

EL TERRITORIO DE USME

**UNIDAD II: Organización territorial
y cuerpos de agua**

**UNIDAD III: Transformaciones
de mi territorio y su ecosistema**

Martha Elizabeth Cárdenas García
Myriam Liliana Cárdenas García



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

El territorio de Usme

Unidad II: Organización territorial y cuerpos de agua

Unidad III: Transformaciones de mi territorio y su ecosistema

El territorio de Usme

Martha Elizabeth Cárdenas García
Myriam Liliana Cárdenas García



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Cárdenas García, Martha Elizabeth
El territorio de Usme / Martha Elizabeth Cárdenas García, Myriam Liliana Cárdenas García. – Primera edición. –
Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2025
94 páginas. Incluye figuras a color
Incluye Incluye referencias bibliográficas.

ISBN: 978-628-7851-55-9 (pdf)

1. Usme (Localidad, Bogotá, Colombia) – Historia. 2. Usme (Localidad, Bogotá, Colombia) – Descripción. 3. Muiscas – Historia. 5. Usme (Localidad, Bogotá, Colombia) – Patrimonio Cultural. 6. Usme (Localidad, Bogotá, Colombia) – Recursos Naturales. 7. Actividades Académicas. 8. Metodología de Enseñanza. I. Cárdenas García, Myriam Liliana. II. Tít.

986.003 21. ed.

El territorio de Usme

Todos los derechos reservados
© Universidad Pedagógica Nacional
© Martha Elizabeth Cárdenas García
© Myriam Liliana Cárdenas García

ISBN pdf: 978-628-7851-55-9

Primera edición, 2026

Helberth Augusto Choachí González
Rector

Paola Helena Acosta Sierra
**Vicerrectora de Investigación,
Extensión y Proyección Social**

Victor Espinosa Galán
Vicerrector Académico

Yaneth Romero Coca
Vicerrectora Administrativa y Financiera

Gina Marcela Duarte Fonseca
Secretaria General

Preparación editorial

**Grupo Interno de Trabajo Editorial
Universidad Pedagógica Nacional**

Alba Lucía Bernal Cerquera
Coordinación

Tomás Collazos Garay
Edición

Felipe Sandoval Correa
Corrección de estilo

Fredy Johan Espitia Ballesteros
Diseño y diagramación

Fecha de evaluación: 6-11-2024 / 8-11-2024

Fecha de aprobación: 18-12-2024

Bogotá, D. C., 2026



Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993
y el decreto reglamentario 460 de 1995.

Prohibida la reproducción total o parcial de este
material, sin la autorización por escrito de la
Universidad Pedagógica Nacional.



Contenido

| | |
|---|----|
| Prólogo | 7 |
| Introducción..... | 9 |
| Secuencia didáctica | 13 |
| Descripción de obra pictórica <i>Usme tu nido</i> : texto discontinuo..... | 17 |
| Unidad II | |
| Organización territorial y cuerpos de agua | 21 |
| Transformaciones de nuestro territorio a raíz del encuentro con los españoles..... | 25 |
| Reconociendo la organización territorial de mi ciudad | 31 |
| Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ)..... | 37 |
| Prueba parcial: Unidad II | 43 |
| Unidad III | |
| Transformaciones del territorio y ecosistema..... | 53 |
| Las transformaciones del territorio de Usme | 57 |
| Hallazgo del cementerio muisca en la Hacienda El Carmen | 63 |



| | |
|---------------------------------------|----|
| Quebrada Yomasa..... | 69 |
| Contaminación del río Tunjuelito..... | 75 |
| Prueba parcial: Unidad III..... | 83 |
| Conclusiones | 89 |
| Referencias | 91 |



Prólogo

Estudiantes, docentes y público en general, en la unidad anterior de esta obra sobre el territorio de Usme, aprendimos acerca de quiénes fueron los muisca, algunos mitos y leyendas de este grupo indígena y muchas otras cosas más, pero también quedaron algunos interrogantes e inquietudes, por ejemplo:

- ¿Crees que los muisca siempre estuvieron aislados?
- ¿Crees que entraron en contacto con otras civilizaciones?

Ha llegado el momento de dar continuidad a este maravilloso recorrido por el territorio de Usme para que juntos continuemos en busca de respuestas a las inquietudes enunciadas y otras que puedan surgir por el camino. Además, podremos conocer cómo fue el encuentro entre los muisca y los españoles, y la riqueza de nuestro territorio en cuanto a sus recursos naturales, cuerpos de agua, organización territorial y patrimonio cultural (con elementos como el cementerio muisca), entre otros.

Antes de dar paso al desarrollo de esta unidad, es conveniente recordar que la Unidad I se puede encontrar en el siguiente portal: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/2664>



Introducción

La presente secuencia didáctica es el resultado de una serie de inquietudes, interrogantes y necesidades que surgieron mientras transcurría mi labor como docente de primaria en el colegio Los Comuneros Oswaldo Guayasamín, ubicado en la localidad de Usme. Algunas de esas inquietudes fueron: ¿cómo podemos apalancar los procesos de lectura y escritura, si tenemos en cuenta que no contamos con textos físicos para este ejercicio, además de que el uso de fotocopias en la institución es muy limitado?; ¿cuál podría ser el camino para vincular el aprendizaje situado o en contexto al interior del currículo?; ¿cómo podemos articular los procesos de aula con la riqueza natural y cultural presente en el territorio de Usme?; ¿cómo enlazar los contenidos de las distintas asignaturas en torno a un eje temático o núcleo generador?

En efecto, al reflexionar sobre estos interrogantes surgió el reto de plantear un aprendizaje en red, en donde los contenidos no se presenten de manera aislada, sino que, por el contrario, se vean permeados por la interdisciplinariedad, es decir, las interacciones e interconexiones que se dan entre las distintas disciplinas. Al respecto, los planteamientos de Torres (2006) nos brindaron bases para pensar en el diseño y la construcción de una secuencia didáctica.

De esta manera se acuñó la propuesta de Nieves (s. f.), según la cual la secuencia didáctica se puede formular a partir de situaciones reales del contexto, con la intención de que el aprendizaje sea más significativo. Fue de esta manera como surgió el eje central de la secuencia: el territorio de Usme. Se procuró así que las temáticas estuvieran enmarcadas en sucesos externos al aula y en situaciones reales de la vida de los estudiantes, para humanizar el conocimiento y evitar presentarlo como algo ahistórico, en línea con los argumentos que definen el currículo integrado (Torres, 2006). En consecuencia, las temáticas de las unidades giraron en torno al territorio de Usme, localidad de vivienda y contexto inmediato de los estudiantes, y, por tanto, parte de la historia de su poblamiento, como el eje central

que define sus ecosistemas. Cabe anotar que, para el desarrollo de esta investigación, el concepto de territorio fue entendido como los “lugares sagrados, cementerios, piedras, ríos, lagos, lagunas, prácticas agropecuarias” (Gómez, 2015, p.47).

La secuencia didáctica se estructuró en tres unidades. La primera unidad, denominada *Los primeros pobladores de Usme*, busca aproximar a los estudiantes al reconocimiento del pueblo indígena muisca, con sus tradiciones y cosmovisiones. Si deseas ampliar información acerca de esta unidad puedes consultar el repositorio del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).¹

Por su parte, las unidades II y III se presentan de manera detallada en este documento. La unidad II recibe el nombre de *Organización territorial y cuerpos de agua*, y tiene el objetivo de lograr que los estudiantes relacionen entre sí y con su realidad, a través de los contenidos de asignaturas básicas, como las ciencias sociales: el reconocimiento organizacional del barrio, localidad y ciudad; o como las ciencias naturales: cuerpos de agua, naturales y artificiales. La unidad III, *Transformaciones del territorio y ecosistema*, busca que el estudiante pueda comprender los cambios ocurridos en su territorio, y cómo ese territorio, que fue habitado por los muisca, se ha venido transformando en función del crecimiento urbano y del comercio, además de cómo los cuerpos de agua presentes se han visto afectados por la intervención humana.

El diseño de ambas unidades se caracteriza por dos elementos principales: 1) los textos empleados a lo largo de la secuencia se enmarcan en el territorio de Usme, y se vinculan a otros textos de manera continua y discontinua.² 2) Cada una de las unidades comprende tres momentos de lectura: antes, durante y después. Por tanto, la secuencia didáctica conserva la siguiente estructura: un apartado de prelectura, luego uno de lectura y, por último, una serie de actividades, diseñadas con la intención de desarrollar habilidades de pensamiento como observación, descripción, comparación, relación, clasificación simple, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación.

Por último, es conveniente señalar la intención manifiesta de que este material pedagógico se pueda convertir en un recurso, insumo o herramienta pedagógica a vincular en el desarrollo de las clases de algunos docentes de primaria

1 <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/2664>

2 Existen dos tipos de textos: continuos y discontinuos. Los primeros se leen de manera secuencial y se organizan en frases, párrafos, secciones, capítulos, etc. Los segundos, en contraste, no se leen en secuencia, sino que incluyen cuadros, tablas, gráficos, etc.

en la localidad de Usme. Así, se busca favorecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de los grados cuarto y quinto. Además, se espera generar un sentido de pertenencia por el territorio, en el cual viven y trabajan los estudiantes, para que lo consideren como un lugar rico en recursos naturales y a nivel cultural.





Secuencia didáctica

Para definir el concepto de *secuencia didáctica*, se tomó la propuesta de Camps (2003, citada por Santiago *et al.*, 2014), donde esta se define como una estructura de acciones vinculadas entre sí, que establecen una relación coherente entre una serie de actividades o situaciones para alcanzar algún aprendizaje. Ahora bien, de acuerdo con Nieves (s. f.), la secuencia didáctica se formula a partir de situaciones reales del contexto, con la intención de que el aprendizaje sea más significativo. Así, las temáticas de las unidades giran en torno al territorio de Usme, contexto inmediato de los estudiantes, su localidad, donde se ha desarrollado una historia particular de poblamiento y ecológica de la que ahora hacen parte. A la luz de estos planteamientos, la presente secuencia didáctica se organizó en tres unidades temáticas:

- Primeros pobladores de Usme
- Organización territorial y cuerpos de agua
- Transformaciones de mi territorio y su ecosistema

Para trabajar de manera transversal en la secuencia didáctica, se seleccionó un texto discontinuo encontrado en la Biblioteca Pública Escolar La Marichuela (Caraballo y Suárez, 2012), el cual se presenta y describe más adelante. Todo lo anterior se enmarca en la noción de “contenido declarativo”, entendido por Sánchez (2002) como información acerca de hechos, conceptos, principios y reglas que conforman una disciplina o campo de estudio. En este sentido, algunos ejemplos reportados en la secuencia, concernientes al contenido declarativo son los cuerpos de agua, la organización territorial, las historias de Bachué y Bochica, el Relleno Sanitario Doña Juana y el cementerio muisca de la Hacienda El Carmen, entre otros. Estos temas se pueden profundizar en asignaturas del currículo como los de las ciencias naturales o sociales, para no reducirlas al trabajo propuesto en la secuencia didáctica.

Por otra parte, se vincula de manera progresiva la enseñanza de habilidades de pensamiento desde la sección de “contenido procedimental”, a través de espacios de práctica guiada y práctica individual, las cuales hacen parte del contenido procedimental. De acuerdo con Sánchez (2002), estas se entienden como un conjunto ordenado de pasos que acompañan un acto mental o una actividad motora. Por último, cabe apuntar que, para la enseñanza de las habilidades de pensamiento, se acogió la propuesta de la “enseñanza por infusión” expuesta por Johnson (2003, citado por Báez y Onrubia, 2016), que vincula temáticas de las distintas asignaturas. A continuación, se presenta el esquema de la secuencia referida, detallando el contenido declarativo y el contenido procedimental.

Tabla 1. Secuencia didáctica *El territorio de Usme* (grado cuarto o quinto).

| EL TERRITORIO DE USME | | UNIDAD III |
|--|---|--|
| UNIDAD I | UNIDAD II | UNIDAD III |
| Contenido declarativo | Contenido declarativo | Contenido declarativo |
| Los primeros pobladores de Usme: ¿qué tanto sabemos los habitantes de Usme acerca de los primeros pobladores que caminaron por estas tierras en el pasado prehispánico? Leyenda de la princesa Usmimia, de Bachué y el origen del pueblo muisca. Leyenda de Bochica, maestro de los muisca. El agua para los muisca. | Organización territorial y sus cuerpos de agua: transformaciones de nuestro territorio a raíz del encuentro con los españoles. Reconocer la organización territorial de mi ciudad, Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) y cuerpos de agua naturales y artificiales. | Transformaciones de mi territorio y su ecosistema: las transformaciones del territorio de Usme. Hallazgo del cementerio muisca en la Hacienda El Carmen. Quebrada Yomasa y río Tunjuelo. |
| Contenido procedimental | Contenido procedimental | Contenido procedimental |
| Estrategias asociadas a las habilidades de pensamiento: | Estrategias asociadas a las habilidades de pensamiento: | Estrategias asociadas a las habilidades de pensamiento: |
| Básicas | Básicas | Integradoras |
| <u>Observación - descripción, comparación y relación</u> | <u>Clasificación simple y clasificación jerárquica</u> | <u>Análisis, síntesis y evaluación</u> |
| 1 2 3 4 Prueba parcial | 1 2 3 Prueba parcial | 1 2 3 4 Prueba parcial |



Figura 1. Obra pictórica en la Biblioteca Pública Escolar la Marichuela.

Fuente: Carballo y Suárez (2012).



Descripción de obra pictórica *Usme tu nido*: texto discontinuo

La imagen que precede este texto es la reproducción de una obra pictórica que mide 3,5 por 4 metros. Fue pintada con pintura acrílica sobre lienzo, en este caso tela de lino, que reposa en la Biblioteca Pública Escolar La Marichuela, elaborada en el año 2012 por los artistas Eduardo Caraballo y Jesús Suárez, habitantes de Usme y San Cristóbal. La obra pictórica se titula *Usme tu nido*, y alude al hecho de que, en lengua muisca, “usme” significa “nido de amor”. En el cuadro aparece una mujer abrazando un nido, lo que representa simbólicamente la manera en que las montañas crean una especie de nido que envuelve a Usme.

En la parte superior de la obra pictórica aparecen algunas deidades muiscas como el Sol, la Luna y las Montañas. Debajo del título de la obra, en la parte superior derecha y en segundo plano, vemos a María Lugarda Ospina, conocida como “La Marichuela”, personaje de la época colonial que más adelante daría origen al nombre de uno de los barrios de Usme. Esta mujer, fundadora del barrio y de procedencia colombiana, aparece ataviada con un traje propio de la época; detrás de ella se encuentra la Iglesia San Pedro de Usme, un elemento figurativo que da cuenta de la influencia y la presencia de la religión católica y de la cultura española en el territorio tras la conquista. Más abajo, en primer plano, aparece Usminia (hija del cacique Saguanmachica), a quien se le atribuye haber rechazado a muchos pretendientes por no querer abandonar su “nido de amor”; tiene el torso desnudo y una figura de oro en frente. Justo detrás, se encuentra el cacique Saguanmachica, quien porta orejeras, collares y brazaletes fabricados en oro, accesorios propios del pueblo indígena Muisca.

Por otra parte, la obra pictórica muestra la transformación de los trajes que dejaron de ser muisca y, en el caso particular de las mujeres, se convirtieron en prendas que cubren totalmente el cuerpo: una falda larga de lana o algodón, una blusa bordada con colores y diseños, y un chal. Hacia la izquierda, la representación de un hombre y una mujer campesinos en medio de sus labores diarias evidencia actividades típicas como el trabajo de la tierra, la cerámica y el tejido.

En este mismo sentido, la obra ofrece algunos elementos representativos del territorio de Usme; por ejemplo, el frailejón, planta que es sinónimo de la abundancia de los cuerpos de agua presentes en la localidad y de su cercanía con el páramo de Sumapaz, ecosistema en el que abunda el líquido vital. Del mismo modo, la obra presenta el simbolismo de los animales, aspecto fundamental de la cosmovisión muisca. Prueba de ello es la representación del colibrí, ave que simboliza el agua para este pueblo indígena.

En la parte inferior de la obra pictórica se encuentran los restos fósiles del cementerio muisca hallado en el 2007 en la Hacienda El Carmen. Por último, en los laterales de la obra, aparecen algunos medallones con pictogramas que representan la historia del pueblo Muisca, desde el mito de la creación hasta la población campesina actual. También se representa el mito de creación con dos aves, y acciones de prácticas como la agricultura y el trueque. Finalmente, aparece Nemcatacoa, deidad de las celebraciones y la chicha, con cabeza de zorro, junto a la representación de escenas de la conquista y de la población campesina actual.

Así mismo, la obra intenta generar una reflexión en torno al tema de los procesos de urbanización, por lo que aparece un campesino con un letrero que dice “No a la urbanización”, y un ave de rapiña sobrevuela las montañas y las casas; se trata de un “chulo”, que representa la voracidad con que la urbe se traga la montaña.

Descripción revisada por el artista pictórico
Víctor Eduardo Caraballo Sandoval.

Conozcamos un poco más sobre el proceso de creación de la obra pictórica: *Usme tu nido*, obra fundamental a lo largo de nuestra secuencia

La obra se gesta a partir del concurso de talentos por parte de la Alcaldía Local, en el que la dupla de artistas Jesús Suárez y Eduardo Caraballo participaron como colectivo en la categoría “Grafiti”. Es claro que la obra no pertenece a este estilo de expresión, pero para la época no se distinguía entre muralismo y grafiti como se hizo después. La propuesta fue la ganadora en esta categoría y se le otorgó un estímulo para su ejecución. En un inicio se pretendía realizar la obra en algún muro de la localidad de Usme, pero por dificultades para costear el proceso, además de gestionar permisos, los artistas decidieron realizar la obra sobre tela.

La obra fue realizada en un mes y medio; un mes de investigación sobre las historias y los símbolos más relevantes de la localidad, y un tiempo adicional de bocetación y composición, para luego ejecutar la pintura en quince días. Para ello, se colgó la tela en el patio de una casa y se colocaron andamios que permitían trabajar de manera cómoda. En esta obra se buscó narrar de manera gráfica la localidad de Usme, a través de un documento que ilustrara lo que, hasta ese momento, y según las visiones e investigaciones de los artistas, era la localidad de Usme.

Después de ganar este estímulo, fue necesario sortear algunas dificultades en torno a la propiedad de la obra, dado que los encargados del concurso se querían quedar con su titularidad, desconociendo así el trabajo de los artistas y los propios términos de la convocatoria. Más adelante, se logró generar un convenio con la Biblioteca Público Escolar La Marichuela para realizar la exposición permanente de la obra, y brindar a las personas de la localidad de Usme la posibilidad de conocer este trabajo. Además, por aquellos años la biblioteca estaba realizando un ciclo de conferencias, marco en el cual la obra participó con la conferencia *El mural, una imagen que revela*, a cargo de los dos artistas creadores.

Con el paso de los años y debido a los cambios abruptos de administración de la Biblioteca La Marichuela, y a los arreglos locales de las estructuras, la obra fue retirada de su lugar de exposición y guardada en las bodegas de la biblioteca. Estos manejos dieron lugar a un deterioro notable de su estado. Después, la obra fue de nuevo expuesta durante unos años más (esta vez de manera inadecuada, pues estaba doblada y visiblemente deteriorada), hasta ser retirada del todo. Por desgracia, los documentos que establecían las condiciones acordadas con la biblioteca y los artistas se perdieron con los cambios de administración.

En tiempos más recientes, el artista Eduardo Caraballo quiso rescatar la obra e iniciar un proceso de restauración de la misma, por lo cual toma la iniciativa de abrir un espacio a la comunidad para que sus habitantes puedan participar de primera mano en la restauración, mientras se reconstruyen las narraciones consignadas de manera gráfica en la obra.

Narración del artista Víctor Eduardo Caraballo Sandoval.

Unidad



II

Organización territorial y cuerpos de agua



En esta unidad se presentan las siguientes temáticas: transformaciones de nuestro territorio a partir del encuentro con los españoles, reconocimiento de la organización territorial de nuestra ciudad, y las Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ). Al finalizar, se aplica una prueba de salida relacionada con los cuerpos de agua naturales y artificiales presentes en la localidad. La unidad profundiza en dos habilidades de pensamiento: clasificación simple y clasificación jerárquica. A continuación, se realiza una breve contextualización acerca de cómo se entiende cada una de estas.

A juicio de Sánchez (1998), la *clasificación simple* se plantea como el proceso de organización de un conjunto de objetos en relación a un criterio definido, proceso mental que requiere la capacidad de establecer categorías conceptuales y agrupar elementos de acuerdo a un criterio. Por otro lado, la *clasificación jerárquica* “requiere el establecimiento de relaciones entre categorías y subcategorías dentro de una jerarquía de clases y subclases” (Sánchez, 1998, p. 65); en otras palabras, es un árbol invertido, en el que cada rama parte de un tronco principal.

Prelectura

A - ¿Qué sabes acerca de los españoles?

B - ¿Qué cambios crees que se generaron en nuestro territorio con la llegada de los españoles?

Transformaciones de nuestro territorio a raíz del encuentro con los españoles



Figura 2. Segmento de la obra *Usme tu nido*

Fuente: Caraballo y Suárez (2012).

Cuando los españoles arribaron al territorio de los Andes Orientales, en busca de gloria y riqueza en tierra firme, trajeron con ellos caballos, burros y armas de fuego. Sin embargo, no imaginaron las sorpresas que recibirían ante el encuentro con nuevos pueblos y costumbres, diversos grupos que hablaban lenguas de una misma familia lingüística —Chibcha—, entre los que se encontraban los denominados *moxcas* o *muiscas*. La sociedad muisca se dedicaba a la labranza de la tierra, y su economía se sustentaba en la agricultura de maíz, papa, arracacha,

cubio, ibia y chugua en las zonas de tierra fría. Con la llegada de los españoles, la población muisca disminuyó considerablemente debido a las guerras, la explotación y las enfermedades europeas, que sometieron a los muisca a la esclavitud, y los obligaron a realizar oficios pesados y a entregar sus riquezas.

En el periodo pre hispano, las comunidades estaban organizadas por tribus, y los muisca tenían diversas categorías de jefes: *zaque* (jefe o monarca de Tunja) *zipa* (jefe o monarca de Cundinamarca), y cada comunidad estaba encabezada por los *caciques* (jefes de la tribu). Por ejemplo, en el caso de Usme, gobernaba el cacique Saguanmachica. Después se encontraban los *güechas* (guerreros), luego los artesanos, mercaderes y mineros, seguidos por los indios *tributarios de guerra* y, finalmente, los *esclavos de guerra*.

Con la llegada de los españoles a la Sabana de Bogotá, se conformó un nuevo orden territorial, político y cultural que dio origen al poblado español de Santafé y a la construcción de haciendas. Sin lugar a dudas, esto tuvo un impacto en la evolución de Usme como unidad territorial. Usme fue fundada en 1650 como *San Pedro de Usme*, y pronto se convirtió en el centro de una zona rural dedicada a la agricultura. Hacia 1844, su nombre cambió a Distrito Parroquial de Usme; luego, en 1886, pasó a llamarse Distrito de Usme; en 1911, se convirtió en el Municipio de Usme, momento en el que se destacó también por los conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y por la tenencia de la tierra; y, por último, en 1972, el municipio de Usme se incorporó a Bogotá, y por ende pasó a convertirse en localidad y a hacer parte del mapa de la ciudad.

Información tomada y adaptada de:

<http://www.usme.gov.co/content/resena-historica>

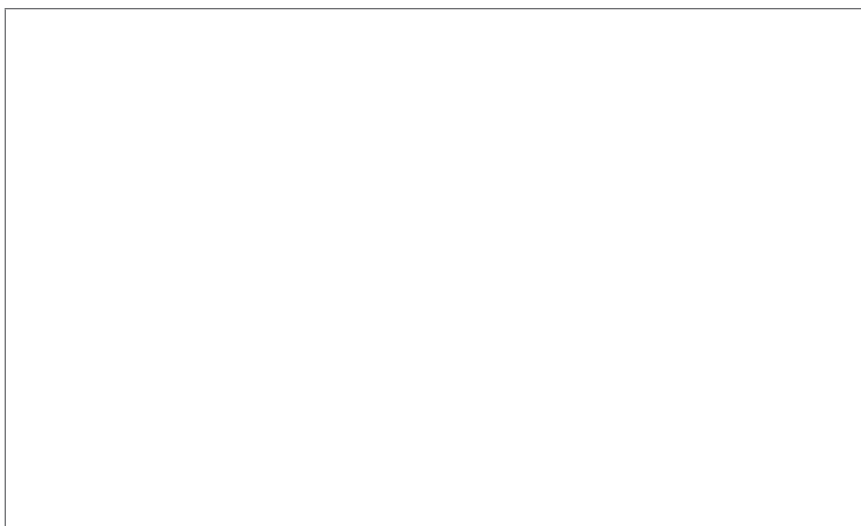
Guía Urbanística de Usme (2001)

Los Muisca. Su vida, tradiciones y leyendas (2011)

Responde las siguientes preguntas a partir del texto anterior:

1. ¿Quiénes fueron los españoles?

2. ¿Qué significa pre hispano? Para esto, ten en cuenta qué significa el prefijo “pre-”, (anterioridad, previo en el espacio o el tiempo).
- A. Antes de la conquista y la colonización española
 - B. Después de la colonización
 - C. Después de la independencia
3. Realiza un dibujo de las actividades que sustentaban la economía de la sociedad muisca.



4. Observa las siguientes imágenes, luego organízalas teniendo en cuenta la información del primer párrafo.

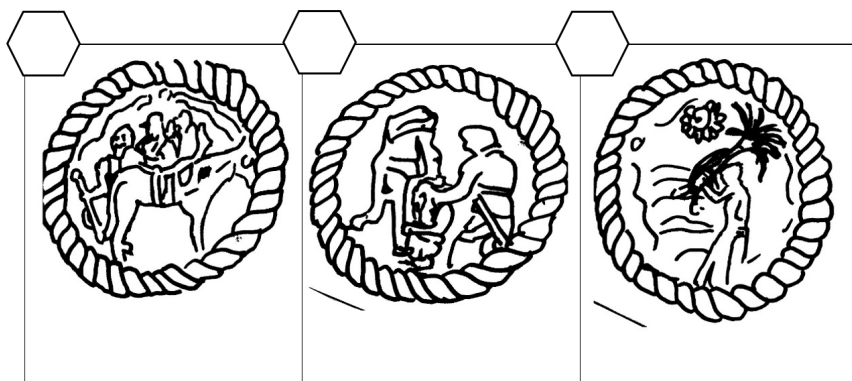


Imagen de algunos medallones presentes en la parte lateral de la obra pictórica *Usme tu nido*.

5. ¿Por qué crees que los españoles sometieron a los indígenas a la esclavitud?

6. Busca las siguientes palabras en la sopa de letras: indígena, zipa, zaque, cacique y güechas.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | F | G | H | S | H | E | U | Q | A | Z |
| Z | T | H | H | J | A | L | J | H | J | K |
| F | I | H | J | K | K | H | L | Ñ | P | L |
| B | T | P | H | J | K | L | C | W | R | Ñ |
| N | G | C | A | C | I | Q | U | E | R | T |
| M | F | F | G | H | J | K | L | I | U | I |
| I | G | D | F | G | H | J | K | L | Y | G |
| O | A | N | E | G | I | D | N | I | K | Ñ |

7. Lee de manera atenta el segundo párrafo. Luego, une con una línea cada categoría de jefe o jerarquía, con su respectiva definición, sigue el ejemplo:

Máxima autoridad de la comunidad aborígen o tribu. Cacique

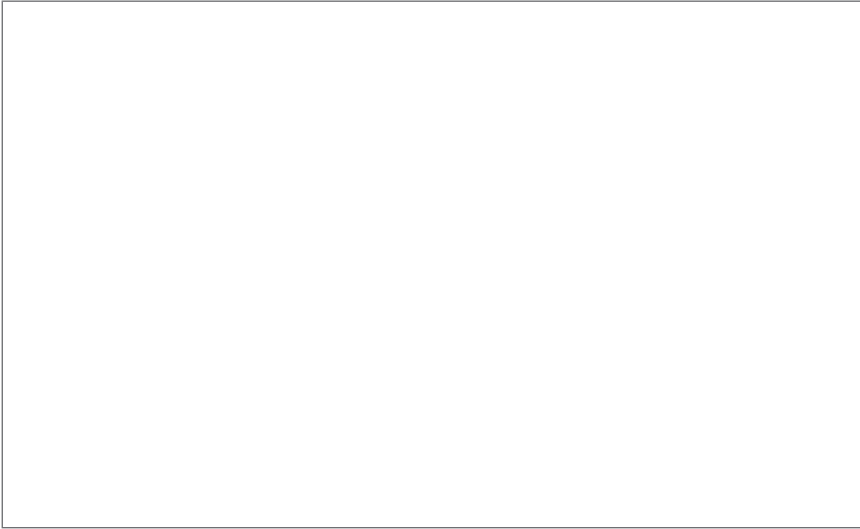
Aquel que pertenece a un pueblo originario de un territorio. Güechas

Gobernante entre los indígenas muiscas en el altiplano Cundiboyacense. Zaque

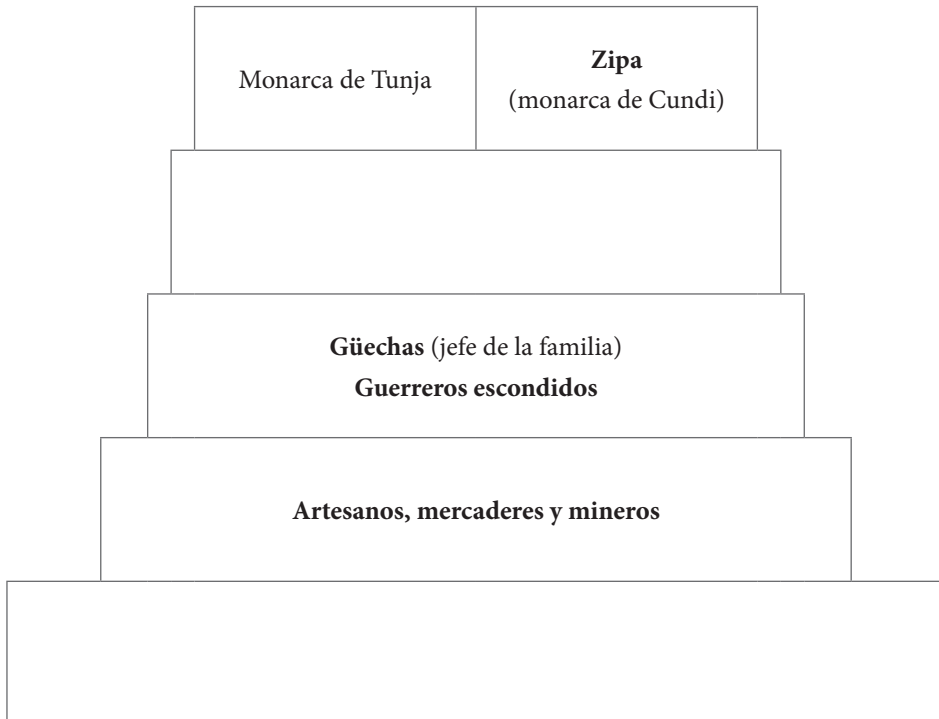
Guerreros que defendían el territorio indígena. Zipa

El más poderoso de los gobernantes muiscas, quien residía en Bacatá que, en lengua chibcha, quiere decir Bogotá. Indígena

8. Realiza un dibujo de un cacique.



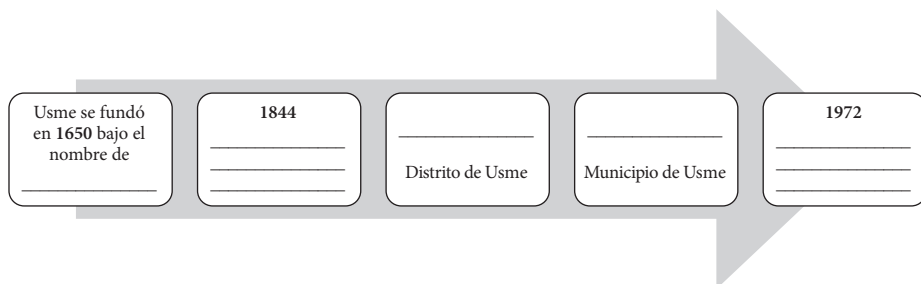
9. De acuerdo con la información del segundo párrafo, completa la siguiente figura, que muestra las diversas categorías de jefes conforme al nivel de autoridad en el territorio muisca:



Fuente: Galindo (2011).

10. Ahora lee el tercer párrafo y completa el siguiente diagrama. Escribe el nombre de cada época o año según corresponda.

Evolución de Usme como unidad territorial



11. ¿Cuánto tiempo pasó entre el cambio de nombre de Municipio de Usme a Localidad de Bogotá?

- A. 50 años
- B. 61 años
- C. 23 años

Prelectura

A - ¿Sabes qué nombre recibía la ciudad de Bogotá cuando era habitada por muiscas?

B - ¿Sabes cuál es el nombre de la localidad en dónde vives? Si tu respuesta es afirmativa, escribe el nombre:

C - ¿Sabes cuántas localidades hay en Bogotá? Así no sepas, arriégate y escribe una posible respuesta.



Reconociendo la organización territorial de mi ciudad

El nombre original que los muisca dieron a Bogotá fue “Bacatá”, que significa “cercado fuera de la labranza”. La Sabana de Bogotá se localiza en la parte sur del Altiplano Cundiboyacense y constituye una extensa planicie rodeada de montañas, por cuyo centro surca el río Bogotá, con sus meandros, lagunas y pantanos. Antiguamente, la zona estuvo inundada, hasta que la presión de las aguas rompió la barrera que impedía su desagüe, historia que quedó en la memoria del pueblo muisca a través del mito de Bochica.

Los poblados muisca eran muy dispersos debido a que cada familia indígena tenía sementeras (cultivos) a la puerta de sus *moradas*, razón por la cual las poblaciones estaban algo apartadas entre sí. La población de este sitio habitó cerca del cauce del río Bogotá para aprovechar los recursos que brindaba (pescado, agua, materias primas), pero se asentaban lo suficientemente lejos de allí para evitar la inundación de sus viviendas. El hábitat predominante en la altiplanicie de la Sabana de Bogotá era el bosque seco montano bajo, el cual desapareció tras la llegada de los europeos, y fue reemplazado por cultivos agrícolas y ganadería semi intensiva.

En la actualidad, Bogotá, la capital de Colombia, tiene aproximadamente 8 000 000 de habitantes. Debido a su gran escala, se divide en 20 localidades, lo cual le permite al Estado colombiano atender a unas necesidades particulares en términos de infraestructura vial, entretenimiento y abastecimiento de productos, entre otras.

Información tomada y adaptada de: Instituto de Desarrollo Urbano (IDU) /
Universidad Nacional de Colombia (2011)



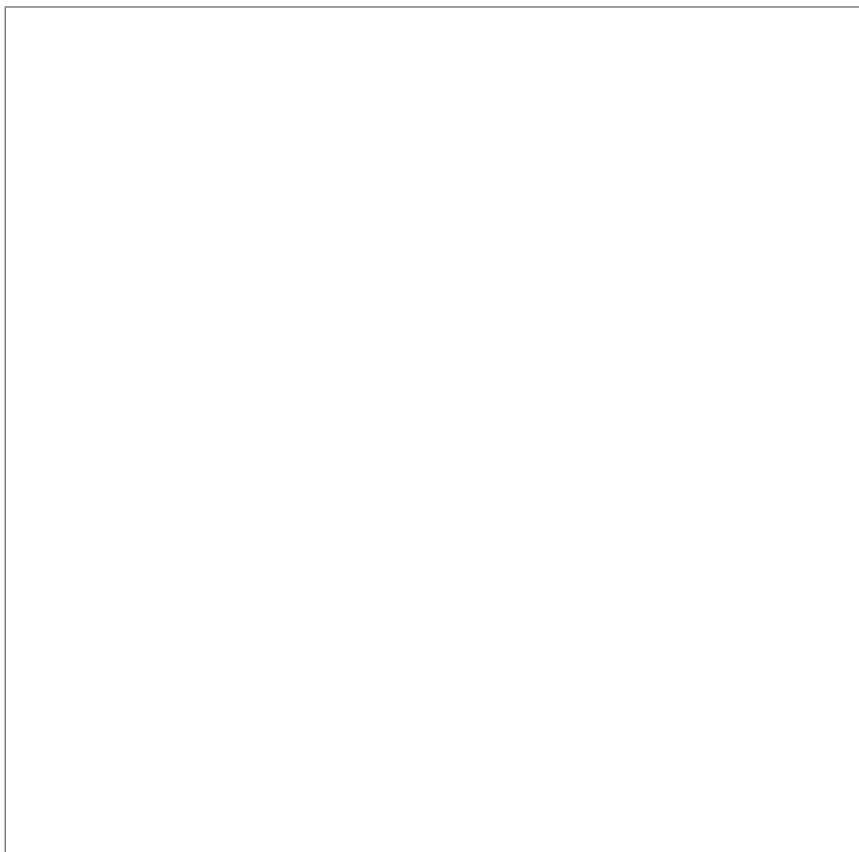
Figura 3. Municipios de Ubaque y Chipaque

Fuente: Guía Urbanística de Usme (2001, p. 9).

A partir de la información y el mapa presentado anteriormente, responde las siguientes preguntas:

1. Bogotá fue denominada por los muiscas como _____ y esta palabra en vocablo muisca quiere decir _____.
2. Si por “sinónimo” se entiende una palabra que tiene el mismo significado que otra (por ejemplo, anteojos - gafas; abundante - mucho), entonces se puede afirmar que un sinónimo de la palabra “morada” es: _____.
3. En el segundo párrafo, la palabra “asentaban” se refiere a:

4. Realiza un dibujo acerca de cómo era Bogotá:



5. El mapa presentado corresponde a:
 - A. Mi barrio
 - B. Las localidades del Distrito Capital
 - C. Colombia

6. El nombre más apropiado para el mapa puede ser:
 - A. Mi barrio
 - B. Localidades de Bogotá
 - C. Localidad de Usme

A partir de una observación detallada del mapa que acompaña la lectura anterior, responde las siguientes preguntas:

7. ¿Cuántas localidades hay en el Distrito Capital?

8. Escribe si el número de localidades que anotaste al inicio (en el apartado de prelectura) coincidió con el número de localidades que tiene la ciudad de Bogotá:

9. ¿Cuál es la localidad más pequeña del Distrito Capital?

10. Completa la siguiente tabla con el nombre y el número de la localidad en la que vives.

| Nombre de la localidad | Número de la localidad |
|------------------------|------------------------|
| <hr/> | <hr/> |

11. Ubica y colorea en el siguiente mapa la localidad en la que vives:



Figura 4. Localidades de Bogotá

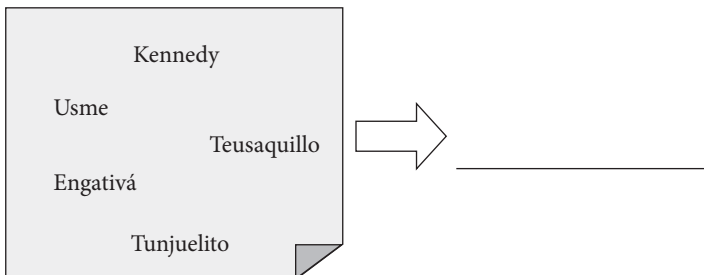
Fuente: <https://www.mapainteractivo.net/fotos/mapa-de-bogota.html>

12. Completa los siguientes espacios a partir de la observación del mapa:

La localidad 5 (Usme), situada en el sur de Bogotá, limita al norte con las localidades _____, _____ y _____; al oriente, con los municipios de _____ y _____; al sur, con la localidad de _____; y al occidente, con la localidad de _____.

Responde la siguiente pregunta apoyándote en el texto presentado al inicio de este encuentro:

13. Las siguientes palabras se pueden agrupar bajo la categoría de:



Prelectura

A - Ahora que ya sabes en qué localidad vives, te invito a escribir el nombre del barrio donde vives actualmente.

B - Escribe el nombre de los barrios aledaños al tuyo:

C - ¿Has escuchado alguna vez la expresión *Unidad de Planeamiento Zonal* (UPZ)? ¿Sabes qué significa?

D - ¿Conoces o has escuchado sobre alguna vereda que haga parte de la localidad de Usme?





Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ)

En el encuentro anterior se señaló que Bogotá se divide en 20 localidades. Usme, la localidad en la que tú vives cuenta con dos áreas bien definidas: la zona urbana, y la zona rural, dividida en 15 veredas: Chisacá, Unión, Margaritas, Andes, Hato, Arrayanes, Curubital, Destino, Olarte, Agualinda, Chiguanza, Corinto, Requilina, Uval y los Soches.

Las localidades, a su vez, se subdividen en Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ). Es decir, un conjunto de barrios que presentan características comunes en sus desarrollos urbanísticos, así como usos y actividades predominantes; esto, con el propósito de generar programas de intervención social orientados según las dinámicas propias de cada lugar y mejorar las condiciones de vida de la población. Nuestra localidad, por ejemplo, está dividida en siete Unidades de Planeamiento Zonal, que a su vez se agrupan en más de 200 barrios.

Información tomada y adaptada de:

<https://www.ccb.org.co/Preguntas-frecuentes/Transformar-Bogota-Articulacion-publico-privada/Preguntas-frecuentes-sobre-Desarrollo-Urbano-y-Regional/Que-son-las-Unidades-de-Planeamiento-Zonal-UPZ>

Nota: Para el desarrollo de este encuentro, te invito a que hagas uso del listado de barrios por UPZ, que se encuentra en el siguiente enlace:

https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/20.500.14471/25094/listado_de_barrios_46.pdf?sequence=1&isAllowed=y

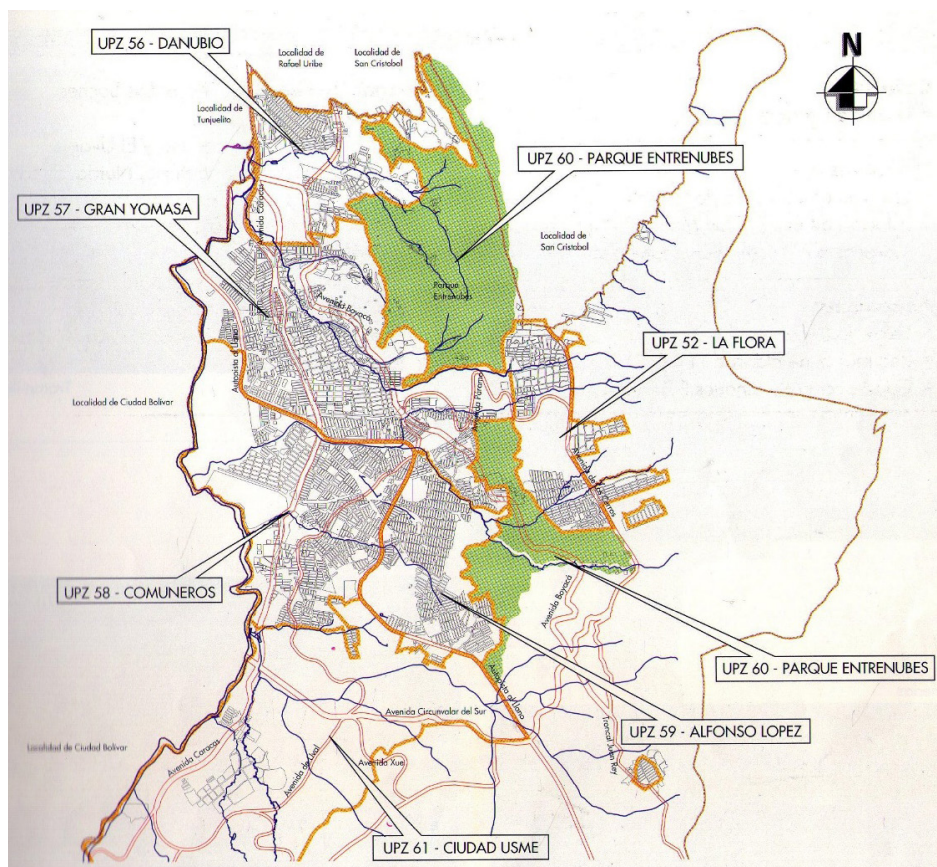


Figura 5. Guía urbanística de Usme

Fuente: Guía Urbanística de Usme (2001, p. 14).

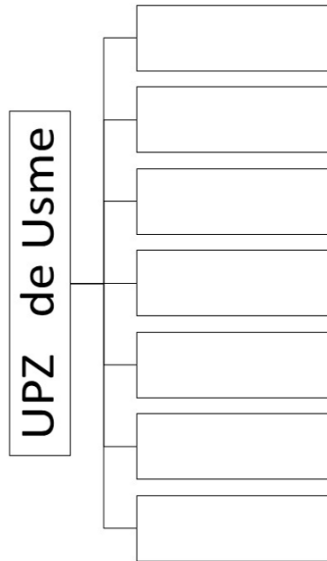
A partir del texto y la imagen anterior, responde:

1. ¿Qué significa las siglas UPZ?

2. El nombre más adecuado para el mapa sería:

- A. Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ)
- B. Localidades de Bogotá
- C. Unidades de Planeamiento Zonal de Usme

3. Completa el siguiente esquema. Para esto, observa el mapa de manera detallada, y descubre cuál UPZ se encuentra repetida.



4. ¿Por cuántas UPZ está conformada la localidad de Usme?

5. Realiza un listado de las avenidas que atraviesan la localidad de Usme:

6. Las siguientes palabras se pueden agrupar bajo la **categoría** de:

| | |
|------------|-----------|
| Chisacá | Unión |
| Destino | Uval |
| Curubital | Requilina |
| Los Soches | Arrayanes |

→ _____

Responde las preguntas de la 7 a la 10 teniendo en cuenta la información presentada en el listado de barrios sugeridos por UPZ.


7. Las siguientes palabras se pueden agrupar bajo la categoría de:

| | | | |
|-------------|----------|---------------|-----------|
| Ciudad Usme | Danubio | Alfonso lópez | Comuneros |
| Gran Yomasa | La flora | | |

- A. Barrios
- B. Unidades de Planeamiento Zonal
- C. Localidades

8. ¿A cuál UPZ corresponden los siguientes barrios?

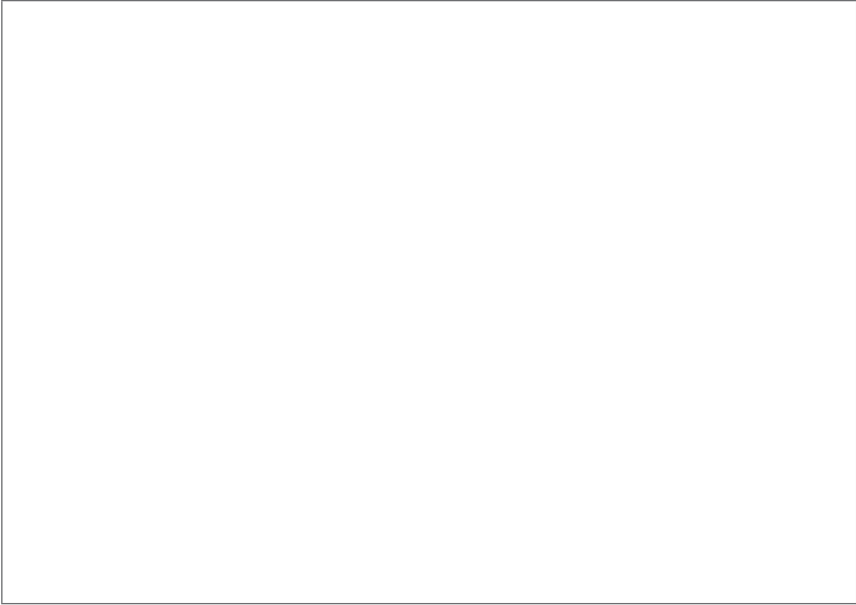
| | |
|-------------------|----------------|
| Compostela | Yomasita |
| Sierra morena | |
| Almirante padilla | La aurora |
| La regadera | Barranquillita |



9. De acuerdo con el listado de barrios por UPZ, responde la siguiente pregunta: ¿cuántos barrios tiene la localidad de Usme?

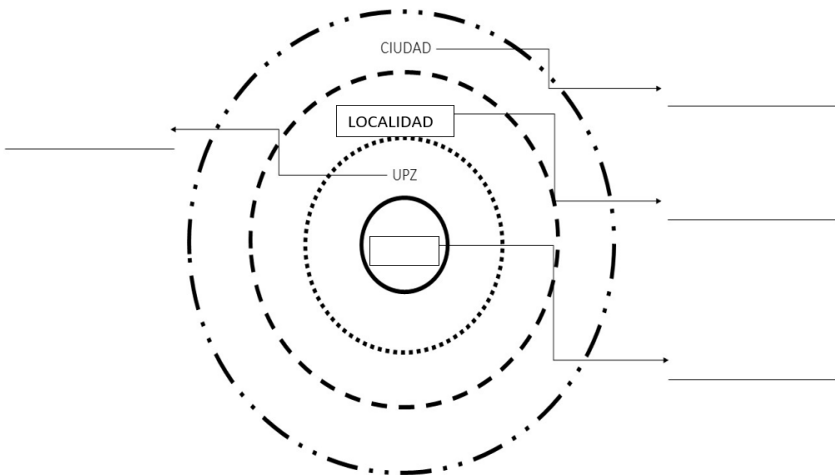
10. Escribe el nombre del barrio en el cual vives:

11. Realiza un dibujo de tu barrio:



12. Observa y escribe a qué UPZ corresponde el barrio en el cual vives:

13. Completa el siguiente diagrama. Organiza de manera jerárquica la información presentada: *ciudad, localidad, UPZ y barrio*.





Prueba parcial: Unidad II

Lee el siguiente texto:

TÍTULO: _____

Un cuerpo de agua es cualquier extensión de este elemento ubicada sobre la superficie terrestre y puede estar en forma estancada, como en lagos y lagunas o en constante movimiento como es el caso de los riachuelos, ríos y quebradas. Los cuerpos de agua se pueden encontrar en estado líquido y sólido (glaciares, casquetes polares); así mismo, pueden ser tanto naturales como artificiales (embalses).

A continuación, se presenta la contextualización de esta información en la localidad de Usme, donde se encuentran diversos cuerpos de agua —naturales y artificiales— visibles en el mapa que acompaña el texto.

Cuerpos de agua naturales

Son todas aquellas masas de agua que *se forman por procesos naturales*. Estos incluyen lagos, ríos, quebradas, lagunas, etc. Así, por ejemplo, al referirnos al río Tunjuelito, se puede decir que este corre en la parte occidental de la localidad de Usme y desemboca en el río Bogotá. Este río es *la segunda cuenca más importante*, larga y extensa de la ciudad de Bogotá; nace en el páramo de Sumapaz, en la laguna de Los Tunjos, y constituye el primer río utilizado en la formación de embalses para el suministro de agua en la ciudad; así, los embalses de la Regadera y de Chisacá dependen de él.

Cuerpos de agua artificiales

Se trata de aquellas masas de agua superficiales, *que son creadas por la actividad humana*. Dentro de estas reservas encontramos los embalses artificiales, las presas, etc. En el caso particular de Usme, su territorio se caracteriza por la presencia de lagunas y ríos, que fueron aprovechados para embalsar agua desde el siglo xx y proveer de agua a Bogotá.

Por ejemplo, el río Tunjuelito constituye el primer río utilizado en la formación de embalses de regulación para el suministro de agua de la ciudad; así, los embalses de La Regadera y Chisacá dependen de él de manera inevitable. El embalse de La Regadera fue considerado como la gran solución para el abastecimiento de agua en la ciudad y fue formado entre los años 1934 y 1938.

Por otro lado, los acueductos son estructuras artificiales (construidos por el ser humano), desde las cuales se capta agua para consumo humano, construyendo o adaptando un complejo de estructuras. Luego, a través de una red de tuberías, el líquido se conduce hasta los pueblos y ciudades. Así se garantiza el abastecimiento de agua a cada hogar con condiciones aptas para el consumo.

Información tomada y adaptada de:

<https://www.ecologiaverde.com/que-son-las-reservas-de-agua-natural-y-artificial-1335.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Cuerpo_de_agua

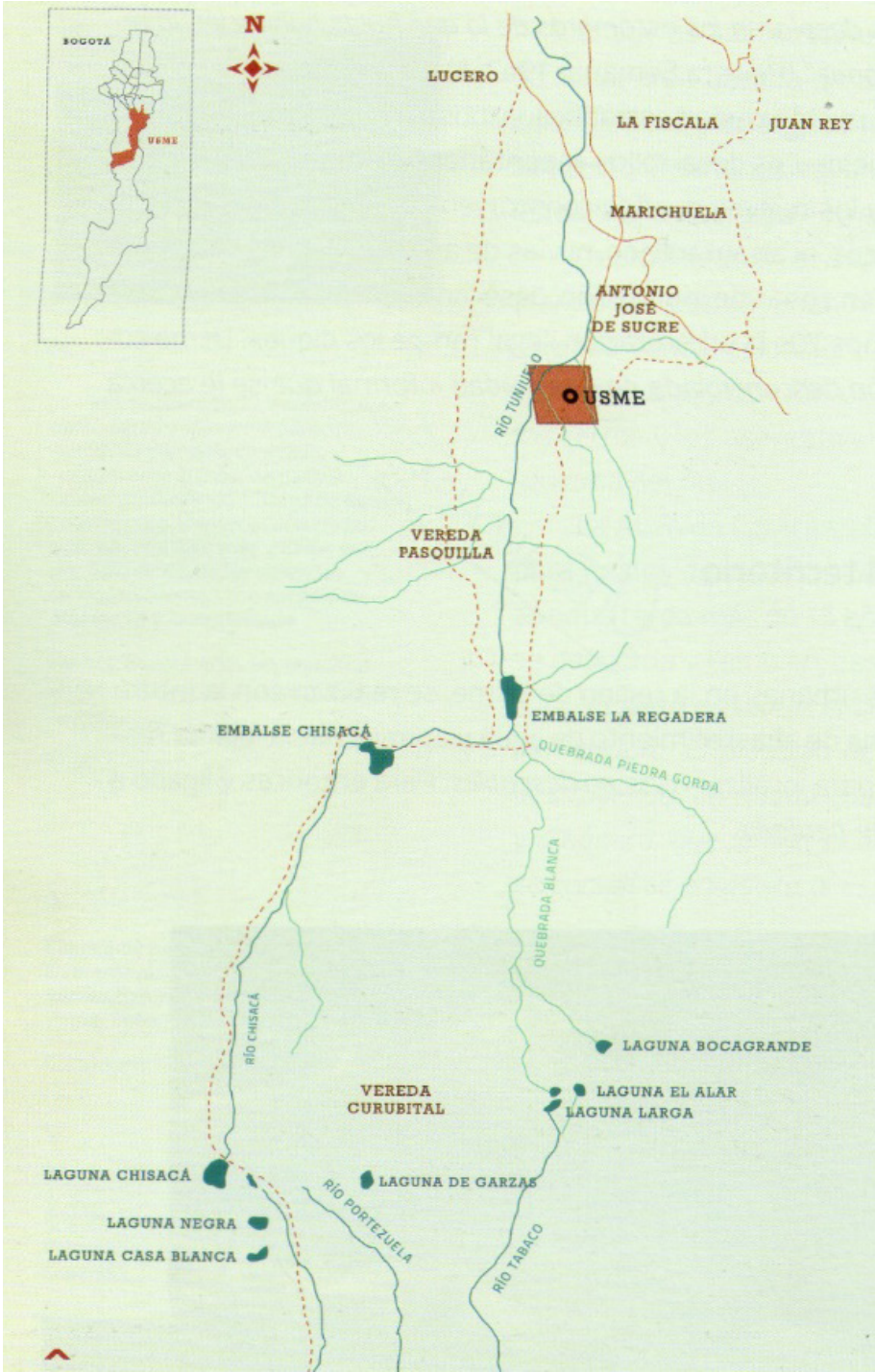


Figura 5. Mapa hídrico de Usme

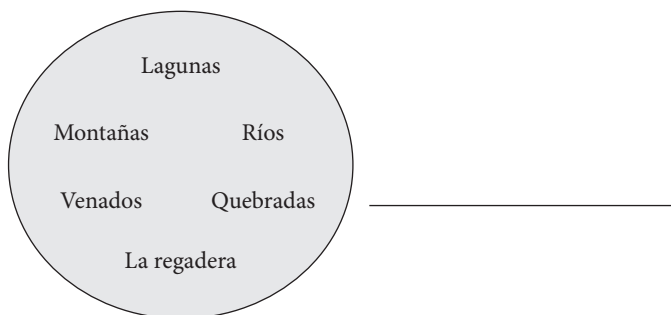
Fuente: Urrea Usme, (2011, p. 56).

1. Escribe un posible título para el texto presentado:

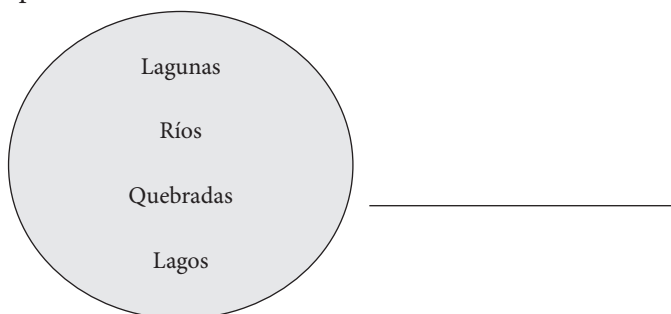
2. De acuerdo con la información proporcionada en el texto y la imagen que lo acompaña, escribe algunos ejemplos de cada uno de los siguientes cuerpos de agua:

| Ríos | Lagunas | Quebradas | Embalses |
|----------------|---------|-----------|----------|
| Río Portezuela | | | |

3. Marca con una X los elementos que no pertenezcan al grupo:



4. Escribe una palabra o expresión que incluya los elementos presentes en el grupo



5. Analiza y responde. Escribe uno de los cuerpos de agua más extensos de la ciudad de Bogotá.

6. Relaciona cada uno de los conceptos con la definición correcta:

| | |
|-----------------|---|
| Quebrada | Nacen en las montañas y son corrientes naturales de agua que fluyen en forma continua y tienen un caudal alto; se nutren del agua que viene de las quebradas. |
|-----------------|---|

| | |
|------------|--|
| Río | Son corrientes naturales de agua que normalmente fluyen con continuidad y se forman como pasos estrechos entre montañas. Se caracterizan por ser poco profundas con un caudal de agua bajo, y por recibir agua de las lluvias regulando problemas de inundación. |
|------------|--|

7. Clasifica los siguientes cuerpos de agua, teniendo en cuenta su origen (natural- artificial):

Represas, lagos, lagunas, ríos, embalses, quebradas.

| Origen | |
|----------------------------------|------------------|
| Natural | Artificial |
| Lagos, _____, _____, _____ | _____ y _____ |

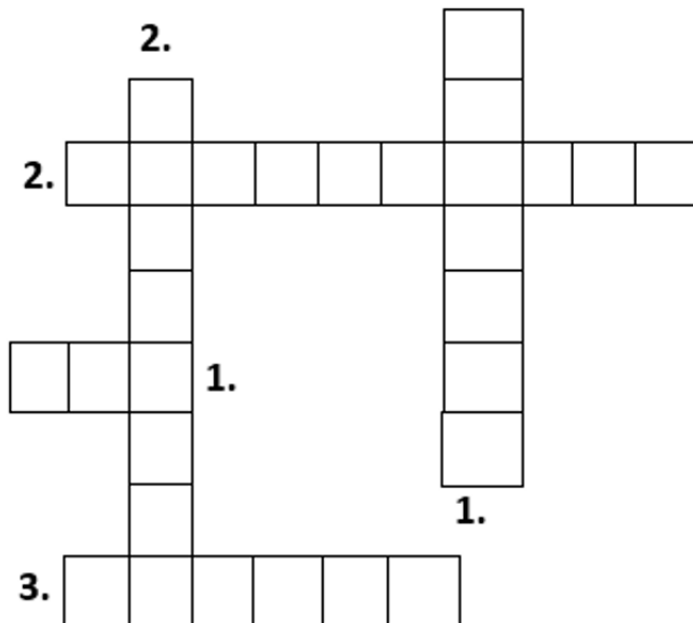
8. Completa el siguiente crucigrama:

Horizontal

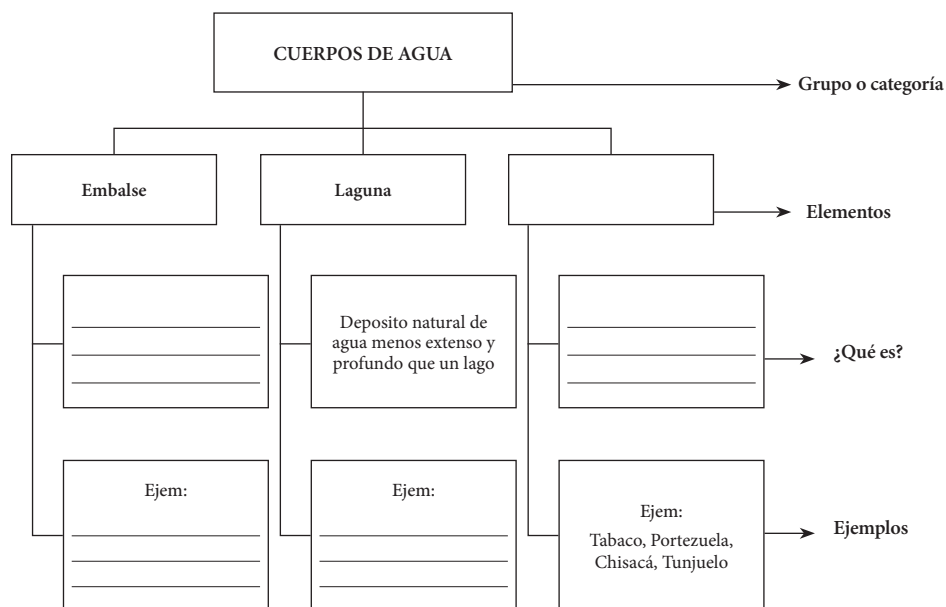
1. Nacen en las montañas y son corrientes naturales de agua, que fluyen en forma continua y tienen un caudal alto; se nutren del agua que viene de las quebradas.
2. Este cuerpo de agua es el segundo río más extenso de la ciudad, que permite conectar las localidades de Usme, San Cristóbal y la localidad de Ciudad Bolívar. También atraviesa las localidades de Tunjuelito, Bosa y Sumapaz.
3. Depósito natural de agua que se caracterizan por tener solo entrada de agua y ser de menor tamaño y profundidad que un lago.

Vertical

1. Gran depósito que se forma artificialmente para la captación de agua ya sea de un río y arroyo.
2. Son corrientes naturales de agua que normalmente fluyen con continuidad y se forman como pasos estrechos entre montañas. Se caracterizan por ser poco profundas, con un caudal de agua bajo, y por recibir agua de las lluvias, regulando problemas de inundación.



9. Completa el siguiente gráfico:



Las preguntas 10 y 11 son de única respuesta. Por tanto, lee cuidadosamente los enunciados y subraya la respuesta correcta

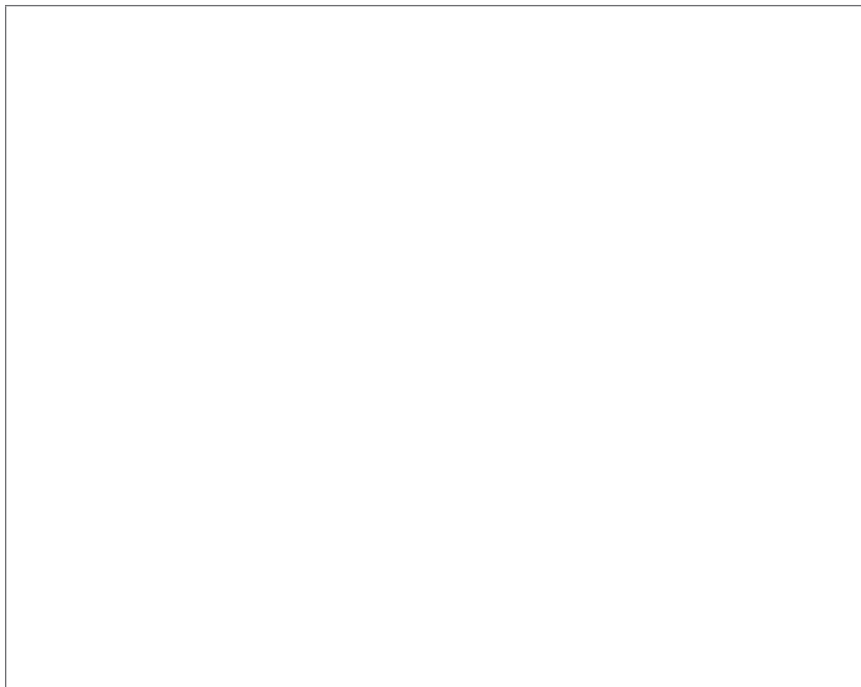
10. De acuerdo con el texto, un embalse se puede definir como:

- A. Una fuente natural de agua
- B. Un lugar natural de donde proviene el agua
- C. Un depósito artificial de agua

11. El acueducto es un sistema que permite transportar agua desde un lugar a un punto de consumo distante. En efecto, se puede afirmar que el acueducto de tu ciudad proviene de una fuente de agua:

- A. Natural
- B. Artificial
- C. Ninguna de las anteriores

12. Realiza un dibujo que muestre el recorrido que realiza el agua para llegar a tu casa:



13. En los últimos tiempos, muchos de los residuos que se arrojan al relleno de Doña Juana van a dar al río Tunjuelito. ¿Qué crees que le pasa al agua allí?

14. ¿Qué acciones puedes realizar en tu hogar para cuidar el agua de la localidad?

15. ¿Qué ocurriría si no tuviéramos un buen sistema de acueducto? Recuerda que el sistema de acueducto de nuestra ciudad se trata de un cauce construido artificialmente que lleva el agua a nuestras casas.



Unidad



III

Transformaciones del territorio y ecosistema



En esta unidad se presentan las siguientes temáticas: las transformaciones del territorio de Usme; el hallazgo del cementerio muisca en la Hacienda El Carmen; Usme, quebrada Yomasa y contaminación del río Tunjuelo. Además, se hace énfasis en las siguientes habilidades de pensamiento: análisis, síntesis y evaluación. A continuación, se realiza una breve explicación acerca de cómo se entiende cada uno de estos conceptos.

Consideremos los procesos integradores: análisis, síntesis y evaluación. El *análisis* es entendido como una operación de pensamiento complejo que “implica la separación de un todo en sus partes. Tiene por objetivo profundizar el conocimiento de las partes como elementos de un todo complejo” (Sánchez, 1998, p. 423), es decir, descompone una situación compleja en otras más sencillas, profundizando en la comprensión del todo de distintas maneras. Por su parte, la *síntesis* es el proceso que permite integrar las partes, propiedades, relaciones, etc., en una totalidad significativa (Sánchez, 2002), para identificar los elementos esenciales a partir de esquemas que incluyen jerarquías o un criterio en particular. Por último, la *evaluación*, según Sánchez (1998), se entiende como un momento en que el sujeto evalúa constantemente el proceso y emite juicios de valor acerca de los objetos o situaciones, fomentando una actitud crítica y flexible ante situaciones cotidianas y académicas.

Prelectura

A - ¿Quiénes habitan el territorio de Usme actualmente?

B - Cuando escuchas la palabra urbanización, ¿en qué piensas o qué ideas vienen a tu mente?

Las transformaciones del territorio de Usme



Figura 6. Fragmento de la obra *Usme tu nido*

Fuente: Caraballo y Suárez (2012).

“Nido de amor”, fue la denominación empleada por los muiscas, *moradores* de este sector para aludir a Usme, localidad que se caracteriza por albergar en su territorio amplias zonas rurales. No obstante, desde hace más de una década, la localidad 5 de Bogotá se convirtió en una de las zonas estratégicas para el desarrollo de la *expansión urbana*, modificando de manera drástica el paisaje y transformándolo en un escenario en el que lo rural y lo urbano contrastan.

Lo rural comprende lugares donde resaltan las costumbres campesinas, conservadas durante décadas debido a la extensión y fertilidad de sus tierras. Estas han

facilitado la producción agropecuaria como fuente de ingreso para los habitantes del sector, quienes se encuentran representados en la siembra de cultivos como papa, maíz, cilantro y arveja, entre otros. Asimismo, en el lugar se conservan tradiciones como la venta de chicha, bebida ancestral de los indígenas, y la plaza de mercado que se realiza a final de mes, entre otras.

Sin embargo, esta situación sufrió cambios a mediados del siglo xx, cuando fueron parceladas las tierras que habían sido destinadas a la producción agrícola, para dar paso a la urbanización. Es decir, los proyectos de empresas constructoras que estimularon el proceso de poblamiento de la localidad de Usme ocuparon espacios que mantenían aún características rurales en el contexto urbano.

En la actualidad, Usme enfrenta una serie de problemáticas como: deforestación, explotación de materiales para la construcción, expansión urbana, entre otras. En lo concerniente a la explotación de materiales para la construcción, Usme se convirtió en una fuente importante de recursos para la urbanización gracias a las ladrilleras, las cuales se encuentran en sus límites con los cerros orientales del sur de Bogotá. También cuenta con *areneras* y *canteras* que han sido cuestionadas por el daño ambiental.

Información tomada y adaptada de:

<http://www.usme.gov.co/content/resena-historica>

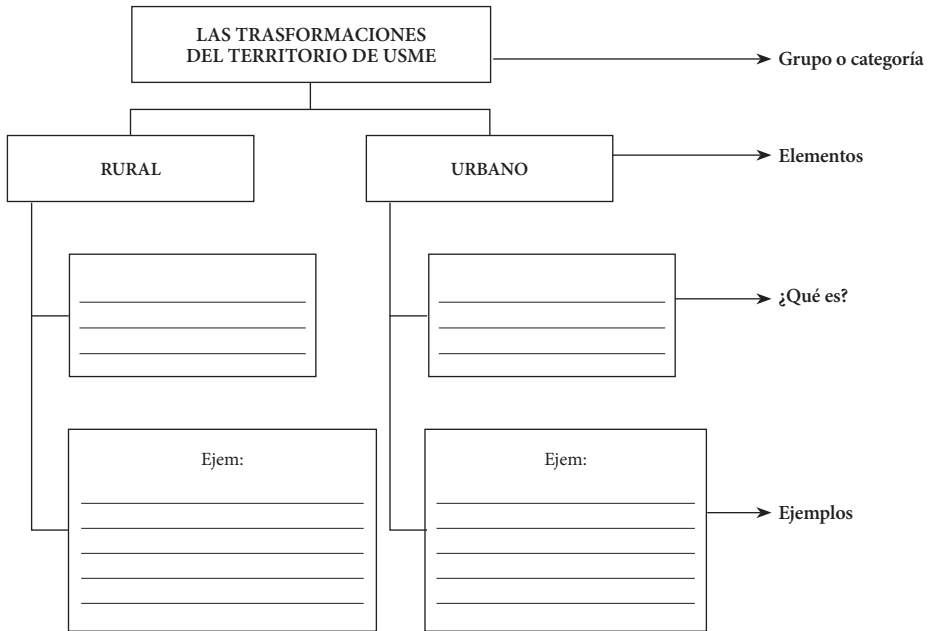
A partir del texto realiza las siguientes actividades:

1. En un pliego de papel kraft, elabora un dibujo que muestre cómo era Usme antes y cómo es ahora. Se sugiere invitar a los padres y madres de familia para que participen en la actividad y conversen con los estudiantes, procurando citarlos con anticipación y animarlos a contar cómo recuerdan el territorio de hace algunos años.
2. Después de haber realizado tu dibujo, cuéntanos: ¿qué tanto ha cambiado nuestro territorio? ¿Explica por qué y qué elementos lo componen?

3. La palabra *moradores* se refiere a:

- A. Habitantes
- B. Gente
- C. Moral

4. Con la información del texto, completa el siguiente esquema o mapa conceptual:



5. ¿Por qué crees que en la imagen que acompaña el texto se encuentra un letrero que dice “NO A LA URBANIZACIÓN”?

6. Selecciona la respuesta correcta. Del título del texto: *Las transformaciones del territorio de Usme*, se puede inferir que:
- A. Usme NO ha presentado cambios en su territorio desde que fue habitado por los muiscas.
 - B. El territorio de Usme ha venido cambiando desde que fue habitado por los muiscas y ha estado en un proceso de transición entre lo rural a lo urbano.
 - C. Actualmente el territorio de Usme se encuentra en un proceso de transición de lo rural a lo urbano.
7. Las urbanizaciones de Usme pueden tener un impacto negativo sobre los recursos naturales porque causan:
- A. Desplazamiento de población rural.
 - B. Detrimento de los recursos naturales: ríos, árboles, entre otros.
 - C. Todas las anteriores.
8. Las analogías se refieren a “la forma en que se asemejan y relacionan las palabras”, por ejemplo, *cortar* es a *tijeras* como *barrer* es a *escoba*; *ganso* es a *bandada* como *oveja* es a *manada*. Completa las siguientes analogías, teniendo en cuenta las palabras del recuadro:

Gente

Santuario

Madre de los muiscas

Ciudad

Iglesia es a *lugar de sagrado*, como *laguna* es a _____

Usme es a *nido de amor*, como *muisca* es a _____

Rural es a *campo*, como *urbano* a _____

Bochica es a *maestro de los muiscas*, como *Bachué* es a _____

9. Las canteras son lugares de donde se extraen piedras u otras materias primas de construcción. De acuerdo con esta explicación, trata de recordar si has visto una cantera en tu localidad y realiza un dibujo de la misma en el recuadro:



10. ¿Qué piensas acerca de la explotación de materiales arcillosos, areneras y canteras que se lleva a cabo en el territorio de Usme?

Prelectura

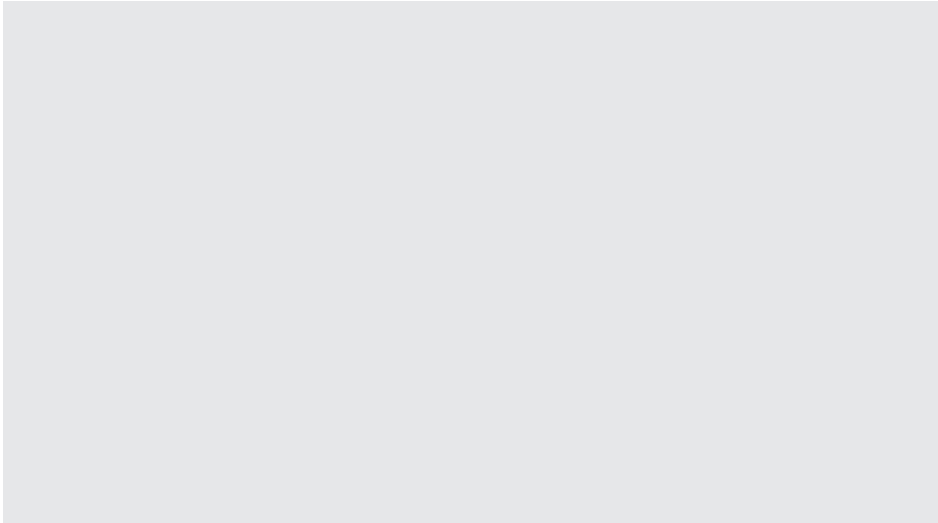
A - ¿Has escuchado hablar acerca del hallazgo del cementerio muisca en Usme? Si tu respuesta es afirmativa, cuéntanos qué sabes:

B - Escribe qué entiendes por constructora:





Hallazgo del cementerio muisca en la Hacienda El Carmen



Dentro del proyecto de expansión urbana liderado por el gobierno distrital, en la zona sur de la ciudad de Bogotá, en los bordes rurales de la localidad de Usme, durante el 2007, el proyecto Metrovivienda 1 adelantaba la adecuación para construir viviendas de interés social en el territorio conocido como Hacienda El Carmen. En medio de los trabajos, hallaron accidentalmente un cementerio muisca.

Más del 25 % de las 30 hectáreas de superficie que cubre la hacienda, guarda en su subsuelo información de la comunidad aborigen. A partir del hallazgo, en 2008, la entidad distrital y la Universidad Nacional de Colombia realizaron un estudio arqueológico cuyos resultados evidenciaron que las poblaciones que habitaron en el lugar correspondían al pueblo aborigen muisca, hace más de mil quinientos años.

Algunas de las piezas encontradas en las excavaciones fueron restos óseos humanos y animales, utensilios, adornos como collares y dijes, entre otras. Estas últimas, en particular, revisten un valor religioso para los muiscas. Por tanto, a corto plazo se proyecta construir un parque arqueológico en la Hacienda El Carmen, ya que esto atañe al manejo del hallazgo como un “patrimonio de todos”, en el cual se resguarden los restos hallados, y este espacio se pueda convertir en un lugar para el encuentro del pensamiento y la realización de rituales.

Información tomada y adaptada de:

<https://www.elespectador.com/bogota/los-vestigios-indigenas-que-hay-bajo-usme/>
<https://sites.google.com/site/usmepatrimoniocultural/estudios/levitacion-magnetica>

1. En el recuadro vacío que acompaña el texto realiza un dibujo acorde con la información proporcionada.
2. Observa de manera atenta la imagen principal presentada (obra pictórica *Usme tu nido*) y responde: ¿existen elementos u objetos relacionados con el cementerio muisca? Si tu respuesta es afirmativa, explica qué objetos, y en qué parte de la imagen se encuentran ubicados (parte inferior o superior, en el centro o alrededor).

Las preguntas 3, 4 y 5 son de única respuesta, selecciona la que consideres correcta.

3. La palabra *Metrovivienda* en el texto se refiere a:
 - A. Un lugar emblemático e importante en Usme.
 - B. Una empresa que promueve proyectos de vivienda de interés social.
 - C. Una empresa que presta servicios de alcantarillado.

4. La palabra *aborigen* en el texto se refiere a
- A. Lugares
 - B. Primeros pobladores
 - C. Piezas u objetos
5. Selecciona la oración que de manera sucinta y correcta logra comunicar la idea del primer párrafo del texto.
- A. En Usme se alteraron algunas tumbas que conservan el complejo funerario, donde se encuentran fragmentos de huesos y cerámicas.
 - B. En la Hacienda El Carmen, arqueólogos de la Universidad Nacional identificaron ocho hectáreas —de las 30 que tiene el lugar— con alto potencial arqueológico.
 - C. En el marco de solucionar los problemas de vivienda, Metrovivienda adelantaba el proceso de construcción y accidentalmente hallaron restos fósiles.
6. Escribe F si la oración es falsa y V si es verdadera:

Para el año 2007 se descubrió el cementerio muisca.

Los Muisca NO enterraban collares y utensilios.

Después de los estudios realizados por la Universidad Nacional de Colombia, se logró establecer que los vestigios hallados corresponden al pueblo muisca.

7. Colorea los recuadros que contengan palabras asociadas con el tema del texto.

Vasijas

Vestuario

Hacienda el Carmen

Oro

Restos óseos

Ríos

Soches

Bacatá

Hallazgo

Tumbas

Universidad Nacional


8. Completa la siguiente ficha a partir de la información que se proporciona a lo largo del texto.

| |
|---|
| <p>a. Título del texto:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>b. ¿En qué año se descubrió el cementerio muisca?</p> <p>_____</p> |
| <p>c. Nombre que recibía el territorio donde se hallaron los restos fósiles.</p> <p>_____</p> |
| <p>d. Nombre de la entidad que realizó estudios arqueológicos.</p> <p>_____</p> |

9. Sugiere otro posible título para el texto:

10. ¿Qué piensas acerca de que se construya un parque arqueológico en la Hacienda El Carmen? Para responder esta pregunta ten en cuenta las ideas expresadas en el último párrafo del texto.

11. Un *parque arqueológico* es un área delimitada que alberga monumentos o vestigios de actividades humanas pasadas, y se diseña para facilitar la visita, comprensión y disfrute del público, así como la investigación y la conservación del patrimonio cultural. Según la información del último párrafo, en algunos años se construirá un parque arqueológico en la zona. Dibuja cómo te imaginas que será ese lugar: sus espacios, sus caminos, las personas que lo visitan y todo lo que creas que podría tener.



12. En el último párrafo del texto se encuentra la frase “patrimonio de todos”. Explica con tus palabras qué entiendes por esta expresión:

Prelectura

A - ¿Has visto la quebrada de Yomasa? Si tu respuesta es afirmativa, describe con tus palabras cómo es.



Quebrada Yomasa



Figura 7. La Gran Yomasa

Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá (1998).

Yomasa es un vocablo indígena chibcha, legado de los muiscas que habitaron el altiplano cundiboyacense. En su lengua, Yomasa tiene varias raíces y significados. *Yomi*: gran cultivo de papa, batata o turma; *Yomogó*: papa, batata o turma gruesa, la cual servía como obsequio especial para algún personaje o amigo. La zona de Usme fue reconocida como una gran productora de papa durante el periodo de la colonia. Uno de los sectores en donde predominaba el cultivo fue bautizado como Vereda Yomasa, e igual denominación recibió la quebrada que cruzaba esta zona.

La quebrada Yomasa nace en el sur oriente de Bogotá, en el páramo Cruz Verde, cerca al antiguo camino a Chipaque, y es alimentada por cinco pequeñas fuentes, entre las que se encuentran las quebradas La Laila y Potreritos. Hace algunos años, esta última satisfacía necesidades de la comunidad aledaña (baño, cocina, alimentación, etc.) y alrededor de ella había sauces llorones y una gran variedad de aves, como el “chirlovirlo”.

Actualmente, la quebrada Yomasa se encuentra contaminada por diversos factores como: disposición inadecuada de residuos sólidos, *vertimiento* de aceites, disposición de basuras domésticas y *vertimiento* de aguas negras. Esto ha generado problemas de salud como la proliferación de mosquitos, ratas y olores molestos.

Información tomada y adaptada de:

<https://sites.google.com/site/usmepatrimoniocultural/estudios/quebrada-yomasa>

<https://www.sincomillas.co/reportajes/las-voces-de-la-quebrada-yomasa>

<http://cedir-catalogo.gestiondelriesgo.gov.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=7694>

1. ¿Qué significa el vocablo chibcha *Yomasa*?

2. ¿Dónde nace la quebrada Yomasa?

3. Completa la siguiente ficha y realiza un dibujo alusivo a la quebrada Yomasa; para esto ten en cuenta la información proporcionada en el texto.

| |
|---|
| <p>Nombre de la quebrada: _____</p> <p>Lugar donde nace: _____</p> <p>¿Qué usos daban al agua los habitantes que antes vivían cerca a la quebrada Yomasa?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|---|

4. Realiza un listado de las quebradas que alimentan la quebrada Yomasa.

5. En uno de los encuentros previamente desarrollados se explicó que las *quebradas* son “corrientes naturales de agua que normalmente fluyen con continuidad y se forman como pasos estrechos entre montañas. Se caracterizan por ser poco profundas, con un caudal de agua bajo y por recibir agua de las lluvias que regulan problemas de inundación”. También se señaló que los *ríos* “nacen en las montañas y son corrientes naturales de agua, que fluyen en forma continua y tienen un caudal alto, y se nutren del agua que viene de las quebradas”. De acuerdo con esta explicación, realiza un dibujo de un río y una quebrada en los siguientes recuadros:

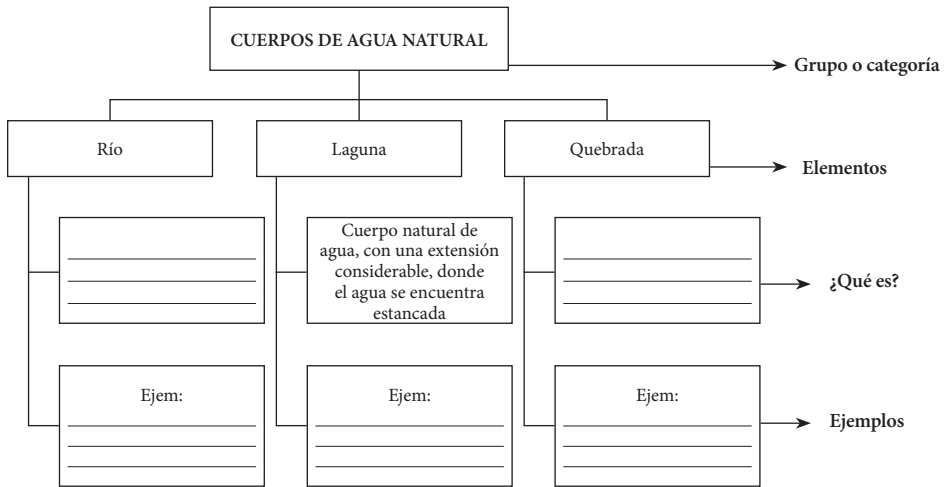
| | |
|-----|----------|
| Río | Quebrada |
|-----|----------|

6. La palabra *vertimiento* en el texto se refiere a:
- A. Descarga de aceites y aguas contaminadas a los ríos
 - B. Unión de dos ríos
 - C. Contaminación de las aguas
7. En la actualidad, las personas NO consumen agua de la quebrada Yomasa, porque:
- A. El agua es mala para la salud
 - B. El agua está contaminada
 - C. Ninguna de las anteriores
8. Cuál consideras que es la intencionalidad del interrogante que aparece en la imagen que acompaña el texto *¿Y a mi quién me pregunta si estoy contenta?* Explica tu respuesta.

9. Realiza un dibujo que muestre cómo se ha transformado la quebrada Yomasa. Para esto ten en cuenta la información proporcionada en el texto.

| | |
|------------------------|------------------------------|
| Quebrada Yomasa- Antes | Quebrada Yomasa- Actualmente |
|------------------------|------------------------------|

10. Completa el siguiente esquema, teniendo en cuenta la información proporcionada anteriormente.



Contaminación del río Tunjuelito



Figura 8. Cuenca del río Tunjuelito

Fuente: Corporación Escuela Simón Rodríguez (1998).

La cuenca del Río Tunjuelo o Tunjuelito nace en los verdes pastizales del páramo de Sumapaz, en la laguna Los Tunjos. Se calcula que tiene 432,7 km si se incluye todo el terreno urbano que ocupa, lo que lo convierte en el río más grande de la ciudad. Para una mejor comprensión de la cuenca del Tunjuelito podemos dividir su descripción en tres grandes partes: cuenca alta, cuenca media y cuenca baja.

El primer sector o *cuenca alta*

La cuenca del río Tunjuelo nace a partir de tres cauces principales, los ríos: _____, _____ y _____, y continúa descendiendo hacia la represa Chisacá, para después escurrirse en el Embalse La Regadera. Es allí donde empieza a llamarse Tunjuelo. Luego, llega al antiguo Usme, donde comienza la contaminación con los residuos de las carnicerías, que otros municipios arrojan allí.

El segundo sector o *cuenca media*

El río continúa con su suave fluir hasta la presa de Cantarrana, con sus aguas controladas que van por debajo del relleno sanitario de Doña Juana. En este enorme complejo, en donde se disponen y entierran las basuras de los bogotanos, el río es invadido por la *pestilencia y los líquidos lixiviados, de donde emanan las 6 000 toneladas de basura arrojadas allí diariamente*. Además de esto, las personas que se encuentran asentadas alrededor de la cuenca del río Tunjuelito conviven día a día con el sustrato cargado de sustancias peligrosas.

El tercer sector o *cuenca baja*

Las zonas aledañas al río, una vez que este entra en pleno contacto con la zona urbana de Bogotá, han sido privatizadas por las cementeras y otras industrias para la extracción de arenas, gravas, areniscas y arcillas; materiales básicos para la construcción.

El río continúa surcando por la falda de las montañas, cortadas por las canteras; allí, su claridad desaparece por completo. Entonces se vuelve marrón, y sus aguas oscuras bordean el barrio de las *curtiembres*, donde continúa su proceso de contaminación. En inmensas bodegas a lo largo del río se lavan y se cuelgan cueros a secar para luego ser cortados y tinturados; estos se usan como materia prima para el calzado y los bolsos de los bogotanos. Por último, desemboca en el río Bogotá, en la localidad de Bosa.



Figura 9. Contaminación del río Tunjuelito

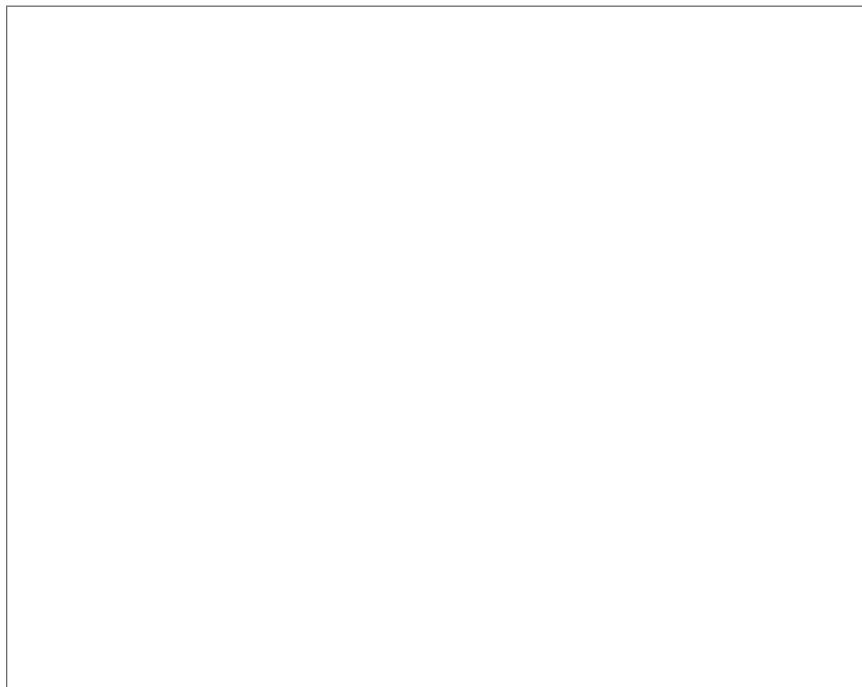
Fuente: Río Tunjuelito (s. f., p. 13).

Información tomada y adaptada de:

<http://www.usme.gov.co/milocalidad/rio-tunjuelito>

<http://www.tunjuelito.gov.co/milocalidad/resena-rio-tunjuelito>

1. Realiza un dibujo indicando el lugar en donde nace el río Tunjuelo y cuál es su extensión, es decir, qué tan grande es:



2. Completa la siguiente ficha de información:

| |
|---|
| Nombre de la cuenca: _____ |
| Extensión: _____ |
| Lugar donde nace: _____ |
| ¿En cuántas partes se divide el río Tunjuelito y cuál es el nombre que reciben? _____ _____ _____ |

3. Con ayuda del mapa, completa los espacios que faltan en el segundo párrafo.

Responde las preguntas 4, 5 y 6 con única respuesta:

4. La palabra *lixiviados* se refiere a:

- A. Espacios inadecuados en los cuales se arroja la basura
- B. Líquido producto de la descomposición de los residuos
- C. Olores agradables y aguas claras

5. Por *curtiembre* se entiende:

- A. Lugar donde se transforma la piel de los animales en cuero
- B. Espacio físico para la instalación de bodegas
- C. Calles angostas en las cuales se distribuyen pieles de animales

6. La segunda imagen que acompaña el texto intenta comunicar que:

- A. Cerca al río Tunjuelito habita una señora que quiere destruir este recurso hídrico.
- B. Cerca al río Tunjuelito hay un asentamiento de población afrocolombiana.
- C. Toda la basura del relleno sanitario de Doña Juana contribuye al deterioro del río Tunjuelito.

7. De acuerdo con el texto, completa la siguiente idea:

El río Tunjuelito se caracteriza por:

8. ¿Qué relación existe entre el relleno sanitario de Doña Juana y el río Tunjuelito? Explica tu respuesta.

9. Establece una relación entre las siguientes palabras. Une con una línea, según corresponda:

curtiembres

Explotación de recursos para la construcción

Arena

Pieles

Arcilla

Cuero

Cemento

10. Si pudieras establecer un diálogo con los propietarios de las curtiembres, empresas constructoras, industrias para la extracción de arena y arcilla, etc., ¿qué les dirías acerca del impacto que tienen sus acciones sobre el río?

11. ¿Crees que la solución para que los habitantes que viven cerca al río no enfermen a causa de los malos olores y las aguas contaminadas es usar tapabocas? Explica tu respuesta:

12. ¿Qué crees que pasará en unos cuantos años si se continúa con la contaminación del río Tunjuelito?

13. ¿Qué calidad de vida crees que tienen las personas que viven en los alrededores del río Tunjuelito?

Prueba parcial: Unidad III

Aspectos a tener en cuenta para la presentación de la prueba

- Observa y analiza el dibujo mientras estés desarrollando la prueba.
- Cada pregunta tiene tres respuestas posibles, pero solo una de ellas es la correcta.
- Marca la respuesta que consideres correcta colocando una X.



Figura 10. Contaminación del río

Fuente: elaboración propia.

1. El cuerpo de agua que aparece en la imagen corresponde a:
 - A. Una laguna
 - B. Un río
 - C. Una quebrada

2. En el diálogo que establecen el abuelo y el niño, la palabra *veneraban* se refiere a:
 - A. Cuidar y respetar el agua
 - B. No valorar algo
 - C. No rendir culto a Dios

3. Según la conversación sostenida entre el abuelo y el niño, se puede decir que los muiscas:
 - A. Nunca existieron
 - B. Habitaron antes este territorio
 - C. Están próximos por venir

4. Cuando el señor dice “hace 50 años este río era muy distinto”, se refiere a que:
 - A. Era un río muy contaminado
 - B. Era un río que no existía
 - C. Era un río muy limpio

5. La expresión del rostro del abuelo indica:
 - A. Felicidad de ver cómo está el río en la actualidad
 - B. Indiferencia por lo que ocurre con este cuerpo de agua
 - C. Tristeza de ver el estado actual del río

6. Según lo que dice el niño, en la escuela:
 - A. No se aprende
 - B. Se juega
 - C. Estuvieron dialogando sobre el cuidado del agua

7. La palabra *divinidad* en el texto puede ser remplazada por:
 - A. Árbol
 - B. Agua
 - C. Ajedrez

8. Cuando el señor dice “hace 50 años este río era muy distinto” es porque:
- A. Se lo contaron sus padres o probablemente él conoció ese lugar
 - B. Su familia vivió en otra región del país
 - C. Se lo contaron los muiscas
9. Los elementos presentes en la imagen se organizan en dos grupos. En el grupo A (objetos inertes), se encuentran la espuma de jabón, botas, bastón y sombrero; y en el grupo B (seres vivos) se ubican los peces, plantas, libélulas y árboles. A partir de esta información, ¿cuál de los siguientes elementos se pueden incluir en el grupo A?
- A. El sapo y la mariposa
 - B. Envases plásticos y la mariposa
 - C. La llanta y la cáscara de banano
10. ¿Cuál de los siguientes textos describe mejor la situación de lo que están haciendo los personajes de la imagen?
- A. Un niño tiene una red en sus manos y quiere atrapar una libélula. Mientras tanto, el abuelo observa con tristeza el estado actual del río.
 - B. Un niño se encuentra contando a su abuelo lo que aprendió en la escuela, mientras intenta atrapar una libélula.
 - C. A la orilla del río, un niño y un anciano conversan: el anciano observa con tristeza el estado actual del río, mientras que el niño intenta sacar basura con su red.
11. Cuando el señor termina diciendo “pero tú las puedes ayudar”, ¿qué está haciendo?
- A. Una invitación al cuidado del agua, pues sabe que si el recurso se agota la vida no existirá en la Tierra.
 - B. Una orden para que pueda comercializar el agua.
 - C. Una sugerencia para continuar contaminando el río.
12. Lo que se observa en el ecosistema acuático de la imagen es:
- A. Contaminación ambiental
 - B. Preservación de la naturaleza
 - C. Animales muriendo

13. Cuando el abuelo dice “parece ser que todos pensamos que el agua viene de la llave” es porque:

- A. Las personas saben de dónde proviene el agua.
- B. Las personas desconocen que el agua proviene de los ríos, arroyos y quebradas, y por eso no cuidan los cuerpos de agua.
- C. Las personas viven temerosas de que la factura del agua llegue muy costosa.

14. De acuerdo con la imagen presentada, incluye la información en cada uno de los grupos, según corresponda:

| Lo que debe estar en el río | Lo que se debe sacar del río |
|-----------------------------|------------------------------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

15. Completa la siguiente oración:

De acuerdo con el diálogo sostenido, podemos decir que el agua que llega a tu casa proviene de:

16. El niño tiene la red en la mano para:

17. A partir de lo que dice el señor, “hace 50 años este río era muy distinto”, realiza un dibujo de cómo te imaginas que era antes:



18. De acuerdo con la invitación del abuelo “pero tú las puedes ayudar”, ¿qué acciones puede emprender el joven para cuidar este recurso?

19. Sugiere un título para la imagen presentada al inicio del texto y explica tu respuesta.

Conclusiones

A modo de conclusión, se puede decir que esta experiencia estuvo atravesada por el hilo de la interdisciplinariedad, desde donde se intentó conectar contenidos de distintas disciplinas, dando lugar al pensamiento *complejo*, palabra que significa “lo que está tejido junto” (Morin, 2001, citado por Tobón, 2015). Esto no deja de lado la apuesta por un sujeto activo, dinámico, transformador de su propia realidad, capaz de establecer relaciones y comparaciones con el mundo que lo rodea y ser un agente transformador del mismo.

En efecto, durante el proceso de implementación de la secuencia didáctica se evidenciaron algunos aspectos positivos y algunos aspectos por mejorar: en el desarrollo de algunos encuentros pedagógicos se logró contar con la participación de algunos padres de familia, lo cual dio lugar a una educación dialógica (Freire, 1970) entre estudiantes, padres de familia y docentes. Así, el aula de clase se convierte en un escenario de construcción e intercambio de saberes, donde se valida la voz y las experiencias de otros agentes a partir de una relación de horizontalidad. Desde esta misma perspectiva, la secuencia didáctica realiza un aporte al presentar contenidos contextualizados a los estudiantes, desde una propuesta que se aproxima a la integración o transversalización de los contenidos curriculares. Es decir, cómo, desde la asignatura de “español”, se pueden abordar textos de otras asignaturas, por ejemplo, ciencias naturales (ecosistemas y cuerpos de agua) y ciencias sociales (organización territorial).

Por otro lado, la secuencia didáctica presenta algunos aspectos a mejorar, por ejemplo, algunas de las lecturas propuestas en las unidades fueron un poco extensas, lo cual produjo una desmotivación extrínseca entre estudiantes. La imagen del texto discontinuo presentado (obra pictórica *Usme tu nido*, encontrada en la Biblioteca Pública Escolar La Marichuela) no contó con una buena calidad de impresión, por lo que los estudiantes no lograron apreciar algunos detalles

para realizar la respectiva lectura y análisis de elementos propuestos. Este detalle obligó a trabajar la primera unidad con el uso de un pendón o a reestructurar algunas preguntas.

Al realizar dichos ajustes a la secuencia didáctica, se dio apertura a la posibilidad de implementar dicha propuesta en otras instituciones educativas de la localidad de Usme, interesadas en abordar temas relacionados con el sentido de pertenencia por el territorio donde habitamos, la apropiación de nuestras raíces, la importancia de nuestro patrimonio cultural y la riqueza de nuestros recursos naturales, además de reflexionar y reconocer algunas transformaciones que se han gestado durante los últimos años.

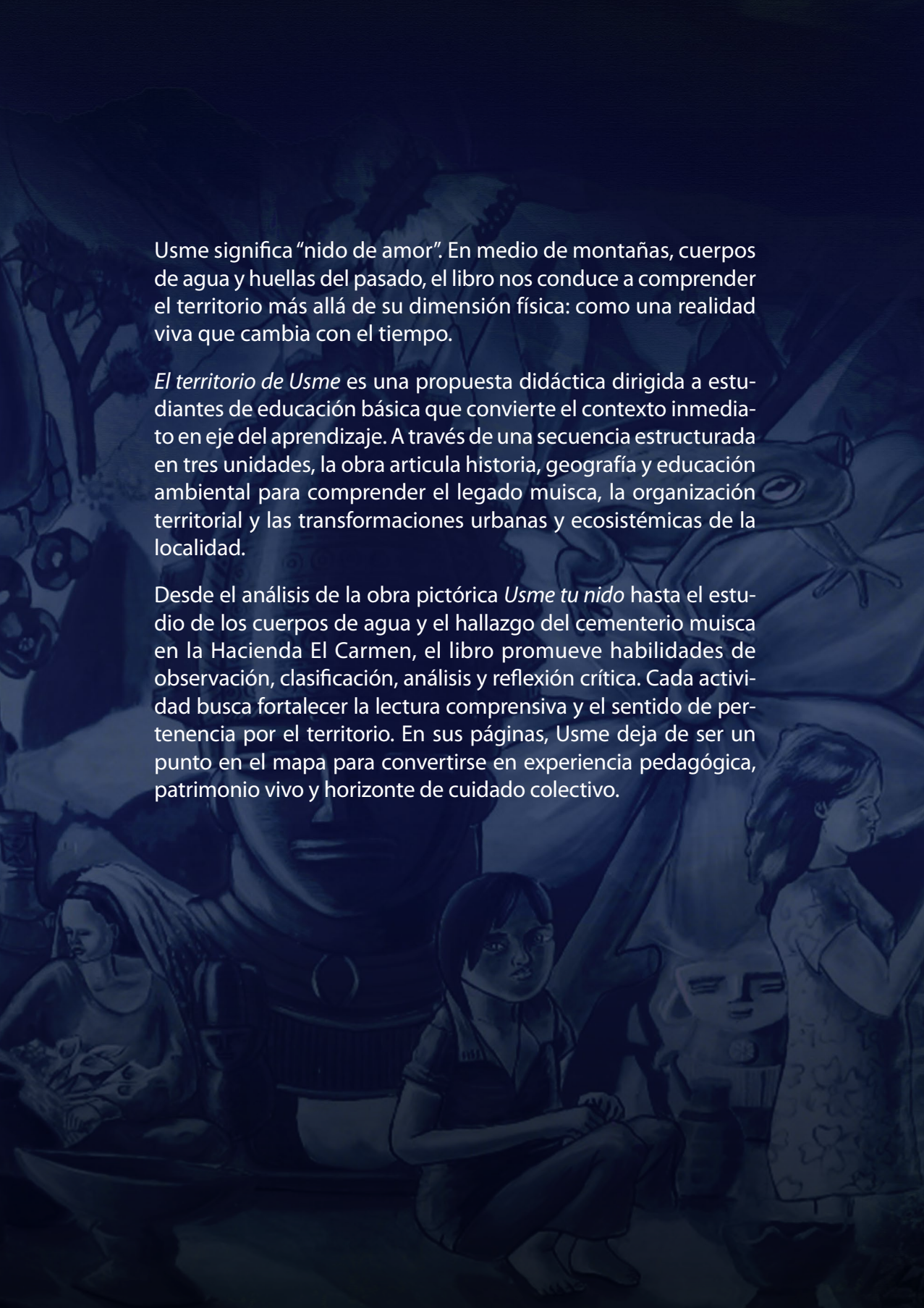


Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (1994). *Proyecto Río Tunjuelito UR*. Alcaldía Local de Usme.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (1998). *Historia Ambiental de la Quebrada Yomasa*. Alcaldía Local de Usme.
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2001). *Guía Urbanística de Usme*. Departamento Administrativo de Planeación Distrital.
- Báez, J. y Onrubia, J. (2016). Una revisión de tres modelos para enseñar las habilidades de pensamiento en el marco escolar. *España*, 55(1), 94-113. <http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/347/189>
- Caraballo, V. y Suárez, J. (2012). *Usme tu nido*. [Mural ubicado en Biblioteca Pública Escolar La Marichuela].
- Corporación Escuela Simón Rodríguez (1998). *Un río de vida para el sur de Bogotá*.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Galindo, J. (2011). *Los Muisca. Su vida, tradiciones y leyendas*. Universidad Libre.
- Gómez, P. (2015). *Voces del territorio, dolientes del patrimonio. El cementerio muisca de Usme y la resignificación de Bacatá*. Ediciones USTA.
- Nieves, E. (s.f.). *Situaciones, secuencias y unidades didácticas*. DIE-UD.
- Rodríguez, C. (2011). *Historia del poblamiento de norte de Bogotá*. IDU / Universidad Nacional de Colombia.
- Sánchez, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4(1) [en línea]. <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html>.
- Santiago, W., Castillo, M. y Mateus, F. (2014). *Didáctica de la lectura*. Alejandría Libros.

- Tobón, S. (2015). *Metodología de la gestión curricular: una perspectiva socioformativa*. Trilla.
- Torres, J. (2006). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado*. Ediciones Morata.
- Urrea, T. (2011). *Usme: Historia de un territorio*. Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Hábitat.

Este libro se terminó de editar y publicar en 2026,
en Bogotá, Colombia,



Usme significa “nido de amor”. En medio de montañas, cuerpos de agua y huellas del pasado, el libro nos conduce a comprender el territorio más allá de su dimensión física: como una realidad viva que cambia con el tiempo.

El territorio de Usme es una propuesta didáctica dirigida a estudiantes de educación básica que convierte el contexto inmediato en eje del aprendizaje. A través de una secuencia estructurada en tres unidades, la obra articula historia, geografía y educación ambiental para comprender el legado muisca, la organización territorial y las transformaciones urbanas y ecosistémicas de la localidad.

Desde el análisis de la obra pictórica *Usme tu nido* hasta el estudio de los cuerpos de agua y el hallazgo del cementerio muisca en la Hacienda El Carmen, el libro promueve habilidades de observación, clasificación, análisis y reflexión crítica. Cada actividad busca fortalecer la lectura comprensiva y el sentido de pertenencia por el territorio. En sus páginas, Usme deja de ser un punto en el mapa para convertirse en experiencia pedagógica, patrimonio vivo y horizonte de cuidado colectivo.