion-el-enfoque-aristotelico/

4. Busca sinónimos y antónimos de las palabras que definiste en la actividad anterior y colócalos en los espacios correspondientes de la siguiente tabla. Utiliza el diccionario en línea WordReference.

Palabra	Sinónimos	Antónimos

5. En el siguiente recuadro, escribe las diferencias que encuentras entre un diccionario tradicional y uno electrónico.

Diccionario tradicional	Diccionario electrónico

Reflexiona y escribe después de leer

1. Con base en la siguiente figura, identifica, nombra y define la palabra que debería aparecer como pie de imagen. Para redactarlo, apégate a las reglas de la definición.



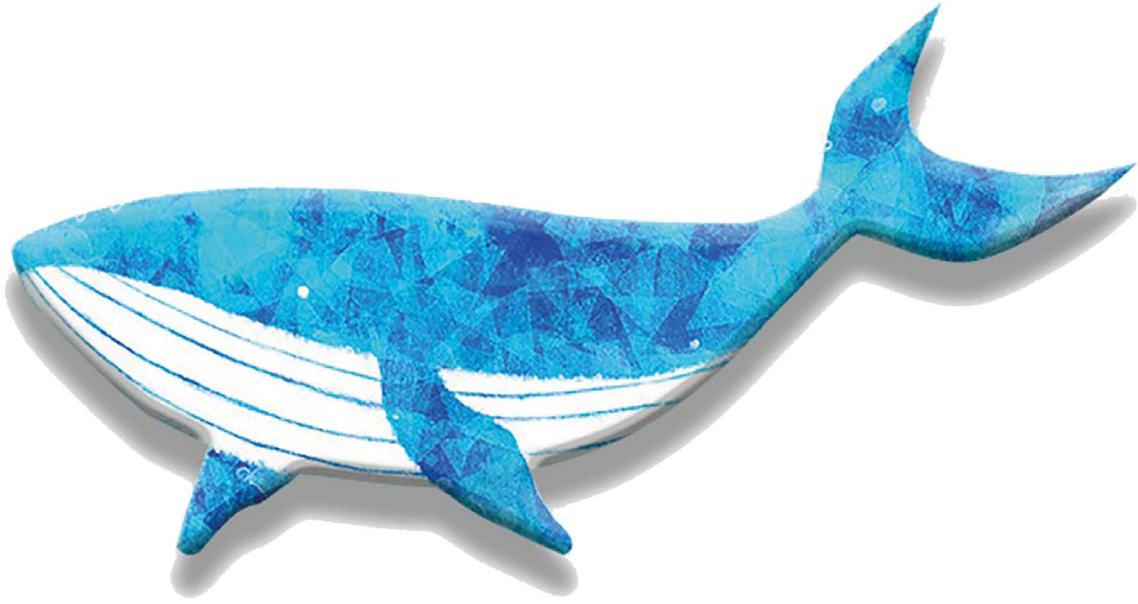
_____
_____
_____
_____
_____

2. En los espacios, escribe la definición de los términos que estén subrayados.

Las ballenas

Las ballenas son mamíferos (_____) marinos que viven en los océanos (_____). Las ballenas respiran oxígeno del aire, tienen una cantidad pequeña de pelo y son de sangre caliente. Hay dos tipos básicos de ballenas: las ballenas barbadas y las ballenas dentadas. Las ballenas dentadas cazan para alimentarse y las ballenas barbadas filtran la comida.

La ballena barbada se alimenta de plancton (_____). Para ello, abre su enorme boca y toma una gran cantidad de agua. Luego, cierra la boca y la expulsa a través de sus barbas de ballena, que impiden que el alimento salga. Por otro lado, la ballena dentada se alimenta de peces de mayor tamaño.



§

Textos de consulta: la enciclopedia

La enciclopedia (del griego *enkyklios*, "círculo", y *paideia*, "educación": "educación para un círculo amplio") "es una obra de consulta que en varios volúmenes cataloga todo el conjunto de conocimientos de todas las materias que comprenden un ciclo de educación o de una sola materia en particular" (Oseguera, 1998). La enciclopedia reúne y divulga datos especializados o dispersos que no podrían ser hallados con facilidad y que presentan un importante servicio a la cultura moderna. En la actualidad las enciclopedias electrónicas, como Wikipedia, prácticamente han sustituido a las enciclopedias impresas.

Conversa sobre lo que leerás

En plenaria, habla con tus compañeros sobre qué es una enciclopedia, cómo se compone y cuáles conoces.

¿Sabías qué?

- La enciclopedia creada por Denis Diderot y Jean d'Alembert, el cual reunía colaboraciones de eruditos como Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Condillac y otros, estuvo inspirada en las doctrinas del Iluminismo, las cuales combatían la monarquía absoluta y la Iglesia. Las ideas publicadas en la obra fueron precursoras de la Revolución francesa; por tal motivo, sus autores fueron perseguidos. De hecho, la edición fue mutilada por el miedo del impresor.
- Actualmente existe una gran cantidad de enciclopedias alfabéticas y temáticas. Las más reconocidas son la *Británica* y la *Espasa*.

Reconoce la estructura

1. Lee la siguiente información.

Un artículo de enciclopedia consta normalmente de los siguientes elementos:

- **lema**, que es el nombre del término buscado;
- acotación sobre **áreas de conocimientos relacionadas**;

- ¶ **índice**;
- ¶ **cuerpo** del artículo, que incluye una definición o caracterización del término, análisis, explicaciones, etcétera; y
- ¶ **referencias cruzadas**.

2. ¿Cuál de estos tipos de textos tiene el objetivo de ampliar la cultura general de las personas?
   a. diccionario
   b. enciclopedia
   c. periódico

3. Investiga en una enciclopedia impresa sobre el tema que más te guste: plantas, animales o inventos. Después, en los renglones siguientes, redacta cómo lo hiciste paso a paso.

   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

4. Realiza otra investigación sobre otro tema en una enciclopedia electrónica. Luego, en los renglones de abajo, describe los pasos que seguiste.

   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

5. En la siguiente tabla, escribe las diferencias que existen entre una enciclopedia tradicional y una electrónica.

Enciclopedia tradicional	Enciclopedia electrónica

Reflexiona y escribe después de leer

Consulta una enciclopedia sobre informática. Investiga las partes internas y externas de una computadora. Luego, dibuja y señala cada una de ellas. Debajo de la imagen, agrega la referencia del material que consultaste en estilo APA (revisa las características de este modelo de citación en el Apéndice 8 para hacer bien la actividad).

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación sobre tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

§

El reporte de investigación

Un **reporte de investigación** es un escrito formal donde se exponen los resultados de un **trabajo de investigación** para ampliar los conocimientos sobre el tema. El reporte contiene datos obtenidos de diferentes **fuentes** en diversos medios, como experimentos, observaciones, encuestas, entrevistas, etcétera. Dicha información aparece organizada de tal manera que deja ver aspectos nuevos o distintos sobre la temática abordada.

El reporte debe tener un orden lógico, ser claro y preciso en las ideas, así como tener una buena presentación. Debe respaldar la información presentada a partir de un análisis, argumentos y referencias a fuentes confiables que validen lo que se afirma.

Conversa sobre lo que leerás

En grupo realicen una lluvia de ideas en el pizarrón sobre los efectos positivos y negativos de consumir alcohol.

¿Sabías qué?

- Los astrónomos descubrieron una enorme nube de metanol, también conocido como alcohol de madera, a unos 6500 años luz de distancia.
- Una jarra de cerveza, una copa de vino y un *shot* de vodka tienen aproximadamente la misma cantidad de alcohol.

Lee el siguiente texto

Consumo de alcohol y depresión[2]

Álvarez Aguirre, A.
Durón Domínguez, J. M.
Rodríguez Flores, D.

Escuela de Licenciatura en Enfermería Dr. Santiago Valdés Galindo
Unidad Saltillo, Universidad Autónoma de Coahuila
Facultad de Enfermería, Universidad Autónoma de Querétaro

El objetivo de este estudio es conocer la **incidencia** del consumo de alcohol y el nivel de depresión en adolescentes. Método. Se realizó un estudio transaccional descriptivo, de un **universo** de 300 participantes con un rango de 16 a 20 años, se seleccionó una muestra de 109 por muestreo probabilístico aleatorio simple, se utilizaron 2 instrumentos, inventario de depresión de Beck y AUDIT, el análisis de los datos se realizó en el paquete estadístico SPSS V12 utilizando estadística descriptiva. Resultados: El 32.1 % de los adolescentes tenía 17 años, el sexo que predominó fue el femenino (62.4 %). Con respecto al consumo de alcohol, 88.1 % se clasificó sin riesgo, 11 % empieza a tener problemas de riesgo y 0.9 % tiene riesgo elevado; de igual manera 11.9 % de la población se encontró en depresión leve y 0.9 % en depresión severa. Conclusión: no se encontró una alta incidencia de consumo de alcohol y depresión en adolescentes por lo que se sugiere implementar programas preventivos con respecto al consumo de alcohol y depresión, así como actividades físico-deportivas a fin de que los adolescentes continúen con un proyecto de vida saludable.

Durante la adolescencia surge una gran variedad de cambios biológicos, psicológicos y sociales; dada la magnitud de tales cambios y la escasa experiencia de los adolescentes, éstos pueden adoptar un carácter depresivo, manifestando problemas emocionales y conductuales e incluso la adopción de hábitos y actitudes nocivos, especialmente en relación con el uso de sustancias adictivas (Crean, 2004). De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la **depresión** afecta a entre 3 y 5 % de la población mundial, porcentaje equivalente a entre 120 y 200 millones de adolescentes (Baldomero, 2005). La depresión puede constituir un problema de gran importancia para la salud e integración social, provocando bajo rendimiento escolar, conductas sociales inadecuadas y repercusiones familiares (Escriba, 2005). En un estudio preliminar se encontró que los problemas de salud en adolescentes se relacionaban con el ánimo depresivo y esto los inducía a conductas no saludables como ingerir alcohol (Borra, 2003).

---

[2] Álvarez, A., Durón, J. M. y Rodríguez, D. (julio del 2007). Consumo de alcohol y depresión. *Verano de la Ciencia 2007*. [Antología. Introducción a la Investigación]. Recuperado en línea de: http://www.uaq.mx/investigacion/difusion/veranos/memorias-2007/DuronDominguez.pdf, el 24 de octubre de 2012.

En México se afirma que aproximadamente dos terceras partes de la población entre 12 y 65 años es bebedora y que el sexo masculino inicia a más temprana edad con este hábito (SSA, 2004). En Querétaro el consumo de alcohol afecta a gran parte de la población y es una de las principales causas de muerte. El estado ocupa el cuarto lugar nacional en tasas de mortalidad por cirrosis hepática. El consumo de alcohol y la depresión se han convertido en un gran problema de salud pública en el que los adolescentes han tenido alta incidencia y constante incremento. Las repercusiones de ambos alcanzan a la sociedad en general y representan un riesgo y costo elevado para el estado y el país, por morbi-**mortalidad**, debido a problemas de salud con consecuencias importantes como incapacidades, muerte prematura y problemas sociales y psicológicos (Martínez, 2005). En el presente estudio el objetivo fue conocer el consumo de alcohol y nivel de depresión en una población adolescente.

Metodología

El diseño de investigación fue transaccional, descriptivo, realizado en una institución educativa de la ciudad de Querétaro. Se estudiaron 109 adolescentes seleccionados por un muestreo probabilístico aleatorio simple, se utilizaron dos instrumentos de recolección de datos. Uno fue el inventario de depresión de BECK (BDI), con 21 ítems, medidos de 0 a 3 puntos, y clasificado en 0-4 posible negación de la depresión, 5-9 población normal, 10-18 depresión leve, 19-29 depresión moderada, 30-63 depresión severa. El otro instrumento fue el cuestionario de identificación de trastornos debidos al consumo de alcohol (AUDIT), medido con el siguiente puntaje: de 0-3 sin riesgo, de 4-7 inicio de problemas, y 8 o más riesgo elevado. Se utilizó estadística descriptiva como frecuencias absolutas y relativas, medidas de tendencia central. Los datos se procesaron en el paquete estadístico para las Ciencias Sociales V12.

Resultados

La confiabilidad de los instrumentos utilizados a través del Alpha de Cronbach fue de .684 para el AUDIT y .815 en el BDI, los cuales son valores dentro de rangos aceptables. Los resultados demostraron que de los 109 adolescentes, 37.6 % fueron varones y el 62.4 % mujeres. La media de edad de los participantes fue de 18 años (DE = .99) con un rango de edad de 16 a 20 años. De acuerdo con la escala de depresión, entre algunos síntomas que presentaron los participantes se destacan los siguientes: 46.8 % se preocupan por problemas físicos como dolores, malestar de estómago y escurrimiento nasal, mientras que un 35.8 % no duerme tan bien como antes; 27.5 % refiere que se autocritica por debilidad o errores, y 6.4 % señala que se siente triste. Con respecto al consumo de alcohol 88.1 % se clasificó sin riesgo, 11 % empieza a tener problemas de riesgo y el 0.9 % se halla en riesgo elevado (ver tabla 1); de igual manera 11.9 % de la población se encontró en depresión leve y el 0.9 % en depresión severa (ver tabla 2).

Tabla 1. Indicadores de consumo de alcohol. Julio, 2007

Variable	f	%
Sin riesgo	96	88.1
Empieza a tener problemas	12	11
Riesgo elevado	1	0.9

Fuente: audit

Tabla 2. Rangos de la escala de depresión. Julio, 2007

Variable	f	%
Posible negación de la depresión o está fingiendo	65	59.6
Población normal	30	27.5
Depresión leve	13	11.9
Depresión moderada	0	0
Depresión severa	1	.9
Posible exageración de la depresión	0	0

Fuente: audit

Conclusiones

De los estudiados, 94.5 % presentaron dominio de consumo de alcohol. De los participantes, 88.1 % se encontró sin riesgo.

No se encontró una alta incidencia de consumo de alcohol y depresión en adolescentes, por lo que se sugiere implementar programas preventivos con respecto al consumo de alcohol y depresión, así como actividades físico-deportivas a fin de que los adolescentes continúen con un proyecto de vida saludable.

Identifica las ideas principales

1. ¿Cuál de las siguientes opciones es la causa principal por la que los adolescentes padecen una depresión?
   a. el factor hereditario
   b. los cambios biológicos y el estrés
   c. la inmadurez y la falta de experiencia

2. ¿Qué sugieren los especialistas para prevenir el consumo de alcohol en la adolescencia?
   a. nunca asistir a lugares concurridos lejos de su entorno
   b. realizar actividades deportivas y tener una vida saludable
   c. checarse con su médico por lo menos dos veces al año

3. Subraya únicamente la oración que exprese la idea principal del siguiente párrafo de la lectura.

"Durante la adolescencia surge una gran variedad de cambios biológicos, psicológicos y sociales; dada la magnitud de tales cambios y la escasa experiencia de los adolescentes, éstos pueden adoptar un carácter depresivo, manifestando problemas emocionales y conductuales e incluso la adopción de hábitos y actitudes nocivos, especialmente en relación con el uso de sustancias adictivas (Crean, 2004). De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la depresión afecta a entre 3 y 5 % de la población mundial, porcentaje equivalente a entre 120 y 200 millones de adolescentes (Baldomero, 2005). La depresión puede constituir un problema de gran importancia para la salud e integración social, provocando bajo rendimiento escolar, conductas sociales inadecuadas y repercusiones familiares (Escriba, 2005). En un estudio preliminar se encontró que los problemas de salud en adolescentes se relacionaban con el ánimo depresivo y esto los inducía a conductas no saludables como ingerir alcohol (Borra, 2003)".



Reconoce la estructura.

1. Lee la siguiente información.

La estructura de los reportes de investigación consta normalmente de los siguientes elementos:

- **introducción**: en ella se mencionan de manera breve y clara el tema de la investigación, el o los objetivos, la justificación y los apartados que conforman el trabajo (con una breve descripción de lo que tratan). La introducción suele elaborarse hasta el final, una vez que se sabe, por ejemplo, en cuántos apartados se dividirá el reporte;
- **contexto de la investigación**: consiste en la descripción de la situación en la que se inscribe el trabajo investigativo: el lugar o lugares en los que se hizo la investigación y los antecedentes de otros trabajos, a fin de que el lector ubique el escenario;
- **metodología**: en este apartado se señala qué sujetos fueron investigados (niños, padres de familia, adolescentes u otros) y cuántos conformaron la muestra. Además, se menciona y explica cada uno de los pasos que se siguieron para obtener los datos, procesarlos y comunicarlos, refiriendo qué técnicas e instrumentos se utilizaron para cada etapa;
- **preguntas de indagación**: aquí se menciona cuál o cuáles fueron las preguntas que guiaron el trabajo de investigación. Algunas veces no se formulan preguntas sino hipótesis;
- **resultados**: en este apartado es donde se van respondiendo de manera fundamentada las preguntas de investigación;

- **conclusiones**: aquí se plantean las ideas que se desprenden necesariamente del apartado anterior y se consideran los juicios de valor del investigador sobre el tema. Pueden incluirse ideas respecto al logro o el fracaso del objetivo inicial de la investigación, así como la explicación de dicho resultado y las nuevas preguntas que se generaron en el investigador, a manera de invitación a otros para continuar estudiando el tema;
- **bibliografía**: se refiere a la lista de todas las fuentes bibliográficas o de otro tipo que se utilizaron para el reporte. Estas fuentes deben estar correctamente citadas (consultar Apéndice 8) y deben presentarse en orden alfabético, basándose en el apellido de los autores; y
- **anexos**. en este apartado se incluye aquella información detallada que sirvió como base para hacer el reporte y que el lector puede estar interesado en revisar para profundizar en los datos o para verificar la veracidad de lo que menciona el reporte. Generalmente se incluyen los instrumentos que se utilizaron para obtener la información, transcripciones de las entrevistas, observaciones, encuestas, etcétera.

En cuanto a sus características lingüísticas, el reporte de investigación se distingue por utilizar los siguientes recursos:

- el **estilo impersonal**: "Se encontró...", "Se afirma...";
- el **presente de indicativo** cuando se expone o describe algo: "Durante la adolescencia **surge** una gran variedad de cambios biológicos, psicológicos y sociales"; y
- el **pretérito perfecto simple** (indefinido) en la presentación del estado del arte, la metodología y los resultados: "El diseño de investigación **fue** transaccional, descriptivo, realizado en una institución educativa de la ciudad de Querétaro".

2. Contesta las siguientes preguntas con base en la lectura del reporte de investigación.

   ¿Cuál es el problema?

   _____
   _____

   ¿De qué manera fue medido el problema?

   _____
   _____

   ¿Qué se encontró tras la investigación?

   _____
   _____

   ¿Qué significado tienen los resultados?

   _____
   _____

Infiere

1. La palabra **depresión** que aparece en el reporte de investigación significa:
   a. tristeza
   b. conflicto
   c. desinterés

2. En el texto, se entiende por **mortalidad**:
   a. la cantidad de mortales que hay en un territorio
   b. la cantidad de personas que mueren en un periodo determinado
   c. la cantidad de personas que nacen en un periodo determinado

3. ¿Cuál de las siguientes acepciones de **incidencia** que registra el DLE debe aplicarse a esta palabra en el uso que fue señalado con negritas en el texto?
   a. acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con él alguna conexión
   b. número de casos ocurridos
   c. influencia o repercusión

4. Dentro de la lectura la palabra **universo** está empleada para referir:
   a. el conjunto de todo lo existente
   b. el conjunto de individuos o elementos en los cuales se consideran una o más características que se someten a estudio estadístico

Reflexiona y escribe después de leer

1. Lee la siguiente información.

El reporte de investigación es un trabajo donde se plantea un tema sobre el cual queremos indagar y una pregunta a la que queremos responder. Posteriormente, proponemos una posible respuesta al cuestionamiento: esto es lo que conocemos como **hipótesis**. La hipótesis representa lo que uno cree o lo que uno piensa que sucederá como resultado de su investigación.

Para construir una hipótesis hay que:

1. definir un tema,
2. formular una pregunta por investigar y
3. expresar la que se cree que será la respuesta a la pregunta anterior, con ideas claras, vocabulario simple y verbos en infinitivo.

Observa el siguiente ejemplo de hipótesis:

Tema: el estudio y la concentración
Pregunta: actualmente los estudiantes en bachillerato prefieren estudiar y realizar sus actividades académicas utilizando audífonos para escuchar música de su agrado. ¿Realmente escuchar música con audífonos en clase es saludable y favorece la concentración de los estudiantes?
Hipótesis: se ha demostrado que el uso de audífonos afecta la concentración y sobre todo daña los oídos, por lo cual el estudiante no consigue un aprendizaje efectivo utilizándolos.

2. Subraya con azul la hipótesis del reporte de investigación que leíste en esta unidad.

3. Dados los siguientes temas, crea una hipótesis para cada uno.

   Tema: el deporte
   Pregunta: _____
   _____
   _____
   Hipótesis: _____
   _____
   _____

   Tema: la alimentación
   Pregunta: _____
   _____
   _____
   Hipótesis: _____
   _____
   _____

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación sobre tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Tu comprensión del texto fue:					
Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
¿Qué tanto pudiste relacionar tu lectura con tu vida o con alguna otra lectura, canción o película?					
Tu impresión de que este texto te ayudó a cambiar algún concepto que tenías sobre la vida o a crear algo nuevo es:					
¿Qué tan motivado te sientes para leer por iniciativa propia textos como el de esta unidad?					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

§

La monografía

La **monografía** (del griego *mónos*, "único", y *gráfo*, "escribir": "escrito sobre un tema") es un trabajo escrito apoyado en una investigación que emplea los modos expositivo, descriptivo y narrativo. Explica un tema determinado de ciencia, tecnología o alguna disciplina. Clasifica los datos de manera clara y adecuada para que pueda ser leída por personas interesadas en el contenido, aunque no sean especialistas.

La monografía científica básica responde a las preguntas: ¿Qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se origina?, ¿cuáles son sus componentes?, ¿cómo son dichos elementos? La ampliación de cada una de las partes dependerá de la profundidad con la que deban tratarse.

Conversa sobre lo que leerás

En equipos de tres integrantes dialoguen sobre la siguiente pregunta: ¿qué saben sobre el amor?

Busca y ve en YouTube el video titulado "Maite Larrauri: el amor platónico" (https://youtu.be/cNAoxYXZZDo). Al terminar, comenten qué relación hay entre el video y sus respuestas a la pregunta 1.

¿Sabías qué?

- El poeta griego Hesíodo (siglo VIII a. C.) describió a Eros (dios del amor) como "el más hermoso de los inmortales dioses".
- El jefe azteca, Moctezuma, consideraba el chocolate como una "droga de amor", por lo que bebía cincuenta tazas de chocolate al día antes de visitar su harén de seiscientas mujeres.
- A finales del siglo XX, la etóloga estadounidense Helen Fisher aseveró que quizá es el ojo, más que el corazón o el cerebro, el órgano por el que comienza el romance.

Lee el siguiente texto

¿Qué es el amor?
Respuestas desde la biología

Ignacio Camacho-Arrollo[3]

Quizá el amor es el tema más constante en la literatura, el cine y el arte en general, y el sentimiento más deseado en nuestras vidas. Todos alguna vez lo hemos sentido, gozado y sufrido, pero ¿cómo lo entiende la ciencia?

El amor ha dejado de ser exclusivo de los artistas, los filósofos y enamorados, y ha pasado a ser un tema de interés científico dada su importancia en la vida del ser humano. Aunque cada uno de nosotros puede tener su propia definición del amor, desde el punto de vista biológico se le ha caracterizado como un fenómeno integral que involucra nuestro cerebro y nuestros órganos productores de hormonas, como la hipófisis y la glándula adrenal. En el amor participan varios mensajeros químicos que proporcionan una gama de sensaciones que van desde el placer, la euforia, la confianza y la seguridad, hasta la ansiedad, la obsesión y la depresión. Es un fenómeno que incluye patrones conductuales, cognitivos y emocionales característicos.

Todas estas sensaciones y conductas complejas que se viven en el amor han llevado a los investigadores a estudiar cada uno de sus componentes y conocer de este modo las bases biológicas que lo sustentan. Por ejemplo, hay investigaciones que indagan sobre las regiones cerebrales que participan en el enamoramiento, mientras que otras, a través de experimentos de genética molecular, tratan de conocer las bases de los lazos afectivos y las interacciones sociales.

Desde el punto de vista biológico, podemos distinguir básicamente dos tipos de amor: el amor de pareja y romántico, y el amor filial (maternal o paternal). Ambos son fundamentales para la supervivencia de nuestra especie, ya que el primero en términos generales lleva a la reproducción, mientras que el segundo permite que las crías reciban los cuidados adecuados para su desarrollo. Recordemos que en la especie humana (así como en los otros primates), las crías requieren de los cuidados de la madre o el padre por un tiempo considerable. Se ha establecido además que el amor de pareja genera seguridad y confianza, lo que asegura protección en situaciones cambiantes en el entorno. Así, el significado biológico del amor se encuentra en la perpetuación y supervivencia de nuestra especie.

Mariposas en el estómago

La primera fase de una relación amorosa es el enamoramiento, el cual es transitorio, dominado por procesos de atracción, e inicia por la percepción y el consecuente placer producido por la estimulación de nuestros sentidos. Antiguamente el estímulo más importante (quizá lo siga sien-

[3] El doctor Ignacio Arroyo es investigador de la Facultad de Química de la UNAM en el área de neuroendocrinología.

do) en una relación amorosa, y que generó por mucho tiempo la frase "amor a primera vista", era justamente la vista, dada la importancia que ha adquirido para nosotros este sentido a lo largo de la evolución, sin hacer menos la estimulación del oído, el olfato, el gusto y el tacto. Sin embargo, en estos tiempos modernos los avances en la comunicación han hecho que muchas veces el primer contacto entre dos personas sea virtual, a través del correo electrónico o las redes sociales. Así, sin tener una estimulación olfativa, auditiva o incluso visual, se puede desencadenar el enamoramiento.

Durante el enamoramiento ocurren cambios fisiológicos impresionantes en nuestro organismo. Se modifica la producción de hormonas (mensajeros químicos secretados por una glándula y con efectos distintos sobre la mente y el cuerpo), cambia de manera notable nuestro estado de ánimo e incluso se llega a tener una percepción diferente de la realidad.

Se ha encontrado que en los primeros meses de enamoramiento hay un aumento en los niveles de cortisol, una hormona esteroide relacionada con el estrés. Además, en el hombre disminuye la producción de testosteronas, una hormona sexual que es más abundante en el hombre que en la mujer, mientras que en la mujer aumenta, lo cual hace que el hombre modifique un poco su conducta y se muestre más tranquilo, mientras que la mujer puede estar más alerta o incluso agresiva.

Se sabe que los enamorados presentan estados de ansiedad y estrés moderados que se manifiestan a través de un aumento en la sudoración, la presión arterial, el ritmo cardiaco y en los movimientos peristálticos intestinales (las famosas "mariposas en el estómago"). Mientras estos cambios fisiológicos sean moderados, el enamoramiento es benéfico para la salud: es un estado muy motivador, inspirador y reconfortante que mantiene a la gente alerta y optimista. Se sabe que a la larga, después de esta etapa incierta que es el enamoramiento, el amor reduce el estrés.

¿Con todo mi corazón?

A pesar de lo romántico que suena decir o que nos digan "te amo con todo mi corazón", todos nuestros pensamientos, sentimientos y sueños provienen de la actividad cerebral. Existe en nuestro cerebro un sistema de comunicación, conformado por diferentes estructuras interconectadas, que se conocen como sistema límbico, y es el que permite experimentar toda la gama de emociones que se presenta en nuestras vidas.

Se sabe que existen algunas regiones cerebrales que están involucradas tanto en el amor maternal como en el amor de pareja. De hecho, se ha propuesto que ambos tienen orígenes evolutivos similares y se manifiestan a través de mecanismos celulares análogos. Así, en experimentos en donde se realizan análisis de imágenes del cerebro mediante técnicas como la resonancia magnética funcional, se ha visto que la presentación de fotografías de un hijo a una madre o del ser amado a la pareja enamorada activa regiones similares del sistema límbico, aunque hay otras estructuras exclusivas para cada tipo de amor. Por ejemplo, las estructuras relacionadas con el deseo sexual, como el hipotálamo (región cerebral encargada de muchas funciones, entre ellas la conducta sexual), sólo se activan en el caso del amor de pareja.

En sujetos muy enamorados, la presentación de fotografías de la persona amada activa regiones del cerebro relacionadas con emociones positivas, que causan bienestar, como la ínsula,

la corteza del cíngulo y los núcleos caudado y putamen. Al mismo tiempo se inactivan otras regiones cerebrales, como la amígdala y la corteza cerebral frontal y prefrontal, que se asocian al miedo, la tristeza y al establecimiento de un juicio crítico sobre la conducta y las intenciones de las otras personas. Esto parece relacionarse con el hecho de que cuando estamos enamorados todo o casi todo nos parece ideal en nuestra pareja. Podemos entonces entender por qué se dice que "el amor es ciego".

La molécula del amor

Dada la gama de sensaciones que involucra el fenómeno del amor, no cabe pensar que exista la "molécula del amor"; sin embargo, sí hay sustancias íntimamente ligadas a los estados emocionales que se presentan en el amor romántico y en la conducta maternal, además de ser fundamentales en el establecimiento de los lazos efectivos entre los individuos. Estas sustancias son algunas hormonas como la vasopresina y la oxitocina, neurotransmisores (moléculas encargadas de la comunicación entre neuronas) como la dopamina y la serotonina, y los opiáceos endógenos —moléculas producidas en nuestro cerebro relacionadas con las sensaciones de placer y la disminución del dolor— como las endorfinas y las encefalinas.

La vasopresina y la oxitocina son péptidos, esto es, sustancias formadas por aminoácidos que se producen principalmente en el hipotálamo y que tienen acciones vitales y diversas en nuestro organismo. Por ejemplo, la vasopresina, también llamada hormona antidiurética, participa en la regulación del contenido de agua de nuestro cuerpo, mientras que la oxitocina es esencial para el trabajo de parto y la lactancia. Además de estas funciones, se ha encontrado que ambas participan en el despliegue de conductas sociales, el establecimiento y el mantenimiento de los lazos entre una madre y su cría, y entre parejas.

En varias especies de mamíferos, incluido el ser humano, se ha descubierto que la oxitocina se libera durante el trabajo de parto y la lactancia, lo cual es importante para el establecimiento de la relación madre-hijo. La administración intracerebral de oxitocina a ovejas hembras las induce a cuidar a crías ajenas y tener conducta maternal. También se ha encontrado que durante el coito hay un incremento en la secreción de oxitocina y vasopresina, lo cual afianza el vínculo entre parejas. En ratones de pradera se ha demostrado que la vasopresina estimula la conducta paternal, el mantenimiento de los lazos entre parejas y las conductas monógamas.

En el caso de la serotonina, la dopamina y las encefalinas, se sabe que participan en la generación y reforzamiento de muchas de las emociones que se presentan durante las relaciones amorosas a través de su acción en las estructuras cerebrales relacionadas con el placer y las sensaciones de recompensa. Se sabe también que estos mensajeros químicos pueden regular la producción y los efectos de la oxitocina y la vasopresina.

Si existen moléculas involucradas en el amor, entonces ¿podríamos elaborar pociones de amor o tener la cura para el mal de amores? A pesar de la gran tradición herbolaria de distintos países, incluyendo el nuestro, y el avance en la síntesis de compuestos orgánicos, aún no existen pociones mágicas para que la persona que nos interese se enamore de nosotros. Es necesario también recordar que la oxitocina, la vasopresina y demás moléculas mencionadas, participan en la regulación de muchas funciones y no solamente en el mantenimiento de los lazos sentimentales,

por lo que su administración puede llegar a tener efectos colaterales importantes en nuestro organismo.

Desde algunos años atrás se han comercializado perfumes que contienen oxitocina o feromonas sintéticas, ya sea masculinas o femeninas, que supuestamente pueden atraer al sexo opuesto. Las feromonas son sustancias volátiles que producimos en glándulas de la piel, como la sudoríparas, y que estimulan el sistema olfativo. Aunque estas moléculas activan una región en la nariz llamada órgano vomeronasal y en condiciones de laboratorio se ha encontrado que producen diferentes respuestas fisiológicas en el ser humano —entre ellas, cambios en la respiración, en la frecuencia cardiaca y en los niveles de hormonas como las gonadotropinas y la testosterona—, se desconoce si tienen efectos fuera del ámbito experimental y obviamente no pueden estar específicamente dirigidas hacia alguna persona en particular, de manera que si nos llenamos de estas feromonas podríamos correr el riesgo de atraer a la persona equivocada.

Dadas las diferentes sensaciones de placer que provoca el amor —que incluso pueden generar ciertas **conductas adictivas**—, cuando sufrimos alguna decepción o "terminan" con nosotros, se produce una ausencia de todas estas sensaciones positivas, placenteras y reconfortantes, lo que nos lleva al "mal de amores"; nuestra salud se deteriora debido a un estrés crónico; hay confusión y se pueden alcanzar estados significativos de depresión. Si esto llegara a ocurrir, se requerirá asistencia psicológica o psiquiátrica y en casos graves el uso de fármacos antidepresivos, muchos de los cuales aumentan los niveles de serotonina. Aunque según los expertos en amores, el mejor remedio ante una ruptura es pasar por un periodo de duelo por la pérdida del ser querido y después... enamorarse de nuevo.

Infidelidad y genes

En el amor romántico uno de los componentes que en general es determinante para mantener una relación de pareja es la fidelidad, que en la mayoría de las sociedades se refiere a tener una sola pareja sexual al mismo tiempo. Además de todos los factores sociales que pueden influir en el establecimiento de vínculos con una o más parejas al mismo tiempo, los científicos se han preguntado si existe alguna base biológica de la fidelidad y al parecer la respuesta podría ser positiva.

Existen roedores de especies muy cercanas de mismo género (*Microtus*) que se han establecido en diferentes hábitats, por ejemplo, en la pradera y en la montaña, que muestran conductas monógamas o polígamas muy evidentes. Estas especies presentan diferencias en la concentración y distribución de los receptores para vasopresina en el cerebro; los receptores son proteínas que se unen a los mensajeros químicos, como hormonas o neurotransmisores, para que puedan llevar a cabo sus efectos en la célula. Se ha visto que el gen del receptor para vasopresina presenta variantes entre una especie y otra. En experimentos de biología molecular en los que en etapas muy tempranas del desarrollo embrionario se transfiere el gen de las especies monógamas a la especie polígama, esta última despliega conductas monógamas en la etapa adulta.

Estos experimentos motivaron a un grupo de investigadores suecos y de Estados Unidos, encabezados por Hasse Walum del Instituto Karolinska en Suecia, a estudiar en el ser humano la relación entre las variantes del gen del receptor para vasopresina, denominado AVPRIA, y los lazos de pareja. En 2008 se publicaron en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* los

resultados de la investigación: se encontró una asociación entre variantes de ese gen en varones y los lazos afectivos con su pareja, demostrándose que hombres suecos con una particular variante del gen presentaban mayor probabilidad de mantenerse solteros o bien, si estaban casados, de presentar problemas conyugales debido a débiles lazos de unión con su pareja y al establecimiento de relaciones sexuales extramaritales. No se han caracterizado las variantes del gen del receptor para vasopresina en otras poblaciones, por lo que se desconoce si dichas variantes son exclusivas de poblaciones nórdicas.

Aunque se ha llegado a especular que para encontrar la pareja ideal, o al menos una pareja fiel, en un futuro bastaría con un estudio de los genes que participan en nuestras conductas sociales —como los receptores para vasopresina, oxitocina o dopamina—, y así determinar si el hombre o la mujer tiene cierta predisposición a tener más de una pareja al mismo tiempo, el asunto no es tan simple. El hecho, por ejemplo, de contar con una variante en particular del gen del receptor para vasopresina, o de algún otro gen involucrado en los lazos afectivos y las relaciones sociales, no necesariamente determinará una conducta monógama o polígama: nuestras características y conductas son el resultado de la interacción de nuestros genes con el medio ambiente y hay muchos factores medioambientales que modulan las relaciones de pareja.

Para siempre o no

Una de las preguntas más recurrentes y todavía sin respuesta es cuánto dura el amor y si éste puede ser para siempre. Diversos grupos de psicólogos y psiquiatras han especulado que el enamoramiento dura unos cuantos meses y después se pasa a un estado más consciente y crítico de la realidad, en el cual se empieza a valorar las distintas características de la pareja; es entonces cuando en teoría podemos definir si la relación que tenemos es realmente confiable, placentera y reconfortante.

El tiempo en que se pasa de una etapa a otra y en el que se mantiene la segunda, que es lo más difícil, depende de muchos factores; entre ellos se han destacado los procesos de memoria y aprendizaje y la adaptación de nuestros sistemas sensoriales. Se ha propuesto que en una relación que recién inicia, hay una gran cantidad de estímulos y situaciones novedosas que causan en la otra persona interés, placer, mientras que una buena dosis de aprendizaje disminuye y se establecen pautas conductuales rutinarias que ya no despiertan el interés y la motivación iniciales. Por lo anterior, se dice que el secreto está en variar las actividades y conductas que se presentan en una relación de pareja.

Muchas veces una relación amorosa se conduce al matrimonio y a la vida compartida, en la que nuevamente hay situaciones que generan procesos de aprendizaje. Cuando estos procesos están por agotarse, a menudo sobreviene el nacimiento de los hijos, lo que posiblemente provoca los cambios más dramáticos y permanentes en términos conductuales y de aprendizaje en la vida de un adulto. Sin embargo, en general, después de algunos años se llega a situaciones en las que ya no hay placer ni aprendizaje en la relación de pareja; por ello se ha dicho que si hay interés de ambas partes, cualquier relación amorosa se debe alimentar y reinventar constantemente. En los últimos años, varios grupos de psicólogos han descubierto que entre los ingredientes que dan mayor solidez a una relación de pareja por un tiempo considerable están la comunicación, el

compromiso, la confianza, la intimidad y la celebración de los momentos importantes para uno de los miembros de la misma (por esto último, más que apoyar en situaciones desfavorables a tu pareja, no dudes en festejar con ella los momentos felices).

Conocimiento integral

Dada la importancia del amor tanto maternal o paternal como el de pareja o romántico en la perpetuación y el mantenimiento de los seres humanos y en los diferentes ámbitos de nuestra vida (por ejemplo, se sabe que los trabajadores que tienen una relación amorosa satisfactoria tienen un mejor rendimiento laboral), resulta imprescindible un acercamiento científico a este fenómeno desde distintas áreas del conocimiento. Esto nos permitirá no sólo conocer de manera integral los procesos que experimentamos cuando amamos, nos aman, dejamos de amar o ya no somos amados, sino conocer más acerca de cada uno de los componentes del amor, su importancia evolutiva, las regiones cerebrales y mensajeros químicos que participan en el mismo, la forma en que el cerebro organiza el despliegue de muy diversas conductas y los mecanismos moleculares que llevan a que se experimenten las distintas emociones.



Identifica las ideas principales

1. ¿Cuál es la idea central del texto?
   a. hay sustancias, mensajeros químicos y moléculas relacionados con el amor y los cambios de conducta
   b. para llegar a un amor verdadero es necesario sentir "mariposas en el estómago"
   c. el amor es un tema de interés científico por ser un fenómeno que involucra a nuestros cerebros y órganos

2. Según la lectura el amor es duradero porque:
   a. las investigaciones han demostrado que el amor es para siempre
   b. la pareja alimenta su relación y se reinventa
   c. llegan los hijos



Reconoce la estructura

1. Lee la siguiente información.

La estructura de la monografía consta normalmente de los siguientes elementos:

- **título y subtítulos**: anticipan el contenido del texto;
- **introducción**: menciona a grandes rasgos de lo que tratará la monografía, nos da a conocer el motivo por el cual se elige el tema y su importancia en el ámbito social, cultural y científico;

- **desarrollo**: describe el objeto en cuestión y se proporcionan sus antecedentes, su historia y todo lo que sea de utilidad para el lector, de manera que tenga una idea clara sobre el tema. El contenido debe ir dividido en secciones. Los datos investigados deben escribirse con cuidado, parafraseando, citando las fuentes de las cuales se ha conseguido información y distinguiendo los comentarios propios de las palabras o ideas de otros; y
- **conclusión**: incluye la respuesta al objetivo y la reafirmación de lo dicho en la introducción.

En cuanto a sus características lingüísticas, la monografía se distingue por utilizar los siguientes recursos:

- el **estilo impersonal**: "Se ha encontrado...", "Se sabe...";
- el **presente de indicativo**: cuando se expone o describe algo: "El amor es un fenómeno que incluye patrones conductuales, cognitivos y emocionales característicos";
- la **definición**: "hormonas (mensajeros químicos secretados por una glándula y con efectos distintos sobre la mente y el cuerpo)";
- la **enumeración**: "Se sabe que los enamorados presentan estados de ansiedad y estrés moderados que se manifiestan a través de un aumento en la sudoración, la presión arterial, el ritmo cardiaco y en los movimientos peristálticos intestinales"; y
- la **explicación**, es decir, la exposición de algo con palabras más claras, para hacerlo más perceptible: "En el amor romántico uno de los componentes que en general es determinante para mantener una relación de pareja es la fidelidad, **que en la mayoría de las sociedades se refiere a tener una sola pareja sexual al mismo tiempo**".

En la elaboración de un trabajo monográfico es muy importante que respetes los pasos del proceso de escritura señalados en el último apartado de la Unidad II y, en particular, que haya una precisa delimitación del tema y una búsqueda cuidadosa de material de referencia.

2. Señala con colores diferentes y al margen del texto de qué párrafo a qué párrafo está respectivamente la introducción del texto, el desarrollo y la conclusión.

3. En las siguientes líneas, localiza y escribe tres oraciones en las que se utilice el presente de indicativo al describir o exponer. Si no recuerdas este concepto consulta la Unidad II.

   _____

   _____

Infiere

1. La frase "el amor es ciego" sugiere que:
   a. en el enamoramiento tenemos la impresión de que la pareja es perfecta
   b. el amor es justo e imparcial
   c. no nos basamos en la vista para elegir a la persona amada

2. Que las sensaciones placenteras producidas por el amor puedan generar conductas adictivas implica que:
   a. una persona que ya se ha enamorado una vez en adelante siempre querrá tener una relación de pareja
   b. una persona puede necesitar y depender de estímulos semejantes a los que le produce el amor para sentirse bien
   c. el amor es una droga

3. De acuerdo con la lectura, la fidelidad depende:
   a. más de factores biológicos que sociales
   b. más de factores sociales que biológicos

4. Tras haber leído el texto, ¿cómo entiendes las manifestaciones del amor entre los jóvenes actualmente?

   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

Reflexiona y escribe después de leer

Elabora una ficha mixta sobre la lectura. Antes de hacerla, consulta las características de este tipo de fichas en el Apéndice 7.

Referencia bibliográfica:	Núm. de ficha: Tema:
Título: _____	
Nombre completo del alumno:	Fecha de elaboración:

Para seguir leyendo...

Si te gustó "¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología", te recomendamos:

- "La fórmula química de Cupido", de Gilda Flores, en *Revista Digital Universitaria*.
- "La invención del amor", de Tarsicila Pérez Iturbe, en *Algarabía*.
- *El enamoramiento y el mal de amores*, de Alberto Orlandini.
- *El arte de amar*, de Erich Fromm.

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación sobre tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Tu comprensión del texto fue:					
Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
¿Qué tanto pudiste relacionar tu lectura con tu vida o con alguna otra lectura, canción o película?					
Tu impresión de que este texto te ayudó a cambiar algún concepto que tenías sobre la vida o a crear algo nuevo es:					
¿Qué tan motivado te sientes para leer por iniciativa propia textos como el de esta unidad?					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

Unidad v
Comprensión y producción de textos periodísticos



Unidad v
Comprensión y producción de textos periodísticos

En este apartado se conocerán diferentes tipos de textos periodísticos, los cuales suelen utilizarse para la comunicación de información socialmente relevante. En ellos predomina la función referencial porque informan.

La noticia, que es el género periodístico más conocido, se distingue por su carácter narrativo, breve e inmediato; pero otros textos de este tipo tienden a la descripción (como la reseña) o al análisis (como el reportaje). Por ser textos periodísticos, los encontramos frecuentemente en publicaciones periódicas, como los diarios, semanarios, revistas y también en internet. Son importantes porque permiten que los lectores tomen decisiones en su vida cotidiana y construyan una opinión sobre el contexto sociocultural en que se ven inmersos.

¶ Competencias a desarrollar

Genéricas

a. Distingue y evalúa los diferentes textos periodísticos analizando su contenido y características, para construir interpretaciones propias con las noticias de su entorno.

Disciplinares

a. Interpreta textos periodísticos observando sus principales características.
b. Se percata de su situación personal y social valorando la información y opiniones de diversas fuentes periodísticas.

§

La noticia

La **noticia** es un texto informativo sobre un hecho reciente y nuevo que es importante para la población. Es el pilar del género periodístico y se sitúa en el ámbito de la comunicación social. Entre los textos periodísticos es el más sencillo de todos. Toda noticia debe cubrir los siguientes requisitos: ser verdadera, exacta, interesante, completa, clara y breve. Para ello, el periodista debe procurar responder a las **seis preguntas básicas del periodismo:** ¿qué hecho ocurrió?, ¿de quién se habla?, ¿dónde sucedió?, ¿cuándo aconteció?, ¿por qué pasó?, ¿cómo ocurrió? Aunque la personalidad, estilo, ideas y preferencias del autor salgan a relucir en una noticia, estos deben quedar subordinados al hecho que se está comunicando, a fin de que sea objetiva.

La función principal de la noticia es informar. El modo discursivo predominante en estos textos suele ser el narrativo, aunque en ellos llegan a emplearse también descripciones y enumeraciones.

Conversa sobre lo que leerás

En grupos de tres, platiquen en torno a las siguientes cuestiones: ¿qué entienden por sustentabilidad o sostenibilidad?, ¿buscan tener acciones sostenibles en su día a día?, ¿la vestimenta que usamos tiene que ver con la sustentabilidad?, ¿cómo?

¿Sabías qué?

- De acuerdo con la ONU, la industria de la moda contamina en todo el mundo.
- La empresa estadounidense Patagonia produce chamarras de poliéster obtenido de botellas recicladas.
- En nuestro país, marcas como Someone Somewhere y Oni Original utilizan materiales reciclados, como telas con fibras naturales.

Lee el siguiente texto

Nace la primera tienda online de moda sostenible en España[1]

Nace de la mano de Mónica Melero y Rosa Bernier, Moves To Slow Fashion (MTS), la primera plataforma de venta *online* de moda exclusivamente sostenible en España. Un espacio de moda que reúne marcas y diseñadores que comercializan y producen bajo criterios éticos y respetuosos con el medio ambiente.

MTS tiene su sede en Barcelona, y su lanzamiento oficial será a finales de abril y nace con la ilusión de poder colaborar y promover el cambio en la compra de moda, el paso "del *fast* al *slow fashion*"... de mostrar que el diseño no está reñido con valores como la responsabilidad social y la sostenibilidad.

En su lanzamiento MTS contará con 21 marcas (mayoritariamente para mujer) de ropa, accesorios y calzado: ropa y accesorios fabricados con materiales ecológicos (respetuosos con el medio ambiente), producidos localmente (que incentivan y desarrollan las economías locales) y que respetan el comercio justo (donde los productores reciben un salario justo y se respetan los derechos humanos).

MTS quiere romper la barrera psicológica del consumidor que asocia la moda sostenible a moda básica sin estilo; para ello está desarrollando una *web* donde los *looks* y la imagen serán principales. Una estética cuidada y de tendencia que hará romper con los cánones hasta ahora relacionados con la moda sostenible.

Por el momento MTS está presente en las redes sociales a través de su *blog* y Facebook. Desde ellos ya se puede estar al día de las tendencias de moda en general, eventos, novedades y propuestas para un lifestyle sostenible.

MTS cuenta con el apoyo y colaboración de Barcelona Activa, Oxfam Intermon y Rastro Solidario, y participará el 24 de abril en la primera pasarela de moda sostenible y ética de Barcelona.

El evento se celebra en el marco del Fashion Revolution Day, una iniciativa a nivel mundial en recuerdo de las más de 1100 personas que perdieron la vida tras el derrumbamiento del edificio de Rana Plaza (Bangladesh).

Identifica las ideas principales

1. La noticia trata sobre:
   a. el Fashion Revolution Day
   b. un comercio electrónico de moda ecológica en España
   c. la contaminación producida por la industria de la moda

---

[1] *Conciencia Eco* (concienciaeco.com) es un medio de comunicación creado con el firme propósito de cuidar y procurar la conservación del medio ambiente. La presente noticia, publicada el 20 de abril de 2014, fue recuperada en el sitio web de este medio el 4 de diciembre de 2019.

2. ¿Qué párrafo señala lo que pretende MTS?
   a. el primero
   b. el segundo
   c. el cuarto

3. Escribe cinco palabras del campo semántico "moda" que aparezcan en la lectura.

Reconoce la estructura

1. Lee la siguiente información.

Una noticia debe contar con los siguientes elementos:

- **titular**: es el título de la noticia. Tiene como propósito a captar la atención de los lectores, suele iniciar con el asunto o palabra clave de la nota. Es común que se redacte iniciando con verbos de acción o con sustantivos sin artículos;
- **subtítulo o copete**: es un resumen muy sintetizado (de no más de dos renglones) de algunos datos relevantes que amplían ligeramente la información ofrecida en el título;
- **entrada, entradilla o lead**: es el primer párrafo. Consigna la información más importante para despertar el interés del lector, respondiendo las preguntas básicas del periodismo. También se conoce como síntesis inicial;
- **cuerpo o bajada**: son los párrafos que siguen al primero y presentan, en orden decreciente de interés, el contexto, los pormenores y los datos complementarios del acontecimiento referido; y
- **vértice**: es el último párrafo. Puede ofrecer una conclusión sobre la trascendencia de la noticia, pero manteniendo siempre la objetividad.

En cuanto a sus características lingüísticas, la noticia se distingue por utilizar los siguientes recursos:

- verbos en **pretérito perfecto simple** (indefinido): informó, desmintieron...;
- **adverbios** y **conectores de tiempo**: hoy, en unos días, durante la mañana...;
- construcciones en **voz pasiva**: el cuerpo **fue trasladado**...; y
- **estilo impersonal**: se dio a conocer, se desconoce...

2. Busca una noticia que te interese y en ella subraya con azul el titular y el subtítulo, con verde la entrada, con amarillo el cuerpo y con rojo el vértice. Pégala aquí.

3. Con base en la actividad anterior, contesta las siguientes preguntas:

¿Qué ocurrió? _____
¿De quién se habla? _____

¿Cuándo sucedió el hecho? _____
¿Dónde pasó? _____
¿Por qué ocurrió? _____
¿Cómo aconteció? _____

Infiere

1. En el texto, la sostenibilidad se refiere a que:
   a. la moda no tiene recursos para producir
   b. la moda es económica
   c. la moda respeta el medio ambiente y la naturaleza

2. De acuerdo con el texto, ¿la industria de la moda es ecológicamente responsable en la actualidad?
   a. sí
   b. no
   c. a veces

3. Esta noticia nos ofrece:
   a. una alternativa en la compra de moda
   b. opciones de vestimenta más caras
   c. lo mismo de siempre

Reflexiona y escribe después de leer

Lee la siguiente noticia. Luego, en las líneas de la parte inferior, redacta un texto semejante donde ejerzas una postura de testigo. Recuerda escribir en primera persona del singular.

Caso de plagio en la Prepa Norte

Un estudiante de la Escuela de Bachilleres del Plantel Norte fue acusado de plagio el pasado martes, cuando se le revisó un ensayo solicitado por su profesor, quien se dio cuenta de que el trabajo tenía frases e ideas de un autor reconocido.

El día de hoy se llevará a cabo una audiencia con el Consejo Académico de la institución para resolver la situación y el estatus del alumno.

_____
_____
_____
_____

Para seguir leyendo...

Si te gustó leer una noticia, te recomendamos consultar regularmente los siguientes periódicos:

- *Excélsior*
- *La Jornada*
- *Reforma*
- *El Universal*
- *Uno Más Uno*

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación sobre tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Tu comprensión del texto fue:					
Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
¿Qué tanto pudiste relacionar tu lectura con tu vida o con alguna otra lectura, canción o película?					
Tu impresión de que este texto te ayudó a cambiar algún concepto que tenías sobre la vida o a crear algo nuevo es:					
¿Qué tan motivado te sientes para leer por iniciativa propia textos como el de esta unidad?					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

§

La reseña descriptiva

La reseña descriptiva pretende acercar un objeto, evento o personaje al público, enlistando detalladamente sus características más importantes, pero sin emitir opiniones al respecto. La reseña descriptiva no valora ni enjuicia el objeto descrito.

La función principal de este tipo de texto es informar objetivamente al lector sobre el contenido de libros, películas, programas de radio o televisión, videojuegos, exposiciones y conciertos, o sobre la trayectoria de personajes. En tanto texto periodístico, la reseña se sitúa en el ámbito de la comunicación social. El modo discursivo que predomina en ella es la descripción.

Conversa sobre lo que leerás

En grupos de tres personas, comparte lo que sabes sobre Batman y Guasón, así como los cómics y películas en que los has visto.

¿Sabías qué?

Bob Kane concibió a Batman en 1939 para DC Comics. Como en las historias faltaban villanos, Kane, junto a Bill Finger y Jerry Robinson, creó en 1940 a Joker (Guasón), el cual se convertiría en la némesis de Batman. Muchos actores han interpretado al Guasón, entre ellos: Cesar Romero, Jack Nicholson, Heath Leadger, Mark Hamil (voz), Jared Leto y Joaquin Phoenix. Existe el rumor de que interpretar a este personaje es sumamente complejo, por lo cual los actores tienen problemas psicológicos que repercuten en sus vidas personales y profesionales.

Lee el siguiente texto

Joker (Guasón)

José Antonio Hernández Valerio[2]
Título original: *Joker* (Guasón)
Género: drama / suspenso
País y año: Estados Unidos, 2019
Dirección: Todd Phillips

[2] Fotógrafo, docente del Plantel Norte de la Escuela de Bachilleres de la UAQ.

Guion: Todd Phillips y Scott River
Reparto principal: Joaquin Phoenix, Robert de Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy, Brett Cullen, Ted Marco, Douglas Hodge, Shea Whigham, Bill Camp, Josh Pais, Glenn Flesher, Brian Tyree Henry, Hanna Cross, Sharon Washington.

El filme narra el surgimiento del "Guasón", **archienemigo** de Batman y el villano más **icónico** de DC Comics. La historia presenta a Arthur Fleck (Joaquin Phoenix), un payaso mediocre y aspirante a cómico con una extraña condición mental que le causa una risa incontenible que incomoda a toda persona a su alrededor. A su cuidado se encuentra su madre Penny (Frances Conroy), quien también sufre de problemas mentales. Arthur es un rechazado social, pues su inestabilidad emocional le hace tener problemas con sus compañeros del trabajo. Su situación empeora cuando su tratamiento médico es suspendido por un recorte presupuestal en los servicios de salud del gobierno. Arthur encuentra tranquilidad evadiendo la realidad en su propia fantasía, en la cual imagina que es aceptado y respetado por su héroe Murray Franklin (Robert de Niro), un famoso conductor de televisión, y Sophie Dumond (Zazie Beetz), su vecina, con quien tiene una extraña relación. Arthur cree haber encontrado a su padre, a quien va a pedir ayuda económica, pero al ser **desairado** de forma brutal, entra irremediablemente en contacto con la realidad e inicia una **metamorfosis** que va revelando de manera lenta y violenta su verdadera personalidad hasta transformarse en un ser perverso, impredecible e insanamente **hilarante** al cual hay que temer: el Guasón.

Guasón



Imagen cedida por Isaac Antonio Ramírez Torres,
estudiante del Plantel Norte de la Escuela de Bachilleres de la uaq.

Identifica las ideas principales

Observa con atención las siguientes imágenes de dos payasos muy famosos. Señala con un círculo la imagen referente al personaje de la lectura que acabas de realizar. En la parte inferior de las imágenes, describe las características principales de cada personaje.





Reconoce la estructura

1. Lee la siguiente información.

Una reseña descriptiva debe contar con los siguientes elementos:

- **título**: contiene el nombre de la obra;
- **datos de identificación de la obra** (bibliográficos, hemerográficos o los que apliquen);
- **imagen de la obra, objeto, evento o personaje reseñado**;
- **cuerpo de la reseña**: resume el contenido o se describen los aspectos más importantes de la obra, objeto, evento o personaje en cuestión. Muestra capacidad analítica y conocimiento detallado de éste, y evita todo juicio de valor; y
- **cierre** contundente que invite al lector a conocer directamente lo reseñado.

En cuanto a sus características lingüísticas, la reseña descriptiva se distingue por utilizar los siguientes recursos:

- **adjetivos calificativos**: icónico, mediocre, mental, incontenible...;
- verbos en **presente** y en **pretérito imperfecto**: narra, hace / narraba, hacía;
- **adverbios y conectores de orden y de lugar**: primero, en segundo lugar, allí...; y
- **fórmulas comparativas**: como, parecido a...

La redacción de una reseña descriptiva no debe omitir nada esencial y debe escribirse teniendo muy presente al destinatario. Además, supone una gran capacidad de síntesis, organización intelectual y asociación de ideas.

2. Lee otra vez la reseña sobre *Joker* y subraya con rojo la introducción, con azul el cuerpo y con amarillo el desenlace. Una vez que hayas realizado el subrayado, compara con los de tus compañeros para ver si ellos tienen la misma percepción.

Infiere

1. En el texto, ¿qué significado tiene la palabra **icónico**?
   a. famoso
   b. desconocido
   c. inusual
   d. interesante

2. ¿Qué significado tiene **desairado**?
   a. falta de aire
   b. despreciado
   c. viento
   d. humillar

3. ¿Qué significado tiene **metamorfosis**?
   a. objetivo
   b. retroceso
   c. cambio
   d. enfermedad

4. ¿Qué entiendes por **hilarante**?
   a. hilado
   b. que utiliza un hilo
   c. que hilvana algo
   d. que provoca risa descontrolada

5. ¿Cómo se pude dividir la palabra **archienemigo** por su composición?
   a. no se divide
   b. archi-ene-amigo
   c. archi-enemigo
   d. archi-amigo

6. ¿En qué famoso juego se usa la imagen de Joker?
   a. uno
   b. dominó
   c. baraja española
   d. baraja inglesa

Reflexiona y escribe después de leer

Redacta una reseña sobre alguna película, serie de televisión, obra de teatro o evento cultural. Investiga previamente más sobre el tema del que vayas a escribir. Utiliza los espacios en blanco de la columna izquierda en la tabla y sigue las instrucciones de la columna derecha para que tu texto cuente con los elementos y rasgos lingüísticos de este género.

	Escribe el título de tu reseña, proporcionando los nombres de la obra de la que hablarás.
	Anota los datos de identificación de la obra que correspondan. Para esto, guíate con otra reseña sobre el mismo tipo de producto que reseñarás.
	Dibuja o pega una imagen sobre la obra que describirás.
	Resume el contenido de la obra o describe sus aspectos más importantes, mostrando tu conocimiento detallado al respecto, pero sintetizando. Utiliza adjetivos calificativos y los tiempos verbales adecuados. Evita juicios de valor. Cierra con una frase contundente que invite a tu lector a conocer la obra por sí mismo.

Para seguir leyendo...

Si te gustó la reseña sobre Joker, te recomendamos:

- "*Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins", por Estefanía Moren. Disponible en: http://www.eltemplodelasmilpuertas.com/critica/juegos-hambre-juegos-hambre/245/
- "Sniper Ghost Warrior Contracts: conviértete en un genuino asesino", por Rafael García. Disponible en: https://www.milenio.com/tecnologia/videojuegos/sniper-ghost-warrior-contracts-conviertete-genuino-asesino
- "Museo Nacional de Antropología, entre los 7 mejores del mundo", por Vanesa Arriaga. Disponible en: https://www.eluniversal.com.mx/destinos/museo-nacional-de-antropologia-entre-los-7-mejores-del-mundo

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación sobre tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Tu comprensión del texto fue:					
Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
¿Qué tanto pudiste relacionar tu lectura con tu vida o con alguna otra lectura, canción o película?					
Tu impresión de que este texto te ayudó a cambiar algún concepto que tenías sobre la vida o a crear algo nuevo es:					
¿Qué tan motivado te sientes para leer por iniciativa propia textos como el de esta unidad?					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

§

El reportaje

Un **reportaje** es un trabajo de investigación cuya función es informar sobre un asunto de relevancia social, aunque no inmediato. En él, el escritor emplea todas sus habilidades para captar la atención del público, destacando los antecedentes, causas, circunstancias y consecuencias del tema. Debe contener información verídica y sustentada y un análisis detallado. Puede incluir entrevistas e imágenes para ilustrar el tema que se está abordando.

El reportaje es considerado por muchos autores como el rey de los géneros periodísticos ya que "Es el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben los demás. Es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la noticia, la entrevista o la crónica, sino hasta con el ensayo, la novela corta y el cuento" (Leñero, 1986).

Como se trata de un texto situado en el ámbito de la comunicación social, es frecuente hallarlo en publicaciones periodísticas. Donde más se encuentran reportajes, más que en los diarios, es en las revistas llamadas "serias", pues un reportaje requiere de mucho tiempo de preparación, investigación y organización de la información. Sólo dichas publicaciones cuentan con tiempo suficiente para incluir textos de este género en sus páginas. Los reportajes no son exclusivos de periódicos y revistas: la radio y la televisión también usan este género. Los modos discursivos que distinguen al reportaje son la narración, la descripción, la explicación y la argumentación.

Conversa sobre lo que leerás

¿Qué piensas acerca de los insectos?, ¿son peligrosos, necesarios, deliciosos?

¿Sabías qué?

En el suroeste de México es habitual que las personas consuman insectos. Una de las especies más populares son los chapulines. De hecho, existen varias marcas que los comercializan. Los puedes encontrar naturales, con sal y limón, e incluso adobados, exactamente como las papas fritas.

Lee el siguiente texto

Insectos, una opción más nutritiva y amigable con el ambiente

Es posible que la quitina, compuesto del cual está hecho el exoesqueleto de los insectos, pueda mejorar la digestión al cumplir una función similar a la de la fibra.

Miriam Izebel Vega Sánchez[3]

Incluir insectos en la alimentación tiene varios beneficios, entre ellos obtener más proteínas que además son de mejor calidad que la carne de res; aunado a ello, la producción es ambientalmente responsable y una forma eficaz de eliminar plagas en los cultivos.

De acuerdo con Eduardo Mendieta López, gastrónomo egresado de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), hay estudios que avalan que las proteínas provenientes de los insectos superan en calidad y cantidad a las que pueden hallarse en la carne de res. "La carne de res tiene un 60 por ciento de proteínas y los insectos llegan hasta entre 80 y 90 por ciento. Entonces tienen más cantidad y de mejor calidad", abundó.

Además, los insectos son un alimento poco procesado, lo cual incrementa su valor nutrimental, según indicó Santiago Vergara Pineda, agrónomo con especialidad en parasitología agrícola. En el caso de los chapulines, el procesamiento incluye primero un proceso al cual se le denomina "desflemar", en el que se encargan de limpiar el tracto digestivo del insecto y se eliminan bacterias que podrían afectar la salud humana. Posteriormente se procede a una "especie de pasteurización". Se ingresan los insectos en agua caliente, luego ya se les adiciona la sal y algo de limón, para que tengan un sabor adecuado. Finalmente se doran en un comal.

Además de los beneficios del poco procesamiento, Vergara Pineda señaló que es posible que la quitina, compuesto del cual está hecho el exoesqueleto de los insectos, pueda mejorar la digestión al cumplir una función similar a la de la fibra.

Obstáculos y alternativas

En Querétaro los insectos son muy poco aprovechados en comparación con estados como Oaxaca o Puebla, donde a menudo los habitantes incorporan distintos tipos de insectos a sus platillos. Uno de los principales impedimentos para la entomofagia o ingesta de insectos, es la aceptación social y la apariencia de estas creaturas.

Para combatir esta situación, Eduardo Mendieta, desarrolló un compuesto similar a la harina que está preparado a base de chapulines. Ésta funciona como materia prima para crear diversos productos, entre ellos pan o pasta. Cambiar la presentación ha dado resultados positivos, puesto

[3] Reportera del periódico *Tribuna de Querétaro*, de la UAQ

que la gente se encuentra más dispuesta a probar e incluir este alimento a su dieta, sostuvo el gastrónomo.

"Cuando conviertes al insecto en polvo puedes darle muchísimas aplicaciones, vas a aprovechar el sabor y las proteínas que estos tienen y a la gente ya no le va a parecer desagradable", afirmó.

Conforme el consumo de insectos se convierta en la fuente de proteína primaria, elaborar productos a base de "harinas de insecto" será una opción cada vez más accesible y económica, recalcó Mendieta López.

Impacto ambiental

Además de los beneficios a la salud, la entomofagia es una práctica ambientalmente sustentable. Los insectos incrementan sus poblaciones de una forma exponencial en épocas donde tienen alimento, lo cual puede derivar en plagas que mermen las cosechas.

De esta manera, recolectar ciertos insectos para consumo es una forma ambientalmente responsable de eliminar plagas de los cultivos, explicó Santiago Vergara Pineda, académico de la UAQ. Uno de los ejemplos más comunes en Querétaro es el de los chapulines que afectan hortalizas y que son altamente nutritivos. Por otro lado, si los insectos son aprovechados en su etapa adulta, la posibilidad de mermar sus poblaciones o de causar un daño ecológico severo son muy escasas.

Sin embargo, hay que tener cuidado cuando se consumen en etapas tempranas, como es el caso de los escamoles; estos son huevecillos de hormigas que cuando se extraen de forma descuidada puede acabar con la población de hormigas que los producen. Para esta situación el académico propone la crianza en laboratorio, con lo que se aseguraría que las poblaciones de estos insectos en la naturaleza no sufran ningún daño.

A pesar de los muchos beneficios que conlleva la entomofagia aún hace falta mucha investigación académica y apertura por parte de la población, acotó Vergara Pineda. En Querétaro hay una gran cantidad de insectos que pueden incluirse en la dieta; ésta es una alimentación que está presente desde las culturas prehispánicas acostumbradas a comer insectos.

Para Mendieta López se trata de retomar un poco del legado cultural en lo gastronómico y aprovechar esta excelente fuente de alimento. "Te va a nutrir bastante bien, te va a dar muchísimo más de proteínas y es ecológicamente amigable", finalizó.

Identifica las ideas principales

1. ¿Qué otro título le darías a este reportaje?
   a. El impacto ambiental de comer insectos
   b. Los obstáculos de comer insectos
   c. Los beneficios de comer insectos

2. Redacta con tus propias palabras la idea principal del reportaje.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Con base en el reportaje, ¿cuáles crees que son las ventajas y desventajas de comer insectos? Coloca tus respuestas en la siguiente tabla.

Ventajas	Desventajas



Reconoce la estructura

1. Lee la siguiente información.

Un reportaje debe contar con los siguientes elementos:

- **título**;
- **párrafo inicial, de entrada o lead**: es el párrafo más importante del reportaje, pues de él depende que el lector decida seguir leyendo o lo abandone. Un reportaje puede comenzar con un resumen, la presentación de algún personaje, la narración de antecedentes o contrastes entre los inicios y sus consecuencias;
- **cuerpo**: es la parte en la que el periodista desarrolla el contenido con narraciones, descripciones y argumentos, e incluye los principales datos para fundamentar sus observaciones. El cuerpo puede organizarse cronológicamente, por bloques temáticos, en secciones de pregunta y respuesta o centrándose en el perfil de algún personaje; y
- **cierre o remate**: debe conectar con la idea principal del reportaje y recordar la intención del reportero, procurando dejar en el lector una sensación de trascendencia. Para cerrar un reportaje, es necesario recordar la narración con la que arrancó, resumir, reflexionar sobre el tema, plantear alguna incógnita, etcétera.

Además, en cuanto a sus características lingüísticas, el reportaje se distingue por utilizar los siguientes recursos:

- **adjetivos calificativos**: icónico, mediocre, mental, incontenible...;
- verbos en **presente** y en **pretérito imperfecto**: tiene, avalan, incrementa / tenía, avalaban, incrementaban;
- verbos en **pretérito perfecto simple** (indefinido): abundó;
- **adverbios y conectores causales**, **consecutivos**, **concesivos y de orden**: porque, pues, debido a, a causa de, luego, entonces, como consecuencia, aunque, a pesar de que, si bien, primero, en segundo lugar, después...; y
- **discurso directo** y diálogo.

2. En el reportaje que leíste, marca con verde el párrafo de entrada, con amarillo el cuerpo y con rojo el cierre.

3. Consigue una revista. Después, en equipos de tres, examinen las que cada integrante de su equipo lleve e identifiquen algunos reportajes. Elijan uno, el que más les guste, y expongan frente al grupo por qué les interesó y, con base en sus características, cómo supieron que se trataba de un reportaje.

Infiere

1. La palabra **entomofagia** se puede dividir en dos partes que, de acuerdo con la lectura, significan:
   a. comer e insectos
   b. canibalismo e insectos
   c. enfermedad y estómago

2. De acuerdo con el texto, las personas no consumen insectos:
   a. por su precio
   b. porque la carne animal es más sabrosa
   c. porque no es bien visto culturalmente y por el aspecto de los insectos

Reflexiona y escribe después de leer

1. Lee el siguiente reportaje acerca del concierto de Woodstock en 1969.

Oscar Reséndiz / José Urrutia[4]

Un sueño de la juventud materializado durante tres días de música y paz. 15 de agosto de 1969, Bethel Nueva York. La gente comenzaba a llegar, 50 mil eran esperados. Las carreteras atiborradas de automóviles. El pequeño pueblo, que estaba cercano a la granja donde iba a ser el festival, no podía respirar de la cantidad de jóvenes que había llegado para disfrutar de un fin de semana inolvidable. El terreno de Yasgur contaba con más de 100 mil personas. Los baños, insuficientes. La comida, a punto de terminarse. Las drogas, circulando. A pesar de las condiciones precarias, la multitud estaba en un estado de paz. Gozan la música. Protestan en silencio. Woodstock, aquel estado mental en que acorde con Schultz en su texto La *fiesta de las Saturnales a Woodstock*, la necesidad de autoexpresión, amor, afecto y admiración (en el sentido de admirar y ser admirado), era común a todos los jóvenes: ese es el espíritu de Woodstock.

With a Little Help from my Friends

Para José Luis Kobayashi, dueño de la tienda de discos "Maykos" y organizador de conciertos de rock, uno de los grandes logros que alcanzó el festival fue la cantidad de personas que habitaron un mismo espacio en condiciones adversas, "ver que un festival llena un lugar con 400 mil personas pues les abrió los ojos al mundo entero, es una inspiración, todos los que organizamos conciertos soñamos con hacer algo de esa magnitud". Además, mencionó que parte del mérito que hay en el éxito del concierto se debe al apoyo que recibieron por parte de las autoridades y los vecinos de la localidad cuando en las filas de jóvenes comenzaron a escasear los alimentos.

"La comida se acabó. Los baños eran insuficientes. La solidaridad de las personas no tardó en llegar: Los organizadores no esperaban más de 50 mil personas. Los granjeros de ahí ayudaron con comida y el gobierno también", comentó Pepe Andrade.

Tanta gente reunida en un espacio de 242 hectáreas suponía un escenario destinado al caos. Jóvenes de todo el país reunidos en aquella granja, con los recursos limitados. Uno de los mitos entrañados es la compostura. Reinaba la anarquía ordenada. Pepe Andrade, locutor del programa *Humo en el Agua*, menciona: "Fueron poquito más de tres días, medio millón de personas y registradas sólo hubo tres muertes". Al compás de la música, los cuerpos saltaban, cantaban y convivían en armonía.

---

[4] Reporteros del periódico *Tribuna de Querétaro*, de la UAQ.

My Generation

Woodstock fue una gran coincidencia de eventos y manifestaciones culturales en los diversos ámbitos del arte. El inicio de la Guerra de Vietnam caracterizó el inicio de la ruptura. Una serie de eventos desembocaron en el gran Festival de Woodstock, que tuvo un antecedente en Monterey, California, en 1967.

La libertad aspiracional en la juventud, ir al campo, elegir la vida propia, ir contra lo establecido por el gobierno... ideas manifestadas en el cine, teatro, y literatura: "En el 68 vino en el teatro una propuesta que también hizo un rompeolas, fue la Rock Opera *Hair*, porque era una obra al desnudo. Vino a hacer un cambio totalmente diferente. Ahora, imagínate, mediados de los sesenta Timothy Leary, doctor, psicólogo, fue el que dio a la fama el LSD. También en la literatura: poetas y escritores como Allen Ginsberg, y John Sinclair. La poesía y la narrativa iban encaminadas a una liberación, a 'deja ya esa facha que tienes', 'búscate a ti mismo y libérate'".

Robin Salazar, dueño de la tienda de discos Vinil Azul, propuso pensar en el fenómeno de Woodstock desde dos puntos de vista: como un fenómeno estético único y como la explosión del sentimiento político de la época: "Woodstock se divide en dos, una es la parte musical: los artistas y todo lo que se creó, y la otra es el movimiento social; a mucha gente no les interesaba el cartel de artistas sino que les interesaba el movimiento de liberación femenina, el amor y paz. Toda esa parte social es algo que unió el evento".

Por su parte, José Luis Kobayashi mencionó que la gran virtud del evento fue el sentimiento de unidad y el compromiso de comunión que demostraron quienes asistieron al concierto, "lo más importante fue ver la comunión que hubo, un concierto que al principio fue satanizado por los medios, el gobierno y los mismos vecinos; pero al momento de ver cómo se estaba desarrollando la cosa se dieron cuenta de que no era como ellos pensaban. Vieron que la gente iba sólo a escuchar música y a convivir en paz, vieron cómo compartían todo. Deja como legado eso, que la unión hace la fuerza, por eso pudo salir adelante el festival".

La idea trascendió. Los años de Woodstock gestaron las condiciones idóneas para que el festival fuera posible. Tras el auge de las ideas de liberación, llegó a la mente de tres jóvenes la idea hacer algo grande, diferente. Un espacio de música y paz. Protesta y disfrute. "La idea era hacerlo en Woodstock, Nueva York. Mientras estaban pagando los permisos y las cosas legales, los de Woodstock dijeron que no, la gente se puso al brinco", recordó Pepe Andrade. Tras el rechazo de la gente, encontraron una granja en dónde hacer el evento. White Lake Bethel. El nombre no se cambió, la palabra cambió. Un nuevo significado había nacido: Woodstock, la nación.

Summertime

Mediados de los años sesenta. Timothy Leary, un doctor y psicólogo estadounidense presentó al mundo una nueva droga alucinógena: el LSD. Como un gurú, Leary dirigía a los jóvenes por un viaje que reforzaba el discurso de encontrarse a sí mismo. No se puede negar el papel de las drogas en Woodstock, menciona Pepe Andrade: "Lo fuerte era el LSD, era la droga del momento que te hacía tener un viaje interior, se consumió mucho, y la mezcalina del peyote también. El LSD era parte del discurso: libérate, libertad, búscate a ti mismo".

En ese tiempo, abundó, había libros sobre esa idea de buscarse a sí mismo, pero todas eran de búsqueda interior, y una de las cosas que te hacían entrar en ese éxtasis eran las drogas alucinógenas. Cabe aclarar que los servicios médicos que estuvieron durante el festival, atendieron en su mayoría mal viajes ocasionados por el ácido. Las drogas, específicamente la heroína, sólo ocasionaron una muerte durante esos tres días.

"Amor, paz y *rock 'n roll* o sexo, drogas y *rock 'n roll*" , ése es el espíritu que radica en el centro del festival para José Luis Kobayashi. Según el dueño de la tienda "Maykos" la cultura de las drogas y la libertad sexual jugaron un papel importante en el desarrollo del evento, fuera de los prejuicios que se presentaban en la época, los jóvenes de Woodstock vivieron con total naturalidad la comunión entre la música y las drogas.

Wheel of Fortune

Así, desde su aparición a finales de los años sesenta, Woodstock se ganó un lugar en el imaginario colectivo del mundo como "el gran festival de música" y como "la voz de toda una generación". Sin embargo, la cosa no terminó ahí, en el mismo año la industria del disco observó un posible éxito comercial de haberse dado las condiciones adecuadas.

Robin Salazar, desde su experiencia en la industria comercial de la música, mencionó que la gran cantidad de personas que asistieron al evento redefinió la manera en que se veía a los conciertos: de ser pequeños grupos de artistas tocando para miles pasaron a ser grandes superproducciones pensadas para abastecer a cientos de miles: "el festival fue un parteaguas, en ese tiempo en Estados Unidos no había una fuerza en conciertos como la había en Europa, mientras allá tenías a los Rolling Stones, Led Zeppelin o a los Beatles acá sólo estaba Jimmy Hendrix y algo más; entonces, que en esa época un evento, que se vendía como feria de artes, jalara cerca de 400 mil personas pues sí marca un antes y un después".

Además también afectó a la industria del disco, ya que su mercantilización se dio inmediatamente después del suceso y ya en ese entonces se pensaba en la forma en que se venderían las grabaciones en vivo del concierto junto a la lista de canciones más representativas del evento: "cuando acaba el festival sale la grabación de Woodstock en el mismo año (1969), durante 50 años el disco que había era el original que salió en esa época, en la portada original no aparecen todos los artistas que tocaron en el concierto, por ejemplo falta Janis Joplin o algunos sólo tienen una o dos canciones en la grabación".

Siguiendo la línea de pensamiento que dio como resultado la fragmentación del concierto, este año se presentaron una serie de ediciones conmemorativas del evento, "salió una edición especial para el aniversario que se llama Back to the Garden en ella vienen 10 discos donde están 432 tracks, de los cuales más de 200 son inéditos e incluye un libro de pasta dura con fotos de Michael Lang, una réplica del programa original y sólo se editaron 1969 copias", describió Salazar haciendo referencia a la edición más cara que se puede comprar.

De igual forma, desde una visión histórica del rock, Pepe Andrade afirma que hay un antes y un después a partir de Woodstock "Muchos de los grupos que estuvieron en Woodstock fueron catapultados. Santana, cuando llegó a tocar ahí, no tenía disco, en el 70 ya tenía dos". Artistas

como Joe Cocker y Ten Years After (ambos ingleses) crecieron su popularidad en Estados Unidos de manera exponencial.

El interés no estaba en las ganancias. Diversos músicos pedían al encargado de las bandas, Bill Graham, un lugar en el festival, aunque no fuera pagado. La grandeza del evento se sentía incluso antes de iniciar.

Freedom

El festival marcó un antes y un después en la historia de la música, Woodstock esparció una idea de la liberación personal desde Estados Unidos hasta Inglaterra. Reproducciones de festivales de gran escala se vieron alrededor del mundo, de los cuales podemos destacar la Isla de Wight en Inglaterra, y Avándaro de México (llamado por los asistentes el "Woodstock chiquito").

La noción de pertenecer a algo tan grande, como lo que ocurrió aquel fin de semana de 1969 en White Lake, se convirtió en la bandera de muchos jóvenes. Insurrección y liberación, dejar de pertenecer para ser. Tal como lo vivió Pepe Andrade en la ciudad de Querétaro "nosotros estábamos chavos cuando trajeron la película de Woodstock al viejo Cine Plaza, donde está Del Sol. Precioso el cine, y ahí hicieron ese ciclo. Y se armó la locura. Salimos y al jardín todos platicando, otros cantando, no faltó quien llevara una guitarra, se ponían a tocar ahí chavitos de 16 años. Te quedabas con el haber visto todo eso, sales con el corazón palpitando más fuerte".

José Luis Kobayashi aseguró que parte del espíritu de Woodstock sigue vivo en los festivales que se hacen actualmente: "Siempre sales con nuevos amigos, compartiendo alimentos, transportes o incluso si eres coleccionista pues haces contactos para intercambiar música. El legado ahí sigue".

Según el dueño de la tienda "Maykos", la esencia de fraternidad y comunión demostrada por los jóvenes de aquella época persiste en manifestaciones artísticas contemporáneas, eso se debe a que las nuevas generaciones encuentran un referente en Woodstock; entran en el mundo del rock y vuelven a la historia para ver sus antecedentes, "es algo que no se pierde tan fácilmente, es parte de la historia y de la cultura del rock, es como la historia de México: si no conoces el pasado pues ¿qué te espera?".

Para Robin Salazar, Woodstock también sigue presente en los referentes de la gente pues "Woodstock, sólo hubo uno. Son eventos de una sola vez en la vida y jamás van a poder replicarlo. Fue un evento legendario por los grupos que tocaron, por los movimientos sociales y políticos que había en el momento", desde su punto de vista parte del encanto que sigue provocando el concierto radica en su carácter irrepetible.

1969. Año de la inconformidad de los jóvenes. La guerra de Vietnam. Los hippies. Condiciones de violencia remarcadas en la cotidianidad de la vida americana. Año de Charles Manson. Tiempos de pérdidas como Sharon Tate y Labianca. Tiempos de incertidumbre. Tiempos violentos. Este año celebramos el decalustro de aquel icónico fin de semana de 1969. Este año celebramos un cambio en la historia. Este año aún vivimos con sueños de libertad. La esencia de Woodstock está vigente.

2. Los tres párrafos del apartado "With a Little Help from my Friends" fueron desordenados. Utiliza los números del 1 al 3 al lado de cada párrafo para indicar cómo deben organizarse correctamente.

3. Escribe un título para el reportaje en la línea que precede al nombre de los autores.

4. Piensa en un final alternativo que sustituya el último párrafo del reportaje que acabas de leer y escríbelo en las siguientes líneas.

_____
_____
_____
_____

Para seguir leyendo...

Si te gustó el reportaje acerca de Woodstock, también te recomendamos:

- "La casa blanca de Enrique Peña Nieto", de Aristegui Noticias. Disponible en: https://aristeguinoticias.com/0911/mexico/la-casa-blanca-de-enrique-pena-nieto/
- "Minería al límite: la pesadilla del mercurio en la Sierra Gorda de México", de Karen de la Torre. Disponible en: https://es.mongabay.com/2017/03/mexico-mineria-mercurio-sierra-gorda-queretaro/
- "Ajolote: el símbolo mexicano que se resiste a la extinción", de Pablo Hernández Mares. Disponible en: https://es.mongabay.com/2017/05/ajolote-lucha-contra-extincion/

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación sobre tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Tu comprensión del texto fue:					
Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
¿Qué tanto pudiste relacionar tu lectura con tu vida o con alguna otra lectura, canción o película?					

Tu impresión de que este texto te ayudó a cambiar algún concepto que tenías sobre la vida o a crear algo nuevo es:					
¿Qué tan motivado te sientes para leer por iniciativa propia textos como el de esta unidad?					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

Unidad vi
Comprensión y producción de textos de interacción social



Unidad VI
Comprensión y producción de textos de interacción social

Una de las características de la lengua escrita es que perdura a través del tiempo y el espacio. Por este motivo podemos decir que, a través de ella, nuestros pensamientos, ideas o sentimientos pueden trascender. La carta es un texto de interacción social. Ésta permite la transmisión de información a receptores diversos.

Aunque te resulte más cómodo transmitir información de forma oral, es necesario considerar que a veces es indispensable hacer llegar un mensaje por escrito, sobre todo cuando, por ejemplo, queremos expresar una queja, demanda o petición; o cuando deseamos que, de manera significativa, alguien conozca el agradecimiento o reconocimiento que sentimos por alguna acción de su parte.

Otro texto de interacción social importante es el currículo, en el que puedes plasmar tu trayectoria estudiantil o laboral para darla a conocer a algún empleador. En este tipo de texto, la información necesaria debe ordenarse cuidadosamente, considerando el interés tanto propio como de nuestro virtual receptor. En este tipo de textos, la estructura del documento y su corrección gramatical son muy importantes, pero también el contenido mismo, en el cual no debe faltar nada que se desee comunicar.

La redacción de ambos tipos de texto es fundamental debido a que su uso es frecuente y, en ocasiones, necesario.

¶ Competencias a desarrollar

Genéricas

a. Reconoce y comprende los textos de interacción social.
b. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Disciplinares

a. Interpreta las ideas contenidas en los textos de interacción social, así como los conceptos que se presentan en forma explícita e implícita, considerando las características propias del texto.
b. Reconoce la estructura textual y las características (discursivas y morfosintácticas) de los textos de interacción social.
c. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas.

§

La carta informal

La **carta informal** es un texto de interacción social que se utiliza para establecer comunicación con una persona conocida, con quien se tiene confianza y se pueden tratar asuntos personales, familiares o de amistad. La función emotiva es predominante.

Estos textos se sitúan en el campo de la comunicación interpersonal. Su tono es similar a cuando se habla cara a cara con el receptor, pues nos dirigimos a él en segunda persona, es decir, con tratamiento de **tú**. En este tipo de carta se hace uso del lenguaje coloquial. Las palabras empleadas representan el nivel de cercanía y cariño que hay entre el emisor y el receptor. Los modos discursivos que predominan son el descriptivo, el narrativo e incluso el expositivo.

Conversa sobre lo que leerás

En plenaria, comenta tus ideas en torno a las siguientes preguntas: ¿alguna vez has escrito una carta?, ¿con qué finalidad la hiciste?, ¿a quién le escribiste y cómo tuviste que hacerlo?

¿Sabías qué?

En el siglo XIII, se tenía la idea de que la escritura de cartas no podía dejarse a la intuición. Por ello, Boncompagno da Signa elaboró un manual para enseñar cómo escribirlas. También existían escribanos profesionales que ponían su puesto en el mercado para ayudar a los cortos de palabra a redactarlas. Además, se publicó el *Ars dictaminis*, un manual para escribir cartas familiares y otras más personales, según dictaba la tradición retórica.

Italia y Francia, seguidos de Inglaterra, fueron los primeros países en publicar este tipo de manuales, los cuales ganaron mucha popularidad. Dejada atrás la Edad Media, ya con la imprenta en plena función, empezaron a surgir algunos que incluían una sección completa con consejos sobre cómo hacer una carta de amor.

Vidal menciona que "la carta de amor es un objeto coleccionable, es relegible, puede ser estudiado y ser objeto de investigación. Si a las palabras se las lleva el viento, a la carta de amor no, ella tiene una fijeza, una posibilidad de análisis y de retener goce".

Lee el siguiente texto

21 de noviembre del 2020

Querida abuelita Marta:

¿Cómo estás? Te escribo para felicitarte por tu cumpleaños. ¡Cumples 80 años! Sabes que eres una persona muy importante para mí y que te amo demasiado, es muy triste que no pueda estar contigo hoy. Pero, ya sabes, mis papás decidieron que era mejor mudarnos a otro estado por lo del trabajo. A pesar de la distancia, siempre pienso en ti y agradezco a Dios por haberme mandado una abuela como tú.

Ya casi termina el semestre y podré ir a visitarte para pasar unos días a tu lado y darte un abrazotote. ¡Te deseo el mejor y más feliz de los cumpleaños!

Te quiere,
Miguel.

P.D.: ¡Te extraño mucho!

Identifica las ideas principales

¿Cuál es el mensaje que se transmite en la carta anterior?

a. mostrar la tristeza que siente el emisor
b. felicitar a una persona por su cumpleaños
c. explicar la razón por la que el emisor se mudó

Reconoce la estructura

1. Lee la siguiente información.

La carta informal se compone de los siguientes elementos:

- **encabezado**: está compuesto por la fecha y el lugar en que se redacta la carta. Se coloca en el margen superior derecho;
- **saludo**: puede expresarse de varias formas, dependiendo del grado de confianza que se tenga con el receptor. Por lo general, se usa Querido / Querida seguido de un sustantivo que indique parentesco o un nombre propio. También se puede utilizar Estimada / Estimado;
- **cuerpo**: contiene la información que se quiere comunicar;
- **despedida y firma**: de acuerdo con el tipo de relación que se tenga con la persona a la que se escribe, pueden utilizarse expresiones como las siguientes: “Con cariño”, “Un (fuerte) abrazo”, “Te envío un saludo”, “Un beso”, “Atentamente”; y

- **posdata** (P.D.): puede añadirse al final de la carta. En ella se incluye o se recuerda alguna información puntual que se haya olvidado anotar en la parte del cuerpo.

En cuanto a sus características lingüísticas, la carta se distingue por utilizar los siguientes recursos:

- **primera y segunda persona**: escribo, estás, eres...;
- **adjetivos calificativos**: querida, triste...;
- verbos en **presente** y en **pretérito imperfecto**: escribo, amo / escribía, amaba;
- verbos en **pretérito perfecto simple** (indefinido): decidieron...; y
- **adverbios y conectores de tiempo y lugar**: hoy, ya, a tu lado...

2. En la carta que leíste, señala al margen, con diferente color, cada uno de los elementos que la conforman.

3. De acuerdo con la información de la carta, ¿quién envía la carta y a quién va dirigida?

_____

_____

Infiere

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados refleja mejor lo que siente Miguel?
   a. está feliz por haberse mudado a otro estado
   b. está emocionado por el fin de semestre
   c. se siente agradecido con la vida

2. ¿Cómo crees que se sentirá la abuela de Miguel al leer su carta? ¿Por qué crees eso?

_____

_____

_____

_____

Reflexiona y escribe después de leer

1. Lee la siguiente información.

Las cartas personales reflejan las emociones y sentimientos del emisor respecto a una situación particular, por este motivo, el uso de los signos de puntuación es importante. Con los signos de puntuación se realza el mensaje y, al mismo tiempo, tiene más claridad para el receptor.

Consulta más información sobre los signos de puntuación y su uso en el Apéndice 6.

2. En el Apéndice 6, ubica los usos de los dos puntos. ¿Cuál de ellos concuerda con el uso que se les da en la carta?

3. En la carta, subraya las frases en las que se utilizaron signos de exclamación. ¿Qué diferencias notas en cada una de las frases? ¿Para qué se emplearon estos signos?

4. En un máximo de media cuartilla, redacta la carta que podría enviar de vuelta a la abuela de Miguel. Recuerda integrar todos los elementos que conforman este tipo de texto y emplear signos de exclamación, interrogación y puntuación de manera adecuada para dar mayor emotividad al mensaje.

Para seguir leyendo...

Si te gustó leer una carta, te recomendamos:

- *Cartas a Theo*, de Vincent Van Gogh.
- *De profundis*, de Oscar Wilde.
- *Carta al padre*, de Franz Kafka.
- *Tu hija Frida. Cartas a mamá*, de Héctor Jaimes.

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación sobre tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Tu comprensión del texto fue:					
Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
¿Qué tanto pudiste relacionar tu lectura con tu vida o con alguna otra lectura, canción o película?					
Tu impresión de que este texto te ayudó a cambiar algún concepto que tenías sobre la vida o a crear algo nuevo es:					
¿Qué tan motivado te sientes para leer por iniciativa propia textos como el de esta unidad?					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

§

La carta formal

La **carta formal** es un texto de interacción social cuya intención comunicativa puede ser convocar, exhortar, hacer una petición, solicitar un apoyo, exponer un juicio, dar a conocer un proyecto, etcétera. La función que predomina en ella es la apelativa.

Aunque, en tanto cartas, se sitúan en el ámbito de la comunicación interpersonal, su uso en situaciones formales, comerciales, institucionales y académicas exige un lenguaje formal, ya que generalmente este tipo de cartas van dirigidas a una persona de mayor jerarquía o incluso a alguien a quien no se conoce personalmente. Por lo tanto, suelen redactarse en **segunda persona de cortesía** (usted). Los modos discursivos que predominan en estos textos son el descriptivo y el expositivo.

Conversa sobre lo que leerás

En plenaria, comenta tus ideas en torno a las siguientes preguntas: ¿alguna vez has tenido que escribir una carta formal?, ¿a quién se la tuviste que escribir?

¿Sabías qué?

No se sabe muy bien cuándo se implantó el primer correo, entendido éste como el servicio público que transporta y hace llegar a su destino la correspondencia oficial y privada. En un principio, los mensajes se transmitieron a distancia mediante corredores que llevaban el mensaje de viva voz o usando señales visuales, como el humo, y acústicas, como el caso de los tambores.

Con la invención de la escritura surgió el formato de la carta. La más antigua que se conoce es un papiro escrito en el 2200 a. C. por el faraón Pepi II. Durante su reinado ya existía una densa red de mensajeros postales que cubría todo Egipto. También organizaron sistemas de correos los hititas de Asia Menor, en 1500 a. C., y el llamado Imperio del Centro chino, hacia 1300 a. C.

Lee el siguiente texto

Santiago de Querétaro, Qro., a 25 de marzo de 2020

Asunto: Solicitud de Beca "Alto desempeño académico"

Mtra. Rita Ochoa Cruz
Secretaria Académica de la Escuela de Bachilleres
Universidad Autónoma de Querétaro
P R E S E N T E

Con el gusto de saludarla, me comunico con usted para presentarle los motivos por los que considero ser beneficiaria de la beca "Alto desempeño académico", que otorga la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro y cuyo objetivo es reconocer el talento y dedicación académica de los estudiantes.

Durante mi estancia en el bachillerato, he obtenido los promedios generales de 9.5 en primer semestre y de 9.2 en segundo semestre; en ninguno de ellos he reprobado ninguna asignatura. Asimismo, he demostrado interés y compromiso constante por aprender y desarrollarme en otras áreas extracurriculares, como los proyectos de ecología que se promueven en el plantel y el taller deportivo de basquetbol.

Mi dedicación como estudiante abarca diferentes áreas y los resultados han sido satisfactorios. Por ello, me gustaría contar con el apoyo económico que brinda esta institución, para poder continuar con mi desarrollo y aprendizaje.

Sin más por el momento, agradezco su atención a la presente, esperando contar con su apoyo.

Atentamente

_____

Fernanda Morales Pérez
Estudiante de la Escuela de Bachilleres Plantel Sur
Expediente 76000
Cel.: 442 000 1234

Anexo: kárdex académico

Identifica las ideas principales

1. ¿Qué se solicita en esta carta?
   a. reconocer el talento y dedicación de los estudiantes por medio de una beca
   b. que se promuevan más proyectos de ecología y talleres deportivos
   c. el apoyo de una beca para que la remitente continúe con sus estudios

2. ¿Cuántas razones se enuncian para recibir el apoyo?
   a. dos
   b. tres
   c. cuatro

Reconoce la estructura

Lee y responde. Apóyate en la información de los párrafos previos a cada pregunta.

El **lugar** y la **fecha** se escriben en la parte superior alineados a la derecha. Se comienza por el nombre del lugar. Por lo general el estado se abrevia.

1. ¿En qué lugar y fecha se escribió la carta?

El **asunto** se escribe alineado a la derecha. En él se enuncia el motivo por el que se está escribiendo la carta. Debe contener las palabras clave del mensaje.

1. ¿Cuál es el asunto por el que se escribe la carta?

El **destinatario** se escribe alineado a la izquierda. Contiene su nombre completo, iniciando por el grado académico, su cargo y la institución donde se desempeña. Por lo general se agrega la palabra PRESENTE (en mayúsculas y dejando un espacio entre cada letra).

1. ¿A quién va dirigida la carta?
2. ¿Cuál es el cargo del destinatario y en qué institución se desenvuelve?

El **cuerpo** es la parte medular del escrito. De ella depende que el objetivo planteado se logre, por lo que conviene ser directos y corteses al enunciarlo. Es importante resaltar que a la persona a quien va dirigida la carta se le debe hablar de **usted**. Al inicio del cuerpo se emplean frases cordiales como: "Con el gusto de saludarlo, me comunico para..."; "Deseando que se encuentre bien, establezco contacto para..."; "Me permito solicitar a su apreciable persona..."; y "En respuesta a...".

1. ¿Con qué frase se inicia el cuerpo de la carta?

2. ¿Cuántos párrafos componen el cuerpo de la carta?

3. ¿Qué tipo de párrafo es el segundo en la carta?
   a. descriptivo
   b. narrativo
   c. expositivo

Para cerrar el escrito debe agregarse la **despedida**. Ésta se caracteriza por ser amable y cordial, aunque se esté presentando un asunto desagradable. Algunas de las frases más comunes son: "En espera de su respuesta, queda de usted..."; "Sin más por el momento, se despide de usted..."; "Sin otro particular..."; "Dándole anticipadamente las gracias por..., se despide..."; y "Lo saluda atentamente...".

1. ¿Con qué frase se da la despedida en la carta?

La carta formal se finaliza con la palabra **atentamente** y en ocasiones, entrecomillado, el lema de la institución a la que pertenece el firmante. En seguida se agrega su firma, el nombre y cargo del emisor y sus datos de identificación.

1. ¿Qué datos componen la firma de la carta?
2. ¿De qué lado está alineada la firma?

En el **anexo** se escribe el nombre de algún documento que se entregará junto con la carta para dar soporte a la información, siempre y cuando sea necesario.

1. ¿Qué documento se anexará a esta carta?
2. ¿Para qué se va a anexar?

Infiere

¿Consideras que los motivos enunciados en la carta que leíste serán convincentes para que el receptor otorgue la beca solicitada? Explica por qué.

_____

_____

Reflexiona y escribe después de leer

1. Lee la siguiente información.

La carta formal también suele escribirse para expresar las razones por las que hay interés para ingresar a una carrera o posgrado en una institución educativa. En estas situaciones se le conoce como **carta de motivos**. Es muy importante poner mucha atención a la redacción de este tipo de texto porque suele ser un requisito que se toma en cuenta para la aceptación del aspirante al programa educativo.

Recuerda que, al escribir una carta formal, debes tener en cuenta que las expresiones de cortesía son importantes. Aun cuando se hagan reclamaciones, éstas se hacen de manera enérgica y convincente, pero de forma cortés. La cortesía se expresa a través de diversas construcciones sintácticas y fórmulas convencionales, como el empleo de la segunda persona de cortesía (usted), el uso de conectores para ordenar, aclarar y opinar, la voz pasiva y las formas no abreviadas. Estos recursos mantienen las buenas relaciones entre los interlocutores. La cortesía representa un equilibrio entre las normas sociales y la configuración lingüístico-textual.

2. Lee el siguiente ejemplo de una carta de motivos, observa la estructura y pon atención al lenguaje que se emplea.

Santiago de Querétaro, Qro., a 25 de octubre de 2020	*Fecha*
Asunto: exposición de motivos para estudiar la Ingeniería en Nanotecnología	*Asunto*
Dr. Eduardo Arturo Elizalde Peña **Coordinador de Ingeniería en Nanotecnología** **Universidad Autónoma de Querétaro** **P R E S E N T E**	*Destinatario*
Me dirijo a usted con objeto de exponer los motivos que me impulsan a elegir la carrera de Ingeniería en Nanotecnología. He de decir que la idea de manipular estructuras moleculares me atrae sobremanera porque considero que esta nueva tecnología nos llevará, en un futuro cercano, a la creación de nuevos dispositivos que, sin duda, tendrán un gran impacto en la industria y en la medicina, con grandes beneficios para la humanidad.	*Cuerpo* *Saludo e introducción*
Me parece necesario precisar que yo estudié la preparatoria en la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro, siempre con una gran inclinación hacia el estudio de las ciencias naturales y tecnológicas. Prueba de ello es que siempre obtuve los mejores promedios en mi clase, e incluso, participé en la Olimpiada Estatal de Biología, en la que obtuve el segundo lugar.	
Me considero un estudiante comprometido con el desarrollo del mundo moderno y de las nuevas tecnologías, así como también una persona con valores firmes y claros, consciente de que la ciencia siempre debe de ser usada para el beneficio y desarrollo de las comunidades humanas.	*Intereses y habilidades relacionados*
Respecto a mi interés por estudiar la carrera de Ingeniería en Nanotecnología, considero que los avances en la ciencia de la nanotecnología tendrán un papel protagónico en adelantos significativos, en cuanto al descubrimiento y la producción de nuevos materiales con propiedades extraordinarias que serán de gran importancia para el desarrollo de diversas industrias; todo ello podrá favorecer la creación de productos innovadores que ayuden a mejorar las condiciones de vida actuales.	*Razones para querer estudiar ese programa*
Deseo terminar mis estudios superiores a fin de obtener una sólida formación que me permita desempeñarme de manera exitosa en mi vida profesional, no sólo para cultivar mi crecimiento personal sino también para contribuir efectivamente a desarrollar esta área del conocimiento científico de tanta importancia en la actualidad. Será para mí, un anhelado estímulo académico poder aplicar todos los conocimientos que obtenga en el estudio, diseño, creación, síntesis, manipulación y aplicación de nuevos materiales, aparatos y sistemas funcionales a través del control de la materia a escala microscópica.	*Metas académicas a corto, mediano y largo plazo*
Elegí la Universidad Autónoma de Querétaro como mi primera opción educativa, ya que es una de las pocas universidades de México que ofrece esta carrera; además de que cuenta con un gran reconocimiento por su alto nivel académico.	*Razones por las que se elige cierta opción*
Espero se me conceda la oportunidad de seguir el camino de mi superación académica y personal para, en un futuro cercano, poder retribuir a la sociedad mexicana todo el conocimiento que la Universidad Autónoma de Querétaro me brinde.	*Recordatorio del objetivo de la carta*
Agradeciendo de antemano su atención, me despido enviándole un cordial saludo.	*Despedida*
Atentamente _____ David Alejandro Hernández Caballero Aspirante al programa de Ingeniería en Nanotecnología	*Firma*

3. Lee la siguiente carta y modifica las expresiones subrayadas para convertirlas en frases de cortesía. Agrega las palabras o frases que consideres necesarias para convertir el texto en una carta formal. Redacta tu propuesta con los cambios en las líneas proporcionadas al final de este ejercicio.

Santiago de Querétaro, Qro., a 25 de febrero de 2019

Maestra Alejandra
Secretaria Académica de la Escuela de Bachilleres
Universidad Autónoma de Querétaro
P R E S E N T E

¡Qué onda, teacher!
Quiero cambiarme al turno vespertino porque no tengo varo y ya conseguí un trabajito que es en las mañanas. Así que ya no vendré a la escuela a esa hora.
Yo sé que tú eres buena onda, ayúdame por fis.
Es que quiero terminar la prepa, si no, no voy a poder conseguir una chamba mejor.
En la semana me doy una vuelta para que me diga qué onda.
Bye!!!

Atentamente

_____
Gabriel Cervantes Treviño
Expediente 56649
Cel: 442 5 21 34 87

Para seguir leyendo...

Conoce otros ejemplos de cartas formales que han sido importantes en la historia:

- Carta a Ludovico Sforza, de Leonardo Da Vinci.
- Carta a Maximiliano, de Benito Juárez.
- Carta de despedida a Fidel Castro, de Ernesto "Che" Guevara.

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación sobre tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Tu comprensión del texto fue:					
Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
¿Qué tanto pudiste relacionar tu lectura con tu vida o con alguna otra lectura, canción o película?					
Tu impresión de que este texto te ayudó a cambiar algún concepto que tenías sobre la vida o a crear algo nuevo es:					
¿Qué tan motivado te sientes para leer por iniciativa propia textos como el de esta unidad?					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

§

El currículo

El concepto de **currículo** se refiere al repertorio de experiencias laborales y de formación educativa de una persona. La palabra proviene del término latino *curriculum vitae*, que en español significa currículo de vida. Éste es un texto utilizado en el campo laboral, necesario para avalar los conocimientos y habilidades de un individuo, por lo que siempre deben asentarse datos verídicos en él. Su objetivo es conseguir una entrevista para lograr un nuevo empleo.

Conversa sobre lo que leerás

Ingresa al sitio www.computrabajo.com.mx y lee con atención cinco vacantes del área de administración. Luego, reflexiona y comenta en plenaria las siguientes preguntas: ¿Para qué se solicita enviar el currículo a los aspirantes? De acuerdo con lo que están solicitando, ¿qué información deben contener los currículos para cada vacante? ¿Creen que los empleadores tomen en cuenta el formato, la redacción y ortografía de los currículos recibidos?

¿Sabías qué?

Según los datos de los que disponemos actualmente, sabemos que Leonardo Da Vinci escribió el primer *curriculum vitae* en 1482, aunque no era lo habitual para aquel entonces. En 1500, un viajero inglés entregó su currículo escrito a mano, denominándolo su **resumen** Los primeros currículos estaban escritos a mano, pero a medida que se introdujo la máquina de escribir y, más adelante, el ordenador y la impresora, se perdió la costumbre de escribir estos documentos a mano y se comenzó a mecanografiarlos. Lo habitual era fotocopiarlo, imprimir varias copias e ir de empresa en empresa entregando una copia. Igualmente, se solía sacar fotos tipo carné y pegarlas encima. Este hábito ya no es necesario gracias al escáner, las cámaras digitales, los celulares y el correo electrónico.

Lee el siguiente texto

Lic. Jimena Rosales Pérez
Cel. 442 405 7295
Correo: jime_rospe@gmail.com
Fecha de nacimiento: 24 de marzo de 1995
Lugar de nacimiento: Querétaro, Qro.
CURP: ROPJ950324MQTVYR07
Domicilio: Rosas No. 87 Col. Los Portales, Querétaro, Qro.

Objetivo profesional

Ofrecer mis conocimientos y servicio de calidad a los clientes, con ética profesional y responsabilidad social. Quiero desarrollar mi carrera en un bufete especializado en asesoría empresarial para poder emplear todos mis conocimientos.

Experiencia

- Despacho "Vargas y Asociados"
  Junio de 2018 a la fecha

Formación académica

- Licenciatura en Derecho
  2014-2019 / Universidad Autónoma de Querétaro
- Cédula profesional: 87435265
  Diplomado "Derecho Empresarial"
- Agosto de 2018 / Universidad Autónoma de Querétaro
  Preparatoria
- 2011-2014 / Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro

Trabajo académico

- Participación en el programa de Tutorías de Pares de la Universidad Autónoma de Querétaro durante dos semestres
- Servicio social: impartición de cursos sobre Derechos Humanos en diferentes facultades de la Universidad
- Participación en el Congreso Nacional de Leyes 2019

Conocimientos técnico-profesionales

- Manejo de paquetería Office e internet
- Inglés avanzado

Habilidades

- Facilidad de palabra
- Trabajo en equipo
- Persuasiva
- Puntualidad
- Iniciativa e interés por aprender



Identifica las ideas principales

1. ¿Cuál es el objetivo profesional de la persona que elaboró el currículo?
   a. desempeñarse en asesoría empresarial de forma ética y responsable socialmente
   b. desempeñarse en el área de calidad y servicio al cliente, de forma ética y responsable
   c. con base en sus conocimientos, desarrollarse en el área ética, social y empresarial

2. ¿Cuántos empleos ha tenido y dónde?
   _____
   _____

3. ¿Qué formación adicional a la universidad ha tenido?
   _____
   _____



Reconoce la estructura

1. Lee la siguiente información.

El currículo tiene el objetivo de mostrar la información necesaria sobre tu perfil profesional a un empleador que no conoce nada sobre ti, para convencerlo de que las habilidades, conocimientos y formación que posees te hacen el candidato indicado para cubrir un puesto vacante. Un currículo bien elaborado y con la información esencial puede representar la oportunidad de ser llamado para una entrevista.

Se pueden distinguir tres modelos de currículo que destacan los datos relevantes con diferentes estructuras:

- **cronológico**: organiza la información de acuerdo con el tiempo en que se obtuvieron los empleos y la formación académica. Puede partirse desde los logros más antiguos hasta los más recientes o bien, de los más recientes a los más antiguos;
- **funcional**: distribuye la información por temas, resaltando las capacidades y habilidades laborales; y
- **combinado o mixto**: es una mezcla de los dos anteriores. Destaca la formación, las habilidades y la experiencia.

Aunque no hay un formato único de currículo, normalmente debe tener lo siguiente:

- **encabezado o título**: se expresa únicamente con la frase **Currículum vitae**, la palabra **Currículo** o la abreviatura **CV**;
- **datos personales**: debe incluirse el nombre completo, la fecha y el lugar de nacimiento, CURP y datos de localización (dirección, teléfono, correo electrónico);
- **objetivo profesional**: resume tu misión y visión como profesionista. Explica brevemente qué buscas, tu experiencia, en qué área te desempeñas y cuáles son tus áreas de interés;
- **formación académica**: especifica el nombre de la carrera, la institución educativa, el periodo de estudios, estatus (estudiante, egresado o titulado) y número de cédula profesional, en caso de tenerla. En este apartado también se incluyen los cursos, diplomados o congresos a los que se haya asistido independientemente de la formación universitaria. Es importante indicar la fecha e institución en los que se cursaron;
- **experiencia profesional**: menciona el nombre de las empresas donde se ha laborado previamente, las actividades desempeñadas, la duración en el puesto, las responsabilidades y los logros. Si no has trabajado formalmente puedes incluir los proyectos más relevantes de tu vida académica tales como servicio social, prácticas profesionales, proyectos de aplicación profesional, proyectos escolares, etcétera;
- **habilidades**: se mencionan aquellas cualidades personales que son más relevantes y que puedan influir positivamente en el desempeño laboral; y
- **conocimientos técnico-profesionales**: se mencionan los conocimientos adicionales a la preparación universitaria que enriquezcan el desempeño laboral, como el manejo de otro idioma, conocimientos informáticos o de otras herramientas que puedan ser de utilidad para el puesto que se está buscando.

2. ¿Qué tipo de organización tiene el currículo que leíste previamente?
   a. cronológico
   b. funcional
   c. mixto

3. En el currículo de la lectura, señala y pon el nombre de cada una de las partes de la estructura.

Infiere

1. Alguien persuasivo es quien tiene facilidad para:
   a. perseguir o buscar a personas que han infringido alguna ley
   b. inducir, convencer u obligar, con razones, a alguien a creer o hacer algo
   c. dar continuidad al trabajo iniciado

2. ¿Consideras que es importante ser persuasivo para desempeñarse en la carrera de derecho?, ¿por qué?

   _____
   _____
   _____

Reflexiona y escribe después de leer

1. Lee la siguiente información.

Toma en cuenta las siguientes recomendaciones para elaborar tu propio currículo:

- debe adaptarse al trabajo ofertado. Puedes tener uno general y luego modificarlo, seleccionando o remarcando sobre todo aquellos aspectos que indiquen que reúnes las exigencias del puesto;
- debe estar actualizado en fechas, formación, conocimientos, habilidades, etcétera;
- sé honesto en cuanto a tus cualidades, experiencia y formación. Recuerda que toda la información podrá ser verificada, ya sea con documentos oficiales o con algún tipo de pruebas psicológicas;
- muestra las características que te hacen especialmente apto para el puesto y que te pueden diferenciar de los demás candidatos;
- cuida la presentación. Redacta con concisión y sin errores ortográficos, ordena la información e incluye, si quieres, una foto reciente; y
- cuando lo termines, pide a una persona mayor que lo lea para que te dé su opinión.

2. Rellena con tus propios datos la plantilla de currículo que se presenta a continuación.

Curriculum vitae

Foto

Datos generales

Nombre: _____
Fecha de nacimiento: _____
Lugar de nacimiento: _____
Celular: _____
Correo electrónico: _____
Domicilio: _____

Objetivo profesional

_____
_____
_____

Experiencia

Empresa: _____
Puesto: _____
Fecha de inicio: _____ Fecha de término: _____
Descripción de actividades: _____

Educación

Institución: _____
Periodo de curso: _____ a _____
Logros académicos: _____

Institución: _____
Periodo de curso: _____ a _____
Logros académicos: _____

Aptitudes

Idiomas: _____
Paquetería de cómputo: _____
Habilidades: _____

Intereses

_____
_____
_____

Autoevaluación

Realiza la siguiente autoevaluación sobre tus aprendizajes y actitudes hacia la lectura.

Tu comprensión del texto fue:					
Consideras que tu aprendizaje de los diferentes aspectos de este tipo de texto es:					
¿Qué tanto pudiste relacionar tu lectura con tu vida o con alguna otra lectura, canción o película?					
Tu impresión de que este texto te ayudó a cambiar algún concepto que tenías sobre la vida o a crear algo nuevo es:					
¿Qué tan motivado te sientes para leer por iniciativa propia textos como el de esta unidad?					
En la última semana, el tiempo que has dedicado a leer de manera voluntaria (no por exigencia académica) fue de:	2 horas o más	1 hora y media	1 hora	Entre 30 y 40 minutos	20 minutos o menos

Apéndices



Apéndices

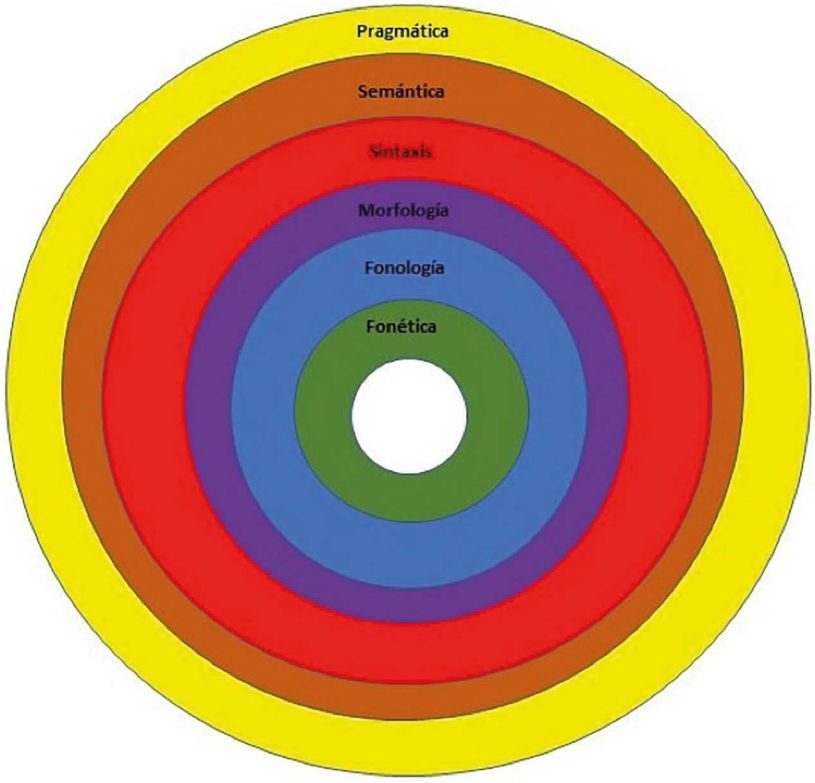
Los textos propuestos para estudio a lo largo del libro son manifestaciones concretas del lenguaje. En cada uno de ellos se advierten características lingüísticas específicas que un hablante elige entre las opciones que su lengua le proporciona. Tales características pueden ser comunes a varias clases de textos. Así, por ejemplo, podemos encontrar verbos de acción en pretérito perfecto simple, tanto en el cuento (que es un texto literario) como en la noticia (que es periodístico). Por lo anterior, en lugar de profundizar en dichos temas en una unidad específica, hemos resuelto explicarlos en este apartado final e indicar dentro de las unidades los momentos en que es pertinente su estudio, para ampliar tus conocimientos sobre ellos con la explicación respectiva. Esperamos que las presentes síntesis conceptuales te permitan tener una mejor comprensión sobre estos temas y su profunda conexión con los textos que estudiamos.

§

Apéndice 1: Lingüística

La **lingüística** es la ciencia que se ocupa de la descripción y explicación de los hechos del lenguaje en todos sus niveles. Éste puede estudiarse desde dos enfoques: **diacrónico** y **sincrónico**.

Los **niveles de estudio de la lengua** son los siguientes:



La siguiente lista muestra el objeto de estudio de cada nivel:

- **fonética**: mecanismos de producción, transmisión y percepción de la señal sonora que constituye el habla (sonidos del habla);
- **fonología**: cómo se estructuran los sonidos y los elementos suprasegmentales de una lengua para transmitir significados;
- **morfología**: la estructura de las palabras y de sus elementos constitutivos;
- **sintaxis**: el modo en que se combinan las palabras y los grupos que forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades;
- **semántica**: el significado de las unidades lingüísticas y de sus combinaciones; y
- **pragmática**: la lengua en su relación con los hablantes, así como los enunciados que profieren y las diversas circunstancias que concurren en la comunicación.

§

Apéndice 2: Fonética y fonología

Fonemas con más de una grafía

La voz humana es capaz de articular sonidos innumerables, pero sólo algunos se reconocen como parte de la lengua. El español cuenta con veinticuatro **fonemas** (en el español estándar) o veintidós (en el español de América y en otras variantes).

Sin embargo, el abecedario de nuestra lengua consta de 27 letras o **grafías**, puesto que ciertos fonemas se repiten para algunas de ellas. El siguiente cuadro muestra la relación de las grafías del español con sus fonemas correspondientes:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
/a/	/b/	/s/ /k/	/d/	/e/	/f/	/g/ /x/	---	/i/	/x/

K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S
/k/	/l/	/m/	/n/	/ ɲ /	/o/	/p/	/k/	/r/	/s/

T	U	V	W	X	Y	Z
/t/	/u/	/b/	/g/	/ks/ /x/ /sh/ /s/	/y/ /i/	/s/

La ch y la ll actualmente se consideran **dígrafos** (fonemas que se representan con dos grafías, la c y la h, y la doble l respectivamente). En la lengua española, los fonemas que cuentan con más de una grafía son los siguientes:

Fonemas	Ejemplos
/b/	burro — vaca
/s/	cielo — sara — zapato — Xóchitl
/k/	cara — kilo — Querétaro
/g/	gorra — guerra — watt
/x/	gitana — jirafa — Ximena
/i/	imaginar — hay

La existencia de fonemas con más de una grafía en la lengua ocasiona la presencia de las **palabras homónimas,** las cuales pueden sonar igual pero tener significados diferentes: valla / baya. Las palabras homónimas se dividen en:

- **homófonos**: palabras que suenan igual, pero se escriben diferente y tienen significados diferentes: casa / caza y
- **homógrafos**: palabras que suenan y se escriben igual, suenan igual, pero tienen significados diferentes: banco / banco.

§

Apéndice 3: Morfología

La **morfología** estudia la estructura interna de las palabras. El análisis morfológico consiste en la identificación de **los constituyentes** de las palabras.

El **Morfema** es la **unidad mínima** que consta de una forma fonética y de un significado. Los morfemas que pueden aparecer como palabras independientes son **formas libres** (base, raíz o lexema). Las otras partes son **formas ligadas** (gramema o afijo), pues van necesariamente pegados a otros morfemas.

Las **palabras simples** constan de un solo morfema y, por lo tanto, carecen de estructura interna: gota. Un ejemplo de palabra compuesta es **cuentagotas**, porque contiene dos morfemas que pueden aparecer cada uno como palabras independientes. Aunque **gotas**, **gotita** y **gotera** también contienen dos morfemas, uno de ellos (-s, -ita, -era) no puede ser una palabra independiente. Son formas ligadas que se denominan **afijos**. Los afijos se subdividen en dos tipos: **prefijos** (van antes del morfema al que se agregan: a-político) y los **sufijos** (van después del morfema al que se agregan: got-ita).

Algunos ejemplos de **procesos morfológicos** son los siguientes:

- **afijación**: consiste en la adición de uno o varios afijos derivativos o flexivos mediante una regla: des-leal-tad;
- **derivación**: permite crear nuevas palabras en el diccionario léxico. Los afijos derivativos poseen una gama amplia de significados, como negación (in-, a-, des-), lugar donde se expende un producto (-ería), acción y efecto de algo (-ción, -miento), que es apto para algo (-ble);
- **flexión**: agrega a la palabra cierta información que es relevante para las relaciones sintácticas. Los afijos flexivos poseen significado estrictamente gramatical, pues indican el género, número, persona, caso, tiempo, modo y aspecto: cant-aba; y
- **Composición**: es el proceso por el cual se forma una palabra a partir de dos o más formas libres: cara-dura.

§

Apéndice 4: Sintaxis

Categorías gramaticales

Nuestra lengua se conforma de palabras. Con fines de estudio y análisis, todas ellas se organizan en los siguientes nueve grupos llamados categorías gramaticales:

Verbos. Expresan la acción, la pasión o el estado de los sustantivos. Sus terminaciones, en infinitivo, son -ar, -er, -ir. Ejemplos: amar, correr y dormir.

Sustantivos (nombres). Designan a personas, animales y cosas. Pueden ser **concretos, abstractos o imaginarios**. Ejemplo: María es muy inteligente. (María: sustantivo concreto que designa a un ser). Las terminaciones más comunes para los sustantivos son: -eza, -ez, -ura, -ad, -or, -ancia, -ía, -ud, -or, -ario, -ero, -ismo, -ista, -ario, -azgo.

Adjetivos. Califican al sustantivo y expresan características y propiedades del mismo. Suelen tener las siguientes terminaciones: -able, -ible, -ico, -ica, -al, -oso, -osa, -ente, -ante, -dor, -ado, -ido.

- Calificativos
  - de color (rojo),
  - gentilicios (italiano),
  - derivados de verbo (abierto) y
  - derivados de sustantivo (escolar).
- Determinativos
  - demostrativos (este, estos, esta, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquellos, aquella, aquellas),
  - posesivos (mi, tu, su, nuestros, mis, tus, sus, nuestros, nuestra, nuestras),
  - indefinidos (cierta, todos, pocas, otra, varios, ningún, algún),
  - numerales (siete, doble, octavo) e
  - interrogativos (¿cuál?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuántos?).

Artículos. Acompañan al sustantivo y concuerdan con él en género y número.

- Determinados: el, la, los, las
- Indeterminados: un, una, unos, unas

Pronombres. Sustituyen al sustantivo. Señalan seres o cosas.

- Personales (yo, tú, él, nosotros/as, ustedes, ellos/as, me, mí, nos, te, ti, lo, la, los, las, les, se, sí)
- Demostrativos (éste, ésta, éstos, éstas, ése, aquél)

- Posesivos (mío, mía, míos, mías, tuyo, suyo, nuestro)
- Numerales (uno, dos, tres, cuarenta, cien, ciento, quinientos, mil, primero, tercio, doble)
- Indefinidos (alguien, alguno/a, algo, cualquiera, otro, uno, cualesquiera, muchos, algunos, pocos, bastantes, demasiados, menos, más, todos, ninguno, nadie, todo, poco, nada)
- Interrogativos (quién, qué, cuánto, cuál)
- Relativos (que, quien, cuanto, cual)

Adverbios. Modifican al verbo, al adjetivo o a otro adverbio. Es posible crear adverbios calificativos si a los adjetivos les añadimos la terminación -mente (en este caso, los adverbios conservan el acento del adjetivo original). Ejemplo: rápido > rápidamente.

- Calificativos (mal, mejor, peor, recio, claro y bajo)
- Determinativos
  - de lugar (aquí, allí, ahí, acá, cerca, arriba),
  - de tiempo (mientras, luego, todavía),
  - de modo (así, como),
  - de cantidad (muy, más, mucho, menos),
  - de duda (quizá, tal vez),
  - de afirmación (sí, también, ciertamente) y
  - de negación (no, tampoco).

Preposición. Enlazan dos palabras o elementos de la frase (por lo regular un sustantivo que funciona como modificador o complemento circunstancial). Las preposiciones vigentes en el habla son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, sobre, tras.

Conjunción (nexo o conector). Unen dos elementos de la oración que desempeñan la misma función o que subordinan una proposición a una oración principal.

- Copulativas (y, e, ni)
- Disyuntivas (o, u)
- Distributivas (ya..., ya; bien..., bien; sea..., sea)
- Adversativas (pero, mas, sin embargo, sino, excepto, salvo)
- Completivas, complementativas o subordinadas (que, quien, cual)
- Causales (porque, pues, ya que, puesto que)
- Ilativas o consecutivas (luego, así pues, por consiguiente, por lo tanto)
- Condicionales (si, como, siempre que, con tal de que)
- Finales (para que, a fin de que, con el objeto de que)
- Concesivas (aunque, por más que, si bien, a pesar de que)

Interjección. Son expresiones exclamativas que equivalen a una oración. Ejemplos: ¡ay!, ¡oh!, ¡uf!, ¡diablos!, ¡hurra!, ¡bah!, ¡ah!, ¡eh!, ¡ánimo!, ¡auch!, ¡zaz!, ¡caracoles!

La composición de la oración

Oraciones vs. enunciados

Una oración es un tipo de estructura gramatical, abstracta, no realizada. Un enunciado es la realización concreta de una oración emitida por un hablante concreto en unas determinadas circunstancias. Una oración sólo se puede evaluar en términos formales, con base en su estructura y complejidad. El enunciado se evalúa como verdadero o falso. Para Austin, los enunciados son tipos de acciones y las oraciones son tipos de estructuras gramaticales.

El enunciado

Los enunciados son la base de la comunicación escrita, ya que ellos forman los párrafos, los cuales se unen para crear textos completos. Según Austin, el enunciado "es el mínimo segmento del discurso que resulta suficiente para la comunicación lingüística" (Pérez, 1995, pág. 27). Los enunciados se pueden clasificar de acuerdo con su **composición sintáctica** en:

- **unimembres**: comunican con ayuda del contexto. Ejemplos: ¡Fuego!, ¡Hola!, ¡Silencio!, ¡Buenos días!; y
- **bimembres**: llamados también oraciones. Tienen un significado completo y se bastan a sí mismos como unidad de comunicación. Constan de dos partes:
  - sujeto: está formado por un núcleo (sustantivo) y modificadores (adjetivos, complementos adnominales, aposiciones) y
  - predicado: está constituido por un núcleo (verbo), modificadores (adverbios) y complementos (directos, indirectos, circunstanciales).

Los enunciados bimembres también pueden contar con nexos, los cuales, a través de preposiciones, introducen complementos, o unen elementos de igual función y forma, mediante conjunciones.

La unión de enunciados bimembres u oraciones hace posible la secuencia textual, de tal forma que existen tres posibilidades de relación discursiva:

- **las oraciones yuxtapuestas**: se presentan seguidas una de otra, unidas, en general, por coma o por punto y coma, no por nexos gramaticales (conjunción o preposición). Ejemplos: No podré acompañarte mañana, estaré ocupado. / La prosperidad nos procura amigos; la adversidad nos priva de ellos;
- **las oraciones coordinadas**: generalmente, se enlazan mediante una conjunción. Sus unidades se mantienen independientes desde el punto de vista sintáctico. Dependiendo de los nexos que

utilicen, se clasifican en: copulativas, continuativas, adversativas, disyuntivas y distributivas. Ejemplos: No comas tanto o vas a engordar / Él canta y ella baila; y

- **las oraciones subordinadas**: no son independientes, pues carecen de sentido si se les separa de la oración principal. Se dividen en sustantivas, adjetivas y adverbiales. Ejemplos: Daremos la bienvenida a quienes lleguen primero / Es poco probable que conteste.

Los enunciados también se pueden clasificar de acuerdo con la intención del hablante, llamada también **intención pragmática**, en las siguientes formas:

- declarativos: informan algo;
- interrogativos: preguntan algo;
- exclamativos: transmiten emociones como sorpresa, admiración, mandato o enojo;
- imperativos: emiten un mandato u orden;
- dubitativos: manifiestan duda respecto a algo;
- exhortativos: expresan una súplica;
- desiderativos: exponen un deseo; y
- mixtos: integran más de una de las intenciones anteriores.

§

Apéndice 5: Léxico y semántica

Significado denotativo y connotativo

Las palabras pueden tener dos clases de significado: el denotativo y el connotativo. El **denotativo** es el primer significado que aparece en el diccionario. Es literal y objetivo. El **connotativo** es el significado secundario. No aparece en el diccionario y es dado por asociación y acuerdo social. Es secundario y expresivo.

Analogía y símil

Algunos elementos semánticos nos permiten hacer asociaciones lingüísticas entre las palabras por las extensiones de sus significados como las analogías y los símiles. Una **analogía** es la relación de semejanza entre seres o cosas distintas. Ejemplo: maestro es a alumno, como doctor a paciente. Existen muchos tipos de relaciones analógicas. Dos de ellas son: parte-todo o causa-consecuencia. Un **símil** es la relación mediante **nexos comparativos** (como, tal como, así como) entre palabras de la misma categoría. Ejemplo: Juan bebe como una esponja. Esta oración tiene las siguientes partes: Juan (sujeto de la comparación), bebe (base de la comparación, la cual tiene que ser un adjetivo o un verbo), como (nexo), una esponja (segundo elemento de la comparación).

Sinónimos, antónimos, campos semánticos e isotopías

Otra de las cualidades que podemos observar en las unidades lingüísticas es su capacidad para sustituirse unas por otras dentro de ciertos contextos y para crear sistemas de oposición entre ellas. De esta manera, tenemos sinónimos y antónimos, así como la posibilidad de formar campos semánticos e identificar isotopías.

Los **sinónimos** son palabras con significado parcialmente cercano, no sustituibles en todos los contextos. Ejemplo: hermosa es sinónimo de bella.

Los **antónimos** son palabras con significados opuestos. La antonimia puede ser de tres tipos:

- por incompatibilidad o gradación (grande-pequeño, feo-bonito),
- por complementariedad, pues uno de los términos niega al otro (vivo-muerto, macho-hembra) y
- por inversión, es decir, uno implica al otro (comprar-vender, dar-recibir).

Los **campos semánticos** son grupos de palabras que comparten uno o varios rasgos en su significado. Ejemplo: medios de transporte (coche, avión, autobús, barco, metro, etcétera).

Las **isotopías** son conjuntos de palabras que comparten una referencia común. Ejemplo: medio ambiente (calentamiento global, clima, cambio climático, atmósfera, contaminación, etcétera).

§

Apéndice 6: La norma

División de palabras en sílabas

Las sílabas son las unidades en que se divide una palabra por las interrupciones casi imperceptibles que hay en la salida de aire al emitir la voz. Dichas unidades constan de una vocal o núcleo silábico que puede ser acompañada o no de una o varias consonantes. Las vocales se clasifican en **abiertas** o fuertes (a, e, o) y **cerradas** o débiles (i, u). Las palabras se clasifican en los siguientes grupos dependiendo de la cantidad de sílabas que contienen:

- **monosílabas**: una sílaba. Nunca se acentúan a excepción de que se trate de una palabra que requiera una tilde diacrítica. Ejemplos: fe, tu, tú;
- **bisílabas**: dos sílabas. Ejemplo: bue-no;
- **trisílabas**: tres sílabas. Ejemplo: hu-ma-no; y
- **polisílabas**: cuatro o más sílabas. Ejemplo: ve-rí-di-co.

La contigüidad de dos vocales de distinta clase origina los diptongos. Un **diptongo** es un conjunto de dos vocales distintas —una abierta y una cerrada, o dos cerradas— que son pronunciadas en una sola sílaba. Las posibles combinaciones para formar diptongos son ai, au, ei, eu, ia, ie, io, iu, oi, ou, ua, ue, ui, uo. Ejemplos: fuen-te / rehi-le-te. En la formación de diptongos hay que tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- la unión de dos vocales abiertas no forma diptongos;
- la h colocada entre dos vocales que pueden formar un diptongo no impide su formación; y
- la acentuación de la vocal cerrada rompe el diptongo y forma dos sílabas distintas.

La unión de tres vocales —una abierta entre dos cerradas— que se pronuncian en una sola sílaba forma un **triptongo**. Las combinaciones posibles para formar triptongos son las siguientes: iai, uai, iau, uau, iei, uei, ieu, ioi. Ejemplos: Cuautla / Paraguay. En la formación de triptongos, hay que tener presente lo siguiente:

- la **y** puede funcionar como semivocal cerrada y
- la acentuación de alguna de las dos vocales cerradas rompe el triptongo, que se separa en sílabas distintas. Sin embargo, si la vocal que está acentuada es la abierta, entonces se conserva el triptongo.

Cuando dos vocales seguidas dentro de una palabra pertenecen a sílabas distintas, constituyen un hiato. Por razones obvias, las palabras con hiato son siempre polisílabas. Con independencia

de cómo se articulen realmente en cada caso concreto, se consideran siempre hiatos a efectos de acentuación gráfica las siguientes combinaciones vocálicas:

- una vocal cerrada tónica (/i/, /u/) seguida o precedida de una vocal abierta (/a/, /e/, /o/): María, desvíe, crío, hindúes, búho, caída, reído, prohíbo, transeúnte;
- dos vocales abiertas distintas (/a/, /e/, /o/): caer, aorta, reactor, roedor; y
- dos vocales iguales: azahar, dehesa, cooperar.

Acentuación

La acentuación es una parte básica de la ortografía del español, ya que todas las palabras de nuestra lengua tienen un acento intrínseco que se encuentra en la sílaba y se pronuncia con mayor intensidad. La sílaba que cuenta con el acento se conoce como **sílaba tonica**, y todas las demás que no llevan acento son llamadas **sílabas átonas**. El **acento** es el elemento articulatorio mediante el cual se destaca una sílaba dentro de las palabras. El acento puede ser de dos tipos:

- **prosódico o fonético**: se refiere a la intensidad espiratoria con la que se pronuncia la sílaba tónica y
- **ortográfico**: se representa por medio de la tilde (´) que se coloca sobre la vocal acentuada en la sílaba tónica. Éste puede ser de tres tipos:
  - **normativo**: se tiene que colocar de manera convencional y arbitraria en las palabras de acuerdo con las reglas que rigen a nuestra lengua. Ejemplo: gramática;
  - **diacrítico**: permite distinguir funciones gramaticales en algunas palabras que tienen más de una. Ejemplo: el (artículo) / él (pronombre); y
  - **enfático**: se usa en las expresiones interrogativas y exclamativas. Ejemplo: ¿Qué pasa?

Clasificación de palabras según su acento

Las palabras son agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas, dependiendo del lugar donde lleven el acento prosódico u ortográfico. Se clasifican en las siguientes categorías, de acuerdo con sus características:

- **agudas**: llevan el acento en la última sílaba. Ejemplos: mamá / audaz. Todas las palabras agudas terminadas en n, s o vocal se acentúan. Ejemplo: jamás. El resto no;
- **graves**: el acento recae en la penúltima sílaba. Ejemplos: fácil / comida. Nunca se acentúan las palabras graves que terminan en n, s o vocal. Las palabras llanas que terminan en otras letras siempre se acentúan. Ejemplo: cárcel;
- **esdrújulas**: se acentúan en la antepenúltima sílaba. Todas las palabras esdrújulas siempre llevan acento ortográfico. Ejemplo: ánimo; y
- **sobreesdrújulas**: el acento recae en la sílaba anterior a la antepenúltima. Siempre llevan acento ortográfico. Ejemplo: recuérdamelo.

En el caso de los adverbios de modo formados mediante la adición del sufijo **–mente**, aunque tienen en realidad dos acentos prosódicos, se mantiene la tilde del adjetivo que origina el adverbio, si ya la tenía. Ejemplos: ágilmente, rápidamente, difícilmente y fácilmente.

Signos de puntuación

Los signos de puntuación establecen relaciones entre los enunciados, "definen qué fragmento es más importante, hacen dependientes unas ideas de otras y hasta dan ciertos efectos dramáticos al texto" (Marsá: 2001, 3-39).

Usos de la coma

- Separa las palabras de la misma índole (nombres, adjetivos o verbos) en una enumeración, salvo la última si va precedida por las conjunciones **y**, **e**, **ni**, **o**.
- Divide las frases breves que van en serie, aunque contengan la conjunción **y**.
- Destaca el vocativo, es decir, el nombre de una persona o cosa personificada a la cual nos dirigimos o invocamos.
- En una oración, aparta la frase que contiene una conjunción adversativa como sino, mas, pero o aunque. También es común el uso del punto y coma (;) antes de pero, mas o aunque para reforzar la idea de contrariedad entre dos proposiciones largas.
- Indica que un verbo fue suprimido, porque ya se expresó con anterioridad y por lo tanto no hace falta repetirlo.
- Señala que la sintaxis sujeto-verbo-complemento ha sido alterada.
- Muestra que cierta parte de la oración tiene carácter explicativo.

Usos del punto y seguido

- Refleja proximidad entre dos pensamientos que, si bien no están enlazados de manera íntima como lo indicaría el punto y coma, son bastante cercanos entre sí. En cambio, el punto y aparte expresa que el discurso ha cambiado de dirección o que el ángulo o perspectiva con que se abordará es distinto.
- Se coloca al final de las abreviaturas.

Uso del punto y aparte

- Se utiliza cuando no existe una relación entre lo que habíamos dicho con anterioridad y lo que diremos a continuación.

Uso del punto final

- Se utiliza para marcar el final de un escrito.

Usos del punto y coma

- Separa dos o más enunciados, normalmente largos o complejos.
- Relaciona series de términos que internamente están separados por comas.
- Señala que el verbo de la oración principal debe sobrentenderse en las demás frases en que está omitido.
- Divide los incisos en textos científicos, legales o didácticos, salvo el último si va precedido por una conjunción (y, e), pues en este caso llevará coma.

Usos de los dos puntos

- Citan las palabras o pensamientos de alguien más.
- Marcan oraciones explicativas, consecutivas o resumidas.
- Se utilizan antes de enumeraciones.
- Se colocan después de algunas expresiones que introducen una enumeración (por ejemplo, los siguientes, como sigue).
- Se añaden después de las fórmulas de cortesía o de saludo en las cartas o discursos.

Uso del guion largo

- Principalmente, se utiliza para señalar las intervenciones de los interlocutores en un diálogo, pero también para separar elementos incidentales que se quieren incluir en una oración.

Uso de los signos de interrogación

- Se emplean en las oraciones de carácter interrogativo.

Uso de los signos de admiración

- Marcan las interjecciones o las oraciones exclamativas.

Usos de las comillas

- Señalan las citas de un texto, es decir, las palabras de otra persona.
- Otorgan un sentido irónico a una frase.
- Marcan frases célebres o populares.
- Resaltan alguna palabra o frase.

Usos de las mayúsculas

- Se utilizan en la letra inicial de la primera palabra al iniciar un texto; después de un punto, signo de exclamación o interrogación; o en títulos y subtítulos que se desean destacar.

- Se aplican en la primera letra de las abreviaturas de títulos profesionales, grados u órdenes. Asimismo, encabezan tanto nombres propios de personas, seres imaginarios y animales como nombres de lugares, instituciones, dependencias, jefaturas o astros.
- Siempre deben acentuarse.

Cambios en la última edición de la *Ortografía de la lengua española* (2010)

La publicación de la nueva Ortografía de la lengua española (Espasa, 2010) con 746 páginas, casi cuatro veces más voluminosa que la edición anterior, de 1999, aprobada por la Real Academia Española (RAE), obligará a que los profesores de lengua española y los editores actualicen sus trabajos y publicaciones, para adaptarse a la novísima reforma ortográfica.

La acentuación gráfica de las palabras monosílabas

Los monosílabos por regla general no llevan tilde, salvo en los casos de tilde diacrítica. Ejemplos: ti, di, vi, fui, fe, fue, mes, vio, dio, gris, ves, Luis, Ruiz, seis, un.

Ahora bien, hay que tener en cuenta que, a efectos ortográficos, son monosílabas las palabras en las que, por aplicación de las reglas generales, se considera que no existe hiato —aunque la pronunciación así parezca indicarlo— sino diptongo o triptongo. Por eso, algunas palabras que antes se consideraban bisílabas pasan ahora a ser consideradas monosílabas a efectos de acentuación gráfica, por contener alguna de las secuencias vocálicas antes señaladas. Como consecuencia de ello, deben escribirse sin tilde.

La *Ortografía de la lengua española* de 2010 advierte que se escribirán siempre sin tilde palabras como **guion**, **truhan**, **hui**, **ion**, **fie**, **Sion**, **liais**, etcétera, aunque para una parte de los hispanohablantes (los que articulan con un hiato las secuencias vocálicas que contienen) estas voces sean bisílabas en su pronunciación.

La tilde diacrítica en el adverbio solo y en los pronombres demostrativos

A partir de ahora se podrá prescindir de la tilde en el adverbio **solo** y en los pronombres demostrativos **este**, **ese** y **aquel**, incluso en casos de doble interpretación: voy solo al cine. Los académicos creen que no es necesaria la tilde, pero no lo dicen de manera tajante sino con un "a partir de ahora se podrá prescindir de la tilde en estas formas incluso en casos de doble interpretación", porque "las posibles ambigüedades son resueltas casi siempre por el propio contexto comunicativo".

Supresión de la tilde en la conjunción disyuntiva *o*

Entre las novedades, también está la supresión de la tilde en la conjunción o entre cifras: 5 o 6. Hasta ahora, se recomendaba poner tilde a la conjunción disyuntiva o cuando se escribía entre dos cifras, con el fin de evitar toda posible confusión con el guarismo correspondiente al número cero (se escribía 6 ó 7 para distinguir con claridad esta expresión disyuntiva del número 607).

A partir de ahora, la conjunción **o** debe escribirse siempre sin tilde, como corresponde a su condición de palabra monosílaba átona, y con independencia de que aparezca entre palabras, cifras o signos. Ejemplos: ¿Quieres té o café?; Tengo 6 o 7 monedas. Es evidente que los espacios entre estos signos (6 o 7 / 607) demarcan la distinción.

Uso de la letra *q* para representar el fonema *k*

Las Academias han acordado también que la escritura con **q** de algunas palabras como Iraq, Qatar, quark, quásar, quórum representaba "una incongruencia con las reglas". Para evitarla, han decidido escribirlas con **c** o con **k**, según los casos. Ejemplos: Irak, Catar, cuark, cuásar cuórum. Quienes prefieran la grafía originaria, tendrán que escribirlas como si fueran extranjerismos crudos, en cursiva y sin tilde.

La escritura de palabras con prefijos

Los prefijos deben escribirse siempre soldados gráficamente a la base a la que afectan cuando ésta sea una palabra simple. Ejemplos: expresidente, antiácido, proabortista. Las formas ex presidente y ex-presidente (que siempre estuvo mal redactada) ya no son vigentes. Así que ahora tendremos que escribir "Allá va la exmujer de Fulano".

Ahora bien, los prefijos se escriben necesariamente separados de la base a la que afectan cuando ésta es pluriverbal, es decir, cuando está constituida por varias palabras. Ejemplos: ex alto cargo, anti pena de muerte, pro derechos humanos.

La *ch* y la *ll* no se considerarán, oficialmente, letras del alfabeto

La *Ortografía de la lengua española* considera que la **ch** y la **ll** no son letras del alfabeto, por lo tanto, sus elementos se reducen de 29 a 27 letras, un cambio que ya se hizo visible en la edición del *Diccionario de la Lengua* de 2001. Así pues, en español, además de las veintisiete letras, existen cinco dígrafos o combinaciones de dos letras que se emplean para representar gráficamente los siguientes fonemas:

- el dígrafo **ch** representa el fonema /ch/: chapa, abochornar;
- el dígrafo **ll** representa el fonema /ll/ (o el fonema /y/ en hablantes yeístas): lluvia, rollo;
- el dígrafo **gu** representa el fonema /g/ ante **e**, **i**: pliegue, guiño;
- el dígrafo **qu** representa el fonema /k/ ante **e**, **i**: queso, esquina; y
- el dígrafo **rr** en posición intervocálica representa el fonema /r/: arroz, tierra.

Mayúsculas en títulos y cargos

Los sustantivos que designan títulos nobiliarios, dignidades y cargos o empleos de cualquier rango (ya sean civiles, militares, religiosos, públicos o privados) deben escribirse con minúscula inicial por su condición de nombres comunes. Debe hacerse así, si se trata de usos genéricos.

Ejemplos: El rey visita a los pilotos españoles / El papa es el obispo de Roma y sucesor de San Pedro / El presidente de la República es un cargo electo. También cuando se trata de menciones referidas a una persona concreta. Ejemplos: La reina inaugurará la nueva biblioteca / El papa visitará la India en su próximo viaje / A la recepción ofrecida por el embajador acudió el presidente del Gobierno, acompañado por la ministra de Asuntos Exteriores y el director del Gabinete.

> "Para aquellas fórmulas honoríficas correspondientes a las más altas dignidades en el tratamiento protocolario (su santidad, su majestad...), la mayúscula inicial es admisible —aunque no obligada— solo si el tratamiento no va seguido del nombre propio de la persona a la que se refiere: *La recepción a Su Santidad será en el palacio arzobispal;* pero, si va acompañada del nombre propio, es obligada la minúscula: *Esperamos la visita de su santidad Benedicto XVI.*"

Minúsculas en accidentes geográficos

Cuando para referirse a un accidente geográfico se emplea el sustantivo genérico seguido de un adjetivo derivado del topónimo al que dicho accidente corresponde, tanto el sustantivo genérico como el adjetivo se escriben con minúscula. Ejemplos:

- cordillera andina (el adjetivo andino deriva del topónimo Andes),
- meseta castellana (el adjetivo castellano deriva del topónimo Castilla),
- islas británicas (el adjetivo británico deriva del topónimo histórico Britania) y
- península ibérica (el adjetivo ibérico deriva del topónimo histórico Iberia).

Sin embargo, cuando el adjetivo no deriva de un topónimo previo, va con mayúscula inicial. Ejemplos:

- mar Mediterráneo,
- islas Canarias y
- península de Crimea.

Las abreviaciones y las nuevas tecnologías de la comunicación

En los mensajes de móvil y *chats*, tanto las dimensiones del soporte (con teclados y pantallas reducidos) como la restricción a un número limitado de caracteres por mensaje justifican que se recurra muy a menudo a las abreviaciones gráficas. Además, en los dos contextos comunicativos mencionados, la inmediatez que preside en todo momento una comunicación que, aun siendo escrita, se halla próxima a los códigos de la oralidad exige la máxima premura en la materialización del mensaje.

Así pues, las abreviaciones acuñadas para su uso en chats y en mensajes cortos tienen restringido su empleo en ese ámbito y no deben trasladarse a la lengua general, por lo que no son objeto de regulación ni sistematización por parte de la ortografía.

§

Apéndice 7: Técnicas de trabajo educativo

Técnicas de estudio

Las técnicas de estudio son actividades visibles y operativas que se pueden poner en marcha durante todo el proceso de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos. Nos ayudan a que se produzca una gestión más eficaz de la información. Favorecen la atención, el aprendizaje y las operaciones cognitivas superiores (abstracción, análisis, síntesis, discriminación, concentración, distinción, reducción, implicación, deducción, etcétera). Hacen más fácil y evidente el aprendizaje. Algunas técnicas son la lectura (de exploración y de comprensión), el subrayado, las técnicas de compactación (resumen, síntesis o paráfrasis) y los esquemas (cuadros, mapas, fichas).

Tipos de técnicas

Las técnicas se pueden clasificar en dos tipos:

- de compactación: subrayado, resumen, síntesis, paráfrasis, fichas; y
- de esquematización: cuadro sinóptico, mapa conceptual, mapa mental, infografía.

Técnicas de compactación

El subrayado

El objetivo del subrayado es resaltar las ideas principales, fundamentales o primarias de un texto para facilitar su estudio. Entre sus ventajas está el desarrollo de la comprensión lectora, la economía del tiempo en la lectura, el aumento en la capacidad de análisis, el incremento del sentido crítico y la eficacia en la elaboración de resúmenes, síntesis, esquemas, etcétera. Además, ayuda a entender, retener y aprender con más facilidad lo leído en el texto. Algunos tipos de subrayados son los siguientes:

- en línea: añade trazos bajo las palabras, utiliza colores distintos en las ideas principales y secundarias;
- de estructura: incluye anotaciones en los márgenes, llaves o conectores, para construir un preesquema; y
- de realce: destaca dudas, aclaraciones e ideas clave, reservando el margen derecho para marcas como signos de interrogación, asteriscos, etcétera.

Al subrayar, es recomendable no hacerlo tras la primera lectura, sino hasta haber entendido lo leído, ni subrayar oraciones completas, sino solamente las ideas más importantes. Es fundamental identificar la idea principal de cada párrafo, adoptar una actitud crítica y reflexionar sobre lo que se subraye y acompañar el subrayado con glosas de lo más importante. Las tres estrategias de compactación que proponen Brown y Day (1983) son las siguientes:

- eliminación de información secundaria o redundante;
- sustitución de una lista de elementos o acciones por un término que los incluya; y
- macroselección e invención, es decir, la elección de la frase que contenga la idea principal o la creación de un enunciado que la exprese.

De las anteriores reglas, se deriva el siguiente procedimiento para compactar un texto (Zacaula *et ál.*, 2012):

1. Segmentar el texto
2. Determinar el tipo de texto del que se trata (descriptivo, narrativo o argumentativo)
3. En el descriptivo, según el tema de que se trate, responder a las preguntas: ¿Qué es? ¿En qué consiste? ¿Qué características tiene? ¿Cómo se forma? ¿De dónde proviene? ¿Cómo está compuesto? ¿Cuáles son las características de sus partes?
4. En el narrativo, seleccionar la acción que cierra una secuencia, a menos que el texto trate de destacar una acción intermedia. Ejemplo: Cristóbal Colón salió del Puerto de Palos (a), navegó (b) y descubrió América sin saberlo (c). Resumen: Cristóbal Colón descubrió América sin saberlo
5. En el argumentativo, destacar el problema que se discute, la situación a la que se refiere, la tesis del autor y sus argumentos

El uso de estas estrategias puede ayudar a crear resúmenes y síntesis, cuya diferencia explicamos a continuación.

El resumen y la síntesis

Un **resumen** es la versión breve del contenido de un texto. Conserva la misma estructura del autor, de manera que cuando cualquier persona lo lee obtiene un conocimiento preciso y completo de las ideas básicas del tema. Sus principales características son las siguientes:

- no es mayor al 25 % de la extensión original;
- implica una generalización de todas las ideas del texto original;
- no omite los elementos fundamentales del tema original;
- respeta el estilo y el léxico del autor, así como su pensamiento y los principales contenidos propuestos por él;

- no arranca fragmentos del texto al azar y sin conexión. Son las ideas principales ordenadas con claridad, coherencia y cohesión por medio de nexos;
- adapta el escrito a una situación de comunicación nueva teniendo en cuenta al destinatario; y
- no se pueden agregar comentarios ni análisis explicativos de las afirmaciones del texto. No existe la intervención de ideas tuyas.

Una **síntesis** es la versión abreviada de un texto que se realiza a fin de extraer la información más importante, utilizando tus propias palabras. Por lo tanto, es necesario un análisis y una síntesis (una reconstrucción tras haber analizado algo). Sus principales características son las siguientes:

- equivale a 12 % del texto original;
- conserva las ideas del autor, pero empleando tus propias palabras. Se concentra en el foco de los contenidos;
- las frases sacadas del texto original deben marcarse como citas textuales (utilizando el sistema APA);
- cambia el orden según tus intereses y utiliza elementos retóricos como paráfrasis, metáforas, analogías, a fin de comprender mejor el texto original;
- a pesar de ser obra de una persona diferente, debe ser un texto más pequeño que muestre la intención original que el autor quiso reflejar;
- puede incluir tus propias ideas o comentarios acerca del tema; y
- permite, a quien escribe la síntesis, comprender e interiorizar el contenido, pues debe conocer bien el tema para emitir opiniones propias sobre él. Por este motivo, es recomendable hacer trabajo de investigación adicional.

La paráfrasis

Esta técnica de estudio consiste en decir con otras palabras el mismo mensaje. La paráfrasis puede ser **mecánica** (con sustitución mediante sinónimos) o **constructiva** (con una formulación nueva de las ideas). Ejemplo:

Texto original

Diariamente estamos en compañía de otras personas. La vida en sociedad implica que nos relacionemos con ellas de alguna forma. Esta relación se produce gracias a la comunicación.

Paráfrasis mecánica

Todos los días nos encontramos en compañía de distintos seres humanos. Convivir lleva consigo ponernos en contacto con ellos. Esto es posible por la comunicación.

Paráfrasis constructiva

La diaria convivencia social se lleva a cabo gracias a la relación que establecemos mediante la comunicación.

Técnicas de esquematización

Esquematizar consiste en expresar de manera gráfica las ideas más importantes de un tema, presentando el máximo de información en el mínimo de espacio posible, para repasarlo de un vistazo. Todo esquema consta de título, apartados y nexos (frases que explican la relación entre distintos apartados). Entre las características principales de los esquemas están las siguientes:

- muestran las ideas principales, claramente destacadas, y presentan una estructura lógica muy sencilla del texto;
- tienen un carácter integrado;
- a través de ellos es fácil encontrar la relación entre todos sus componentes;
- la letra con la que se elaboran es clara;
- ordenan sus componentes de manera rigurosa; y
- no tienen que ser extensos y es posible elaborarlos con nuestras propias palabras.

Para realizar un esquema es necesario leer y comprender, subrayar y tomar notas, esquematizar y, finalmente, estudiar.

Mapa conceptual

Estructura de un mapa conceptial

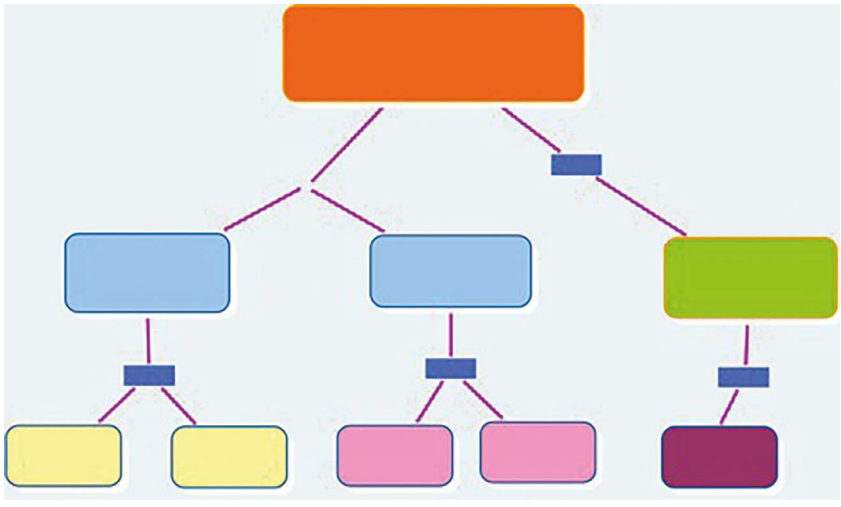


Imagen tomada de https://www.pinterest.com.mx/pin/398568635758203506/?autologin=true

Este esquema es una representación gráfica de la relación entre diferentes conceptos de mayor a menor inclusión, donde se establecen en forma clara y precisa las relaciones verticales y horizontales.

Un mapa conceptual está conformado por los principales conceptos de un tema y sus relaciones. Al elaborarlo se encierran los conceptos en rectángulos y se muestran sus relaciones con líneas.

Para elaborarlo deben respetarse las siguientes condiciones:

- ningún concepto o relación se repite;
- utiliza un orden jerárquico;
- ningún concepto aparece sin relación;
- la altura de cada nivel muestra la jerarquía y el orden; y
- emplea nexos.

Guia para elaborar un mapa conceptual



Imagen tomada de https://www.pinterest.com.mx/pin/398568635758203506/?autologin=true

Cuadro sinóptico (o esquema de llaves)

Ejemplo de un cuadro sinóptico



Imagen tomada de http://maestroexplorador.blogspot.com/2015/05/esquemas-de-tecnicas-de-estudio.html

Este organizador gráfico de información cita las principales categorías y atributos o características de un texto. Refleja la construcción de conocimientos nuevos de manera ordenada, sistemática y significativa. Sus principales características son las siguientes:

- expone fielmente las relaciones entre los conceptos mencionados;
- identifica claramente las ideas principales;
- muestra los temas de lo general a lo particular, utilizando llaves que ayudan a englobar los conceptos; y
- la altura de cada nivel muestra la jerarquía y el orden de las ideas.

Mapa mental

Ejemplo de un mapa mental

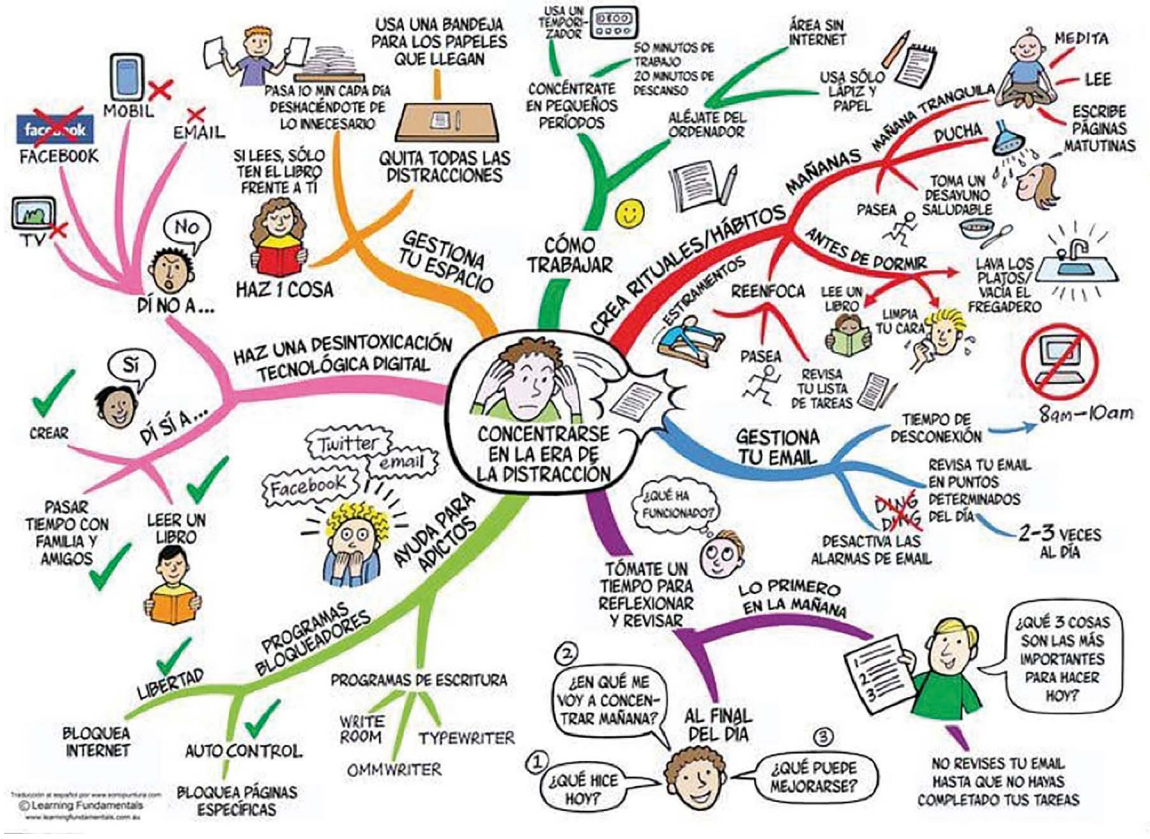


Imagen tomada de https://emprendedoresnews.com/zona-management/el-mapa-mental-como-factor-estrategico-del-proceso.html

Esta técnica asocia conceptos y muestra sus relaciones de manera ordenada. Hace uso de colores e imágenes que ayudan al aprendizaje significativo (activación). El mapa debe mostrar las relaciones entre los conceptos y debe ser limpio, ordenado y claro. Los pasos que deben seguirse para su elaboración son los siguientes:

1. coloca una hoja grande en posición horizontal;
2. en el centro de la hoja, dentro de una nube o alguna figura llamativa, escribe el tema principal en rojo o naranja junto a una imagen que represente al tema;
3. dibuja ramas en el sentido de las manecillas del reloj para colocar los subtemas, categorías o características;
4. para cada concepto, si es posible, realiza un dibujo;
5. utiliza muchos colores y sé muy creativo; y
6. utiliza la menor cantidad de palabras posible.

Infografías o *informational graphics*

La infografía es una combinación de texto e imágenes sintéticas, explicativas y fáciles de entender, que tiene el propósito de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión. Además de las ilustraciones, podemos ayudar más al lector a través de gráficos que puedan entenderse e interpretarse instantáneamente.

Fichas

Las **fichas** son los registros de la información que sirve como referencia para un trabajo académico. En ellas se documentan las fuentes que fueron consultadas durante su elaboración. Tradicionalmente se elaboraban en papel, pero muchos investigadores utilizan ya programas y archivos electrónicos para este fin. Pueden ser de referencia o de contenido.

Las **fichas de referencia** contienen información sobre el material empleado. Las fichas icónicas refieren a imágenes fijas, las bibliográficas a materiales audiovisuales en movimiento, mientras que las fichas empleadas para texto son las bibliográficas (para libros) y las hemerográficas (para periódicos, revistas y artículos). Una ficha bibliohemerográfica debe llevar la siguiente información:

- autor: debe incluirse su apellido seguido de su nombre, de preferencia, completo;
- título (y, en su caso, subtítulo) en letra cursiva;
- nombre y número de la colección (cuando la hay);
- edición: si es la primera, no se anota y si se trata de una reimpresión, se anota su número seguido del número de la nueva edición;
- lugar de la publicación: si se trata de ciudades conocidas mundialmente, se anota el nombre de la ciudad y no del país;
- nombre de la casa editorial; y
- año de publicación de la obra que se consulta: si se desea indicar especialmente el año de la 1ª edición, éste se pone entre corchetes.

Ejemplos:

- Martin Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo. Análisis diferencial. México: Prisma, 1998.
- Dosal Gómez, María Rosario, *et al.* Lengua Española. 3.ª edición. México: Patria, 2011.
- Zacaula Sampieri, Frida *et al.* Lectura y Redacción de Textos. Novena reimpresión. México: Santillana, 2008.

Podemos usar la información de las fichas para insertar las referencias bibliohemerográficas dentro del propio cuerpo del texto o a pie de página. Las referencias integradas al texto sólo deben mencionar el nombre del autor seguido de la página de referencia. En el caso de que exista más de una obra del mismo autor, después de su nombre se consigna también el año de publicación

de la obra y el número de página. Las notas al pie de página se deberán enumerar. Si es la primera mención de una obra, los datos completos deberán anotarse consignados en la ficha, pero, si se trata de una mención subsecuente, únicamente deberá añadirse el primer apellido del autor seguido de la locución latina *op. cit.*, *ídem* o *ibídem*.

Las **fichas de contenido**, en palabras de Dosal *et al.*, son documentos escritos con un contenido breve, selecto y conciso extraído de un tema durante su estudio, para encontrar información rápidamente. Existen diversos subtipos, en función de su contenido: de cita (textual o parafraseada), de definiciones, de resumen, de comentario personal y mixtas. Sin embargo, a pesar de las diferencias, todas incluyen los elementos mostrados en la siguiente imagen.

Referencia bibliográfica	Número de ficha Tema
Contenido de la ficha	
Nombre completo del alumno	Fecha de elaboración

Para elaborar fichas de contenido es importante:

- referir solamente una idea o dato importante por ficha, evitando mezclar en ellas varias ideas, aunque sean del mismo tema, libro o autor;
- encabezar el contenido de la ficha con un título que exprese la idea general del texto;
- añadir claramente la referencia, indicando el autor, obra y página;
- anotar, en la parte inferior derecha, la fecha de redacción;
- escribir sólo en el anverso, dejando en blanco el reverso;
- utilizar varias fichas enumeradas consecutivamente cuando una ficha es insuficiente, a fin de abarcar todo el texto o documento que interesa; y
- clasificar las fichas conforme al título o tema.

Observa las siguientes muestras de distintos tipos de fichas de contenido:

Ejemplo de ficha de cita textual, en la que se transcribe un fragmento de una obra, que sea significativo para el investigador. Este tipo de fichas a veces, en lugar transcribir textualmente el contenido, lo parafrasean.

Franco, Dolores. "La Generación del 98: el dolorido sentir", en *España como preocupación*, 1980.	1/1 Economía
"Esta liquidación de la pasada hegemonía, este fracaso final hundía a la mayoría española en su inercia, en sus mezquinos intereses particulares, en su indiferencia... el pueblo se apasionaba por la próxima corrida de toros y respiraba de no tener que dar sus hijos a la *patria*; hablaba mal de los gobiernos, insultaba al *yankee*, se preocupaba de si tenía influencia con cada nuevo ministerio y no creía en su país, los poderes volvían siempre a entonar himnos a las pretéritas glorias nacionales..." (pág. 218)	
Juan Pérez Pérez	7 de agosto de 2020

Ejemplo de ficha de comentario, en la que el investigador va plasmando ideas e impresiones que la información recabada le sugiere.

Franco, Dolores, "La Generación del 98: el dolorido sentir", en *España como preocupación*, 1980	1/1 Economía
En palabras de Dolores Franco, el pueblo español mostró una gran indiferencia por el desastre de 1898; movidos por intereses particulares, los españoles se interesaban más por cuestiones personales y egoístas limitándose a hablar mal del gobierno y a insultar a los *yankees*. Es éste el panorama que tienen ante sus ojos los jóvenes de esos años; con desilusión y amargura miran el agotamiento del realismo y la entonación de ellos a pretéritas glorias; es ésta la Generación del 98.	
Juan Pérez Pérez	7 de agosto de 2020

Ejemplo de ficha mixta, en la que se combina una cita con su comentario.

Franco, Dolores, "La Generación del 98: el dolorido sentir", en *España como preocupación*, 1980	1/1 Economía
"... el pueblo se apasionaba por la próxima corrida de toros y respiraba de no tener que dar sus hijos a la *patria*; hablaba mal de los gobiernos, insultaba al *yankee*, se preocupaba de si tenía influencia con cada nuevo ministerio y no creía en su país, los poderes volvían siempre a entonar himnos a las pretéritas glorias nacionales... El realismo se había agotado... Todo estaba agotado y sin vitalidad..." Al igual que en otras épocas, los jóvenes intelectuales ven con asombro y desánimo esta falta de interés por su patria. Serán estos jóvenes en España a los que se les denomine la Generación del 98. (pág. 218)	
Juan Pérez Pérez	7 de agosto de 2020

§

Apéndice 8: el formato apa

El formato o modelo apa es una norma para la presentación de trabajos escritos propuesta por la Asociación Americana de Psicología (apa, por sus siglas en inglés). Dicho formato incluye, entre otras, las directrices para proporcionar las referencias de un trabajo utilizado como fuente en un trabajo de investigación. Existen directrices tanto para las citas que se presentan dentro del cuerpo del texto como para la lista de referencias que se debe incluir al final del trabajo. A continuación, las consignamos.

Normas para citar

- Si la oración incluye el apellido del autor, sólo se escribe la fecha entre paréntesis:
  Viadero (2007) informa que un análisis de más de doscientos estudios evidencia la correlación entre la enseñanza de destrezas sociales y el mejoramiento del desempeño escolar.
- Si no se incluye el autor en la oración, se escribe entre paréntesis el apellido, la fecha y la página:
  Un análisis de más de doscientos estudios evidencia la correlación entre la enseñanza de destrezas sociales y el mejoramiento del desempeño escolar (Viadero, 2007, pág. 37).
- Si la obra tiene más de dos autores, se cita la primera vez con todos los apellidos. En las menciones subsiguientes, sólo se escribe el apellido del primer autor, seguido de la frase *et al.*:
  El término inteligencia emocional lo utilizaron por primera vez Salovey y Mayer en 1990, (Álvarez Manilla, Valdés Krieg y Curiel de Valdés, 2006, pág. 88). / En cuanto al desempeño escolar, Álvarez Manilla *et al.* (2006) encontraron que la inteligencia emocional no incide en el mismo.
- Si son más de seis autores, se incluye el apellido del primer autor y *et al.* desde la primera mención.

Normas para elaborar la lista de referencias

- Libro con un solo autor (apellido, iniciales, año, título, país, editorial):
  González J., J. (2000). Visión por computador. España: Paraninfo.
- Libro con dos o más autores (apellido, iniciales *et al.*, año, título, país, editorial):
  Martín del Brío, B. *et al.* (2002). Redes neuronales y sistemas *difusos*. México: Alfaomega.
- Diccionarios (nombre, año, país, editorial):
  Pequeño Larousse Ilustrado. (1978). México, d.f.: Larousse.
- Fuentes de información de internet (apellido e inicial del autor de la página, año, mes y día en que se subió la información a internet, título de la página, en línea, fecha en que se encontró la información, dirección web):
  Tucker, J. (2003, julio 1). *Lingüística*. [En línea]. Recuperado el 4 de julio de 2003, de http://oaklandtribune.com

§

Apéndice 9: Glosario

Para ampliar tus conocimientos, recurre a este apartado, donde encontrarás información sobre los términos destacados **en amarillo** a lo largo del libro, siempre y cuando no sean definidos ni descritos en el cuerpo del texto ni en los apéndices.

- **Actuación**: capacidad de los hablantes para hacer uso eficaz de su lengua.
- **Competencia**: capacidad de los hablantes para valerse de la norma y conocer mucho sobre su lengua.
- **Comunicación**: instrumento de interacción a partir del cual se transmite información.
- **Comunicación verbal**: intercambio comunicativo mediante la lengua, ya sea oral o escrita. Ejemplos: un discurso o una carta.
- **Comunicación no verbal**: intercambio comunicativo que se realiza mediante sistemas no lingüísticos: paralenguajes, gestos, corporales (kinestésicos), proxémicos, culturales, musicales, icónicos.
- **Conectores discursivos**: unidades lingüísticas invariables que marcan en la superficie textual las relaciones lógicas que se dan entre oraciones y segmentos textuales, para que se puedan interpretar como pertenecientes a una unidad mayor, al texto. Pueden ser adverbios (después), conjunciones (pues), locuciones (sin embargo) y proposiciones (debido a).
- **Contexto discursivo**: conjunto de factores extralingüísticos que condicionan tanto la producción de un enunciado como su significado, incluyendo el medio de comunicación (oral o escrito), el tema abordado, los participantes y la intención comunicativa.
- **Diacronía**: estudio de la lengua respecto a un eje temporal. Toma en cuenta los cambios de la lengua en el tiempo.
- **Elementos del sistema de la comunicación**: emisor, receptor, mensaje, canal, código, referente, contexto, ruido o interferencia, retroalimentación.
- **Entrada**: cada una de las divisiones de un diccionario o una enciclopedia encabezada con una palabra distinta.
- **Etimología**: origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y su forma.
- **Fuente**: persona o cosa que proporciona información.
- **Habla**: realización individual de la lengua. Puede ser coloquial, técnica, regional, dialectal.
- **Idea principal**: contenido proposicional sobre un tema, asunto o estado de hechos, de carácter general que comprende y da sentido a las demás ideas del texto. También puede referir a la idea central de cada párrafo.
- **Intención comunicativa**: propósito, meta o finalidad que quiere conseguir, por medio de su discurso, el participante de un acto comunicativo.
- **Lengua** o idioma: Es la manifestación específica que adopta el lenguaje en las distintas comunidades humanas.

- **Lengua franca**: idioma empleado habitualmente como medio de comunicación entre hablantes que poseen lenguas maternas diversas.
- **Lenguaje**: facultad exclusiva de los seres humanos para transmitir sus pensamientos y sentimientos.
- **Lexicografía**: parte de la lingüística que estudia los principios teóricos en que se basa la composición de diccionarios.
- **Norma** o reglas: Son los hábitos lingüísticos convenidos, establecidos y aceptados por una sociedad.
- **Registro**: uso lingüístico determinado por el contexto inmediato de producción de un discurso.
- **Referencias anafóricas**: mecanismo mediante el cual un elemento del texto remite a otro que ha aparecido anteriormente, denominado antecedente.
- **Referencia cruzada**: información que aparece en un texto y remite a otro documento distinto, indicándolo normalmente con las abreviaturas v., cfr. y el término relacionado entre paréntesis o bien mediante un hipervínculo.
- **Sincronía**: estudio de la lengua en un momento determinado sin considerar la acción del tiempo.
- **Signo lingüístico** o palabra: Es la unidad mínima con significado de la lengua.
- **Trabajo de investigación**: estudio acerca de un fenómeno o hecho, que puede ser físico o social.
- **Tema**: asunto global del que trata un texto.
- **Uso**: transformación de la lengua por los hablantes.
- **Verso**: palabra o conjunto de palabras sujetas a medida o cadencia, o sólo a cadencia.

§

Bibliografía

Aguilar, N. *et al.* (2012). *Lectura y Redacción I. Libro y cuaderno de trabajo*. México: UAQ.

Álvarez, A., Durón, J. M. y Rodríguez, D. (2007, julio). Consumo de alcohol y depresión. *Memorias del programa Verano de la Ciencia 2007*: *Noveno Verano de la Ciencia de la Región Centro.* http://www.uaq.mx/investigacion/difusion/veranos/memorias-2007/DuronDominguez.pdf

Argandoña, D. y Carina, M. (2011, 18 de mayo). *Diccionarios bilingües y multilingües* [presentación de diapositivas]. Slideshare. https://es.slideshare.net/caberal?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview

Ayuntamiento de Alcobendas. (s.f.). *El Currículum vitae*. Ayuntamiento de Alcobendas. https://www.alcobendas.org/recursos/doc/Empresas_Empleo/1282232675_642017134157.pdf

Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética.* México: Porrúa.

Cassany, D., Luna, M. y Solé, I. (2007). *Enseñar lengua.* Barcelona: Graó; Colofón.

Correa, A. y Orozco, A. (2004). *Literatura universal.* México: Pearson.

Gorostiza, J. (1996). *Muerte sin fin.* México: Fondo de Cultura Económica.

Instituto Cervantes. (2020). Diccionario de términos clave de ELE. *Centro Virtual Cervantes.* https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Saorín, A. (2003, abril). La carta comercial en *Las cartas de queja en el aula de inglés para turismo: implicaciones pedagógicas basadas en el uso de recursos de cortesía* [tesis doctoral]. Universitat Jaume.

Leñero, V. y Marín, C. (1986). *Manual de periodismo.* México: Grijalbo.

Mata, J. (2011). 10 ideas clave. *Animación a la lectura*. Barcelona: Graó; Colofón.

Mirla. (s.f.). Origen y evolución del Currículum Vitae [artículo e infografías]. *Artigoo*. http://artigoo.com/origen-evolucion-curriculum-vitae

Muy Interesante. (s.f.) *¿Cuál es el origen del correo?* Muy Interesante. https://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/icual-es-el-origen-del-correo#

Oseguera, E. (1998). *Taller de Lectura y Redacción.* México: Publicaciones Cultural.

Pérez, Garduño y Rodríguez. (2007). *Química 1.* México: Pearson.

Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española.* https://dle.rae.es

Ruelas, C. (1992). *Comunicación oral y escrita.* México: Editores Mexicanos Unidos.

Urrutia, A. (2019). *Historia de las cartas de amor*. Sección Amarilla. https://blog.seccionamarilla.com.mx/historia-de-las-cartas-de-amor/

Vieyra, R. (2010, marzo). Manual para ser poeta. *Algarabía*, (66), 106-11.

Villoro, J. (2004, 17 de julio). El siglo de Chéjov. *Confabulario. El Universal.*

Weston, A. (2013). *Las claves de la argumentación* (M. Vidal, trad.). México: Ariel.

Zacaula, F. *et al*. (2007). *Lectura y redacción de textos.* México: Santillana.



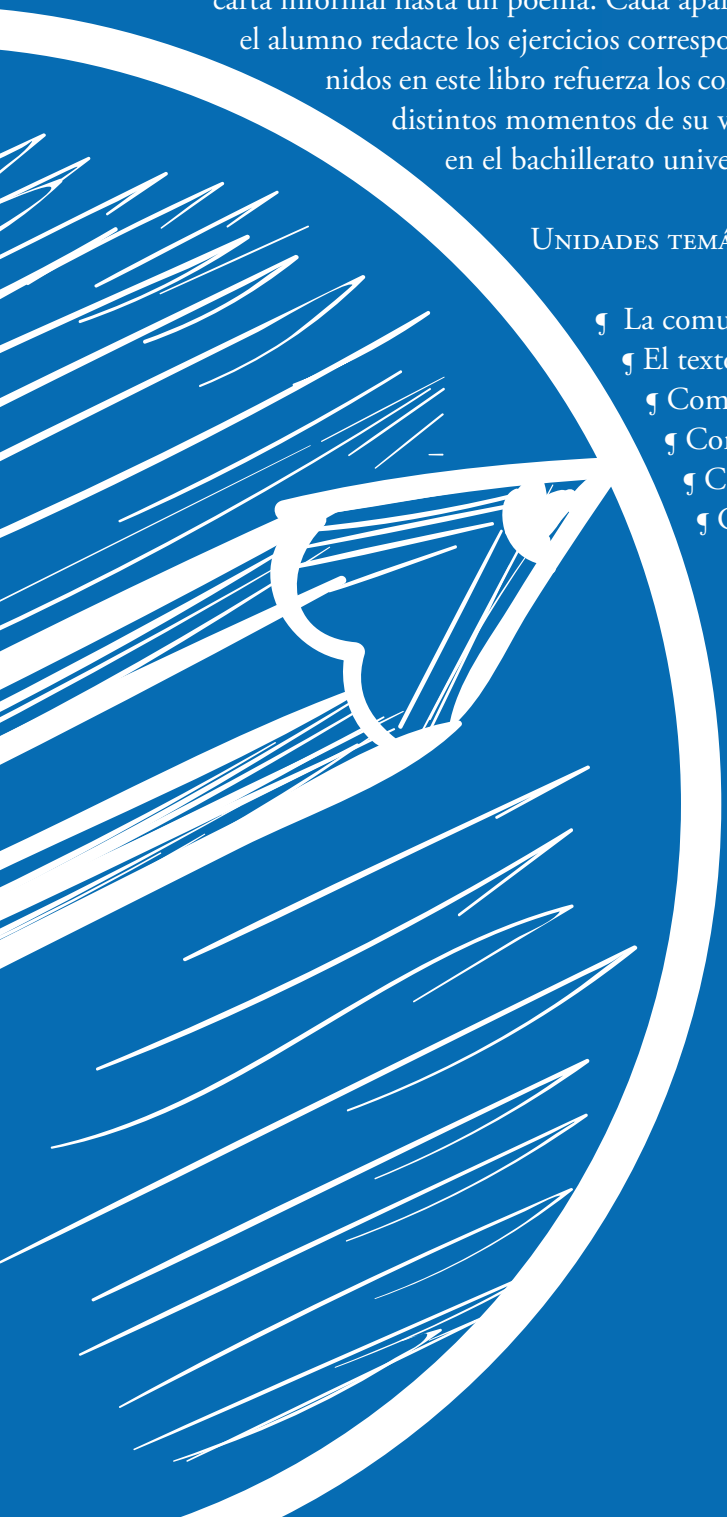
La presente edición de
Teoría y práctica de la lectura y la escritura
en el bachillerato. Libro y cuaderno de trabajo
fue maquetada por Alejandro Zamorano
en el Taller del Fondo Editorial
de la Universidad Autónoma de Querétaro.
El cuidado estuvo a cargo
de Cecilia M. Puga y Jorge Alejandro Bárcenas Gómez.
Se publicó en diciembre del 2022,
en Santiago de Querétaro, México.

Teoría y práctica de la lectura y la escritura en el bachillerato. Libro y cuaderno de trabajo forma parte del programa de Lectura y Redacción. Tiene como propósito preparar a los escolares en el manejo de su lengua materna y, por lo tanto, surge de una perspectiva integral que invita al estudiante a poner en práctica las cuatro competencias lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. En particular, propone estrategias pedagógicas que fomentan las microhabilidades relacionadas con la comunicación escrita.

Para acceder al mundo que nos rodea, aprender a descifrar el código lingüístico es tan indispensable como comprender unidades discursivas complejas. En este sentido, quienes participaron en la creación de este material reconocen la importancia de enfrentar cualquier tipo de texto, desde una carta informal hasta un poema. Cada apartado está diseñado para agilizar la evaluación y para que el alumno redacte los ejercicios correspondientes a cada sección temática. La selección de contenidos en este libro refuerza los conocimientos lingüísticos que el estudiante ha revisado en distintos momentos de su vida académica y aportará otros que serán indispensables en el bachillerato universitario.

Unidades temáticas

- La comunicación
- El texto
- Comprensión y producción de textos literarios
- Comprensión y producción de textos científicos
- Comprensión y producción de textos periodísticos
- Comprensión y producción de textos de interacción social



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

U. A. Q.
Escuela de Bachilleres